УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОЛИГРАФИИ

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ КНИГ И ЖУРНАЛЬНЫХ СТАТЕЙ ПО ВОПРОСАМ ПЕЧАТНОЙ И ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ТЕХНИКИ

Выпуск I

Составил
М. М. КРИВИН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
Москва — 1941 — Ленинград

Указатель содержит библиографическое описание книжной и журнальной литературы по вопросам техники полиграфического и издательского производства, изданной на русском языке в период между 1748 и 1938 гг.

Указатель рассчитан на научно-исследовательских и инженерно-технических работников полиграфии и издательств, педагогов и студентов полиграфических втузов и на библиотечных работников.

Редактор *И. Б. Эйдельнант*.

Подпис. к печати 8/I 1941 г. Печ. л. 14³/₈. Авт. л. 25,3. Знак. в печ. л. 75.600.
Заказ № 1957. Тираж 1000 экз. Л7423.
Цена 13 р. переплет 2 р. 50 к.

16-я типография треста «Полиграфкнига». Москва, Трехпрудный пер., 9.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 5
Как пользоваться указателем 7
Условные сокращения и полные названия обработанной периодики . 8

ОТДЕЛ ПЕРВЫЙ

Оформление печатной продукции

Раздел I. Графическое оформление печатной продукции 12
А. Общие вопросы графического оформления: книга, плакат, лубок, афиша, шрифт . . . . . —
Б. Переплет, внешнее оформление 16
В. Обложка и титульный лист 17
Г. Гигиена чтения. Восприятие текста 18
Д. Цвет в оформлении печатной продукции 20
Е. Иллюстративная графика, гравюра и литография 21
Ж. Литографское искусство 25
З. Гравюра на дереве и линолеуме 26
И. Плакат, лубок — массовая картина и афиша . . . . . —
К. Книжный орнамент 29
Л. Шрифт (графика, система шрифтов, алфавит и его реформа) . 30
М. Образцы оформления набора и печати 34
Раздел II. Редакционно-издательская техника 36
А. Общие вопросы редакционно-издательской техники . . . . . —
Б. Техническая редакция—практические руководства 37
В. Формат печатной продукции 39
Г. Оформление рукописи к печати. Руководства для авторов . . . 40
Д. Подготовка графического материала 44
Е. Корректура. Технико-орфографические правила 45
Ж. Техника оформления газеты и журнала 49
З. Качество оформления печатной продукции 54

ОТДЕЛ ВТОРОЙ

Технология высокой, плоской и глубокой печати

Раздел III. Общая полиграфия 58
А. Общие вопросы технологии полиграфического производства . . —
Б. Общие вопросы технологии репродукции: гравирование резцом, травлением, лито, фото, гальвано 62
В. Общие вопросы фотомеханики и гальванотехники 64
Раздел IV. Высокая печать 72
Подраздел IVа. Словолитное и наборное дело . —
А. Изготовление типографского шрифта и пробельного материала —
Б. Оборудование и инструменты наборного цеха 75
Ва. Реформа наборной кассы 77
Г. Технология ручного набора (общие вопросы) 79
Д. Сложные виды набора (формульный, табличный, текстовой, на языках народов СССР и иностранный) 85
Е. Акцидентный набор 88
Жа. Конкурсы наборщиков 91
З. Технология машинного набора. Наборные машины 92
И. Верстка. Конструкция спусков 100
Подраздел IVб. Клише и стереотип 102
А. Клише из различных материалов. Фоновые доски. . . . . —
Б. Ксилография и линогравюра 103
В. Цинкография и автотипия 104
Г. Стереотип—гартовый 110
Д. Гальваностереотип и гальваностегия 112

Подраздел IVв. Технология печати 114
А. Общие вопросы технологии типографской печати . . . . . —
Б. Подготовка формы к печати 119
Ва. Цветная акцидентная печать 122
Га. Печать автотипий черной краской 123
Д. Печатание трех- и четырехцветной автотипии 125
Е. Типографские печатные машины—конструкция, уход 126
Ж. Самонакладчики 128
З. Технология типографских валиков . . . . . —
Раздел V. Плоская печать 130
А. Техника литографии и офсета (общие вопросы) . . . . . —
Б. Литография—отдельные производственные процессы 133
Ва. Хромолитография. Олеография 136
Га. Фотолитография 137
Д. Литографские машины, аппараты. Камни — добыча, обработка . 138
Е. Офсет 140
Ж. Фототипия. Фотоколлография 143
З. Декалькомания. Метахромотипия 145
Раздел VI. Глубокая печать . . . . . —
А. Гравюра резцом и офорт . . . . . —
Б. Гелиогравюра и ракельный тифдрук 146

ОТДЕЛ ТРЕТИЙ

Специальные отрасли печатного дела

Раздел VII. Особые виды полиграфической продукции и внетипографские способы печатания . . 150
А. Мозаико-хромотипная печать. Печать на металле, ткани и др. —
Б. Нотопечатание 151
В. Картография 152
Г. Производство обоев и отделка поверхности бумаги 153
Да. Конгревная печать. Печать для слепых 155
Е. Светокопирование . . . . . —
Ж. Гектография, стеклография и другие способы копирования . 156

ОТДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

Переплетное и картонажное дело

Раздел VIII. Переплет, брошировка, линование, картонажно-коробочные и писчебумажные изделия . . 159
А. Общие технические вопросы . . . . . —
Б. Отдельные производственные процессы 163
В. Машины и другие орудия производства 165

ОТДЕЛ ПЯТЫЙ

Материаловедение

Раздел IX. Материалы, применяемые в полиграфии . . 170
А. Общие вопросы технологии материалов: бумага, краска, металлы, химикалии, обтирочные и смазочные материалы . . . —
Б. Типографские сплавы и металлы 173
В. Бумага—в печатном процессе, методы исследования, стандарты, подсчет и хранение 174
Г. Печатные краски, лаки, олифа—производство, технология . . 181
Д. Материалы переплетного дела 186
Е. Клеящие вещества 187
Предметно-тематический указатель 189
Указатель авторов книг, статей и изобретений . . . . . —

ОТ АВТОРА

Систематизация материалов по библиографии имеет большое значение для всех отраслей науки и техники.

В тезисах о производственной пропаганде [1], написанных в конце 1920 г., В. И. Ленин указывал: «В настоящий момент, в связи с военными победами РСФСР и ее международным положением вообще, производственная пропаганда должна быть выдвинута на первый план, усилена и организационно укреплена».

В этих тезисах Ленин предлагает издавать газету, листовки, брошюры по вопросам производственной пропаганды, которые «должны систематизировать материал по производствам».

С развертыванием победоносного социалистического строительства, с ростом социалистической промышленности, естественно, возрастала и потребность в научно-технической и производственной книге.

Вместе со всей технической литературой выросла и полиграфическая литература.

В постановлении ЦК ВКП(б) от 15 августа 1931 г. об издательской работе указано:«... огромное значение приобретает рецензирование и библиографирование книжной продукции», там же отмечено, что библиография должна содействовать ознакомлению широких кругов читателей с литературой, «...особенно технической».

Автор пытался разрешить эту задачу в области полиграфической литературы и с этой целью с 1920 г. начал собирать материал по библиографии литературы по печатному делу. В итоге многолетней работы подготовлен был указатель литературы по полиграфической технике, промышленности и вопросам труда в полиграфпромышленности.

Автор полагает, что такой указатель может оказаться полезным для лиц, ведущих научно-исследовательскую работу, для авторов книг по технике полиграфического производства, для преподавателей полиграфических вузов, техникумов и школ ФЗУ, для студентов втузов, для стахановцев и инженерно-технических работников полиграфии и издательств, а также для библиотечных работников,

Библиографические описания книжной и журнальной литературы по вопросам техники полиграфического и издательского производства, собранные в этой книге, систематизированы так, чтобы дать читателю возможность легко ориентироваться в обширной литературе.

Указатель содержит описание книг, изданных на русском языке с 1748 по 1938 г.; кроме того, в указателе приведены данные о журнальных статьях, а также о статьях, помещенных в различных неполиграфических сборниках и книгах, по трактующих вопросы печатного дела. Так, например, в указателе имеется ссылка на статьи о печатном деле, помещенные в различных энциклопедиях, на статью «Изобретение и техника книгопечатания» в десятитомнике «Промышленность и техника» и т. п.

Библиографическое описание и систематизация материалов по группам произведены автором преимущественно на основе просмотра их в натуре.

Обзор и выборочная разноска статей из периодики охватили 74 дореволюционных издания и 105 пореволюционных.

В конце книги даны вспомогательные указатели: предметно-тематический и авторский.

В отличие от обычно принятого алфавитного порядка размещения материалов, в этой книге материал размещен в хронологическом порядке.

Хронологический порядок размещения материалов имеет ряд преимуществ:

---

[1] Сочинения, т. XXV, изд. 1936, стр. 478—480.

он ориентирует читателя в актуальности литературы, выделяет литературу послеоктябрьского периода мировой истории, облегчает изучение отдельных вопросов полиграфии в их историческом развитии, в частности в их развитии на отдельных этапах социалистического строительства.

Порядковая нумерация библиографических описаний материалов дана автором не в пределах всей книги, а в пределах каждой рубрики (группы и подгруппы) в отдельности. Этот способ нумерации облегчит пополнение указателя: читатель, библиотечный работник может легко дополнить указатель или картотеку, по нему составленную, ссылками на вновь вышедшую литературу, нумеруя эти дополнения соответствующими порядковыми номерами групп и подгрупп.

Поскольку автор не имел примера систематизации и классификации литературы по печатному делу, труд его не гарантирован от ошибок и пробелов.

Автор просит полиграфистов и библиографов сообщить ему свои замечания об Указателе по адресу: Москва, Кузнецкий Мост, д. 22, Гизлегпром.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УКАЗАТЕЛЕМ

Весь приведенный в указателе библиографический материал распределен по девяти разделам, обозначенным римскими цифрами. Раздел IV вследствие обилия материалов делится сверх того на три подраздела: IVа, IVб и IVв. Внутри разделов материал разбит на группы, обозначенные прописными буквами русского алфавита.

В свою очередь, группа делится на две подгруппы: 1) основную, содержащую перечень отдельных изданий, и 2) дополнительную, в которой перечислены журнальные статьи, статьи из сборников и отдельные главы из книг, относящихся к тематике данной группы. Эта дополнительная подгруппа обозначается групповым индексом (т. е. прописной буквой русского алфавита) с приставкой строчной литеры «а».

Внутри каждой подгруппы материалы расположены, как указывалось выше, в хронологическом порядке и занумерованы арабскими цифрами.

Книга снабжена двумя указателями, помещенными в конце: предметно-тематическим и авторским.

В предметно-тематическом указателе даны индексы, обозначающие раздел, подраздел, группу, подгруппу и порядковые номера искомых библиографических материалов.

Найдя в предметно-тематическом указателе, например, такой индекс:

IVа—Б: 9, 10, 11. Ба: 12, 14,

следует искать нужные библиографические справки в подразделе «а» IV раздела, в группе Б, в основной и дополнительной ее частях под соответствующими номерами.

Если в предметно-тематическом указателе индекс не содержит арабских цифр, например:

III. В. Ва,

это значит, что все перечисленные под рубриками В и Ва III раздела названия относятся к данной теме.

Для облегчения нахождения нужной страницы указатель снабжен колонтитулом словарного типа.

В авторском указателе приведены номера страниц, где помещены ссылки на печатные работы данного автора.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ И ПОЛНЫЕ НАЗВАНИЯ ОБРАБОТАННОЙ ПЕРИОДИКИ

Антиквар—Антиквар. Библиогр. листок. П. 1902—1903 гг.
Аполлон—Аполлон. П. 1912. №№ 1, 2, 3—4; 1913 г.
Артист—Артист. Журн. изящных искусств. М. 1894 г.
Архит. энц.—Архитектурная энциклопедия. П. 1904—1909 гг.
Библ. для чтения.—Библиотека для чтения. П. 1837—1839, 1843 гг.
Библ. естеств. и математ. наук—Библиотека естественных и математических наук. М. 1859 г.
Библиотекарь—Библиотекарь. 1913 г.
Библиогр. изв.—Библиографические известия. М. 1913—1924, 1926 гг.
Библиография—Библиография. М. 1929 г.
Библиот. и библиогр.—Библиотековедение и библиография. М. 1930 г.
Бол. сов. энц.—Большая советская энциклопедия. М. 1926—1938 гг.
Больш. печ.—Большевистская печать. М. 1934—1938 гг.
Борьба за техн.—Борьба за технику. М. 1934 г.
Бум. пром.—Бумажная промышленность. М. 1923, 1924, 1928, 1929, 1931, 1933, 1935 гг.
Бюл. Ком. по дел. печ.—Бюллетень Комитета по делам печати. М. 1925—1927 гг.
Бюл. Крымполигр.—Бюллетень мероприятий по обмену опытом Крымполиграфтреста. Симферополь. 1931 г. №№ 1, 2, 3.
Бюл. Моск. об-ва типо-лит.—Бюллетень Московского общества типо-литографов. М. 1918 г. №№ 1, 2—3.
Бюл. Русск. об-ва деят. печ. дела—Бюллетень Русского общества деятелей печатного дела. Печатались в журн. Печатное искусство. П. 1901—1903 гг.
Бюл. фабр. заг. гос. знак.—Бюллетени фабрик заготовления государственных знаков. М. 1923 г.
ВЕСТ—Ведомственные стандарты. Научно-исслед. инст. Огиза. М. 1932 г.
Вестн. Всер. СРПД—Вестник Всероссийского союза рабочих печатного дела. М. и П-д, 1918—1919 гг.
Вестн. граф. дела—Вестник графического дела. П. 1897—1898 гг.
Вестн. изящн. иск.—Вестник изящных искусств. П. 1887 г.
Вестн. книгопр.—Вестник книгопродавцев. М. 1901 г.
Вестн. литер.—Вестник литературы. 1921—1922 гг.
Вестн. печ.—Вестник печатника. П. 1906 г.
Вестн. печ. дела—Вестник печатного дела. П. 1908—1910 гг.
Вестн. стандарт.—Вестник стандартизации. М. 1931 г.
Вестн. электротехн.—Вестник электротехники. 1931 г.
Вопр. психофиз. рефл. и гиг. тр.—Вопросы психофизиологии, рефлексологии и гигиены труда. Сборн. ст. Казань. 1923 г.
Время.—Время. П. 1861—1862 гг.
Всемирн. иллюстр.—Всемирная иллюстрация. П. 1870 г.
Всемирн. техн. обозр.—Всемирное техническое обозрение. П. 1898—1901 гг.
Всеобщ. тип. указ.—Всеобщий типографский указатель. М. 1910—1913 гг.
Всер. печ.—Всероссийский печатник. М. 1919—1922 гг.
Газ. хоз.—Газетное хозяйство. М. 1930—1931 гг.
Газ. и кн. мир.—Газетный и книжный мир. Вып. I и II. М. 1925—1926 гг.
Герм. печ.—Германский печатник. Сборн. ст. Берлин, 1924 г.
Гиг. и безоп. труда—Гигиена и безопасность труда. М. 1933 г.
Гиг. труда—Гигиена труда. М. 1924 г.
Гол. минувш.—Голос минувшего. 1915 г.
Гол. печ.—Голос печатника. П. 1906—1907 гг.

Гол. печ. тр.—Голос печатного труда. М. 1916 г.
Грав. и кн.—Гравюра и книга. М. 1923—1925 гг.
Графика—Графика. Берлин. 1925 г.
Граф. иск.—Графическое искусство. М. 1924—1925 гг.
Граф. иск. и бум. пром.—Графическое искусство и бумажная промышленность. П. 1887—1889, 1895—1900 гг.
Екат. печ.—Екатеринославский печатник. 1922—1923 гг.
Жизнь иск.—Жизнь искусства. М. 1921, 1923, 1924 гг.
Жизнь печ.—Жизнь печатника. П. 1907 г.
Ж. мин. нар. прос.—Журнал министерства народного просвещения. П. 1856, 1859 гг.
Жур-ст.—Журналист. М. 1922—1933 гг.
За мат. базу печ.—За материальную базу печати. М. 1931—1933 гг.
За рекон. и техн. культ. в пол.—За реконструкцию и техническую культуру в полиграфии. М. 1936 г.
За техн. кн.—За техническую книгу. М. 1932 г.
Зап. и. р. техн. о-ва—Записки импер. русского технического общества. П. 1881—1891 гг.
ЗОТ П. П.—За овладение техникой полиграфической промышленности. М. 1932 г.
Изв. Восточн. фак.—Известия Восточного факультета Азербайджанского гос. универс. Баку, 1929 г.
Изв. госуд. электротехн. треста—Известия государственного электротехнического треста. М. 1928 г.
Изв. Ленингр. гос. унив.—Известия Ленинградского государственного университета. 1930 г.
Изв. общ. преп. граф. иск.—Известия общества преподавателей графических искусств. М. 1907, 1910 гг.
Изв. Рос. акад. наук—Известия Российской академии наук. П. 1919 г.
Изв. сл. в печ. зав.—Известия общества служащих в печатных заведениях. П-д 1915—1917 гг.
Изв. т-ва «Вольф»—Известия книжных магазинов товарищества «М. О. Вольф». П. 1897—1899, 1901, 1904, 1912—1914, 1916 гг.
Изд. пол.—Издательская полиграфия. М. 1931—1933 гг.
Изд. дело—Издательское дело. М. 1927 г.
Инж. журн.—Инженерный журнал, 1902—1911 гг.
Инж. труд—Инженерный труд. М. 1930 г.
Иск.—Искусство. 1923 г.
Иск. в Южн. Рос.—Искусство в Южной России. Киев. 1913—1914 гг.
Иск. живоп. граф.—Искусство, живопись, графика и художественная печать. Киев. 1911—1912 гг.
Иск. и печ. дело—Искусство и печатное дело. Киев. 1909—1910 гг.
Иск. и худ. пром.—Искусство и художественная промышленность. П. 1899—1900 гг.
Истор. вестн.—Исторический вестник. П. 1887 г.
Каз. библиоф.—Казанский библиофил. 1921—1922 гг.
Каз. муз. вестн.—Казанский музейный вестник. 1922 г.
Кн. в массы—Книга в массы. М. 1926 г.
Кн. и прол. рев.—Книга и пролетарская революция. 1932—1934 гг.
Кн. и профсоюзы—Книга и профсоюзы. М. 1927 г.
Кн. и рев.—Книга и революция. П. 1920—1924; М. 1928—1932 гг.
Кн. о кн.—Книга о книгах. Журн. М. 1924 г.; Книга о книге. Сборн. статей НИИ книговедения—вып. 1, 2 и 3., Л. 1927—1932 гг.
Книгов.—Книговедение. М. 1894—1895 гг.
Книгон.—Книгоноша. М. 1923—1926 гг.
Книгопеч.—Книгопечатник. П. 1918 г.
Книжник—Книжник. 1919 г.
Книжн. вестн.—Книжный вестник. П. 1860—1867 гг.
Кр. нива—Красная нива. М. 1921, 1923, 1925, 1931 гг.
Кр. печать—Красная печать. М. 1922, 1924, 1925 гг.
Красноарм. печать.—Красноармейская печать. 1921—1922 гг.

Кр. библиот.—Красный библиотекарь. 1924—1925 гг.
Культ. и письм. Вост.—Культура и письменность Востока. М. и Баку. 1928—1931 гг.
Лит. еженед.—Литературный еженедельник. П. 1923 г.
Лит. энц.—Литературная энциклопедия. М. 1931 г.
Мал. сов. энц.—Малая советская энциклопедия. (1-е изд.) М. 1930—1931 гг.
Мат. по изуч. совр. пол. и изд. техн.—Материалы по изучению современной полиграфической и издательской техники. М. 1934 г.
Мат. по вопр. рац. п. п.—Материалы по вопросам рационализации полиграф-промышленности. М. 1929—1932 гг.
Моск. медиц. журн.—Московский медицинский журнал. 1926 г.
Моск. печ.—Московский печатник. М. 1921—1926 гг.
Музыка и рев.—Музыка и революция. М. 1926 г.
Мысли печ.—Мысли печатника. П. 1908 г.
На смену—На смену. Харьков. 1924 г.
Наб.—Наборщик. П. 1902—1904 гг.
Наб. и печ. мир.—Наборщик и печатный мир. П. 1905—1917 гг.
Научн. обозр.—Научное обозрение. П. 1900 г.
Наш гол.—Наш голос. П. 1908 г.
Наше печ. дело—Наше печатное дело. П. 1913—1916 гг.
Наши достиж.—Наши достижения. М. 1930 г.
Нов. печ. дело—Новое печатное дело. П. 1912—1913 гг.
Нов. детск. литер.—Новости детской литературы. 1916 г.
Нов. пол. техн.—Новости полиграфической техники. Сборн. ст. М. 1927 г.
Нов. энц. Брокг. и Ефр.—Новый энциклопедический словарь. Издание «Брокгауз и Ефрон». П. Б. г.
Обз. граф. иск.—Обзор графических искусств. П. 1878—1885 гг.
Обз. иск.—Обзор искусств. М. 1935 г.
Обз. 1-й всер. выст. печ. дела—Обзор первой всероссийской выставки печатного дела. П. 1895 г.
Отч. общ. люб. др. письм.—Отчет общества любителей древней письменности. П. 1878 г.
Печ.—Печатник, журн. М. 1906, 1917—1918, 1922, 1926, 1929 гг. Печатник, газета. М. 1932 г.
Печ. гряд.—Печатник грядущего. Екатеринослав. 1924 г.
Печ. дело—Печатное дело. П. 1906—1911 гг.
Печ. иск.—Печатное искусство. П. 1901—1903 гг.
Печ. сл.—Печатное слово. П. 1906—1907 гг.
Печ. вестн.—Печатный вестник. М. 1905—1906 гг.
Печ. двор.—Печатный двор. Л. 1923—1925 гг.
Печ. и рев.—Печать и революция. М. 1921—1922, 1924, 1929 гг.
Писч. бум.—Писчая бумага и ее потребление. П. 1886 г.
Писчебум. дело—Писчебумажное дело. П. 1905—1906, 1910—1911, 1913 гг.
Письмен. и рев.—Письменность и революция. М. 1933 г.
Плак. и худ. репр.—Плакат и художественная репродукция. М. 1934—1935 гг.
Подвиги челов. ума—Подвиги человеческого ума. П. 1870 г.
Пол. и изд. пром.—Полиграфическая и издательская промышленность. Сборн. ст. М. 1934—1935 гг.
Пол. и изд. пром. Бюллетень—Полиграфическая и издательская промышленность. Бюллетень иностранной техники. М. 1935 г.
Пол. техн.—Полиграфическая техника. М. 1928—1932 гг.
Пол. произв.—Полиграфическое производство. М. 1925—1938 гг.
Полигр.—Полиграфист. Казань. 1929 г.
Полиграфия—Полиграфия. М. 1921 г.
Попул. техн. энц.—Популярная техническая энциклопедия. М. 1928 г.
Поср. печ. дела—Посредник печатного дела. П. 1891—1892 гг.
Прод. изоиск.—Продукция изоискусств. М. 1933 г.
Пробл. газетов.—Проблемы газетоведения. Сборн. ст. М. 1928 г.
Пробл. ист. мат. культ.—Проблемы истории материальной культуры. Л. 1933 г.
Пром. и техн.—Промышленность и техника. Издание т-ва «Просвещение». П. тт. V, VI, VIII, X.

Психот. и психофиз. труда—Психотехника и психофизиология труда. М. 1931 г.

Рац. и изобр.—Рационализатор и изобретатель [в пол. пром.]. Смоленск, 1931, № 1.

Рац. пол. пром.—Рационализация полиграфической промышленности. Сборн. ст. М. 1931 г.

Рев. гол. печ.—Революционный голос печатника. М. 1918 г.

Рев. и письм.—Революция и письменность. М. 1932—1933 гг.

Ремесл. газ.—Ремесленная газета. П. 1884 г.

Рос. библиогр.—Российская библиография. П. 1881 г.

Русск. шк.—Русская школа. П. 1898 г.

Русск. библиоф.—Русский библиофил. П. 1911 г.

Русск. печ.—Русский печатник. М. 1909 г.

Русск. худож. архив.—Русский художественный архив. М. 1894 г.

Русск. энц. слов.—Русский энциклопедический словарь. П. 1873—1879 гг.

Сборн. техн. ст.—Сборник технических статей. Орган экспедиции заготовления государственных бумаг. П. 1901—1905 гг.

Северн. сияние—Северное сияние. М. 1908—1909 гг.

Сов. библиогр.—Советская библиография. М. 1936 г.

Сов. фот. альм.—Советский фотографический альманах. М. 1928 г.

Сов. иск.—Советское искусство. 1927 г.

Сов. фото—Советское фото. М. 1928, 1930 гг.

Соврем.—Современник. М. 1922—1923, 1925 гг.

Соц. реконстр. и наука—Социалистическая реконструкция и наука. М. 1932 г.

Спутн. юн. печ.—Спутник юного печатника. Екатеринодар. 1922—1923 гг.

Ср. колл.—Среди коллекционеров. М. 1921—1923 гг.

Техн. управл.—Техника управления. М. 1927—1928 гг.

Техн. энц. «Просв.»—Техническая энциклопедия. Издание т-ва «Просвещение». П. [1909—1915] гг.

Техн. энц. «Сов.»—Техническая энциклопедия. Издание Акц. общ. «Советская энциклопедия». 1-е изд. М. 1927—1934 гг.

Тип. журн.—Типографический журнал. П. 1867—1869 гг.

Труд печ.—Труд печатника. П. 1907; то же. Школьный журнал ФЗУ печ. дела, сборн. ст., вып. I. Ростов/Д. 1924 г.

Тр. съезда худ.—Труды Всероссийского съезда художников в Петербурге. [1912] г. Тт. I, II и III.

Тр. 1-го всерос. библиогр. съезда—Труды Первого всероссийского библиографического съезда. М. 1926 г.

Тр. 1-го съезда русск. деят. печ. дела—Труды первого съезда русских деятелей печатного дела. П. 1896 г.

Указ. по дел. печ.—Указатель по делам печати. М. 1872—1878 гг.

Утрен. свет—Утренний свет. П. 1777 г.

Фотогр. обозр.—Фотографическое обозрение. М. 1903 г.

Харьк. печ.—Харьковский печатник. 1922—1925 гг.

Хоз. печ.—Хозяйство печати. М. 1928—1929 гг.

Худ. газ.—Художественная газета, П. 1837 г. №№ 1—24. 1840 г. №№ 1—9, 11, 12, 14, 17, 18.

Худ. фот. и граф. иск.—Художественная фотография и графическое искусство. М. 1904 г.

Худ. энц.—Художественная энциклопедия. П. 1886—1887 гг.

Худ.-пед. журн.—Художественно-педагогический журнал. П. 1911 г.

Худ. труд.—Художественный труд. Сборн. ст. Вып. I. П-д 1919 г.

Энц. Брокг. и Ефр.—Энциклопедический словарь. Издание «Брокгауз и Ефрон». П. 1890—1904 гг.

Энц. слов. «Гранат»—Энциклопедический словарь «Гранат». 7-е изд. М. Б.

Энц. т-ва «Просв.»—Большая энциклопедия. Издание т-ва «Просвещение». П. [1900—1905] гг.

Юн. техн. печ.—Юный техник печатник. Сборн. ст. П. 1922 г.

ОТДЕЛ ПЕРВЫЙ

ОФОРМЛЕНИЕ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

Раздел I. ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

А. Общие вопросы графического оформления: книга, плакат, лубок, афиша, шрифт

1. Образцы славяно-русского книгопечатания с 1491 [по 1668 гг.] (Б. м. и г.) LXVII л.

2. Образцы славяно-русского книгопечатания (с 1491 по 1710 гг.) П., 1891. 158 с., 67 л. литограф. снимков.

3. Лисовская, Э. Ф.—Миниатюрные издания. Заметки о некоторых книгах, иностранных и русских, замечательных своими небольшими форматами. Изд. ж. «Библиограф». П. 1893. 7 с. вкл. т. л. с 11 илл.

4. Пташицкий, С. Л.—Сборник снимков с славяно-русских старопечатных изданий. Материалы для истории славянского книгопечатания. Ч. I, XV—XVI вв. П. 1895. 6 с., XXX л. снимков.

5. Симони, Павел—К истории обихода книгописца, переплетчика и иконописца при книжном и иконном строении. Материалы по истории техники книжного дела, извлеченные из русских и сербских рукописей и др. источников VI—XVIII стол. Вып. I. П. 1906. 237, [1], 16 с. с илл., XIV табл. снимков.

6. Вейнер, П. П.—Художественный облик книги. (Доклад, читан. на Всерос. съезде художн. в Петербурге). [Киев. 1912]. 8 с. Без т. л. и обл.

(Отт. из ж. «Иск. жив. граф. худ. печ.», 1912, 3—4, с. 121. То же, «Труды съезда художн.», 1912, т. III, с. 40—6).

7. Дульский, П.—Книга и ее художественная внешность. (В связи с казанским книгопечатанием). Изд. кружка «Друзей книги». Казань. 1921. 58 с. с илл. 1.000 экз.

(Отт. из ж. «Казанск. библиофил», 1921, вып. I.)

8. Древне-русская книга Сергиевского историко-художественного музея. М. 1921. 18 с.

9. Муратов, М. В.—Реформа книги М. 1922, 32 с. На прав. рукоп.

10. Сидоров, А. А.—Искусство книги. 49 илл. Изд. «Дома печати». [М. 1922]. 101, [4] с. 2.500 экз.

11. Русское общество друзей книги. Сто заседаний 1920—1922 гг. М. 1923. 47, [2] с. с илл., 1 вкл. л. 200 экз.

12. Двадцать пять заседаний Комиссии по изучению искусства книги при Госиздате. (1922—1924 гг.), Гиз. М. 1924. 61 с. 1.000 экз. 50 к.

Авторы: Кузьминский, К. С., Сидоров, А. А., Щелкунов, М. И., Адарюков, В. Я., Гарелин, Н. Ф., Некрасов, А. И., Павлов, И. Н., Георгиевский, Г. П., Язвицкий, В. И., Фалилеев, В. Д., Вахрамеев, К. С., Калашников, А. Г., Мексин, Я. П., Машковцев, Н. Г., Фабрикант, М. И., Шибанов, П. П., Фаворский, В. А., Туркин, Н. В., Эттингер, П. Д.

13. Некрасов, А. И.—Книгопечатание в России в XVI и XVII вв. Гиз. М. 1924. С. 63—126 с илл.

(Отт. из «Книги в России», часть I, с репродукциями заглавных листов, заставок и проч.).

14. Реннер, Пауль.—Книгопечатание как искусство. Перев. с нем. Гиз. М. 1925. 192 с. 3.000 экз. 1 р. 50 к.

15. Тарабукин, Николай—Искусство дня [Изд.] «Всерос. пролеткульт». М. 1925. 134,[2] с. 3.000 экз. 1 р. 50 к.

16. Устав Русского общества «Друзей книги». М. 1925. 26 с. с илл. 200 экз.
17. Бауэр, Фридрих—Книга как создание печатника. Перев. с нем. Ивана Вейнбендера. Гиз. М.—Л. 1926. 91, [5] с., [2] табл. 3.000 экз. 60 к.
18. Томашевский, Б.—Писатель и книга. Очерк текстологии. Изд. «Прибой». Л. 1928. 230 с. 3.000 экз. 2 р. 25 к.
19. Адарюков, В. Я.—Внешность художественных изданий в 1924 г. Л. [1926]. С. 198—208.
(Отт. из кн.: Книга в 1924 г. в СССР. Л. 1926).
20. Дульский, П. М.—Оформление татарской книги за революционный период. (Татарск. научно-иссл. эконом. инст.; Кабинет искусств). Казань. 1930. 24 с. с илл. и портр., [18] вкл. л. крас. илл. 260 экз. 2 р.
(Отт. из 1-го тома Трудов Дома татарской культуры).
21. Резолюции совещания по книговедению (27—31 дек. 1931) Н-и. ин-та Огиза. (Синтет. отд.; Соц.-метод. секция) М. 1932. 22 с. 250 экз. Бпл. На прав. рук.
22. Херсонская, Е. [П.]—Редкая книга и печатный лист Всесоюзной библиотеки им. Ленина. [Изд. Б-ки им. Ленина. М. 1935]. С. 155—158, 8 с. илл. [2.000 экз.].
23. Константинов, Д.—Полиграфическое оформление советской книги. Вопросы теории. Гизлегпром. Л. 1935. Обл., 82, [2] с. с илл. 2.675 экз. 1 р. 60 к.
24. Кисин, Б. М.—Графика в оформлении книги. Гизлегпром. М. 1938. 296 с. с илл. и черт., 3 вкл. л. илл. 2.750 экз. 9 р. 60 к., перепл. 1 р. 90 к.

Аа

1. Образцы славяно-русского книгопечатания 1491—1707 гг. (В кн.: Сахаров, И.—Обозрение славяно-русской библиографии. Т. I, кн. II, П. 1849. С. 184, XLVI табл.).
2. Новая драгоценность [типографского искусства] в Имп. Публ. биб. «Ж. Мин. нар. просв.», 1856, кн. за август, отд. VII, с. 45—51.
3. [Петр Великий об оформлении книги]. (В кн: Пекарский—Наука и литература в России при Петре Великом. Т. II. П. 1862. С. 648—49).
4. Ов.—Типографское дело. (Беседа с Р. Р. Голике о типографском искусстве). «Петерб. газ»., 1894, № 110, 24/IV.
5. Авербах—Типографское дело в России. (По поводу беседы с Р. Р. Голике). «Книгов.», 1894, 7—8, с. 31—3.
6. Homo novus—Заметки кстати. (Об оформлении книг). «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 7, с. 7—8.
7. Символизм в деле печатания. «Книгов.», 1895, I, с. 10.
8. [Иессен, Р.]—Цели и сущность нового направления в книжной промышленности. «Вестн. граф. дела», 1898, 37—38, с. 135—36.
9. Старый библиофил—Новая страница в истории внешности книги. «Изв. т-ва «Вольф», 1898/9, с. 65, 8 илл.
10. Чуйко, В.—Искусство и художественные издания. «Изв. т-ва «Вольф». 1898/9, с. 116—20.
11. [Оформление книги]. (В кн.: Битовт, Юрий—Руководство к библиографическому описанию книг. Изд. кн. маг. М. Я. Параделова. М. 1902. С. 19—24; 42—61; 67—81; 145—56).
12. Гутенбергское общество и его издания. «Печ. иск.», 1902, 10—11, с. 305—08.
13. Штейн, С. В.—К истории периодической прессы и гражданской печати. «Печ. иск.», 1902, 3, с. 79—91; 1903, 4, с. 119—37; 5, с. 159—65, с илл.
14. Н. С.—Альманах на западе и у нас. (Оформление). «Антиквар», 1902/3, 2, с. 41—50, с илл.
15. Петров, А.—Петр Великий, как библиофил. (Об оформлении книги). «Антиквар», 1903, 1—4, с. 19—22; 5—8, с. 45—7; 9—12, с. 73—7.
16. Устав кружка любителей русских изящных изданий в Петербурге. Там же, 9—12, с. 95—103.
17. Покровский, П. И.—Первые петербургские книги. Историч. очерк. «Изв. т-ва «Вольф», 1903, 7.
18. Философов, Д. В. —О книге и ее внешности. «Изв. т-ва «Вольф», 1904, 5—6, с. 51—6; 7, с. 67—70, с 15 илл.

19. С. С.—По поводу одного художественного издания. «Изв. т-ва «Вольф», 1904, 11—12, с. 116—17, с илл.
20. Сумцов, Н. Ф.—О литературных нравах южно-русских писателей XVII стол. «Изв. Отд. русск. языка и словесн. Акад. наук, 1906, 2, с. 269—80.
21. Чуносов, М.—Книги и деньги. (Цены на книги в зависимости от оформл.) Газ. «Биржев. вед.», 1908, № 10483, 3/V.
22. Чужанов, Иван—Искусство и печатное дело. «Иск. и печ. дело», 1909, 1—2, с. 3—10.
23. Рощин, Е.—Правила и творчество в печатном деле. Там же, 4—6, с. 32—5.
24. З-н, И.—Венецианские издания церковно-славянской печати XVI в. Там же, 1910, 11, с 446—51, с илл.
25. Яремич, С.—Византийские сюжеты венецианских изданий XVI в. Там же, с. 497—504, с илл.
26. Вейнер, П. П.—Художественный облик книги. «Тр. съезда худ.» П. [1912]. Т. III. с. 40—6.
27. Грюнберг, Жанно—Книгопечатание и искусство. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 1—2, с. 4—5: 3, с. 1—3.
28. Лукомский В.—Искусство в плакате и книге. «Старые годы», 1912, 1,с. 64.
29. Беседы по печатному делу. «Наб. и печ. мир.» 1913, 168, с. 962.
30. Библиотека без книг. (Изобр. Гольденштадта—фотографирование книг). Газ. «День», 1913, № 100, 14/IV.
31. Иваск, У. Г.—Об инкунабулах. «Библиогр. изв.», 1913, 3, с. 179—211, 10 илл.
32. В-в, М.—Книга и библиотека. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 2, с. 2—4; 3, с. 1.
33. М. К.—Развитие книги. Там же, 11—12, с. 1—2.
34. Либрович, С. Ф.—Борьба за прекрасную книгу [для детей]. «Изв. т-ва «Вольф», 1913, 12, с. 346—48.
35. Леонидов, М.—О художественном убранстве наших книг. Там же, 1914, 6, с. 174—76.
36. Верещагин, В. А.—Русская и иностранная книга XV—XIX вв. (Вводная ст. к «Каталогу выставки». Изд. «Кр. любит. русск. изящных изд.» П. 1914. С. 1—24 с илл.).
37. Сабчик.—Художественный облик книги. «Наб. и печ. мир», 1915, 187, с. 1673—676.
38. Ан-в.—Нужно ли украшать печатные произведения. «Изв. сл. в печ. зав.» 1915, 10, с. 98—9.
39. [Анисимов, В. И.]—Краткий исторический обзор развития акциденции Там же, 11, с. 115—17; 12, с. 129—34.
40. Я.—Инкунабулы. Там же, 14, с. 154—56.
41. А-в, В.—Миниатюры. Там же, 1916, 23, с. 294—97; 24, с. 308—10.
42. К нашему приложению. (Старо-печатное оформление). Там же, 19, с. 226—28; 33, с. 402—03.
43. Лакированные книжки изд. т-ва. И. Д. Сытина. Ж. «Нов. детск. литерат.». 1916, 4, с. 8—11.
44. Ан-в, В.—Книга, ея краткая история и техника набора. «Изв. сл. в печ. зав.», 1917, 43—44, с. 527—31; 45—46, с. 553—56; 47—48, с. 573—78; 51—52, с. 614—18; 53—54, с. 616—18.
45. Сербул, Н.—Книга, как объект типографской техники. «Техн. энц.», «Просв.», т. V, столб. 395—405.
46. Бируков, Н. Н.—Эльзевиры и их издания. «Библиогр. изв.», 1917, 1—2, с. 21—8, 5 рис.
47. Эфрос, А.—Эстетика демократической книги. «Книжник», 1919, 1—2, с. 1—8.
48. Галактионов, И. Д.—Художественный облик книги. «Вестн. литер.», 1920, 2.
49. Галактионов, И. Д.—Как создается книга. Рукопись и корректура. «Кн. и рев.», 1920, 2, с. 84—8.
50. Галактионов, И.—Госиздат и полиграфическая секция. «Вестн. литер.», 1921, 8, с. 18.

51. Старый типограф.—Искусство в книге. «Вестн. литер.» 1921, 2, с. 12—13.
52. Сидоров, А. А.—Искусство книги. «Печ. и рев.», 1921, 1, с. 42—50; 2, с. 37—49; 3, с. 58.
53. Шульц, А. К.—Красота в книге. (В сборн. ст. «Юный техник печатник». П. 1922. С. 3—8).
54. Заметки старого типографа. (Об оформлении книги Н. Евреинова «Что такое театр»). «Вестн. литер.», 1922, 2—3, с. 34—5.
55. Страничка из истории. «Спутн. юн. печ.», 1922, 5, с. 15.
56. Комиссия по изучению искусства книги. (Обзор деятельности). «Ср. колл.», 1923, 6, с. 1; 7—10, с. 1.
57. Любознательный—Художественная книга. «Печ. двор», 1923, 7, с. 3—4.
58. Сидоров, А.—Новые петербургские художественные издания. «Творчество», 1923, 1—4.
59. Авжуг, Т.—Об улучшении внешности книги. «Екат. печ.», 1923, 3.
60. Сидоров, А. А., проф.—От рукописи до современной книги. «Кр. нива», 1923, 21.
61. Ростовцев-Жилин, П.—Красота книги. «Литерат. ежегод.», 1923, 38.
62. Щелкунов, М. И.—Задачи книгопечатника. «Граф. иск.» 1924, 1, с. 5—9.
63. Адарюков, В. Я., проф.—Секция полиграфич. искусств Акад. худ. наук. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 72.
64. Сидоров, А. А.—Книга как объект изучения и художественные элементы книги. (В кн.: Книга в России. Ч. I, Гиз. М. 1924. С. 9—32).
65. Варшавский, Л. Р.—К проблеме украшения книги. «Грав. и кн.», 1924, 2—3, с. 5—8.
66. Гольцев, В. В.—Комиссия по изучению искусства книги Госиздата. Там же, с. 79—82.
67. Сидоров, А. А.—Искусство русской книги. (В кн.: Книга в России. Ч. 2. Гиз. М. 1925. С. 158—63, с илл.).
68. Сидоров, А. А., проф.—Практическая эстетика книги. (В кн.: «Газ. и кн. мир». Вып. I. М. 1925. Ч. 1, отд. 2, с. 159—(8).
69. Лазаревский, Ив.—Искусство книги в СССР. «Кр. нива», 1925, 17, с. 393.
70. Искусство и техника книги. «Пол. произв.», 1925, 3, с. 34—6.
71. Фабрикант, М. И.—Искусство печати в научной книге. Там же, 4, с. 30—3.
72. Сидоров, А. А.—Основные принципы библиономии в применении к истории русской книги. (В кн.: Труды 1-го всерос. библиогр. съезда. М. 1926. С. 239—40).
73. Революция в издательстве—«Ливроскоп». «Бюл. Ком. по дел. печ.», 1926, 5, с. 45—6.
74. R.—Фотографическое печатание. «Журн-ст», 1926, 2, с. 58, с илл.
75. [Об оформлении книги] (В кн.: Ловягин А. М.—Основы книговедения. Л. 1926. с. 6, 8, 14, 39, 120—26).
76. Пешель, Карл Эрнст—Ритмическая печать. «Пол. произв.» 1926, 2, с. 25—6.
77. [Оформление учебной книги] (В кн.: Советской школе новый учебник. Сборник № 5, дискуссионный. Гиз. М. 1926. С. 87—114). См.: В. Фаворский.—Кое-что о формальной стороне детской книги, с. 87—95, Я. А. Башилов—Внешнее оформление книги 1-й ступени, с. 96—104. В. Е. Игнатьев—Учебные книги в гигиеническом отношении, с. 105—14.
78. Бутылкин—Техника книги. «Печ.», 1926, 33, с. 15.
79. Внешний облик общедоступной книги. (В кн.: Муратов М. В.—Оценка и анализ общедоступной книги. [Изд.] «Посредник». М. 1926. С. 50—81).
80. Основы и правила искусства книгопечатания. (В кн.: Щелкунов М. И.—Ист. техн. иск. книгопеч. Гиз. М. 1926. С. 427—60).
81. Рублев, С.—Научно-популярная книга будущего. «Жур-ст», 1927, 2, с. 56—9.
82. Сидоров, А. А.—В поисках формы книги будущего. Там же, с. 59—60.
83. Основные правила типографского искусства. (В кн.: Хомутов, Я. С.—Новый справочный орфографический словарь, М. 1927. С. 457—58).
84. Рогозинников—Внешность книги. «Кн. и профсоюзы», 1927, 1, с. 12.
85. БСЭ с полиграфической точки зрения. (В кн.: Акционерн. об-во Сов. энциклопедия. (Проспект). М. 1927. С. 11—19).

86. [Об оформлении книги]. (В кн.: Куфаев, М. Н.—Книга в процессе общения. М. 1927. С. 13—29 и 87—99).

87. Зернова, А. С. —Памятник нижегородской печати 1613 г. (В кн.: Сборник I. Публ. библ. им. Ленина. М. 1928. С. 56—98, с илл.).

88. Киселев, Н. П.—О некоторых редчайших инкунабулах в московских собраниях. (Там же, с. 99—112, 5 илл. в тексте, [3], вкл. л. илл.).

89. Внешность книги и плаката. (В кн.: Слуховский, М. И.—Книга и деревня. Гиз. 1928. С. 138—47).

90. Типографское оформление наших дней. «Пол. произв.», 1928, 8, с. 21—3.

91. Варшавский, Л. Р.—Полиграфическое оформление советских энциклопедий. «Жур-ст», 1928, 2, с. 41—2.

92. Срединский. С.—Художественное оформление газеты и книги. «Изв. Вост. фак.» [Азербайдж. гос. унив.]. Баку, 1929, 4, с. 45—84.

93. Гринберг, А.—Лицо советской детской книги. «Печ. и рев.», 1929, 7, с. 114—21.

94. Новое оформление печатного произведения. «Пол. произв.», 1929, 6, с. 15—19; 7, с. 13—20; 10, с. 13—15, с илл.

95. Лазаревский, Ив.—Оформление книги. «Наши достиж.», 1930, 5, с. 18—19.

96. Щелкунов, М. —Гармония оформления в свете марксизма. (В кн.: Проблемы газетоведения. Сб. ст. М. 1930. С. 87—108).

97. Богаевский, Б.—Книжное украшение VIII в. и советская графика. «Изв. Ленингр. гос. унив.», 1930, т. II, с. 99—113.

98. Кисин, Б.—Книга. «Литер. энц.», 1931, т.V, с. 327—57, 26 илл., 1 вкл. л.

99. Рогинская—За перестройку оформления детской книги. «Известия», 1931, № 269.

100. Телингатер, С.—Полиграфическое искусство в СССР. «Пол. техн.», 1931, 7—8, с. 27—30, 7 илл.

101. Санчов, В.—Книгокнига [изобр.] Л. Б. Исакова. «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 13—14.

102. Ильин, М. А.—Пути германского полиграфического оформления. «Пол. произв.», 1933, 5, с. 29—31.

103. Конторович, А. К.—Полиграфия будущего. Там же, 1934, 7, с. 1—8, 4 рис.

104. Фотокниги и фонокниги. (Изыскания Р. Гольдшмидта и П. Отле в Брюсселе). Там же, 8, с. 29—30, 1 илл.

105. Аронович, А.—Говорящая бумага. (Полиграф. оформление). «Больш. печ.». 1935, 7, с. 47—8, 1 илл.

106. Красин Н.—Оформление книги. Там же, 8, с. 57—8.

107. Д-нин, А.—Академический Пушкин. «Пол. произв.», 1936, 4, с. 47—8.

108. Константинов, Д.—О полиграфическом оформлении первого тома «Истории гражданской войны в СССР». Там же, 6, с. 34—5.

109. Константинов, Д. В.—Против формализма в оформлении книги. «Пол. произв.», 1937, 1, с. 33—8, 5 илл.

110. Кузьминский, К.—А. С. Пушкин в изданиях к столетней годовщине со дня его гибели. Там же, 2, с. 3—13, 12 илл.

111. Константинов, Д. В.—Против традиций мещанства в оформлении книги. Там же, 3, с. 12—16.

112. Ильин, Н. В.—Отделы художественного оформления при типографиях. «Пол. произв.» 1938, 7, с. 14—16.

113. Воеца, С.—Художник-полиграфист и оформление советской книги. Там же, 10, с. 17—18, 1 илл.

114. Константинов, Д. В.—Издательства в борьбе за качество оформления советской книги. Там же, с. 18—23, 5 илл.

115. Федорчук. П.—Оформление учебников для высшей школы. «Больш. печ.», 1938, 17, с. 23—4.

116. Петров, П. —Заметки оформителя. Там же, 22, с. 23.

Б. Переплет, внешнее оформление

1. Симони, Павел—Опыт сборника сведений по истории и технике книгопереплетного художества на Руси, преимущественно в допетровское время,

с XI по XVIII стол. включительно. Тексты—материалы—снимки. П. 1903. XIV, [2], 307, [5] с., LXXIII табл. 500 экз. 6 р.

2. Художественные переплетные и другие мозаичные работы, исполненные ручным способом в переплетной мастерской А. Шнель. П. 1905. 12 с., 34 илл.

3. Художественные переплеты и другие мозаичные работы. А. Шнель. (Вступ. ст. В. Верещагина) П., 1906. 8 с. XXIV л. илл.

4. Симони, Павел—Собрание изображений окладов на русских богослужебных книгах XII—XVIII стол. Выпуск первый с тремя светопечатными снимками в величину подлинников. П. 1910. Формат в большой лист. 7 с. текста, [3] л. илл. [600 экз. 6 р.].

5. Календарь-памятка на 1914 г. изд. переплетн. А. Шнель. Образцы художественных переплетов и бумаги. П [Б. г.]. [24] с. с илл.

6. Анисимов, В. И.—Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела. Гиз. П. 1921. 90, [3] с., [20] вкл. л. образцов перепл. Печатано 2.000 экз. на слоновой бум. и 50 экз. на меловой.

7. Тарханов. Михаил—Форзацы. [Изд]. Вхутеин. М. 1929. 11 с. крас. илл. 100 экз.

Ба

1. Рисунок переплета «Золотой книги», «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 28, с. 2.

2. Чуйко, В. В.—Из истории книжных переплетов. «Изв. т-ва «Вольф», 1898/9, с. 216, 14 рис.

3. Художественные переплеты старого и нового времени. «Печ. иск.», 1902, 8, с. 242—43; 9, с. 273—74; 10—11, с. 301—05; 12, с. 259—60, 9 илл. перепл. разн. эпох.

4. Симони, Павел—Из книжной старины XVIII в. О старинном переплете на книге гр. Шуваловых. «Антиквар», 1902, дек.; 1903, февр.—март.

5. О переплетах. (В кн.: Доклады и отчеты Русск. библиол. общ. Вып. II. П. 1913. С. 99—100 и 104—13).

6. Переплетные в Америке. «Графика», 1925, 1—2, с. 55—6.

7. Образцы переплетов фирмы Шпамера в Лейпциге. Там же, 5, [4] вкл. с.

8. Реннер, Пауль—Заглавие книги на переплете «Грав. и кн.», 1925, 3—5 (6—8), с. 25—9.

9. З-он, М. —На Парижской выставке. (Переплет). «Моск. печ.», 1926, 18—19, с. 20—2, 12 илл.

В. Обложка и титульный лист

1. Голлербах, Э. Ф.—Современная обложка. 75 воспроизведений. Изд. Акад. худ. Л. 1927. 32 с., [75] отд. л. 1.500 экз. 4 р.

2. Обложка ленинградских художников в 1927 г. [Изд.]. Научно-иссл. ин-т. книговеден. при Гос. публ. библ. Л. 1928. 60 с., [6] отд. л. 500 экз. 1 р. 80 к.

3. Брылов, Г. А.—Обложка книги. Опыт исторического исследования. I. Происхождение обложки. II. Эволюция. III. Перспективы. Изд. Акад. худ. Л. 1929. 120, [1] с. с илл. 600 экз. 1 р. 30 к., папка 20 к.

4. Кржижановский, С. —Поэтика заглавий. (Титульн. лист). Коопер. изд-во «Никитинские сборники». М. 1931. 32 с. 3.000 экз. 50 к.

5. Истрин, В. А., Никольская, Л. Н. и Реформатский А. А.—Титульные элементы в книжно-журнальной продукции. ВЕСТ № 2. Объяснительная записка к стандарту. (Н.-и. ин-т Огиза. М., 1933, 4, 6, [2] с. 1.000 экз. 40 к.

Ва

1. В. А.—Промышленное значение книжной обложки. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 1, с. 7—8.

2. Чернов, Н. — Поколение знаменитых типографов. (О титульн. листе). «Изв. т-ва «Вольф», 1899, 2, с. 21—4.

3. Серия обложек журнала. «Печ. иск.», 1903, сент. 12, с. 361—62.

4. Эйхенгольц, А.—Редакционный монтаж книги. «Книгон.», 1923, 15, с. 7—8.

5. Грабарь, Игорь—На поворотах осторожнее. (По поводу обложки журнала «Архитектор»). «Ср. колл.», 1923, 6, с. 46.
6. Голлербах, Э.—Обложки Госиздата. Ж. «Новая книга», 1924, I (14).
7. Карабанов, К. В.—Искусство книги. (Титульн. лист). «Жур-ст», 1926, 6—7, с. 42—3, с илл.
8. Шамурин, Е.—Борьба с «титульной» безграмотностью. «Книгон.», 1926, 36, с. 4—5.
9. Малеин, А. И. и Торопов, А. Д.—О титульном листе. «Библиограф. изв.», 1926, 1—4. с. 115—16; То же, Труды 1-го Всерос. библиограф. съезда. М. 1926, с. 115—16 и 120 —26.
10. Шамурин, Е. И.—О мерах к стабилизации титульного листа. «Библиограф. изв.», 1926, 1—4, с. 116—120; То же, Труды 1-го Всерос. библиограф. съезда. М. 1926, с. 116—26.
11. Шолок, Эдв.—Дайте культурную обложку. Газ. «Веч. Москва», 1929, № 146, 29|VI.
12. Инструкция по стандартизации титульного листа. «Библиография», 1929, 1. Прилож. с. I—XVI.
13. Библиотекарь—Какая обложка не нужна. «Кн. и рев.», 1929, 10, с. 38.
14. Брылов, Г. А.—Обложка книги и издательский переплет. («Кн. о кн.». Сборн. II. [Изд.], Научн.-иссл. ин-т. при Гос. публ. библ. Л. 1929. С. 143—54.)
15. Розанов, И.—Русская печатная обложка XVIII и XIX вв. (По материалам выст. Гос. истор. музея в Москве.) «Библиотеков. и библиогр.», 1930, 1—2, с. 220—22.
16. Сокольников, М.—Техника советской книги Нижполиграфа и конструктивная работа Н. В. Ильина. «Пол. произв.», 1931, 4—5, с. 30—7, 10 илл., 1 вкл. л. крас. обл.
17. Добрынин, А. Ф.—Проблема книжного титула. «Сов. библиогр.», 1936, 2, с. 13—30.

Г. Гигиена чтения. Восприятие текста

1. Ободовский, Вл.—Проба новой печати «компактной», проектированной «ради глаз». М. 1894. [22] с.
2. Ободовский, Вл.—Реформа печати ради глаз. Проект. М. 1894. [1], 60, 60, [2] с., [4] табл., [28] листов образцов компактного шрифта.
3. Никитин, А. Ф., докт.—Исследование учебных книг в гигиеническом отношении и его методика. Под ред. проф. В. Г. Хлопина. Издание Шк.-гигиенич. лаборат. Врачебно-санит. части учебн. завед. Мин. нар. просв. П. 1907. 286 с.
4. Внешнее оформление учебной книги. Положение, утвержд. Гусом. Гиз. М. 1928. 48 с. 3.000 экз. 20 к. Авторы: Ефремин, А., Щелканов, П., Шапиро, Я. С.
5. Внешнее оформление учебной книги. Материалы Комиссии по внешнему оформлению учебника при Моск. отд. нар. образ. Под. ред. И. М. Диомидова и Я. С. Шапиро. Изд. «Моск. рабоч.» М. 1928. 88 с. 1.500 экз. 1 р. 35 к. Авторы: Игнатьев, В. Е., проф., Шапиро, Я. С., Михайлов, С. М.
6. Артемов, В. А., Реформатский А. А. и Шварц, Л. М.—Роль изучения восприятия печатной продукции при стандартизации оформления. (Тезисы). Огиз. [М. 1932]. 14, [2] с. (Н.-и. ин-т. Огиза). 150 экз.
7. Барановский, Ф. Н.—Классификационная схема внимания. К вопросу о плакатах по технике безопасности. Госсоцэкизд. М. [печ. в Загорске], 1931. 36 с. с илл. 4.000 экз. 40 к.
8. Ляхович-Сушкова, М. Л. и Громбах, С. М.—Гигиена детской книги и чтения. Центр. Н.-и. ин-т охр. здор. детей и подростков НКЗ. Л. 1935. Обл., 115 с. с илл., 2 вкл. л. табл. 4.000 экз. 3 р.

Га

1. Количество искусственного света, нужного для чтения. «Писч. бум.», 1886, 27, с. 340.
2. [Нормы печатания учебников]. (В кн.: Cohn, Hermann, проф.—Гигиена глаз в школах. Перев. с нем. Б. Г. Медем. Полтава. 1887. Гл. XVIII. Печать и бумага. С. 206—21).

3. Близорукость и печатные произведения. (С англ.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1888, 33—34, с. 261.
4. О чтении. (В кн.: Симонов, Л., докт.—Гигиена зрения. П. 1890. С. 39—40, 50, 87—9, 153—56).
5. Тихомиров, Н. И., докт. — О качествах шрифта учебников и освещения классных комнат. (В кн.: Школьная гигиена. Труды Орг. ком. Съезда русск. деят. по технич. и профес. образов. в России. IX секция. П. 1890. С. 14—17).
6. Горшевский,—О гигиене обучения. Страница книги и глаза ребенка. «Образование», 1892, 10, с. 260—66.
7. Енько, П. Д., докт.—О шрифте учебников. (В кн.: Работы учрежденной главным начальником военно-учебных заведений комиссии. П. 1894. С. 25—6 и Прил. IV, с. 73—7).
8. Цегендер, проф.—Fractur и antiqva в отношении к здоровью глаз. «Вестн. воспитания», 1894. 7, с. 87—112.
9. [Восприятие печатного оформления] . (В кн.: Плиский, Н.—Реклама... Примеры рекламирования. Изд. Ф. Щепанского. П. 1894).
10. Зак, Н. В., докт.—Физические качества наших школьных учебников с точки зрения гигиены глаз. (В кн.: 2-й съезд русск. деят. по технич. и профес. образов. X секция. Школьная гигиена. М. 1898. С. 124—49.)
11. К гигиене печатного дела. (С нем.) «Печ. иск.», 1902, июль—авг., 10—11, с. 328—29.
12. [Восприятие печатного оформления]. (В кн.: С. Я.—Объявления и др. средства рекламы. Задачи рекламы. М. 1904. С. 11—43).
13. П-в, Н.—Гигиена чтения. «Изв. т-ва «Вольф», 1904, 11—12, с. 109—10.
14. Ростовцев, Г. И.—Гигиеническое состояние учебников земских начальных школ. «Вестн. общ. гигиены, судебн. и практ. медиц.», 1904, 5, с. 621—44.
15. Шейнис, Л., докт.—Учебники и глазная гигиена. «Вестн. воспитания», 1904, 5, с. 89—93.
16. Учебные пособия. (В кн.: Наставление для ухода за зрением воспитанников военно-учебных заведений. П. 1905. С. 11—13).
17. Лисицын, И.—Развитие школьной близорукости и меры борьбы с нею. «Журн. мин. нар. просв.», 1906, май, с. 1—14.
18. Нормы и правила для санитарного контроля за учебниками и учебными пособиями. «Книжн. вестн.», 1906, 1, с. 40; «Наб. и печ. мир», 1906, 121, с. 720—21.
19. Зрение и шрифт. (В кн.: Александровский, А. Д., докт.—Гигиена чтения. Изд. т-ва М. О. Вольф. П. 1911. С. 4—6).
20. Реклама. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 2, с. 5—6; 1912, 1—2, с. 5—7; 3, с. 3—5; 5, с. 4—5.
21. Оформление печатной рекламы. (В кн.: Айзенштейн, К. А.—Как рекламировать с успехом... Изд. «Фортуна для всех» П. [1912]. Гл. II. С. 30—59.
22. Зрение и шрифт. (В кн.: Александровский, А., докт.—Гигиена чтения. Изд. 2-е, П. 1915.)
23. Аитова, Ш.—Сравнительное исследование скорости чтения и письма при арабском и русском шрифтах. (Вопр. психо-физиол., рефлексол. и гиг. труда. Сборн. ст. 3-й. Изд. ИНОТ. Казань. 1923. С. 64—78).
24. [Оформление печ. рекламы]. (В кн.: Берман, Г.—Реклама. Изд. ЦУПП ВСНХ СССР. М. [1924]. С. 54—9 , 71—8, 119—63).
25. [Восприятие печ. оформления]. (В кн.: Мануйлов, М. А.—Реклама. Изд. ВСНХ. М. 1924. С. 10—18. Он же—Психология рекламы. Гостехиздат. М. 1925. С. 7—21).
26. Язык типографии. (В кн. Винокур, Г.—Культура языка. Очерки лингвистической психологии. М. 1925. С. 129—42).
27. Орлов, А. Н.—Методика рекламного дела. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. I. М. 1925. Отд. IV. с. 265—93, с илл.).
28. [Восприятие печатной рекламы]. (В кн.: Кениг, Теодор—Реклама и плакат как орудия пропаганды. Изд. «Время». Л. 1925. С рис. в тексте и на отд. л. Он же—Психология рекламы... Изд. «Совр. пробл.» М. 1925).
29. Зрительное и психологическое действие печатного произведения на читателя. (В кн.: Фридлендер, К. Т.—Путь к покупателю. Теория и практика рекламного дела. Изд. Центр. упр. печ. М.-Л. 1926. С. 36—64).

30. Шапиро, Я. С.—Учебная книга 1-й ступени в гигиеническом отношении. (В кн.: Тезисы докладов на Всерос. конфер. по учебной и детской книге... М. 1926. С. 33—36).

31. Шапиро, Я. С. и Фрейдгейм, И. Л.—Учебная книга школы 1-й ступени в гигиеническом отношении. «Моск. медиц. журн.», 1926, 8, с. 65—72.

32. Михайлов, С. М.—Гигиенические требования к учебной книге. «Пол. произв.», 1927, 7, с. 23—8.

33. Срединский, С. Н.—Факторы, определяющие легкость чтения вообще, и сравнительная четкость алфавитов в частности. «Культ. и письм. Вост.», 1929, т. V, с. 77—97.

34. И. С.—Щадите глаза читателей. (По поводу одного диспута). «Жур-ст», 1929, 1, с. 17.

35. Смирнов, В. И.—К психологии плаката. «Психология», 1929, 11, с. 59—69.

36. Ст-в, И.—Объявите войну петиту. Техника районной газеты. «Жур-ст», 1931, 20—21, с. 21.

37. Ф. Г.—Через лупу. Там же, 24, с. 19.

38. Рейтынбарг, Д. и Макаров, И.—Изучение эффективности положительного и отрицательного (устрашающего) плаката. «Психот. и психофиз. труда», 1931, 1, с. 16—22.

39. Беляева-Экземплярская, С.—Оптимальные условия читаемости прейскуранта. «Психот. и психофиз. труда», 1931, 1, с. 23—45.

40. Ротштейн, Г. А.—К вопросу об эффективности устрашающего и неустрашающего плаката. Там же, 4—6, с. 357—60.

41. Шварц, Л.—Психология и оформление книги. „Психология", 1932, 1—2, с. 145—46.

42. Реформатский, А. А.—Длина строки и гарнитура шрифта как условия удобочитаемости. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 19—23.

43. Артемов, В. А., проф., Реформатский, А. А. —Психологические основания внешнего оформления учебника. Там же, 7, с. 17—21.

44. Конторович. А.—Длина строки и кегель. Там же, 8—9, с. 33—4.

45. Реформатский, А. А.—К вопросу о длине строки, кегле шрифта и интерлиньяже. Там же, 1934, 3, с. 22—5.

46. Артемов, В. А., проф.—Удобочитаемость гарнитур и различных форм шрифта. «Пол. и изд. пром»., 1935, II, с. 268—77.

47. Микулин, В.—Советская газетная реклама. «Больш. печ.», 1936, 9, с. 51—4, 5 илл.

48. Бружес. А. П.—Сравнительная читаемость шрифтов эксцельсиор. «Пол. произв.», 1937, 8, с. 26—8.

Д. Цвет в оформлении печатной продукции

1. Веревкин, Ф. И.—Подбор цветов в типографских и литографских украшениях. Конспект лекций. (Первая школа печатного дела И. Р. техн. общ.). П. [1890], 13 с., [1] вкл. л.

2. Гармония красок. Изд. Допполиграфшколы. Ростов на Дону. Ноябрь 1924. 12 с. 100 экз.

3. Оствальд, Вильгельм.—Цветоведение. Пособие для химиков, физиков,... колористов, цветовых техников, печатников. Перев. З. О. Мильман. Акц. общ. «Промиздат». М.-Л. 1926. 204 с. с илл., [2] цветн. табл. 3.000 экз. 3 р. 50 к.

4. Попович, А. Г.—Вопрос цвета в детской книжке. Физиологическая экскурсия в область живописи для художников, врачей и педагогов. Киев. 1929. 48 с. 500 экз. 75 к.

Да

1. [Лорилье, Ш.]—Цветные краски. (С франц.). «Обз. граф. иск.», 1879, 8, с. 58—9.

2. О гармонии цветов и влиянии красок. Там же, 1885, 1, с. 13—14.

3. Многоцветные объявления. «Писч. бум.», 1886, 19, с. 242.

4. Свет, краска и гармония цветов. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 7—8, с. 54.

5. Свет и краски «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 8, с. 115—16.
6. Определение цвета при искусственном освещении. Там же, 1897, 9, с. 138.
7. Теория цветов в применении к печатному делу. Там же, 10, с. 145—48; 11, с. 162—63.
8. Печатание несколькими красками. Там же, 10, с. 148—49.
9. Трехкрасочное печатание естественными красками. (Теория цветовых эффектов). «Вестн. граф. дела», 1937, 22, с. 225—27.
10. Веревкин, Ф.—Кое-что о гармонии цветов. Там же, 23, с. 236—38; 1898, 25, с. 7—10; 26, с. 19—21.
11. Пиэр-Понс—О печатании цветными красками. Гармония цветов. Там же, 1898, 39—40, с. 145—49.
12. О цветном типографском печатании. (Комбинация красок). «Печ. иск.», 1902, 3, с. 104, [1] вкл. крас. л.
13. Русс, Р.—Границы сходства трехкрасочного воспроизведения с оригиналом. «Сборн. техн. ст.», 1905, 44, с. 403—04.
14. С.—О красках. (Гармония). «Изв. сл. в печ. зав.», 1916, 35, с. 426—27.
15. Опыты практического изучения красок. «Графика», 1925, 2, с. 43—4.
16. Элерт, В. —О гармонии красок в акцидепциях. (С нем.) «Пол. произв»,. 1927, 1, с. 33—6.
17. Нико, Н.—Сила плакатных красок. «Печ.», 1927, 17, с. 23.
18. Психологическое действие плакатных красок. «Бюл. Ком. по дел. печ.», 1927, 1—2, с. 86—7.
19. Энгель-Гардт, Р.—Гармония красок в полиграфпроизводстве. «Пол. произв.», 1928, 2, с. 15—21; 3, с. 32—6; 5, с. 24—8; 6, с. 26—8.
20. Краски под влиянием освещения. «Пол. произв.», 1928, 4, с. 26—8.
21. Срединский, С.—Значение цвета в печати. «Изв. Вост. фак.» [Азербайджан. гос. ун-т.]. Баку. 1929. Т. IV. с. 35—103.
22. [Красочные эффекты в полиграфии]. (В кн.: Нюберг, Н. Д.—Курс цветоведения. Гизлегпром. Л. 1932. с. 77—93).
23. Моор, Д.—Цвет в плакате. «Обз. иск.», 1935, 12, с. 1—5.
24. Лежнев, Н.—Метод определения светопрочности печатной продукции. «Пол. произв.», 1935, 8, с. 37—40, 3 рис.
25. Нюберг, Н. Д.—Метод расчета цветоведения в автотипной трехцветке. «Пол. и изд. пром.», 1935, II, с. 173—83.
26. Березин, Б. И.—Измерение черноты оттисков. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 44—6, 2 рис.
27. Березин, Б. И. и Михайлов, А. М.—К вопросу об измерении цвета оттисков печатных красок. «Пол. произв.», 1937, 8, с. 40—2.
28. Они же—Методика измерения цвета оттисков печатных красок. «Пол. произв.», 1938, 4, с. 36—7, 6 фиг.

Е. Иллюстративная графика, гравюра и литография

1. Вессели, И. Э.—О распознавании и собирании гравюр. Пособие для любителей. Перев. С. С. Шайкевича. М. 1882. XII, 368, [6] с. 3 р.; То же. Изд. Кнебеля. 1892.
2. Соловьев, Н. В.—Русская книжная иллюстрация XVIII в. П. 1907. Обл., 25 с. с илл., 8 л. илл.
(Отт. из ж. «Ст. годы», 1907, 7—9).
3. Японская гравюра. Иллюстрированная монография. Изд. «Аполлон». П. 1915. 33 с. с илл., 8 л. илл.
(Отт. из ж. «Аполлон», 1915, 6—7).
4. Обольянинов, Н.—Заметки о русских иллюстрированных изданиях. Игры детские. М., 1916. 31 с. с 18 рис. 200 экз. 2 р.
5. Радлов, Н.—Современная русская графика. Редакция Сергея Маковского. П. 1916. [1917]. XX, 147, с. с илл., XXXVII вкл. л. илл. 500 нумерованных экз. На переплете 1916 г., в предисловии 1917 г.
6. Бирдслей Обри и книжная графика. Вып. I. С 30 рис. Изд. «Ars Aetern». П. 1918. 96 с. 1.000 экз.
7. Чечулин, Н. Д.—Альбрехт Дюрер. Центр. кооперативное Изд-во «Мысль». П-д. 1923. 103 с. 3.000 экз.

8. Масютин, В.—Томас Бьюик, художник-гравер. Опыт характеристики мастерства гравюры и критический обзор произведений Т. Бьюика. Изд. «Нева». Берлин. 1923. [1] портр., 110 с. с илл.

9. Голлербах, Э.—История гравюры и литографии в России. Гиз. Л-д. 1923. 217, [3] с. с илл., [12] вкл. л. илл. 2.000 экз.

10. Добров, М. А.—Техника иллюстрирования книги XVIII в. Гиз. М. 1924. [26] с. с илл.

(Отт. из кн.: Книга в России. Ч. 1. М.,1924. с. 357—82).

11. Дульский, П. и Мексин, Я.—Иллюстрация в детской книге. Казань. 1925. 144, [1] с. 1.000 экз. 2 р. 75 к.

12. Зеленина, К. А.—Старые русские граверы и литографы. Редакция П. П. Муратова. Гиз. М.-Л. [Печ. в Н.-Новгороде], 1925, 37 с., [10] л. илл. 2.000 экз.

13. Радлов, Н. Э., проф.—Графика. Изд. «Благо». Л. 1926. 24 с. с илл.

(Отт. из сборн. ст.: Искусство для всех. Л., 1926).

14. Адарюков, В. Я. —Гравюра и литография в книге XIX в. [Гиз. М. 1925]. Шмуц-тит., с. 350—439, 25 экз.

(Отт. из кн.: Книга в России. ч. II. М. 1925).

15. Доброклонский, М. В.—Классическая гравюра. Очерк развития и каталог постоян. выст. гравюр. (Акад. худ. Музей графич. искусств). Л. 1927. 75 с., [8] вкл. л. илл. и портр., 1.100 экз. 1 р. 25 к.

16. Бакушинский, А. В.—Иллюстрации А. И. Кравченко к повести Гоголя «Портрет». [Изд.]. «Молод. гвардия». М. 1928. 20 с.

17. Земенков, Бор.—Графика в быту. Художеств. изд-во акц. общ. «АХР». М. 1930. 84 с. с илл. 5.000 экз. 60 к.

18. Техника гравюры. Углубленная печать. Гравирование на металле. М. 1930. 32 с., [8] л. илл. 1.000 экз., 25 к.

Сидоров, А. А., проф.—«Гравюра и ее изучение».

Невежина, Н. М.—«Техника гравирования на металле».

19. Брылов, Г. А.—Иллюстрация в книге, журнале и газете. Изогиз. М. 1931. 85, 2 с. с илл. (Б-ка Иск. в массы). 10.000 экз. 45 к.

20. Горощенко, Г.—Оформление упаковок. Изогиз. М. 1932. 56 с. с илл. 4.300 экз. 75 к.

21. Чегодаев, А. Д.—Книжная и станковая графика за 15 лет. Изогиз. М. 1933. 128 с. с илл. (Б-ка. ж. «Искусство»). 10.000 экз. 1 р. 20 к.

22. Восемнадцать рисунков, П. М. Боклевского к роману П. И. Мельникова «В лесах». Изд-во «Академия». М. 1934. 13 с., 19 л. фототипий. 50 к.

23. Актуальная графика. Изд. и тип. Татполиграфиколы ФЗУ. Казань. 1935. Обл., 47 с. с илл., 20 вкл. л. крас. илл. 200 экз. На прав. рукоп.

24. Гартлауб—Гюстав Доре. Перев. с нем. (Предисл. Радлова). Изд. Лен. обл. союза советск. худ. Л. 1935. 111 с., 22 вкл. л. рис.

25. Динцес, Л. А. и Корнилов, П.—Герои Гоголя в изоискусстве. (Гос. русск. музей). Л. 1935. Обл., 46 с., 34 л. илл.

26. Денике, Б.—Японская цветная гравюра (история развития с момента зарождения до настоящего времени). С 67 илл. Изогиз. [М.] 1935. Перепл., 198, [2] с. с илл., 11 вкл. л. илл. 2.000 экз. 16 р.

27. Назаревская, Г. А.—Нарисуем хорошую иллюстрацию к произведениям Пушкина. [Курск. 1936]. [4] с. (Всес. дом нар. творч. Изо-комбин.) 600 экз.

28. Кузьминский, К. С.—Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. Изогиз. М. 1937. Перепл., 219, [2] с. с илл. 3.000 экз. 17 р.

29. Сидоров. А. А., проф.—Дюрер. Изогиз. Л. 1937. Перепл., 142, [2] с с илл., 9 вкл. л. илл. 5.000 экз. 8 р. 75 к.

30 Французская гравюра и литография XIX в. Каталог выставки. Вводная ст.: Н. Яворская. [Изд-во] «Искусство». М.-Л. 1938. 96. с илл., [14] л. илл. 1.150 экз. 4 р. 50 к.

31. Голлербах, Э.—Советская графика. М. 1938. 56 с. с илл. (Масс. б-ка Изогиза). 10.000 экз. 3 р. 40 к.

Еа

1. Гравирование.—(В кн.: Писарев, А.—Начертание художеств или правила в живописи, скульптуре, гравировании и проч. П. 1808. С. 57—77).

2. Гравирование.—(В кн.: Очерки с лучших произведений живописи, гравирования и проч. Изд. Корнилия Тромонина, т. 1. М. 1839—1840).
3. Гравирование на меди. (В кн.: Подвиги человеческого ума. Пер. П. Ольхина. Изд. М. О. Вольфа. П. 1870. Т. I. с. 257—74).
4. Старинная русская гравюра на меди. «Обз. граф. иск.», 1879, 2, с. 11.
5. Шаслер, Макс—Культурно-историческое значение иллюстраций. «Обз. граф. иск », 1881, 22—23, с. 141—43.
6. Гравирование. История гравюры в России. Градирование. «Худ. энц.», 1886, т. I, столб. 211—15.
7. Графика. Графические искусства. Там же, столб. 218.
8. Иллюстрация. (История). Там же, столб. 348—51, 2 илл.; Офорт. Там же, 1887, т. II, столб. 332—33.
9. Зотов, В.—Очерк истории английской иллюстрации. «Истор. вестн.» 1887, т. XXVII, янв., с. 150—87.
10. Нынешние иллюстрации. «Граф. иск. и бум. пром », 1887, 15—16, с. 125—26.
11. Баснин, Н.—О значении гравюры в сфере искусства. «Артист» 1894, 42, с. 1—5.
12. Николаев, Н.—Два слова об иллюстрациях литературно-художественных произведений. «Иск. и худ. пром.» 1899, 9—10, с. 847.
13. Штейн, Вл.—Профессор Экман и его художественная деятельность (Стилизация типографской графики). «Печ. иск»., 1902, 10—11, с. 352—58, 25 илл.
14. Скамони, Г. Н.—Генрих Гольциус и его ученики. (1558—1617). «Печ. иск.», 1903, 7, с. 223—25; илл. на с. 224—29, [1] вкл. л.
15. Скамони, Г. Н.—Гравюра на меди. Очерк ее развития. «Печ. иск.», 1903, 12, с. 335—44, 13 илл., [2] вкл. л.
16. Соловьев Н.—Русская книжная иллюстрация XVIII в. «Старые годы», 1907, с. 415—38.
17. [Бенуа, А.]—Поворот к лубку. «Иск. и печ. дело», 1909, 4—6, с. 29—31.
18. Бенуа, А.—Задачи [книжной] графики. Там же, 1910, 2—3, с. 41—8.
19. Соловьев, Н.—Русская книжная иллюстрация XIX в. и произведения Пушкина. «Русск. библиоф.,» 1911, 5, с. 36—57, 9 илл., [8] вкл. л.
20. Оршанский, Л.—По истории новой иллюстрации детских книг в Германии. «Школа и жизнь», 1911, 14.
21. Фалуаз, И. — Несколько слов по поводу иллюстрированных книг. (С франц.). «Худ. пед. журн.», 1911, 12, с. 169—70.
22. Панов, Н. З.—Психология гравюры.—(В кн.: Тр. съезда худ. П. [1912]. Т. III. с. 32—4 и 37—9).
23. Матэ В.—Гравюра и ее самостоятельное значение. Там же, с. 35—9.
24. Оршанский, Л. Г.—Иллюстрация детских книг. (В кн.: Тр. съезда худ. П. [1912]. Т. III. С. 151—54.)
25. Смирнов, Б. В.—О детской книге. (Воспитательное значение илл.) Там же, т. III, с. 155—60.
26. Мурзаев, В.—Опыт характеристики иллюстраторов детских книг. Ж. «Что и как читать детям» 1912/13, 12, с. 6—14.
27. Его же.—Чтение картинок в детской книге. Там же, 2, с. 6—12; 1913/14, 1, с. 7—14.
28. Гер, Александр—Э. Преториус. «Иск. жив. граф. и худ. печ.» 1912, 9—10, с. 307—38; илл. на стр. 313, 319, 321, 326, 327, 335, 337.
29. Карпович, В.—Русская художественная графика. (В кн.: Всерос. выст. в Киеве 1913 г. Катал. отд. печ. и писчебум. дела. [Киев, 1913]. С. 39—42).
30. Радлов, Н. —Современная русская [книжная] графика и рисунок. «Аполлон» 1913, 6, с. 5—23, с илл.; 7, с. 5—19 с илл., 15 вкл. л илл.
31. Петров Н. И.—Старинные южно-русские гравировальные доски типографий Киево-Печерской, Ильинской, Черниговской и Почаевской. «Иск. в Южн. Рос.», 1914, 3—4, с. 89—96, 6 илл.
32. Макаренко, Н.—Материалы по истории гравюры на Украине. Там же, 5—6, с. 190—202, 7 илл.
33. 350-летие гравюры в России. «Наб. и печ. мир.» 1914, 180, с. 1386.

34. Леман, Иосиф—Гравюра и литография в прошлом. (Каталог русск. отд. Междун. выст. печ. д. и граф. в Лейпциге. 1914. С. 142—47).
35. Маковский, Сергей—Современная графика. (Там же, с. 185—87).
36. Гравюра. «Техн. энц. «Просв.», т. III, столб. 279—83, с илл.
37. Т-д, Я.—Иллюстрация книжная. Там же, т. IV, столб. 680—81.
38. Ан-в, В. Иллюстрация. «Изв. служ. в печ зав.», 1916, 29, с. 368—70; 30, с. 375—76.
39. Лукомский, Г. К.—Интерес к гравюре. «Ср. колл.», 1921, 6—7, с. 50.
40. Сидоров, А. А.—Очерки по истории русской иллюстрации. «Печ. и рев.», 1922, I, с. 106—20; II, с. 127—42; VI, с. 74—93; VIII с. 50—71.
41. Он же—Русская графика в годы революции. Там же, VII, с. 100—39, 85 илл.
42. Маковский, С. —Русская графика нового века. «Жар птица» 1922, 8, с. 33.
43. Голлербах, Э.—Книжная иллюстрация. «Новая книга», П., 1922, 2, с. 11—13; Газ. «Последние новости», П., 1923, № 33 (55).
44. Шибанов, П. П.—Доклад об изучении иллюстрированной книги». «Ср. колл.», 1922, 2, с. 60.
45. Адарюков, В. Я.—Офорт в России. «Искусство», 1923, 1, с. 14.
46. Сидоров, А. А.—Техническая эволюция дензнаков «Кр. нива» 1923, 43, с. 18.
47. Голлербах, Э.—Книжная графика. «Кн. и рев»., 1923, 1, с. 16—20.
48. Тыняков, Ю. Н.—Иллюстрация. «Кн. и рев.», 1923, 4, с. 15—19.
49. Гарелин, Н.—Книжные украшения. «Ср. колл.» 1923, 1—2, с. 35.
50. Варшавский, Лев.—Гравюра и литография. (Альманах «Возрождение», Изд. «Время», 1923, вып. 2, с. 189—289, с илл.).
51. Эттингер, П. Д.—Пушкин в зарубежных иллюстрированных изданиях. «Кн. и рев.», 1924, 5—6, с. 25—31, 6 илл.
52. Воинов, Всев.—Ближайшие перспективы в области графических искусств. «Жизнь иск.», 1924, 1, с. 19—20; 2, с. 19—20.
53. Добров, М. А.—Техника иллюстрированной книги XVIII в. (В кн.: «Книга в России». Ч. 1. Гиз, М., 1924. С. 357—82, с илл.).
54. Варшавский, Л. Р.—О композиции гравированной книги. «Грав. и кн.», 1924, 1, с. 5—9, с илл.
55. Некрасов, А. И.—Древнейшая русская гравюра. Там же, с. 25—7.
56. Петров-Водкин, К.—Проблема композиции рисунка. Там же, 2—3, с. 28—31.
57. Голлербах, Э.—Роль художника-иллюстратора в современности. «Накануне», Берлин, 1924, 5.
58. Чужак, Н. —Фото-лито-изомонтаж. «Жизнь иск.» 1925, 23, с. 3—4.
59. Адарюков, В. А.—Гравюра и литография в книге XIX в. (В кн.: Книга в России, Ч. 2, Гиз, М., 1925. С 350—439).
60. Энгель-Гардт, Р.—Торжество конуса (с нем.). «Пол. произв.», 1925, 3, с. 24—8, 8 илл.
61. Он же—Техника черно-белого рисунка. Там же, 1926, 1, с. 13—15, 6 илл.
62 [Варшавский, Л. Р.]—Художник и полиграфпроизводство. Там же, с. 33—6.
63. Воинов, В. В.—Иллюстрирование книги. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. II. М., 1926. С. 235—54).
64. Федоров-Давыдов.—Ленинградская гравюра и графика. «Печ. и рев.», 1926, 1, с. 76—101.
65. Сидоров, А.—Графика и искусство книги. «Печ. и рев.» 1927, 7, с. 202—32.
66. Шульц, А. К.—Иллюстрационное клише и печатная бумага в их взаимоотношениях. («Кн. о кн.», Сборн. II. Л., 1927. С. 131—32).
67. Федоров-Давыдов.—Ленинградская школа графических искусств». (В кн.: Мастера современ. гравюры и графики. Гиз. М.-Л. 1928. С. 191—225).
68. Варшавский, Л. Р. — Альбрехт Дюрер. (1528—1928). «Пол. произв.», 1928, 5, с. 18—19.
69. Метнер, Б. А.—Иллюстрация детских книг. «На книжн. фронте», 1929, 10—11. с. 8—10 и 13—14.
70. А. С.—Графика. «Бол. Сов. энц.», 1930, т. XVIII, столб. 839—40.

71. Лисенков, Е.—Техника и история гравюры на Западе. «Бол. Сов. энц.» 1930, т. XVIII, столб. 611—31, с илл.
72. Аристова, А.—Восточная гравюра. Техника. Там же, столб. 631—34, с илл., 2 вкл. л.
73. Адарюков. В.—Русская гравюра. Там же, столб. 634—46, с илл., 4 вкл. л.
74. Лаге—«Молодая гвардия» перестраивается. «Литер. газ.», 1932, № 36, 11/VIII, с. 4.
75. Варшавский, Л.—За высшее качество оформления детской книги. «Кн. и прол. рев.», 1933, 3, с. 118—22, 7 илл.
76. Он же — Перестроить практику художественного оформления книги. Там же, 8, с. 90—97, 7 илл.
77. Гросман, Л. П.—Мои иллюстраторы. Газ. «Сов. иск.», 1934, № 39, 23/VIII, с. 3.
78. Гладков, Ф. В.—Реалистический образ. Там же.
79. Фадеев, А. А.—Ненужный комментатор. Там же.
80. Санников, Г. А.—Искусство книги. Там же.
81. Кравченко, К.—Глазами художника. Там же.
82. Темников, И.—О рисунке в учебнике истории. Газ. «За ком. просв.», 1934, 2/VIII.
83. Эфрос, А.—Кузьмин—иллюстратор Пушкина. «Литер. газ.», 1934, 6/IV.
84. Разумовская, С.—Образ Ленина в изобразительном искусстве. Рисунок и гравюра. «Искусство», 1934, 1, с. 65—82.
85. Розенталь. Л.—Новые советские иллюстрации к произведениям классической литературы. «Обз. иск.», 1935, 4, с. 1—4, 3 илл.
86. Моор, Д. и Зайков, А.—Композиция у Альбрехта Дюрера. Там же, 10, с. 1—8, 5 илл.
87. Гуревич. С. С.—О стереоскопической печати [как методе иллюстрации]. «Пол. произв.», 1936, 8—9, с. 18—24, 2 рис.
88. Луначарская, С.—Против формализма в иллюстрации детской книги. Газ. «За ком. просв.», 1936, № 59, 28/IV, с. 4.
89. Вышеславцев, Н.—Книжная иллюстрация. «Искусство», 1936, 2, с. 85—119, с илл.
90. Чегодаев, А.—Советская книжная иллюстрация. «Больш. печ.» 1936, 9, с. 48—50.
91. [Книжная иллюстрация, лубок]. (В кн.: А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л. 1937).
92. [Иллюстрация]. (В кн.: Голлербах, Э. Ф. и Евгеньев-Максимов, В. Е — Н. А. Некрасов в портретах и иллюстрациях. Альбом репродукций. Учпедгиз. М. 1938. С. 13—129).

Ж. Литографское искусство

1. Адарюков, В. Я.—Очерк по истории литографии в России. С 2 фототипиями и 66 автотипиями. Изд. «Аполлон». 1912. 73 с. 3 р. 50 к.
2. Воинов, В.—Русская литография за последние 25 лет. (Русский музей. Художествен. отдел). Л. 1923. [8] с. с илл. 600 экз.
3. Фридлендер, Макс—Литография. Перев. Е. Н. Верейской. Вып. 1. Изд. «AKADEMIA». Л. 1925. 49, [3] с., [7] вкл. л. илл. 2.000 экз. 1 р.

Жа

1. Литография. «Русск. Инвал.», 1817, № 233, 6/IX.
2. Камнеписание. «Сын отечества», 1820, 5, с. 234; 1821, 28, с. 95—6.
3. Литография. Газ. «Новое время», 1901, № 8931, 7/I.
4. Каутш, докт.—Литография, как искусство. (История изобретения и развития). «Печ. иск.», 1901, 1, с. 14—15; 2, с. 42—5; 3, с. 76—8; 1902, 4, с. 109—11; 5, с. 140—44; 6, с. 173—75; 7, с. 207—10, 18 илл.
5. Адарюков, В. Я.—Очерк по истории литографии. «Аполлон», 1912, 1, с. 1—64, с илл. в тексте, 32 вкл. илл.
6. Бакст, А. —Художественная литография и успехи ее в Англии. «Аполлон». 1914, 8, с. 15.

7. Вошов, Всев.—Художественная литография в современных изданиях. «Литерат. записки», 1922, 3 и 4; «Ср. колл.», 1922, 4.
8. Вошов, Всев.—Литография и книга. «Гр. и кн.», 1924, 2—3, с. 9—16.

З. Гравюра на дереве и линолеуме

1. Грабарь, Игорь. —Японская цветная гравюра на дереве. Издание С. А. Щербакова и В. В. Фон-Мекк. П. 1903. 25 с. 75 к.
2. Варшавский, Л. Р.—Очерки по истории современной гравюры в России. Ксилография и линогравюра. Изд-во «Новый мир». М. 1923. 175 с. с илл. 1.000 экз.
3. Русская ксилография за 10 лет. Каталог выставки 1917—1927 гг. Издание Гос. Русского музея—Художественный отдел. Л. 1927. 46, [2] с. с илл. 1.500 экз.
4. Большаков, Н. С.—Московская фигурная гравюра XVI века. С предисл. А. И. Некрасова. (Гос. Акад. худ. наук. Секция пространствен. искусств). Изд-во «ГАХН». М. 1927. 39 с. с илл. 500 экз. 75 к.
5. Гравюра на дереве. Сборн. I (Ком. Попул. худож. изд. при Гос. Акад. истории материальн. культ.). Л. [1927]. 16, [3] с. с илл., [1] вкл. л. 300 экз. 1 р. 25 к.
6. Гравюра на дереве. Сборн. II. То же изд. Л. 1928. 32 с. с илл., [1] вкл. л. илл. 600 экз. 1 р. 50 к.
7. Гравюра на дереве. Сборн. III. То же изд. Л. 1928. 30 с. с илл., [1] вкл. л. илл. в 2 краски. 600 экз. 1 р. 50 к.
8. Поспелова, Н. П. и Соболев Д. Г.—Гравюра на линолеуме в школе и клубе. (Кабинет по изучению примитивного искусства и детского творч.) Изд-во «ГАХН». М. 1928. 32 с. с илл. 2.000 экз. 70 к.
9. Цветная ксилография, ее приемы и возможности. Каталог выставки. Гос. Музей изящных искусств. М. 1929. 40 с. с илл. 1.000 экз. 15 к.
10. Гравюра на дереве. Сборн. IV (Ком. Попул. худож. изд. при Гос. Акад. истории материальн. культ.) Л. [1929]. 29, [3] с. с илл. [1] вкл. л. портр. 1.000 экз. 1 р. 50 к.
11. Гравюра на дереве. Сборн. V. То же изд. Л. 1930. 64, VII с. с илл., [1] вкл. л. крас. илл. 600 экз. 2 р. 50 к.
12. Соболев Д. Г.—Гравюра на линолеуме в школе и клубе. Госучпедиздат. М. 1931. 31 с. с илл. 5.000. 15 к.
13. Зеликсон М. А.—Ксилография и ее техника в историческом освещении. (Тезисы доклада). Полиграфтехникум. М. 1935, 8 с. с илл., 1 вкл. л. илл. (Секция по изуч. графики и книги ВОК и ГЛМ). 200 экз.

——За——

1. Гравирование на дереве. (История). «Худ. газ.», 1840, 7, с. 1—19.
2. Ксилография. «Худ. энц.», 1887, т. II, столб. 96—9.
3. Гассельблат, Ю.—Гравирование на дереве в России. «Вестн. изящн. иск.», 1887, VI, с. 492—508.
4. Представляет ли ксилография самостоятельное художественное произведение. «Вестн. граф. дела», 1897, 10, с. 95.
5. История гравюры на дереве. «Печ. иск.», 1902/3, 1, с. 1—7; 2, с. 39—47, 21 илл.
6. Варшавский, Л. Р.—Искусство ксилографии и мастерство Павлова. (В кн.: Павлов, И.—Гравюры на дереве. Старая Москва. [М.] 1924).
7. Греч, А.—Японская ксилография. «Печ. и рев.», 1924, 2, с. 25. с илл.

И. Плакат, лубок—массовая картина и афиша

1. Снегирев, И.—О лубочных картинках русского народа. М. 1844. 33 с. 1 р.
2. Снегирев, Ив.—Лубочные картинки русского народа в московском мире. М. 1861. [2], 136 с.
3. Голышев, И. А., крестьянин—Лубочные старинные народные картинки. Происхождение, гравирование и распространение. Владимир. 1870. [2], 51 с.
4. Ровинский, Д. А.—Русские народные картинки. Атлас, 4 тома. П. 1881.

5. Он же—Русские народные картинки. Атлас, т. V. П. 1893.
6. Он же—Русские народные картинки. [2 изд.] Р. Голике, т. I и II. П. 1900. 520 с. с илл.
7. Галактионов, И. Д.—Лубок—русские народные картинки. Изд. «Общ. служ. в печ. зав.». П. 1915. 36 с. с илл. 300 экз. 10 к.
8. Пунин, Н. Н.—Русский плакат. 1917—1922. Вып. 1. «В. В. Лебедев». Изд. «Стрелец». П-д. 1922. 36 с., [22] табл. крас. илл.
9. Охочинский, В. К.—Плакат—развитие и применение. 19 воспроизвед. плак., из них 2 крас. Изд. Акад. худ. М. 1926. 92 с. 1 р. 25 к.
10. Богачев, А.—Плакат. Редакция Вадима Лесового. Изд. «Благо». Л., 1926. 38 с. с илл. [8], вкл. л. 5.000 экз. 2 р. 50 к.
11. Райтынбарг, Д. И.—Умело пользуйся плакатом. [Изд-во] «Вопросы труда». [Нижний-Новгород]. 1928. [32] с. с илл. 10.000 экз. 15 к.
12. Рогинская, Ф.—Советский лубок. С 22 илл. совр. и доревол. лубков. Изд-во Ассоц. худ.револ. [АХР]. М. 1929. 89 с. 3.000 экз. 40 к.
13. Казанский плакат. [Казань. 1929]. 15 с. с илл. в 2 кр. 350 экз. 10 к.
14. Кожин, Н. А. и Абрамов, П. С.—Народный лубок второй половины XIX века и современный. [Изд.] Музея общ. поощрения художеств. 1929. 38 с. с илл. 1.000 экз. 40 к.
15. Масленников, Н. Н.—Плакат. Изд. «Теа-кино-печать». [М]. 1930. 50, [2] с. с илл. 5.000 экз. 45 к.
16. С помощью рабочих-ударников будем бороться за подлинное изоискусство большевизма. Обращение Леногиза к рабочим ударн. Л. 1931. 1 л., сложенный в [8] стр. с илл. в 2 краски. 3.000 экз. Бпл.
17. Рейтынбарг, Д. И.—Плакат по безопасности труда в СССР и за границей. Ред. проф. С. И. Каплана. Гос. соц. эк. изд. [М]. 1931. 239 с. с илл. 4.000 экз. 4 р. 50 к.
18. Анисимов, В.—Агитплакаты в борьбе за хлеб и лес. Иркутск. 1932. 2 с. текста, [9] отд. л. илл.
19. Вайсфельд, И. и Михайлов, А.—Плакатно-картинная агитация на путях перестройки. Изогиз. М. 1932. 84 с. с илл., включ. т. л. 3.000 экз. 1 р. 75 к.
20. Герценберг, Вера—Плакат в политпросветработе. [Предисл. Н. Яковлев]. Изогиз. М. 1932. 75 с. с илл., включ. т. л. 6.000 экз. 1 р. 75 к.
21. За большевистский плакат. Задачи изоискусства в связи с решением ЦК ВКП(б) о плакатной литературе. Дискуссия и выступления в Ин-те ЛИЯ. Огиз-Изогиз. М. 1932. 130 с. с илл. (Ком. акад., Ин-т лит-ры, искусства и языка. Секц. произв. иск.). 3.000 экз. 2 р. 50 к.
22. Горощенко. Г. Т.—Как работать над плакатом. Изогиз. М. 1932. 82 с. с илл., 3 вкл. л. крас. илл. 5.000 экз. 5 р. 50 к.
23. Советская массовая картина. Изогиз. М. 1933. 100 с., 57 илл. в тексте.
24. Шапиро, Е. С.—Второе задание—по плакату. (Центр. заочн. курсы живоп. и рис.) [М. 1937]. 4 с. 3.000 экз.
25. Иванов, Е. П.—Русский народный лубок. (Альбом). Проспект. Изогиз. [М.] 1937. [3] с. с илл. 1.000 экз.
26. Иванов, Е. П.—Русский народный лубок. С 90 одноцветными и 13 крас. репрод. [Изогиз. М.] 1937. Перепл., 145, [3] с. крас. илл., 15 вкл. л. кр. илл. 5.000 экз. 3 р.

Иа

1. А. Ф. —Картины для народа. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела». 1895, 27, с. 2—3.
2. Уличная афиша (во Франции). «Граф. иск. и бум. пром.», 1897, 6, с. 88—9.
3. Упадок фантастических афиш. Там же, 1898, 3, с. 37.
4. Афиши в Лондоне. Там же, 1899, 2, с. 32.
5. Петров, А.—Современные русские народные картинки. «Антиквар», 1902/3, 11—12, с. 335—46.
6. Мальмгрен, А. Э.—О народных картинках. Там же, 1903, 1—4, с. 40—1.
7. Бельский, Л. П.—Русские народные лубочные картинки. «Северное сияние», 1909, 4.
8. Плакатное искусство. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 20, с. 4; 1912, 14, с. 7—8.
9. Современный уличный плакат. Там же, 1912, 14, с. 7—8.

10. Васильев, В.—Художественные плакаты. «Иск. в Южн. Рос.», 1914, 5—6, с. 216—20, 11 илл.
11. Славенсон, Вера—Война и лубок. «Вестн. Европы», 1915, 7, с. 91—112.
12. Галанкин—О плакатах. «Изв. сл. в печ. зав.», 1916, 37, с. 447.
13. Славенсон, Вера—Плакат. «Русск. мысль», 1917, 3—4, раздел IX, с. 81—94.
14. Вражин, Л. —О задачах плаката. «Творчество», 1920, 5—6, с. 19—21, 2 репрод.
15. Славенсон, Вера—Социальный плакат. «Кн. и рев», 1920, 6, с. 11—15.
16. Она же.—Революционный плакат и искусство. «Кн. и рев.» 1921, 12, с. 18—23.
17. Сидоров, А. А., проф. —Искусство плаката. «Горн», 1922, 2, с. 122—27.
18. Тарабукин, Н.—Изобразительность в плакате «Горн», 1923, 9, с. 125.
19. Эттингер, П.—Эдвард Пенфильд и американский издательский плакат. «Печ. и рев.», 1926, VII, с. 63—73, с илл.
20. Тухенгольд, Я.—Плакат. (В кн. «Газ. и книжн. мир». Вып. II. М. 1926, с. 325—57).
21. Гаус, В.—Плакаты подписной кампании. «Жур-ст». 1927, 3, с. 58—60, с илл.
22 Рейтынбарг, Д. И.—Надпись на плакате. Там же, 7—8, с. 44—6.
23. Охочинский, В. К.—Театральная афиша и кино-плакат. (В кн. «Театрально-декоративное искусство в СССР». Сборн. ст. Л. 1927. С. 185—94.)
24. Плахов, Л. А.—Об издании лубков. «Бюл. гос. изд.», 1928, 40, с. 3—5.
25. Поволоцкая, Е.—О плакате и лубке. «Искусство», 1929, 1—2, с. 107—15.
26. Фастенко, А.—Издательская реклама. «Газ. хоз.», 1930, 2, с. 17—19; 7, с. 33—5.
27. Фастенко, А.—Обзор рекламы изд-ва ЦК ВКП(б) «Правда». «Газ. хоз.», 1931, 1, с. 36—7.
28. Каменецкий, Л.—От рекламы к пропаганде. Там же, 6—7, с. 41—4, 6 рис.
29. Теодорович. К.—О критике на картинно-плакатную продукцию. «Жур-ст», 1932, 19, с. 17—19, 3 илл.
30. Варшавский, Л.—За пролетарский художественный плакат. «Известия», 1932, № 98, 8/IV, с. 4.
31. Равдоникас, В. И.—Новый промах в антирелигиозной борьбе. [о неудачном графическом оформлении плаката]. «Пробл. ист. мат. культ.», 1933, 5—6, с. 76—9.
32. Плакаты—инструкции по технике безопасности и промышленной санитарии. «Гиг. и безоп. труда», 1933, 1, с. 111—12.
33. Фишер, Е. М., докт.—Плакат как способ пропаганды охраны глаз рабочих. Там же, 3, с. 87.
34. Адрианов, Н. —Новые плакаты, старые ошибки. «Борьба за техн.», 1934, 13, с. 15—17, 2 табл. илл.
35. Зайков, А.—Типаж в колхозном плакате. «Плак. и худ. репр.», 1934, 1, с. 4—8, с илл.
36. Шкляр, Н.—Беломорстрой. (Серия открыток). Там же, с. 8—9, с илл.
37. Калугин, В.—Художественное оформление отрывного календаря. Там же, с. 15—6, с илл.
38. Нейман, М. —Художник Кокорекин и его последний плакат. Там же, с. 17, с илл.
39. Мценский, Г.—Художественное единство плакатной серии. Там же, с. 18—21, с илл.
40. Алимов, А.—Достижения советской техники на службу изопропаганде. (Стереоскопия). Там же, с. 21—2.
41. К десятилетию смерти Ленина и к XVII партсъезду плакаты. Там же, 2, с. 1—5.
42. Рашевский, С.—Образ Ленина в портретах и картинах худ. Андреева, Грабаря и Моравова. Там же, с. 6—8, 3 илл.
43. Верт, В.—Инструктивный сельскохозяйственный плакат. Там же, 3, с. 4—5, с илл.
44. Мценский, Г.—Раскладная книжка как новая форма инструктивного пособия. Там же, с. 19—20, 1 илл.

45. Васильев, А.—Детский плакат Изогиза. «Плак. и худ. репр.», 1934, 4, с. 1—5 с илл.
46. Рейтынбарг, Д.—Плакаты по безопасности труда. Там же, с. 6—7.
47. Первомайские плакаты. Там же, 5, с. 1—3.
48. Гражданская война в массовой картине. Там же, 6, с. 1—5, 5 илл.
49. Рейтынбарг, Д.—А. С. Ставровский, плакатист о своей работе. Там же, с. 5—9, 8 илл.
50. Мценский, Г.—В. А. Фаворский—о плакате. Там же, 7, с. 1—3.
51. Калугин, В.—Национальные плакаты Изогиза и Саогиза. Там же, с. 3—6.
52. Рейтынбарг, Д. —О политической мотивировке в плакатах по безопасности труда. Там же, с. 6—10, 10 илл.
53. Мценский, Г.—Изображение «отрицательного» момента на плакате. Там же, 8, с. 1—9, 10 илл.
54. Кауфман, Р.—Альбомы «Плакаты на службе Октября». Там же, с. 10—11, 3 илл.
55. Верт, В.—К 25-летию творческой деятельности Д. С. Моора. Плакаты Д. С. Моора в оценке массового зрителя. Там же, 9, с. 3—8, 6 илл.
56. Терновец, Б.—Плакаты компартии Германии. Там же, 10, с. 1—4, 6 илл.
57. Мценский, Г.—Оформление плакатного текста. Там же, 12, с. 8—14 с илл.
58. Иоффе, М.—Образ Ленина в изобразительном искусстве. Плакат. «Искусство». 1934, 1 с. 99—116.
59. Зеленина, К.—Рисунок плакатной формы. «Плак. и худ. репрод.», 1935, 1, с. 11—14, 6 илл.
60. Трошин. Н., худ.—О массовой картине. Там же, с. 14—15.
61. Шкляр, Н.—Русская литература в портретах и иллюстрациях. Там же, с. 16—18.
62. Новинский, В.—Календарные стенки Изогиза на 1935 г. Там же, с. 19—21, 4 илл.
63. Горощенко, Г.—Бойцы и командиры Дальневосточной армии об оборонном плакате. Там же, 2, с. 8—10, 3 илл.
64. Григорьев, З.—Изопропаганда техники безопасности. «Обз. иск.», 1935, 3, с. 15—19, 6 илл.
65. Горощенко, Г., Зайков, А. и Нейман, М.—Агитационный плакат. Там же 4, с. 5—9, 6 илл.
66. Унковский, А., Кузнецов, П.—Инструктивный плакат. Там же, с. 9—13, 3 илл.
67. Нейман, М.—Первомайские плакаты. Там же, 5, с. 13—26, 2 илл.
68. А. З.—Плакаты о детях. Там же, с. 16—17, 1 илл.
69. Новинский, В.—Художественная репродукция Изогиза. Там же, 6, с. 1—3, 2 илл.
70. Крылова, Л. и Вирт, В.—Плакат и картина в оценке рабочего. Там же, с. 5—9, 4 илл.
71. Моор, Д., засл. деят. иск.—Внимание к плакату! Там же, 9, с. 1—3.
72. Зайков, А.—Репродукции картин старой и новой живописи в издании Изогиза. Там же, 9, с. 18—22, 3 илл.
73. Нейман, М.—Плакаты к 18-й годовщине Октября. Там же, 11, с. 1—3, 2 илл.
74. Зайков, А.—Некоторые композиции Моора. Там же, с. 3—11, 8 илл.
75. Нерадов, Г.—Октябрьские заслуги советского плаката. «Сов. иск.», 1935, 7, с. 27—32.
76. Один из лучших плакатов Д. Моора. «Больш. печ.», 1936, 10, 1 вкл. л.
77. Плакаты. (Испания). Там же, 12, 2 вкл. стр.

К. Книжный орнамент

1. [Бутковский, В.]—История русского орнамента с X по XII ст. по древним рукописям. М. [1870]. MDCCCLXX. 25 с., [100] вкл. л. крас. илл.
2. LVIII и LXXXVI. Заставки и миниатюры четвероевангелия 1507 г. Вып. 1 и 2. [П.] 1880—1881. 26 с. с илл.
3. Сборник орнаментных украшений, почерпнутых из греческих и древнерусских рукописных книг с X по XVI в. Изд. Худ. пром. музеума. Вып. 1. М. 1873. Тетрадь 10 л. крас. илл.

4. Стасов, В. В.—Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени [с XI по XIX в.]. 2 вып. П. 1884 и 1887 гг. Папка, [1], [5], [2], 78 с., CLVI отд. л. крас. илл.

5. Сборник изображений, украшений, заставок, заглавных букв с 835 г. по XVII в., гравированных с греческих и славянских рукописей на дереве гравером Рыжковым. Изд. архим. Амфилохия. М. 1885. 68 с.

Ка

1. Заставка. (Происхождение). «Обз. граф. иск.», 1878, 5, с. 32—3 и 35.
2. Украшения Шельтер и Гизеке. Там же, 1883, 3, с. 22—23.
3. Аллегорические виньетки. Там же, с. 26, 56, 74.
4. Новое украшение «Япония» Эмиля Бергера. Там же, 8, с. 70.
5. Книга образцов типографии Ю. Клингардта. (Обзор). Там же, 15. с. 133.
6. Книга образцов словолитни Эбергер в Лейпциге. (Обзор). Там же, 17, с. 149.
7. Инициалы и концевые украшения словолитни Вильгельма Гронау в Берлине. «Обз. граф. иск.», 1884, 4, с. 31.
8. Новое украшение, словолитни И. Г. Шельтер и Гизеке в Лейпциге «Акантея». (Архитектоника орнамента). Там же, 1884. 11, с. 86—7.
9. Веревкин Ф.—К вопросу о развитии эстетического вкуса [сочетания орнамента в полиграфии]. «Вестн. граф. дела», 1897, 5, с. 51—2; 7, с. 65—6; 16, с. 161—62; 17—18, с. 171—73; 19, с. 196—98, 24 примера.
10. Ф. В.—Сравнительные таблицы составных частей стильного орнамента. Там же, 17—18, с. 182—83, 12 примеров.
11. Отчет о результатах наших конкурсов. Заглавные буквы, заставки и концовки. «Иск. и худ. пром.», 1899, 8, с. 823.
12. Орнаменты и виньетки. Там же, 1900, 13, с. 50—2 и 56; 14, с. 113.
13. Орнамент русской скорописи XIV—XV в. Там же, с. 83 и 87.
14. Образцы виньеток, характерных для конца XIX в. (387 изображений). «Архит. энц.», т. VI. Прилож. 2-е, с. 400—4646.
15. Беляшевский, И.—Украинский орнамент. «Иск. и печ. дело», 1909, 4—6, с. 15—25.
16. Орнамент и старопечатные буквы. «Иск. живоп. графика», 1911, 1, с. 8; 2, с. 10; 3, с. 41; 4, с. 43 и 45; 8, с. 17 и 44.
17. Сомов, К. А.—Заставки. Там же, с. 499, 518, 535, 544.
18. Преториус, Э.—Заставки и инициалы. Там же, с. 391, 449, 453—54, 468, 470—72, 483, 497; 1912, с. 307, 325.
19. Иваск, У.—Заставки. «Иск. в Южн. Рос.», Киев, 1913, с. 162, 166, 168, 249, 254, 345, 371, 382, 454.
20. Пашков, Я. М.—По поводу помещаемых заставок. «Гол. минувш.», 1915, 2.
21. Цорн, С.—Вниманию словолитчиков. «Печ.», 1924, 12, с. 21.
22. Зеликсон. М. А.—Происхождение стилей и орнамента. «Пол. произв.», 1926, 2, с. 15—24, 29 илл.
23. Симони, П. К.—Старинный трактат о письме заставок. (В кн.: Сборн. ст. в честь акад. А. И. Соболевского. Изд. Акад. наук. Л. 1928. с. 81—6).
24. Славянский и восточный орнамент. (В кн.: Сочинения Ф. И. Буслаева по археологии и истории искусства. Т. III. изд. Акад. наук, Л. 1930).
25. Воеца, С.—Разработка наборных орнаментов для оформления советской полиграфической продукции. «Пол. произв.», 1938, 7, с. 11—14, 9 илл.

Л. Шрифт (графика, система шрифтов, алфавит и его реформа)

1. Нипперт, Р.—Азбуки восточных и западных языков и образец корректуры с общепонятными знаками. Для пособия наборщикам и корректорам. П. 1859. 52, [2] с. 80 к.
2. Шредер, Г. Ф. —Краткий очерк истории развития алфавитов. Пособие для учеников специального класса первой школы печатного дела. Русск. технич. общ. П. 1886. 16 с. 25 к.

3. Образцы шрифтов для литографов, граверов и словорезов. Изд. Картогр. зав. А. Ильина. П. 1872. Три тетради.

4. Азбука с исправлениями ими. Петра Великого и указом его о введении в употребление гражданского шрифта. П. 1877. 19 с. факсим. Приложение оттисков первого гражданского шрифта словолитца Михаила Ефремова 1708 г. П. 1877. 12, [1] с., 2 л. факсим.

5. Вяземский, П. П.—Докладная записка о шрифте. П. [1878]. (3) с.
(Отт. из Протоколов О-ва люб. древн. письм. 1878 г.).

6. Дмитриев. П.—Шрифты гражданской печати времени Петра Великого. (По поводу одной находки). П. [1881]. 5 с.
(Отт. из ж. «Рос. библиогр.», 1881).

7. К вопросу о приятном шрифте. Киев. 1894. 23 с. 25 экз.

8. Двухсотлетие русской гражданской азбуки. 1708—1908. Изд. Моск. Синод. тип. М. 1908. 27, с. 1.200 экз.

9. Гавелька, Франц—Практическое руководство к рисованию орнаментов и писанию художественными шрифтами при исполнении... афиш... книжных обложек и заглавных листов, заголовков журналов и газет... Вып. 1, Томск. 1914. 95 с. с илл.

10. Анисимов, В. И.—Основы и рисование печатного шрифта. Составлено на основании научных исследований. П. 1922. 70 с. 2.000 экз. 85 к.

11. Шараф, Галимджан—К вопросу о принятии для тюркских народностей латинского шрифта. Казань. 1926. VIII, 64 с. 50 к.
(Отт. из «Вестн. научн. общ. татароведения», 1926, 5).

12. Писаревский, Д. А.—Шрифты и их построение. Под ред. академика архит. И. А. Фомина. Изд. автора. Л. 1927. 167 с. с крас. илл. и черт. 10. 000 экз. 5 р. 50 к.

13. Художественные шрифты и их построение. Руководство по начертанию каллиграфических надписей и шрифтов для чертежей, диаграмм, плакатов, книжных украшений и пр. Ред. А. М. Иерусалимского. Работы художников Е. Д. Белухи, А. А. Горобова, Е. М. Ерусалимской и др., изд. «Благо». Л. 1927. 64, [40] с. 10.000 экз. 3 р. 50 к.

Ла

1. [О введении гражданского шрифта и отражении реформы на оформление книги]. (В кн.: Тредиаковский, Василий.—Разговор между чужестранным человеком об ортографии старинной и новой и о всем, что принадлежит к сей материи. П. 1748).

2. О письменах славено-российских и тиснении книг в России. «Утрен. свет». П. 1777. Ч. 1, с. 55.

3. И. М.—Фрактурные, античные и кирилловские шрифты. «Тип. журн.», 1867, 11, с. 47—8.

4. Н. В.—О цифрах. (О реформе арабских цифр). Там же, 24, с. 100.

5. Образцы шрифтов Академии наук. (Обзор). «Всемирн. иллюстр.», 1870, 69, с. 314.

6. [Материалы к истории типографск. шрифта]. (В кн.: Протокол чрезвычайного собрания О-ва любителей древней письменности, 10 нояб. 1877 г. П. 1878. С. 8; Прилож. 1-е, с. 13—14; Прилож. 2-е, с. 5 и 7; Прилож. 4-е, Докл. зап. князя Павла Петровича Вяземского о шрифте [3] с.

7. Григорович, Н. И.—О введении гражданского шрифта в России. (В кн.: Отчет О-ва любителей древней письменности за 1877 г. П. 1878. Прилож. 8-е, с. 1—8).

8. Для всех понятный шрифт. (Реформа по системе А. Л. Дикс). «Обз. граф. иск.», 1879, 23, с. 138—39.

9. Дмитриев, П.—Шрифты гражданской печати времен Петра Великого. (По поводу одной находки). «Рос. библиогр.», 1881, 82, с. 121—25; 84, с 169—72.

10. Первый в России отлитый гражданский шрифт. «Обз. граф. иск.», 1884, 8, с. 60.

11. Петров, П.—Обзор типографского дела при гражданском шрифте. «Обз. граф. иск.», 1885, 1, с. 1—3.

12. Ольхин, П.—Книга для слепых. (Ключ к шрифту Брайля). «Обз. граф. иск.», 1885, 15, с. 189—91.
13. Различные размеры шрифта. Там же, 28, с. 389.
14. Построение букв и надписей. «Писч. бум.», 1886, 1, с. 6—8.
15. Бахтиаров, А.—Гражданский шрифт. Арабские цифры «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 23, с. 1—4; 27, с. 1—2.
16. Смильго, А. П., Бальтрошайтис, С.—Об употреблении латинского шрифта в литовской письменности. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, Прилож. с. 39—40 и 51.
17. Гражданка—«Нов. энц. Брокг. и Эфрон». Т. IX, столб. 501.
18. Кулябка, С. Н.—К вопросу о реформе русского алфавита. «Науч. обозр». 1900, 11 с. 1937—945.
19. Штейн, Вл. Образцы словолитни О. И. Леман. (Обзор). «Печ. иск.», 1901, 3, с. 95—6.
20. Алфавит «Пляска смерти». «Печ. иск.», 1902, окт., с. 41, с илл.
21. Зооморфические инициалы греческих и глаголических рукописей X—XI ст. в библиотеке Синайского монастыря. «Памятн. древн. письма». П. 1903. CXXI.
22. Древние письмена и алфавиты шрифтов и инициалов. «Архит. энц.» Т. VI. Прилож. 2-е, с. 452—62.
23. В. К.—Письмо шрифтов. «Иск. и печ. дело», 1910, 10, с. 453—58.
24. [Снимки шрифтов, заставок, заглавных цветных букв и др.]. (В кн.: Беляев, И.—Практический курс для изучения древней русской скорописи. 2-е изд. М. 1911.)
25. Чешихин, В.—Проект латинизации русской гражданки. «Библиогр. изв.», 1914, 3—4, с. 315.
26. Т-д, Я.—Заглавные буквы. (Инициалы). «Техн. энц. «Просв.», т. IV, столб. 324.
27. Шило—Насущные вопросы. Вредное новшество. (О названиях шрифтов). «Изв. служ. в печ. зав.», 1915, 11, с. 111—12.
28. Ан-в. В.—Инициалы. (Происхождение, применение). Там же, 1916, 20, с. 245—46.
29. Ан-в. В—Алфавит. (Его образование). Там же, 1917, 52—53, с. 618—25; 56, с. 669—70.
30. Drug knigi—Письмо в редакцию по поводу реформы русского алфавита. «Библиогр. изв.», 1917, 1—2, с. 93—4.
31. [Николаев, Б. Н., худ.]—Новое правописание и его влияние на внешний вид печатного текста. (Доклад). «Изв. сл. в печ. зав.», 1917, 61—62, с. 772.
32. Заключение отделения РЯС по вопросу о введении латинского шрифта для всех народностей, населяющих территорию Российской республики. «Изв. Рос. Акад. наук», 1919, т. XIII, VI серия, № 12—15, с. 897—900.
33. Державин, Н.—Вводить ли латиницу? «Кн. и рев.», 1920, 2, с. 8—11.
34. Величина шрифтов. Типы шрифтов. «Спутн. юн. печ.», 1922, 10, с. 29—32; 11—12, с. 24—5; 1923, 1—2, с. 11—12; «Печ. двор», 1923, 6, с. 5—7.
35. Купреянов, И. Н.—К вопросу о художественности шрифта. «Ср. колл.», 1923, 3—4, с. 39—42.
36. С. Р.—Что такое система шрифтов. «Печ. двор», 1923, 7, с. 8—9.
37. Конкурс гостреста «Полиграф» на изготовление шрифта имени В. И. Ульянова-Ленина. «Печ.», 1924, 3, с. 9; «Моск. печ.», 1924, 19, с. 28.
38. Винокур, Г.—Язык типографии. «Жур-ст», 1924, 14, с. 32—5.
39. Фаворский, В. А., проф.—Шрифт, его типы и связь иллюстрации со шрифтом. «Грав. и кн.», 1925, 1—2, с. 3—19, с илл.
40. Фабрикант, М. И.—Эволюция и эстетика печатного украшенного шрифта. Там же, 3—5, с. 3—18, 1 с. илл.
41. Зюбак. Д.—Комиссия по изучению искусства книги. (О конкурсе на новый шрифт). «Пол. произв.», 1925, 3, с. 67.
42. Владычук, А. П.—К конкурсу на Ленинский шрифт. «Пол. произв.», 1926, 1, с. 8—11, с илл.
43. Карабанов, К.—Титульные шрифты. Там же, с. 12.
44. Ицков, А.—О художественном инициале. «Пол. произв»., 1926, 5—6, с. 55—6.

45. Ал. С.—Шрифт, шрифт! «Жур-ст», 1926, 1, с. 66—8.
46. Заборов, Я—На пути к созданию шрифта для малограмотных. «Бюл. ком. по дел. печ.», 1927, 3, с. 40; 6, с. 46—8.
47. Бутылкин, А. Г.—Формы шрифта и его зарисовка. «Пол. произв.», 1927, 9, с. 37—9.
48. Наборщик—Буква «ї». (Необходимость технической реформы). «Печ.», 1928, 28—29, с. 33.
49. Лурье, Г.—О шрифтах Бодони. (Историч. справка). «Пол. произв.», 1928, 5, с. 36.
50. Плотов, Ф.—Как создать шрифт, созвучный нашей эпохе. Там же, 6, с. 13, 10 рис.
51. Бауэр, Г.—Каким может быть новый шрифт. (С нем.). Там же, с. 17, 2 рис.
52. Арабский алфавит в полиграфическом искусстве. (В кн.: Агазаде, Ф. и Каракашлы—Очерк по истории развития нового алфавита и его достижения. Казань. 1928. С. 8—11).
53. Яковлев. Н., проф.—Математическая формула построения алфавита. «Культ. и письм. Вост.», 1928, т. I, с. 41—64.
54. Поливанов, Е., Леонтьев В. Н., Шор. Р.—[О графике шрифтов]. «Культ. и письм. Вост.», 1928, т. I, с. 91—5; т. II, с. 76—90; т. III, с. 35—43.
55. Попов, В. В.—Современная полиграфия и новый тюркский алфавит. «Культ. и письм. Вост.», 1928, т. II, с. 127—41.
56. Попов, В. В.—К вопросу об однозначной системе набора. (Применительно к ново-тюркскому алфавиту). Там же, т. III, с. 44—8.
57. Агазаде, Ф.—Для чего нам нужно знать процентное соотношение звуков тюрко-татарских языков. Там же, с. 54—7.
58. Издательство, его финансирование и снабжение шрифтом. «Культ. и письм. Вост.», 1928, т. III, с. 84—7.
59. Что мы требуем от наших словолитен. (Докл. в Ин-те книговед.). «Кн. о кн.», 1929, II, с. 27—8.
60. Производственное совещание при типо-литогр. КЦСНХ, в Алма-Ата. (В связи с латинизацией шрифта). «Культ. и письм. Вост.», 1929, VI, с. 205.
61. Таблицы новых алфавитов. Там же—Абхазский алфавит—т. III, с. 31; Алтайско-Тюркский—т. IV, с. 190; Ассирийский—т. IX, с. 79; Бурят-Монгольский—т. V, с. 200 и т. VI, с. 131; Дунганский—т. III, с. 24; Калмыцкий—т. VI, с. 201; Курдский—т. IV, с. 189 и т. VI, с. 128; Осетинский—т. I, с. 107; Персидский—т. IX, с. 80; Татарский—т. V, с. 201 и т. VI, с. 129.
62. Сводная таблица алфавитов народов Севера. «Культ. и письм. Вост.», т. X, с. 29.
63. Унифицированный алфавит горских языков Дагестана. Там же, 1928, т. II, с. 176 и т. III, с. 28.
64. Унифицированный алфавит Монгольской группы народов. Там же, т. IX, с. 71.
65. Морозов, П.—Необходима реформа русского печатного алфавита. «Пол. техн.», 1929, апр., с. 4.
66. Горшков, М.—Latinizacija alfavita. «Пол. произв.», 1930, 2, с. 43—4.
67. Проскурнин, Н. — Стандартизация рисунков шрифтов. Там же, 4, с. 33—5.
68. Яковлев, Н. Ф.—За латинизацию русского алфавита. «Культ. и письм. Вост.», 1930, т. VI, с. 27—43 и 209—19.
69. Десятки миллионов экономии. Беседа с М. И. Щелкуновым. (О латинизации русского алфавита). «Литер. газета», М., 1930, № 2 (39), 13/1.
70. С. Б.—Культурное перевооружение народов в СССР. «Кр. нива», 1931, 19, с. 6, 3 илл.
71. Юнусов, К.—Латинизация алфавита в Узбекской ССР... Полиграфическая база. «Револ. и письм.», 1932, 4—5, с. 77.
72. Реформатский, А.—Лингвистика и полиграфия. «Письмен. и револ.», 1933, 1, с. 42—58.
73. Артемов, В. А., проф.—Технографический анализ суммарных букв нового алфавита. Там же, с. 58—71.
74. Проскурнин, Н.—Подсчеты частоты литер и комплектовка шрифта Там же, с. 72—82.

75. Уиттенховен, А. В.—К вопросу о создании нового шрифта. «Пол. произв.», 1934, 6, с. 25—7.
76. Энрик, М.—Рационализация армянского шрифта. Там же, 1935, 2 с. 12—13.
77. Щелкунов, М.—Новая гарнитура советских шрифтов. Там же, 1936, 12. с. 17—21, 5 рис.
78. Проскурнин, Ник.—Классификация типографских шрифтов. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 17—21, 1 илл.
79. Воеца, С. В.—К вопросу о разработке советских шрифтов. Там же, 19, с. 17—18.
80. Черневский Е. —Шрифты советской печати. Там же, 1938, 7, с. 9—11.
81. Скуратовский, С.—О новых советских шрифтах. Там же, 11, с. 3—4.
82. Проскурнин, Ник.—Необходимость стандартизировать линию шрифта. Там же, 11, с. 4—6.
83. Полиграфист—О новых советских шрифтах. «Больш. печ.», 1938, 10, с. 27—9.

М. Образцы оформления набора и печати

1. Образцы типографии А. Мюнстера. П. 1865.
2. Альбом конкурсных типографских работ. Вып. I. Различный набор и фантазия. Изд. ж. «Обз. графич. иск.». П. [1879]. [17] л.
3. Образцы типографии, переплетной и линевальной Адольфа Дарре в Харькове. 1888. 24 с., 196 л. образцов.
4. Орнамент. Мотивы для компановки акцидентных и литографских работ. Изд. журн. «Вестн. граф. дела». П. 1897. 12 табл. 1 р.
5. Собрание немецких типографских и художественных рисунков, содержащее образцы наборов и печати. [1905]. 12 вып. 4 р.
6. Русское графическое искусство. П-д. 1917.
7. Альбом практических работ учеников III полугодия, наборщиков и печатников школы ФЗУ Курского полиграфобъединения [Б. м. и г.],[41] л.
8. Альбом образцов акцидентных работ типографии Новгородского губернского союза потреб. общ. С прилож. краткого отчета управления типографией, переплетной и книжным складом за 1923 г. и очерка 5-летия типографии Новгубсоюза. 1919—1924. Новгород. 1924. [12] с. 100 экз.
9. Пробные работы учеников VII триместра V полугодия Екатеринославской проф.-технич. школы полиграфпроизводства им. 5-й годовщины Октябрьской революции. Февр.—март, 1924. [20] с.

Без обл. Описано по тит. л.

10. Сборник пробных работ объявлений. Набран и отпечатан учениками (11 триместра) VII полугодия Екатеринославской проф.-технич. школы полиграфпроизводства им. 5-й годовщины Октябрьской революции. Август—сентябрь 1924. [32] с. На тит. л. изложена цель издания.
11. Практическая работа учеников школы ФЗУ и бригадного ученичества типографии им. тов. Володарского. (Образцы работ). Л. [1926]. 32 с. 200 экз.
12. Сборник. Альбом работ учеников Крайполиграфшколы Северного Кавказа в Ростове на Дону, за пять лет существования, 1925—1927 гг. В коленкоровом переплете с золотым тиснением. [39], [17], [17], [17], [33], [33], [8], [8], [13], [9], [16] сброшир. с. [2] л. крас. репрод. [1]

Ма

1. [Набор акцидентный, мозаика (стигматипия), фоновый, объявления, двухцветный письменный заголовок, печать бронзой]. «Тип. журн.», 1868, 5, [1] вкл. л.; 7, [2] вкл. л.
2. Горбунов, П.—Конкурсная работа. (Набор здания). «Обз. граф. иск.», 1879. 12, [1] вкл. л.
3. Васильев, П. Ушаков, М.—Конкурсные работы: [Титульный лист в зодческом стиле, печать в 4 краски]. «Обз. граф. иск.», 1880, 13, [1] вкл. л.

[1] Один экземпляр сборника хранится в библиотеке Н.-и. ин-та полиграфической и издательской техники в Москве.

4. Типографская многоцветная печать в американском исполнении. (Этикеты). «Обз. граф. иск.», 1881, 7, [1] вкл. л.
5. Аллегорический орнамент словолитни Шельтер и Гизеке. «Обз. граф. иск.», 1881, 13, [1] распашка; 19, с. 119—21.
6. Типографская многоцветная печать в американском исполнении. «Обз. граф. иск.», 1882, Прилож. [1] вкл. л.; 1883, Прилож. [2] вкл. л.; 1884, Прилож. [1] вкл. л.
7. Опыты хаостипии тип. Эд. Гоппе. «Обз. граф. иск.», 1884, 7, [2] вкл. л.
8. Титул, набранный эльзевиром. Там же, 23, с. 182.
9. Кербах, И. Ф.—Каприз набор. [?] Тень Гоголя. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 22, с. 5.
10. Анисимов, В. И.—Конкурсная работа на первую премию. (Две обложки). Там же, 29, с. 6—7.
11. [Три таблицы]. «Вестн. граф. дела», 1897, 24, с. 256.
12. Цветное украшение, трехцветная акцидентная печать. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 1, с. 36.
13. [Заголовки для писем, титула и обложки]. «Печ. иск.», 1901, 1, [2] вкл. с.; 2, [2] вкл. с. 3, [2] вкл. с.; 1902, 4, [1] вкл. л.; 5, с. 166; [2] вкл. с.; 6,[4] вкл. с.
14. [Титульн. листы. Заголовки счетов и писем. Реклама]. (В кн.: Вальдов. Ал. в обработке Бауэра—«Учение об акцидентном наборе». Харьков. 1900. Приложение 8 вкл. л.).
15. [Фирменные карточки, карта вин, меню, программа]. «Печ. иск.», 1902, 7, [2] вкл. с., [1] вкл. л.; 8, [2] вкл. с.
16. [Титульн. листы]. Там же 9, [2] вкл. с.
17. [Двухцветная печать с фоном; циркулярные письма]. «Печ. иск.», 1902, 10—11, [3] вкл. с.; 12, [2] вкл. с.; 1903, 1,[1] вкл. л.; 2,[2] вкл. лист.
18. [Набор и печать заголовков для журнала]. «Печ. иск.», 1903, 5,[3] вкл. с.; 6—7,[1], вкл. л.; 11, [2] вкл. с.; 12,[3] вкл. с.
19. Петров, С.—Титульные листы. «Наб.», 1904, 29, с. 460; 30, с. 477.
20. Галактионов, И. Д.—Портрет Пушкина. (Набор). «Наб.», 1904, 28, с. 446.
21. Эйзенберг, В.—Титульный лист. Там же, 33, с. 525.
22. Титульный лист, исполнен в тип. Кульженко в Киеве. «Наб. и печ. мир.», 1905, с. 108.
23. Акциденция учеников [Киевской] мастерской печ. дела. «Иск. и печ. дело», 1909, 3, [1] вкл. л.; 4—6, [1], вкл. л.
24. Титульные листы. Заголовки письма. Реклама. (В кн.: Бауэр, Ф.—Руководство для наборщиков. П. 1910. Прил. 8 вкл. л.).
25. Портрет президента Тафта. (Машинный набор). «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 1, с. 9.
26. Конструктивизм в наборе. (Образцы). (В кн.: Ган, Алексей—Конструктивизм. Тверь. 1922).
27. Многокрасочная акцидентная типографская печать. (В кн.: Анисимов, В.—Типографская печать и материалы печатного дела. П. 1924. 2 вкл. л.).
28. [Пригласительное письмо, титула, письменные заголовки]. Производственные работы учеников Допполиграфшколы «Труд. печ.», 1924, I, [3] вкл. л.
29. Применение шрифта и орнамента «Пальмира». «Печ.», 1924, 19, [2] вкл. с.
30. Конкурс заголовков. (Для журнала). «Харьк. печ.» 1924, 24, с. 14.
31. [Титульные листы в 2 краски]. «На смену», 1924, I, [1] вкл. л.
32. Заголовки для письменных бланков. Там же, 2, [1] вкл. л.
33. Обложки. «На смену», 1924, 3—4, с. 58 и 3-я с. обложки.
34. Заголовок счета. Там же, 7—8, с. 98.
35. [Обложки и тит. л.]. Там же, [3] вкл. л., 7 образцов.
36. Беккер В.—Портрет Ленина, набран 2-х пунктовыми гартовыми линейками и фоновыми украшениями. (Стигматипия). «Пол. произв.», 1925, 3, [1] вкл. л.
37. Обложка. Там же, 4, [2] вкл. л.
38. Дом Союзов. (Ручной набор). «Моск. печ.», 1926, 42, с. 15.
39. Спиров, Н. А.—Задание на конструктивную обложку. «Пол. произв.». 1927, 1, [1] вкл. л.

40. Проработка плаката госзайма 1927 г. фигурами Кальмансона. (Мозаика). «Пол. произв.», 1927, 4, [1] вкл. л. в 2 краски.
41. Владимиров—Клуб завода «Красный путиловец». «Печ.», 1927, 7—8, с. 37.
42. Волков, Н. В.—Гараж СНК; Шепелин—«Гутенберг»; Рощин, Е. В.—«Уголок города». (Линеечные наборы). «Печ.», 1927, 12—13, с. 21—2.
43. Обложка. «Пол. произв.», 1927, 6, [1] вкл. л.
44. Калабушкин, наборщ. акц.—Обложка. «Пол. произв.», 1928, 7, [1] вкл. л.
45. Глазков, наборщ. —Портрет В. И. Ленина. «Пол. произв.», 1929, 8, с. 45.
46. Васин, наборщ.—[Фасад типографии]. «Полиграфист», Казань, 1926, 5—6, с. 5.

Раздел II. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА

А. Общие вопросы редакционно-издательской техники

1. Амусьев, Гладышева, Гутнов, Шлейфер.—Социалистический книжный конвейер. Предложение 1-й бригады по оформлению массовой книги. (Проект). Сельколхозгиз. Производственный сектор. [М]. 1931. 16 с., 1 вкл. л. схем, 600 экз. На прав. рукоп.
2. Кович, Я.—Конвейер в периодике. [М. 1931]. [4]. с. 300 экз.
3. Плахов, Л. А.—Основы редакционно-издательского дела. Связьтехиздат. М. 1933. 66, [2] с. с илл. 5.000 экз. 1 р. 50 к.
4. Полиграфия и издательство. Сборн. ст. Пособие для авторов, ред. и изд. раб. Ленингр. обл. изд. Л. 1934. Перепл. 463 с. с илл., [3] вкл. л. крас. илл. 7.000 экз. 10 р. 50 к., перепл. 1 р. 50 к.

Авторы: Добрынин, А. Ф., Гильо, Г. Г., Пенчковский, Н. Н., Городницкий, М. А., Тягай, Д.

5. Бельчиков, И. Ф.—Оформление методических писем и разработок в системе заочного обучения. Станд. и объяснительн. зап. Огиз. М. 1934. Обл. 14, [2], с., [5] отд. с. «Вед. станд.» (Н.-и. ин-т Огиза) 300 экз. Бпл.
6. Лучанский, М. С. и Розовский, А.—Словарь-справочник редакционной техники. Гизлегпром. М. 1934. Перепл., 215 с. с илл., [1] вкл. л. граф. 8.150 экз. 4 р., перепл. 65 к.
7. Внутриздательский производственный поток. Пищпромиздат. М. 1935. Обл. 45, [2] с., 300 экз. Бпл.
8. Инструкция по исчислению объема изданий в авторских листах. Соцэкгиз. М. 1936. 8 с. (Н.-и. ин-т Огиза). 1.000 экз. 50 к.
9. Временный типовой график движения изданий в производстве, от начала набора до сдачи тиража... Гострансгехиздат. М. 1937. Перепл., 24 с. (Объедин. Гос. Кн.-журн. изд-во) 2.000 экз. В конце текста: Автор... Я. М. Заборов.
10. Краткое содержание выставки «Издательства в борьбе за экономию бумаги». [М. 1937]. 8 с., 1 отд. л. 1.000 экз.
11. Издательства в борьбе за экономию бумаги. По материалам междуиздательской выставки. [Изд.] ЦК Профсоюза Раб. печ. М. 1938. 56 с., 3 вкл. л. табл. 1.000 экз. 1 р.
12. Вопросы издательского дела и третья пятилетка. Тезисы докладов конференции. 24—26 мая. (Лен. обл. Научн. инж.-техн. о-во полигр. и изд-в). Л. 1938. 20 с. 1.000 экз. То же. [2-е изд.]. Л. 1938. 16 с. 1.000 экз.
13. Правила производства и выпуска в свет произведений печати. (Для предприятий полигр. пром-сти.) М. 1938. 15 с.
14. Временный типовой график движения изданий в производстве от начала набора до сдачи тиража. Трест «Полиграфкнига». М. 1938. 24 с. 2.000 экз. 50 к.

Аа

1. Техническое оформление продукции Госиздата. (В кн.: Работа гос. изд. РСФСР 1925/26 г. Гиз. М. 1927. Разд. V, с. 21—23.)
2. Розовский, А.—На новые пути. (Конвейерная система Сельхозгиза.). «Пол. техн.», 1931. 10, с., 19—21.

3. Н.—Журнальный конвейер в 18-й тип. Огиза. «Жур-ст». 1931, 23, с. 21.
4. Журналы, которые не опаздывают. Как устроен конвейер Сельхозгиза. Там же, 27, с. 18—19.
5. С-н, И.—За конвейер! «Изд. пол.», 1931, 2, с. 4—5.
6. Фрейдин, Л.—Должна ли техническая книга выпускаться обрезанной с трех сторон? «Изд. пол.», 1932, 1, с. 25.
7. Левин, Ю., Эстров, Б.—Конвейер в книжно-журнальном деле. «Пол. произв.», 1932, 3, с. 5—8.
8. Миронов, Мих. и Куражковский, А.—Практика перехода на конвейер в Сельколхозгизе, основа успеха—сквозная бригада. «За техн. книгу», 1932, 1, с. 28—9.
9. Антоновский, И.—Конвейер—залог большевистских темпов в выпуске технической литературы. Там же, 3, с. 27—9.
10. Гессен, Л.—Темник издательского рационализатора. «За матер. базу печ.», 1932, 9, с. 56—8.
11. Ленин, В. И.—Письмо в Госиздат. (О персональной ответственности издательских работников за оформление книги). (В кн.: Ленин, В. И.—Сочинения. Изд. 3-е. Л. 1935. Т. XXIX, с. 443).
12. Семенов, С.—Мы можем сэкономить тысячи тонн газетной бумаги. «Больш. печ.», 1937, 7—8, с. 47—54.
13. Поляков, П.—Обещания, оказавшиеся лживыми. (Экономия бумаги). Там же, 11—12, с. 49—50.
14. Беречь бумагу—сырье культурной революции. «Пол. произв.», 1937, 7, с. 2—4.
15. Новый график Огиза. Там же, 9, с. 1—6.
16. Прокошин, П. Т., инж.—О новом графике Огиза. Там же, 12, с. 4—6.
17. Издательства в борьбе за экономию бумаги. Там же, 10—11, с. 55—7.
18. Константинов, Д. В.—Задачи научно-исследовательской работы в области издательского дела. «Пол. произв.», 1938, 7, с. 22—4.

Б. Техническая редакция—практические руководства

1. Дмитриев, М.—Техника книги. Практическое пособие по наборно-книжному делу для типографских рабочих и работников издательств. Изд-во «Пролетарий». [Харьков]. 1925. VIII, 165, [2] с. 2.500 экз. 2 руб.
2. Он же. Техника книги. Изд. 2-е. «Пролетарий». Харьков. 1926. 212 с. 3.000 экз.
3. Жданович., Л. М.—Техническое оформление советских энциклопедий. Под ред. К. С. Кузьминского. Изд-во Акц. общ. Сов. энц. М. 1928. 62 с., [1] вкл. л. 1.000 экз. На прав. рук.
4. Гессен, Л.—Оформление книги. Руководство по подготовке рукописи к печати. Изд-во «Прибой.» Л. [1928]. 328 с. с илл. 4.000 экз. 3 р.
5. Гессен, Л. И.—Архитектура книги. ГНТИ. Л. 1931. 439 с. с илл. 4.000 экз. 3 р. 85 к., перепл. 65 к.
6. Обрезка книжно-журнальной продукции. Станд. № 1. Междуведомств. комис. при НИИ Огиза. [М. 1932]. [2] с. 800 экз.
7. Гессен, Л. И.—Верстка иллюстраций в книге. Гизлегпром. Л. 1932. 3, 93, [2] с. с илл. (Лен. отд. упр. пол. пред. Огиза). 10.000 экз. 1 р. 50 к., перепл. 90 к.
8. Дмитриев, М. М., Жданович, Л. М. и др.—Оформление изданий ГСЭИ. Под общ. ред. Большеменникова А. П. и Кузьминского К. С. «Сов. энц.». М. 1932. Перепл., 180, [4] с. с илл., 2 вкл. табл. 2.000 экз.
9. Анализ полиграфического и издательского оформления научно-технической книги, вышедшей в 1931 г. (По матер. контрольно-показат. выст., организ. Ин-т. в февр. 1932.) М. 1932. 48 с. (НИИ Огиза. Секция оформления). 1.000 экз.
10. Грушко, Л., Константинов, Д., Симкин, В., Супонина, Е.—Полиграфическое оформление массовой книги. Л. 1932. 146, [2] с. с илл., вкл. т. л. (Научно-иссл. ин-т книговед.). 5.200 экз. 2 р.
11. Реформатский, А. А., Каушанский, М. М.—Техническая редакция книги. Теория и методика работы. Гизлегпром. Л. 1933. Пер. 414 с. с илл. 5.175 экз. 9 р. 40 к., перепл. 1 р. 25 к.
Перед. загл. А. А. Реформатский, при участии М. М. Каушанского.

12. Инструкция для национальных издательств по внешнему оформлению учебной книги начальной и средней школы. Учпедгиз. М. 1933. Обл., 40 с. 500 экз. Бпл.

13. Константинов, Д. В.—Техническая редакция на новом этапе. Лоиз. [Л]. 1933. Обл., 64 с. с илл. 5.000 экз. 1 р.

14. Оформление стабильных учебников по сельскохозяйственным дисциплинам. Стандарт, объяснит. записка и инструкция. Сельхозгиз. М. 1933. Обл., 52,[3] с., 3 вкл. л. табл. (НИИ Огиза) 1.000 экз. Бпл.

15. Оформление учебной книги для начальной и средней школы. Стандарт и объяснительная зап. 2-е перер. изд. Соцэкгиз. М. 1934. Обл. 18,[2] с., [20] с. отд. сброшир. прил. табл. (НИИ Огиза). 1.200 экз. 1 р. 50 к.

16. Бельчиков, И. Ф.—Внешнее оформление оригинала книжно-журнальных изданий. Стандарт и объяснительная записка к нему. Соцэкгиз. М. 1934. Обл., 12 с., 4 отд. с. «Вед. станд.» (НИИ Огиза). 1.250 экз. 75 к.

17. Нифонтов, А. С. и Бельчиков, И.—Прохождение оригинала (рукопись, гранки, листы) в типизированном изд-ве. (Типовая инструкция). С прилож. учетной карточки. Огиз. М. 1934. Обл., 16 с., 1 вкл. л. табл. (НИИ Огиза). 500 экз. 1 р.

18. Гессен, Л. И.—Оформление книги. Руководство по подготовке рукописи к печати. 2-е изд. Соцэкгиз. Л. 1935. Перепл., 335 с. с илл. 5.250 экз. 5 р. 50 к., перепл. 1 р.

19. Бельчиков, И. Ф.—Внешнее оформление и разметка оригиналов книжно-журнальных изданий для высокой печати. Станд. 11а и объяснит. зап., 2-е перер. изд. Соцэкгиз. 1936. Обл., 35,[5] с. без т. л. (НИИ Огиза) 1.500 экз. 1 р. 50 к.

20. Инструкция по прохождению и подготовке к печати журналов. Журн.-газ. объед. М. 1936. [11] с. 300 экз.

21. Выходные сведения в издательской продукции. ВЕСТ 2а. 2-е перер. изд. Соцэкгиз. М. 1936. 11 с. (НИИ Огиза). 1.500 экз. 1 р. 50 к.

22. Расчет количества знаков по разным шрифтам на кегли 8, 9, 10 и 12. Гос. изд. полит. лит-ры. М. 1938. 38 с. 100 экз.

Ба

1. Расчет оригинала. «Спутн. юн. печ.», 1922, 5, с. 7—8.

2. Штрайх, С.—Техническая редакция «Бюл. ком. по дел. печ.», 1926, 5, с. 14—15.

3. Иванов, В.—Несколько слов о технической редакции. «Бюл. ком. по дел. печ.», 1926, 9—10, с. 47.

4. Самокатов, Н.—Стандарт книги, тетради и бумаги. «Пол. произв.», 1927. 1, с. 15—18.

5. Дробышев, П. Г.—Как надо делать техническую книгу. «Пол. произв.», 1927, 11, с. 17—20, 4 рис.

6. Сокольников, М.—О технической оценке книги. «Изд. дело», 1927, 12, с. 13—15.

7. Баньковский, И.—О введении форзаца в печатный лист. «Хоз. печ.», 1929, 2, с. 31—2; «Пол. техн.», 1929, апр., с. 2—3.

8. Коган, М.—Пути к сокращению времени правки корректур. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с 12—15.

9. Плахов, Л. А.—Периодика на новых рельсах. «Изд. пол.»,1931, 1. с. 19—21.

10. Каля, В.—Необходима стандартизация [газетной, книжной и журнальн. продукции]. «Пол. техн.», 1931, 3, с. 23.

11. Розовский, А.—Как сделать расчетную полиграфическую линейку. «Пол. техн.», 1931, 11—12, с. 29—32, 3 рис.; «Пол. произв.» 1931, 1, с. 38—40, с илл.

12. Гессен, Л.—Верстка иллюстраций в книге. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 19—23. с илл.

13. Соморов, Б.—Стандарт оформления учебников. «Пол. произв.», 1933, 3, с. 14—16.

14. Стандартизация в издательской промышленности. «Пол. произв.», 1933, 7, с. 36—7.

15. Константинов, Д.—Вопросы методики полиграфического оформления

внутритекстовых выделений в книжной продукции. «Пол. произв.», 1935, 8. с. 27—30.

16. Добрынин, А. Ф.—Проблема библиографического датирования. «Сов. библиогр.», 1935, 1—2, с. 107—08.

17. Конторович, А. К.—Десятичная номенклатура шрифтов. «Пол. произв.», 1936, 7, с. 25—6.

18. Филиппов, И. И.—Верстка книги по макету. «Пол. произв.», 1936, 11, с. 12—13.

19. Константинов, Д. В.—Макет или разметка? «Пол. произв.», 1937, 9, с. 18—21.

20. Добрынин, А.—За реорганизацию издательского процесса. «Пол. произв.», 1937, 1, с. 31—3.

В. Формат печатной продукции

1. Стандарты форматов книжной продукции. Материалы Комис. по станд. при изд. секции сов. съездов госпромышл. и торг. Гиз. М. 1930. 144 с., [11] отд. прил. образцов книжн. стандартов. 1.500 экз.

2. Форматы готовых книг. (Система). ОСТ 0002. II. Проект. Огиз. М. [1930]. 2 с. с черт. 1.500 экз.

3. Размеры полос, полей и раскладка. ОСТ 0003. III. Проект. Огиз. М. [1930]. 4 с. с черт. 1.500 экз.

4. Икономов, Н.—Остформаты и книжная продукция. Докл. ИТУ НКРКИ СССР. «Техн. упр.» М. 1931. 56 с. 2.000 экз. Бпл. На прав. рукоп.

5. Книги и журналы. Форматы. ОСТ. 5117, взамен ОСТ 3261 и 3262. [М. 1932]. [2] с. с черт. 4.000 экз. 10 к.

6. Гессен, Л. И.—Экономьте бумагу. Памятка полиграфиздатчика Гизлегпром. Л. 1932. 42 с. 15.110 экз. 12 к.

7. Объяснительная записка к стандарту применения обрезки в книжно-журнальной продукции. Разработано бригадой НИИ в составе Глызина А. М. и Истрина В. А. М. 1932. Обл., 23 с. (НИИ Огиза) 1.000 экз. 75 к.

8. Истрин, В. А.—Форматы полос, размеры полей и раскладки. Объяснительн. записка к стандарту. НИИ Огиза. М. 1933. Обл., 24 с. с черт. [4] с. отд. прил. 1.000 экз. 75 к.

9. Истрин, В. А.—Форматы полос и размеры полей и раскладки. Объяснительн. зап. к стандарту. 2-е перер. изд. Соцэкгиз. М. 1936. 24 с. Без т. л., 1 с. содерж. на обл., 4 отд. с. «Вед. станд. 5а». (НИИ Огиза). 1.000 экз. 1 р.

10. Истрин, В. А.—Применение форматов и долей печатных бумаг. Объяснит. зап. к станд. 2-е перер. изд. Соцэкгиз. М. 1936. 16 с. 1 вкл. л. форм (НИИ Огиза). 1.000 экз. 1 р.

Ва

1. Строев, П. М.—О простом и удобном способе располагать библиотеки большого объема [по формату книг]. «Изв. Втор. отд. имп. Акад. наук», 1856, т. V, вып. 3, с. 187—91;

(По поводу этой ст. см.: Барсуков Н.—Жизнь и труды П. М. Строева. П. 1878. С. 531—52).

2. Собольщиков, В. [И.]—Некоторые замечания по поводу статьи П. М. Строева... «Изв. Втор. отд. имп. Акад. наук, 1856, т. V, вып. 5, с. 285—88.

3. Перемена в формате книг. «Журн. общеполезн. свед.», 1859, 10, с. 373.

4. Мараренс, Август.—Формат в 18 долю печатного листа. «Тип. журн.», 1869, 15 и 16.

5. Книжный формат. «Обз. граф. иск.», 1882, с. 64.

6. Теория книжного формата полосы. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 9—10, с. 71.

7. Типографский прямоугольник. (Золотое сечение). Там же, 1889, 2, с. 22—3.

8. О формате. (В кн.: Мсерианц, З.—Законодательство о печати. 6-е изд. М. 1893).

9. Об обозначении размеров книг. «Вестн. книгопрод.», 1901, с. 70—7.

10. М. К.—Универсальный формат. (С нем.). «Всеобщ. тип. указат.», 1912, 23—24, с. 1—2.

11. [Формат книги]. (В кн.: Инструкция и правила для пользования библиотекою имп. Военно-Медицинской академии. П. 1914. С. 19—23).
12. Брандт Р. Ф., проф.—О всемирном формате. «Библиогр. изв.», 1914, 1—2, с. 25—8.
13. Печатник.—О формате. «Печ. двор», 1923, 6, с. 4—5.
14. О формате книг. (В кн.: Зарубин, Н. Н.—Очерки по истории библиотечного дела в древней Руси. Сборн. публ. б-ки. Т. II. Изд. «Брокг. и Эфрон». П. 1924. С. 190—229).
15. Проскурнин, Н.—Золотое сечение и установление формата. «Труд. печ.» Ростов на Дону. 1924. Вып. 1, с. 21—4.
16. Сторожев, Н.—Из опыта работы одного переплетного кружка. «Кр. библиот.», 1925, 3, с. 68—72.
17. Н. А.—К режиму экономии в библиотеке (Стандарт. формата книг). «Кн. в массы», 1926, с. 22—3.
18. [Формат книги]. (В кн.: Щелкунов, М. И.—История, техника, искусство книгопечатания. М. 1926. С. 250—51 и с. 455—56).
19. Самокатов, Н.—О формате книг. (Стандартизация). «Бюл. ком. по дел. печ.», 1926, 4, с. 13—18.
20. Иль-ий, Бор.—Забытый формат. (в 18 долю листа). «Бюл. ком. по дел. печ.», 1927, 1—2, с. 58—9.
21. Соморов, Б.—По вопросу о печатании в 18 долю листа. Там же, с. 60—2.
22. Михайлов, С.—Золотое сечение в полиграфии. «Техн. энц. «Сов.». Т. VIII, столб. 567—68.
23. К.—Экономьте бумагу [на формате]. «Пол. произв.», 1930, 3, с. 41.
24. М. М.—Как удешевить стоимость книги. (Вместо $^1/_{16}$ формата, в $^1/_{20}$). «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 46—7.
25. Истрин, В.—Стандарт книжного формата. (Обоснование). «Жур-ст». 1930, 17, с. 28—9.
26. Знаев, И.—Потери Госиздата [на формате]. «Пол. техн.», 1931, 10, с. 21—2.
27. Соморов, Б.—За новые стандарты форматов. «Изд. пол.», 1931, 1, с. 13—16.
28. Гессен, Л.—Сдвиги в формах печати. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 13—14.
29. Гречищев, В.—Почему нельзя сэкономить 191 тонну бумаги [на формате]? «Изд. пол.», 1932, 2, с. 29.
30. Икономов, Н.—О форматах и их значении. «За матер. базу печ.», 1932, 4, с. 18—23.
31. Конторович, А. К.—Поля на странице. «Пол. произв.», 1933, 4, с. 21—2.
32. Константинов, Д. В.—Методика определения формата издания. «Пол. произв.», 1936, 8—9, с. 14—18.
33. Константинов, Д.—Применение форматов и долей печатных листов. Форматы полос и размеры полей и раскладки. (Стандарты, обзор). «Пол. произв.», 1937, 6, с. 41—3.
34. Истрин, В. А.—Новый стандарт форматов набора. Там же, 9, с. 6—8.

Г. Оформление рукописи к печати. Руководства для авторов

1. Балашев, Л.—Правила печатания научных работ. (СССР. Научно-тех. отдел ВСНХ). М. 1925. 18 с. 1.000 экз.
2. Правила подготовки рукописей к печати и выполнения корректуры. Госуд. Воен. изд. М.-Л. 1926. 12 с.
3. Пиленков, С.—Техника книжного дела. Практическое руководство для авторов и работников издательского и типографского дела. Гос. техн. изд. Л. 1926. 40 с., [1] отд. л., 3.100 экз. 30 к.
4. Технические требования к авторской рукописи. Ред.-изд. отдел Морск. сил. РККФ. Л. 1926. 15,[1] с. 1.000 экз.
5. Инструкция для авторов, редакторов и переводчиков по технической подготовке к печати трудов, сдаваемых в Гостехиздат. М. 1926. 4 с. с черт. 2.000 экз. 10 к.
6. Инструкция авторам большой Медицинской энциклопедии. Изд. Акц. Общ. «Сов. энцикл.». М. 1928. 16 с. 300 экз.
7. Гессен, Л.—Книжка для автора. Об изготовлении рукописи. [Изд. 1-е]. Гиз. Л. 1928. 134 с. 2.000 экз. 80 к.

8. Рукопись и корректура. Руководство для авторов. [Изд.] Транспечати НКПС. М. 1929. 32 с. 2.000 экз. Бпл.

9. Руководство для авторов по подготовке рукописи к печати и правке корректуры. Изд. «Кр. знамя». Томск. 1929. 24 с. 200 экз.

10. Инструкция авторам по составлению и оформлению рукописей для технической энциклопедии. [Изд.] Акц. Общ. «Сов. энцикл.». М. [1930]. [4] с. с черт. 2.000 экз.

11. Руководство автору. Изд. 5-й тип. «Транспечать». [М. 1930]. 8 с. 1.200 экз. Без тит. л. и обл.

12. Технические указания авторам. (ВСНХ СССР. Институт заочного обучения. Курсы заочного обуч. строителей и силикатчиков-кирпичников). [М.] 1930. 7 с. 200 экз.

13. Инструкция для авторов Всерос. кооператив. изд. союза «Книгосоюз». М. [1930]. 4 с. 1.000 экз. Без тит. л. и обл.

14. Инструкция для авторов по составлению и оформлению статей для «Транспортной энциклопедии». [М.] [1930]. 16 с. 1.000 экз. Без тит. л. и обл.

15. Инструкция для авторов и редакторов 2-го издания Справочника по нефтяному делу. [Л. 1930]. 11 с. 300 экз. Бпл. Без тит. л. и обл.

16. Инструкция для авторов. (Заочная подготовка промкадров, б. Рабоч. политехникум на дому). Л. [1930]. 8 с. 1.000 экз. Без тит. л. и обл.

17. Инструкция для авторов. Гиз. М. 1930. 8 с. 3.000 экз.

18. Инструкция для авторов Гострудиздата. «Гострудиздат.» М. 1930. 32 с. с илл. и факс. 1.500 экз. Бпл. На прав. рукоп.

19. Инструкция авторам и переводчикам. Госмедиздат. М. [Печ. в Серпухове]. 1930. 12 с. 1.000 экз.

20. Гессен, Л. И.—Книжка для автора. Об изготовлении рукописи. 2-е исправл. и дополн. изд. Гиз. Л. 1930. 158 с. с илл. и черт. 5.000 экз. 70 к.

21. Инструкция для авторов. Гос. научн. техн. изд. [М.]. 1931, 13,[2] с. 3.000 экз. Бпл.

22. Инструкция для авторов. Гос. воен. изд. [М]. 1931. 15. с. 2.000 экз. Бпл.

23. Инструкция по машинописи. Ленингр. отд упр. предпр. Огиза. Л. 1931. [4] с. 3.500 экз.

24. Инструкция для авторов. Гос. С.-хоз. и коопер. изд. [М.] [1931].

25. Инструкция для авторов. Ленингр. отд. упр. пол. предпр. Огиза (ЛОУППО) Л. 1931. 4,[4] с. 5.000 экз.

26. Инструкция по подготовке рукописи к печати и правке корректуры, принятая ОНТИ ГНТИ. [М.] 1931. 160. 40.000 экз. Бпл.

27. Жданович, Л. М.—О рукописи и корректуре. Руковод. для авторов и редиздатработников. Ростов на Дону. 1931. 80 с., 1 вкл. л. илл. 1.100 экз. Бпл.

28. Гессен, Л. И.—Книжка для автора. Об изготовлении рукописи. 3-е испр. и доп. изд. Гос. соц.-экон. изд. Л. 1931. 160 с. с илл. 10.000 экз. 70 к.

29. Инструкция авторам Госстройиздата. Л. 1932. 12 с. 500 экз. Бпл.

30. Инструкция для автора. Гос. изд-во по машиностроению, металлобр. и черн. металлургии. Л. 1932. 12 с. 1.000 экз. Бпл.

31. Стандарт рукописи, поступающей в производство. Проект. Научно-исслед. ин-т. книговед. Л. 1932. 11 с., вкл. т. л. 1.000 экз. Бпл. На прав. рукоп.

32. Инструкция для авторов. [Снабтехиздат]. [М. 1932]. 8 с. 5.000 экз. Бпл.

33. Инструкция по машинописи. [Снабтехиздат]. [М]. 1932. 4 с. 2.000 экз. Бпл.

34. Инструкция авторам и редакторам Изд-ва ГГИ. Гос. Гидрологический институт. Л. 1932. 16 с., 1 вкл. л. 300 экз. Бпл.

35. Инструкция для технического оформления рукописи и графического материала. (НКЗ СССР. Гидро-метеорол. ком-т. Центр. бюро водн. кадастра при Гос. гидрол. ин-те). Л. 1933. 15 с. 500 экз. Бпл.

36. Технические указания автору и редактору. НК по В и МД СССР. Отд. Изд-ва. [М. 1933]. 3 с. 2.000 экз.

37. Почечуев, А. Н.—Инструкция автору, редактору, вычитчику, корректору, машинистке, чертежнику. [Гос. нефт. изд.]. Под ред. К. И. Дунин-Барковского. М. 1933. Обл. 130,[2] с. с илл., 1 вкл. л. табл. 600 экз. На прав. рукоп.

38. Инструкция для авторов и редакторов сельскохоз. словаря-справочника. М. 1933. 8 с. 1.000 экз.

39. Воробьев, В. А.—Техническая инструкция для автора и редактора. [Сельхозгиз]. М. 1933. 32 с. Без т. л. 1.000 экз. 25 к.

40. Временная инструкция для авторов о порядке представления к печати и техническом оформлении научных трудов. Гос. геолого-развед. изд-во. Л. 1933. 16, [4] с. 1.000 экз. Бпл.

41. [Ильинский, Б. Д.]—Инструкция для авторов и редакторов по подготовке рукописи, иллюстраций, гранок и листов к производству. Учпедгиз. М. 1933. Обл. 55 с. с черт., 2 вкл. л. табл. 1.000 экз. Бпл.

42. Инструкция для автора. Гос. изд-во «Сов. законод.» [М.] 1933. Обл. 7 с. Без т. л., 1 вкл. л. табл. 1.000 экз. Бпл.

43. Инструкция для авторов научных энциклопедий, издаваемых Гос. тех.-теорет. изд. [М.] [1933]. 4 с. 1.000 экз.

44. Инструкция по оформлению рукописи для авторов Связьтехиздата. Доп. к авторскому договору. М. 1933. Обл. 24 с. 500 экз. Бпл.

45. Гессен, Л. И.—Книжка для автора. Об оформлении рукописи. 4-е изд. Под ред. и с изм. Г. Г. Гильо. [Изд.]. Горкома писателей. Л. 1934. Перепл. 181, [7] с. с илл. 5.000 экз. 4 р.

46. [Архангельский А. И.]—Памятка автора. Всесоюзн. заочн. ин-т. техн. образ. М. 1934. 23 с. с илл. 600 экз.

47. Памятка для авторов. Госметаллургиздат. Л. 1934. 14,[2] с. 1.000 экз. Бпл.

48. Инструкция для авторов и редакторов. Трансжелдориздат. М. 1934. Обл., 15 с. Без т. л., 1 вкл. л. табл. 1.000 экз. Бпл.

49. Инструкция для авторов. Энергоиздат. 1934, 11 с. 1.000 экз. Бпл.

50. Инструкция для авторов и переводчиков по внешнему оформлению рукописей нацучебников. [Гос. учеб. пед. изд.]. [М. 1934], 4 с. 500 экз.

51. Инструкция для авторов по изготовлению книжной рукописи и правке корректуры. Госмузизд. М. 1934. 5, [2] с. 1.500 экз.

52. Металлургический справочник. Инструкция для авторов и редакторов. Госметаллургиздат—Гипромез. Л. 1934. 16 с. с черт. 300 экз. Бпл.

53. Добкин, С. Ф. и Ауэрбах, О. Е.—Руководство для автора и редактора по подготовке рукописи к производству. Гослестехиздат. М. 1935. Обл., 64 с. с граф. 5.000 экз. Бпл.

54. Гильо, Г. Г.—Унификация разметки рукописей. Проект стандарта. Гизлегпром. Л. 1935. 30, [18] с., 1 с. содерж. на обл. 2.175 экз. 1 р. 60 к. [на обл. 1934].

55. Гильо, Г. Г., Добрынин, А. Ф. и др.—Справочник для автора. (Справочно-метод. пособие). Гизлегпром. Л. 1935. Перепл., 255 с. с илл., 1 вкл. л. илл., 4 отд. стр. с «Корр. зн.» 5.175 экз. 2 р. 60 к., перепл. 60 к.

Перед заглавием: Гильо, Г. Г., Добрынин, А. Ф., Исаков, В. П., Филиппов, Н. Н.

56. Жданович, Л. М.—О рукописи, иллюстрациях и корректуре. Руководство для авторов и оформителей книги. 2-е изд. доп., предисл.: Кузьминский К. С. Азчериздат. Ростов на/Д. 1934. Обл., 175 с., 1 вкл. л. илл. 2.000 экз. 2 р. [на обл. 1935].

57. Инструкция авторам и редакторам Большой Технической энциклопедии. Главная ред. техн. энц. и словарей. Л. 1935. 32 с. с черт. 10.000 экз. Бпл.

58. Инструкция для авторов и редакторов «Палеонтологии СССР». [Л., 1935]. 5 с. 100 экз. Стеклографированное изд.

59. Памятка для автора. Глав. ред. хим. лит-ры. ОНТИ. М. 1935. Перепл., 64 с. 2.000 экз. На прав. рукоп.

60. Правила для авторов [Химтеорет]. ОНТИ. [Л. 1935]. 7 с. 500 экз. Бпл.

61. [Аксельрод, Б. З.]—Требования к оригиналу рукописи, представляемой автором в изд-во. Инструкция для авторов. Пищепромиздат. М. 1935. Обл. 30 с. 1.000 экз. Бпл.

62. Ермолов, Н. П.—Подготовка рукописи к печати. Гострансиздат. М. 1935. 46 с. с илл., 1 вкл. л. табл. 2.000 экз. 1 р. На прав. рукоп.

63. Инструкция по подготовке рукописей для авторов. Гос. научно-техн. изд-во Украины. [Харьков. 1936]. Папка, 16 с., 1 вкл. табл. 1.000 экз.

64. Инструкция по обработке рукописи редакциями и работе технических редакторов. [ОНТИ]. М. 1936. 12 с. 500 экз.

65. Инструкция о порядке прохождения трудов в Госуд. воен. изд-ве НКО СССР. М. 1936. Обл. 20 с. 150 экз. Бпл.

66. Инструкция для авторов и редакторов «Справочника по нефтяному делу» [СНД]. [Калуга. 1936]. 8 с. (ВНИТО нефтяников) 700 экз.

67. Инструкция для авторов и редакторов. Изд-во ДИИТА [Днепропетровск]. 1936, Обл., 15 с. Без т. л., 1 вкл. табл. 300 экз.

68. Инструкция автору. Главная редакция горнотопливной литературы. ОНТИ. [Печ. в Калуге]. 1936. Обл., 16 с. 1.000 экз. Бпл.

69. Инструкция авторам и редакторам Технической энциклопедии. Гл. ред техн. энц. и словарей. ОНТИ. Л. 1936. Обл. 63 с. 1.000 экз. Бпл.

70. Для руководства авторам «Трудов физиологических лабораторий акад. И. П. Павлова». [Л.] [1936]. 3 с. 250 экз. Бпл.

71. Авторам и редакторам [о подготовке рукописи к печати]. Гидрограф. отд. Упр. Военно-Морск. сил РККА. Л. 1936. Обл., 13 с. без т. л. 300 экз. Бпл. На прав. рукоп.

72. Гильо, Г. Г., Добрынин, А. Ф., Исаков, В. П., Филиппов, Н. Н.—Справочник для автора. Справочно-методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. Гизлегпром. Л. 1936. 318 с. с илл., 1 табл. 7.175 экз. 5 р. в перепл.

73. Инструкция для автора. Гостранспиздат. Ленингр. отд. Л. 1936. Обл., 34 с. 300 экз. Бпл.

В конце текста сост.: Рождественская, Т. А. и Воронецкий, Б. В.

74. Инструкция для авторов издания «Фауна СССР». Изд. Акад. наук СССР. [Л.] 1937. Обл., 23 с. 400 экз. Бпл.

75. Инструкция по подготовке рукописи. [Для авторов ЛООНТИ] Л. 1937. 15 с. 1.000 экз. Бпл.

76. Инструкция по подготовке оригинала рукописи к типографскому изданию. Тип. ЦАГИ. [М. 1937]. 4 с. 2.000 экз.

77. Инструкция для автора. ОНТИ. Главн. ред. строит. лит-ры. М. 1937. 20 с. 2.000 экз. Бпл.

78. [Журавлев, Б.]—Краткое руководство по подготовке к печати авторских рукописей. ОНТИ. Главн. ред. Геол.-развед. и геодезич. лит-ры, Л. 1937. Обл., 50,[2] с., с черт. 1.000 экз. 1 р.

79. Инструкция для авторов. Гиз по технике связи. М., 1937. 14 с., 1.000. Бпл.

80. Инструкция для авторов и редакторов «Палеонтологии СССР». Изд-во Акад. наук СССР. М. 1937. Обл., 11 с. 1.000 экз. Бпл.

81. Инструкция для авторов о подготовке рукописи к печати. Воениздат. М. 1938. 40 с. Бпл.

82. Марр, Ю. Н. и Мегрелидзе, И. В.—Пособие для авторов и наборщиков восточных шрифтов. [Изд-во] Акад. наук СССР. М.-Л. 1938. 32 с. с илл. 1.000 экз. 1 р. 50 к.

83. Переписка авторской рукописи на пишущих машинах. Пособие для издательских работников. Под ред. Л. Бермана. Гостранстехиздат. М. 1938. 36 с. с черт. 2.000 экз. 20 к.

Га

1. Александров, М.—Обращение типографского наборщика к гг. писателям и преподавателям письменности. (Об оформлении рукописей). «Печ. иск.», 1902, 4, с. 123—24.

2. Вопль типографских наборщиков о неразборчивых рукописях. «Печ. иск.», 1902, 8, с. 257—58.

3. Троицкий, Л. А.—О неразборчивых рукописях. «Наб.», 1903, 15, с. 249—50.

4. Решение вопроса о неразборчивых рукописях. «Наб.», 1904, 23, с. 366—67.

5. Кашин, Адриан—Неразборчивые рукописи. Там же, 47, с. 731—32.

6. Лерман, Д., наборщ.—Немного об оригиналах. «Харьк. печ.», 1924, 24, с. 14.

7. Е. Т.—Даешь стандартный оригинал. «Пол. техн.», 1929, февр., с. 13.

8. Коган, М.—Дайте хорошую рукопись. «Пол. техн.», 1931, 9, с. 24—5.

9. Л. Г.—Необходимо повысить качество машинописи. (Инструкция.) Там же, с. 26—7.

10. Хохлов, И.—Что дала предварительная вычитка оригиналов. «Пол. произв.», 1931, 1, с. 43.
11. А. Р.—Двусторонний оригинал. «За мат. базу печ.», 1932, 11, с. 59—60.
12. Сиренко, С.—Применение белил при обработке рукописей. «Пол. произв.», 1935, 4, с. 36—8, 2 рис.
13. Конторович, А. К.—Редакция и типография. (Прибор для измерения строк машинописи и набора). «Пол. произв.», 1936, 1, с. 24—6.
14. Добрынин, А.—Внешнее оформление и разметка рукописи. (Стандарты, обзор). «Пол. произв.», 1937, 6, с. 40—1.
15. Конторович, А. К.—Организованный оригинал. Там же, 1938, 7, с. 16—18.

Д. Подготовка графического материала

1. Бучирин, В. Г. и Ермолов, Н. П.—В помощь чертежнику-полиграфисту. Гиз. М. 1930. 143 с. с илл. и граф. 3.000 экз. 1 р. 75 к.
2. Они же. В помощь чертежнику-полиграфисту. Шрифт для наклеивания. Изд. 2-е. Гиз. М. 1930. [4], 79 с. 2.000 экз. 1 р. 75 к.
3. Иерусалимский, А. М.—Школа черчения. Ч. VI. Чертежник-иллюстратор. Как иллюстрировать технические книги. Универс. научное изд-во. Харьков. 1930. 41,[1] с., 47 илл. 12.000 экз. 1 р.
4. Бучирин, В. Г. и Ермолов, Н. П.—Шрифты для наклеивания на чертежи. (Латинский алфавит). М. 1931. 15 с. 5.000 экз. 25 к.
5. Они же—То же (2-е изд.) ГНТИ. М. 1931. 15 с. 10.000 экз. 15 к.
6. Они же—То же. (Латинский алфавит, греческий и цифры). ГНТИ. М. 1931. 15 с. 10.000 экз. 25 к.
7. Они же—То же. (Цифры). ГНТИ. М. 1931. 15 с. 10.000 экз. 25 к.
8. Бучирин, В. Г. и Ермолов, Н. П.—В помощь чертежнику-полиграфисту. (Изд. 3-е, перер. и доп.) ГНТИ. М. [1932]. [8], 125,[2] с. с илл. 5.000 экз. 1 р. 50 к.
9. Они же—В помощь автору. Иллюстрационный материал и работа над ним. ОНТИ. [М]. 1932. 41 с. с илл. 10.000 экз. 30 к.
10. Инструкция авторам для составления иллюстративного материала и объяснительного текста к сериям диапозитивов по техпропаганде. Изд-во нагл. пособ. по техпроп. [М]. 1932. 7 с. 100 экз. На прав. рукоп.
11. Форматы клише и применение растров. Объяснительн. записка к стандарту. (Н.-и. ин-т Огиза). М. 1932. 16,[8] с. 100 экз. На прав. рукоп.
12. Лазаревский, И. И.—Полиграфсправочник для чертежников и художников. Гизлегпром. Л. 1932. Обл. 121,[2] с. с илл., 1 вкл. л. граф. 8.110 экз. 2 р. 90 к.
13. Крылов, А. П.—Качество оригиналов для клише. Гизлегпром. Л. 1933. Обл. 47 с. с 16 илл., 1 вкл. л. крас. илл. (Б-ка изд. раб.) 5.175 экз. 1 р. 10 к.
Перед загл.: Крылов, А. П., рабочий ф-ки Гознак.
14. Кузьминский. К. С. — Иллюстрирование учебной книги. Иллюстрация в учебн. книге 1932 г. Инструкция по иллюстрированию учебников. (Н.-и. ин-т Огиза). М. 1933. Обл. 85, 27 с. с илл. 1.000 экз. 1 р. 50 к.
15. Бучирин, В. Г. и Ермолов, Н. П.—Иллюстрационный материал и работа с ним. Изд. 2-е, перер. и доп. Гизлегпром. М. [1934]. Перепл. 100, [2] с. с илл. 4.175 экз. 1 р., перепл. 40 к.
16. Бучирин, В. Г. и Ермолов, Н. П.—В помощь чертежнику-полиграфисту. (Изд. 4-е, перер. и доп.). Гизлегпром. М., [1934]. 230 с. с илл., 1 вкл. граф. 5.175 экз. 3 р. 30 к., перепл. 85 к.
17. Кузьминский, К. С.—Иллюстрирование учебной книги. Иллюстрация в учебной книге 1932 г. Иллюстрация в стабильных учебниках 1933 г. Инструкция по иллюстрированию учебников. Изд. 2-е, доп. и испр. Госучпедизд. М. 1934. Обл. 152, [40]с. с илл. (Н.-и. ин-т Огиза) 2.000 экз. 2 р.
18. Истрин, В. А.—Форматы клише и применение растров. Станд. и объяснит. записка к нему. Соцэкгиз. М. 1934. Обл., [2] с., [8] отд. с. ВЕСТ 9 (Н.-и. ин-т Огиза) 2.250 экз. 1 р. 25 к.
19. [Истрин, В. А.]—Оформление иллюстраций в книжно-журнальных изданиях, печатаемых типографским способом. ВЕСТ 9а (взамен ВЕСТ 9). НИИ пол. и изд. техн. НКМП. М. 1938. 12 с. Без т. л. 1.000 экз. 1 р.

Да

1. Д. Д.—Значение фотомонтажа для полиграфии. «Пол. произв.», 1929, 4, с. 18—19.
2. Розовский, А.—Универсальная полиграфическая линейка. «Пол. произв.», 1931, 1, с. 38—40, с илл.
3. Лисецкий—Стандартизация размеров рисунков. «Пол. техн.», 1931, 3, с. 21.
4. К. Г.—Больше внимания при заказах клише. (С нем.). Там же, 6, с. 8—10.
5. Гессен, Л.—Инструкция по сдаче графического материала для клиширования. Там же, 7—8, с. 23—4.
6. Розовский, А.—Пользуйтесь шаблонами [при составлении иллюстрационных макетов]. Там же, 9, с. 27—9.
7. Полиграфическая математика. (Расчет размера клише и оборки). Там же, 1932, 1, с. 42—3.
8. Тыслер, И. Е.—Подготовка иллюстрационного материала в издательствах. «Пол. произв.», 1937, 7, с. 32—5.
9. Конторович, А. К.—Расчет размера клише и оборки. (Специальн. прибор). Там же, 1938, 6, с. 18—21.
10. Истрин, В. А.—Стандарт оформления иллюстраций. Там же, 8—9, с. 22—5.

Е. Корректура. Технико-орфографические правила

1. Цветков, К.—Корректурные правила для авторов и издателей. М. 1869.
2. Студенский, А.—Корректурный список. П. 1869. 52 с. 25 к.
3. Студенский, А.—Корректурно-грамматический или корректорский список. П. 1870. 200 с. 1 р. 20 к.
4. Студенский, А.—Всполохи разума. Философичное руководство для типографий, издателей, корректоров и отчасти писателей. П. 1871. IX, [1], 228 с. 1 р. 50 к.
5. Краткое объяснение о корректуре. [Тип. Шредера]. П. 1882. 2 с.
6. Н. В.—Русский карманный корректор. Практический руководитель к точному и правильному изложению. П. 1883. 75 к.
7. Корректорская практика. Подробное означение правил, условий и технических приемов. П. 1889. 64. с.
8. Правила для чтения корректуры, принятые в типографии Ю. Н. Эрлих. П. 1892. 1 лист.
9. Глубоковский, М. Н.—Корректурные правила для авторов, издателей, корректоров и наборщиков. Составил докт. М. Н. Глубоковский, ред.-издатель журнала «Дело». М. 1895. [2], 8 с. 50 к.
10. И. А. Б.—Справочный орфографический указатель спорных слов, для руководства типографии... при печатании изданий. П. 1898.
11. О корректуре. Руководство для чтения корректуры. 2-е изд. П. 1909. 63 с. 50 к.
12. Орлов, Вл. И.—Справочник корректора по новому правописанию. Пособие для школы и самообразования. (Литературно-издательский отдел Народн. комис. по просвещению). П. 1918. 29 с.
13. Резолюция секции графических искусств по поводу нового правописания, вынесенная общ. собр. мастеров 14 янв. 1918 г. Издание Всерос. съезда мастеров и техников фабрично-заводских предприятий. П. 1919. 7 с.
14. Каплан, Л. Е.—Корректура. Справочник корректора, наборщика, издателя, автора. С илл. в тексте. Гиз Украины. [Харьков]. 1924. 96 с., [1] вкл. л. (Библиотека технических справочников). 5.000 экз.
15. Справочник корректора военной типографии. Изд. Главного управления РККА. Л. 1926. 18 с. 50 экз.
16. Хомутов, Я. С.—Новый справочный орфографический словарь для корректоров, выпускающих и литературных работников. Под ред. В. И. Гречанинова. Изд. автора. М. 1927. [8], 468, [4] с. 10.000 экз. 2 р. 80 к.
17. Справочник для корректоров издательства «Крестьянская газета». М. 1927. 64 с. 250 экз. Бпл.

18. Технико-орфографические правила. Гиз. М.-Л. 1927. 30,[18] с. 1.500 экз. 25 к.

19. Уаров, М. И.—Памятка корректора. От тискального станка до печатной машины. Изд. центр. полиграфшколы ФЗУ. М. 1928. 6 с.

20. Технико-орфографические правила для наборщиков и корректоров. Изд. типографии Ленинградского союза потреб. общ. Л. 1928. 22 с. 500 экз. Бпл.

21. Справочник наборщика, корректора и автора. С приложен. декр. об авторском праве. Гостехиздат. М. 1928. 48 с. 3.100 экз. 30 к.

22. Орфографические правила для наборщиков и корректоров. Гиз. М. 1929. 29 с. 300 экз.

23. Филиппов, Н. Н.—Книжная корректура. Гиз. Л. 1929, 104 с. 3.000 экз. 90 к., перепл. 20 к.

24. Каплан, Л. Е.—Корректура. Справочник корректора, выпускающего, наборщика, автора и редактора. Гостехиздат. М. 1929. 128 с. с илл., [1] вкл. л. 5.100 экз. 75 к.

25. Правила для установления единообразия в наборе и корректуре. Издание типогр. им. Володарского Л. 1929. 34, [6] с. 200 экз.

26. Хомутов, Я. С.—Новый полный орфографический словарь для корректоров, наборщиков, выпускающих и литературных работников. 2-е изд. автора. М. 1929. 432 с. 10.200 экз. 2 р. 30 к.

27. Он же. То же 3-е изд. Полиграфтехникума. М. 1930. 60, [4] с. 100 экз. Бпл. На прав. рукоп.

28. Уаров, М. И.—О качестве корректуры. Разработ. в центр. полиграф. школе им. Ильича и одобр. бюро Ассоц. корректоров при Доме печати. М. [1930].

29. Уаров, М. И.—Теория корректуры. Вып. I. Изд.центр. школы. М. 1930. 27, [4] с. 150 экз.

30. Уаров, М. И.—За единообразие в наборе и корректуре. Практические замечания по орфографии, пунктуации и технике корректуры. [Центр. школа ФЗУ]. М. 1930. 38, [2] с. 300 экз. На прав. рукоп.

31. Орфографические правила для наборщиков и корректоров. Огиз РСФСР. Л. 1931. 30 с. 5.000 экз. Бпл.

32. Уаров, М. И.—Корректура и корректор. ГНТИ. М. 1931. 40 с. с илл. 10.000 экз. 20 к.

33. Филиппов, Н. Н.—Книжная корректура. Изд. 2-е доп. Госсоцэкизд. Л. 1931. 167 с. с илл. 5.000 экз. 1 р. 60 к. перепл. 50 к.

34. Каушанский, М. М., Кочетов, А. Н., Масляненко, П. А.—Рабочая тетрадь по корректуре. Гизлегпром. М. 1932. 32, [96] с. 7.000 экз. 3 р.

35. Служивов, Л. И.—Справочник корректора. Практ. руков. для коррект., наб., ред. и авт. Гизлегпром. М. 1932. 272 с. с илл.

36. Практика газетной корректуры. В помощь газетному корректору, правщику и работникам фабр.-зав. и районной печати. Сост. бригада корректоров и правщиков. (Н.-и. ин-т книговед.) Лен. обл. изд. Л. 1932. 80 с. 5.000 экз. 30 к.

37. Главнейшие правила орфографии и пунктуации. Тип. «Раб. край» в Ив.-Вознесенске. [1932]. 11 с. с концовкой. 150 экз. Бпл.

38. Корректурные знаки. ОСТ. Проект НИИП НКЛП СССР. Сектор станд. М. Февр. 1932, 4 с. 1.000 экз.

39. Стандарт корректурных знаков для работников Огиза. Проект. Лен. отд. упр. пол. предпр. Огиза (ЛОУППО) [Л]. 1932. 15 с. 700 экз. Бпл.

40. Шапиро, А. Б. и Уаров, М. И.—Орфография, пунктуация и техника корректуры. Справочник для работников печати. Гизлегпром. М. 1933. Перепл. 205, [3] с. 15.000 экз. 2 р. 90 к., перепл. 75 к.

41. Они же.—То же. Гизлегпром. Л. 1933. Перепл. 205,[3] с. 10.175 экз. 2 р. 90 к., перепл. 75 к.

42. Технико-орфографический словарь-справочник. Под ред. Н. Филиппова. [Изд.] Н.-и. ин-т книговед. [Л]. 1933. Перепл. 232 с. 10.000 экз. 2 р. 25 к., перепл. 75 к.

43. Корректурные обозначения. Проект стандарта и объяснит. зап. Сост. бригадой научн. раб. под руков. М. М. Каушанского и А. А. Реформатского. (Н.-и. ин-т Огиза. Секция станд.). [М. 1933]. Обл. 24 с. Без. т. л. 1.000 экз. прав. рукоп.

44. Правила по вычитке рукописи в корректуре. Госмедиздат. [М. 1933]. 16 с. 500 экз. На прав. рукоп.

45. Каушанский, М. М.—Издательская корректура. Гизлегпром. М. 1934. Обл. 80 с. (Б-ка изд. работн.) 3.175 экз. 1 р. 50 к.

46. Инструкция для корректоров Изд-ва Акад. наук СССР. Л. 1935. Обл. 24 с. Без. т. л. 2.000 экз. Бпл.

47. (Кирилловская, Н.)—Инструкция по вычитке рукописи. [ОНТИ. М. 1935]. 8 с. 500 экз. Бпл.

48. Краткая инструкция для корректоров и подчитчиков 1-й Образц. тип. [М. 1936]. 16 с. 500 экз. На прав. рукоп.

49. Корректурные знаки. Типо-лит. изд-ва. «Стал. правда». [Сталинград. 1936]. [4] с. 100 экз.

50. Филиппов, Н. Н.—Книжная корректура. ОНТИ. [Л]. 1936. Обл. 43 с. с илл. 500 экз. Бпл. На прав. рукоп.

51. Краткое пособие по корректуре и вычитке. Биомедгиз, М. 1937. Обл. 32 с. 500 экз. Бпл. На прав. рукоп.

Составили: Гайсинович, А. Е., Голицына, Л. М., Иванова, З. П. и др.

52. [Уаров, М. И.]—Корректурные знаки по ОСТ—ВКС 8900. Изд. Н.-и. и-та Огиза. М. 1937.

53. Пенчковский, Н. Н. и Штурц, Н. Н.—Корректура в образцах для авторов, корректоров, редакторов и др. Под ред. И. Д. Галактионова. Изд-во Акад. наук СССР. Л. 1937. Перепл. 77,[5] с. с факс. 5.000 экз. 2 р., перепл. 1 р.

54. Знаки корректурные. ОСТ—ВКС 8900. Взамен ОСТ 6080. Каталогиздат. НКМП. М. 1938. 8 с. Без т. л. (Всес. Ком. станд.), 1.500 экз. 30 к.

55. Уаров, М. И. и Былинский, К. И.—Учебное пособие для практического обучения корректуре... Материалы для курсов подготовки и повышения квалификации ред.-изд. раб. учебн. комбин. Огиза. М. 1938. 135 с. с илл. 1.000 экз.

56. Уаров, М. И.—Организация и техника вычитки оригинала. (Моск. заочн. полигр. техн.). М. 1938. 30 с. 1.000 экз. Бпл.

57. Уаров, М. И.—Методы работы в издательствах. (Пособие для курсов корректоров. Моск. заочн. полигр. техн.). М. 1938. 30 с. 1.000 экз. Бпл.

58. Технико-орфографическая инструкция для редакционных работников, корректоров и авторов. Обл. кн. изд-во. Воронеж. 1938. 67 с. 1.200 экз. Бпл.

59. Кирилловская, Н.—Инструкция по вычитке рукописей. 1-я журн. тип. ОНТИ. М. 1938. 23 с. 100 экз. Бпл.

60. Филиппов, Н. Н.—Руководство по книжной корректуре. Гизлегпром. Л. 1938. 360 с. с илл. 4.000 экз. 12 р. 50 к. в пер.

Еа

1. Су-в, К.—Плач корректора. «Время», 1861, 10, Отд. смесь, с. 127—42.

2. Су-в, К.—Непотребные буквы. Из дневника корректора. «Время», 1862, 7, с. 239—59.

3. О девизах и переносах: экспрофессор, квасипатриот, сластолюбие, празднословие и т. п. «Тип. журн.», 1868, 21, с. 87—8.

4. Бюксенштейн, В.—К вопросу об опечатках, как предмете беспокойства содержателей типографий. (С нем.) «Обз. граф. иск.», 1878, 10, с. 72—3.

5. Несколько слов о корректуре. «Обз. граф. иск.», 1880, 11, с. 83; 13, с. 98—9; 14, с. 107—08.

6. Коллекции корректурных листов произведений известных писателей. «Обз. граф. иск.», 1882, 1—2, с. 27.

7. Типографские картавки. (Курьезные опечатки). Там же, 1883, 15, с. 134; 16, с. 141.

8. О корректуре. (29 правил). Там же, 1884, 8, с. 59—60; 9, с. 67—8.

9. К вопросу о корректуре газеты. «Петербургская газета», 1884, № 71.

10. О вопросительном и восклицательном знаках. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 25—26, с. 194.

11. Практическое руководство для корректора. «Поср. печ. дела», 1892, 1, с. 23—6.

12. Корректор. (Его квалификация). «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 6, с. 83—4.

13. А-в, В.—Ремесленники книжного рынка. «Граф. иск. и бум. пром.» 1897, 8, с. 117.
14. Корректура. «Энц. Брокг. и Эфр.». Т. XVI, полутом, 31, столб. 338—39.
15. Бабановский, К. Н.—Съезд русских корректоров. «Наб.», 1902, 7, с. 117—18.
16. З-ч, А. И.—Уж сколько раз твердили миру. (О правах и обязанностях корректоров). «Наб.», 1903, 52, с. 784—85.
17. Б.-Вячеслав—Маленькое слово о большом деле. «Наб. и печ. мир», 1905, 105 с. 9—10.
18. Резников, Б. П. — «Новая грамматика». (Из корректорской и наборной практики.) Там же, 106, с. 56—8.
19. Корректорское отделение Сенатской типографии. Там же, 108, с. 174, с илл.
20. Скобки и точки. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 3, с. 6—7.
21. Сводка. (Техника корректирования). Там же, 1912. 10, с. 5—6.
22. Семенов-Тян-Шанский, А. П.—Международная транскрипция русских слов. Там же, 1913, 4—5, с. 4 —5.
23. Любознательный — Вслух и втихомолку. «Наб. и печ. мир». 1915, 188, с. 1707—708.
24. Н. В.—Из корректорской практики. «Изв. сл. в печ. зав.», 1916, 37, с. 450—01.
25. Львов, В.—Необходимо выяснить. (Вопросы орфографии). «Полиграфия», 1921, 1, с. 22—3.
26. Вишну, В.—Со дна газетного котла. (Корректора и выпускающие). «Жур-ст», 1923, 7, с. 43—4.
27. Закавказец—О корректорах забыли. Там же, 8, с. 51.
28. Каплан, Л.—Корректура. (Техника). «Харьков. печ.», 1923, 14, с. 6—8, 7 илл.
29. Любознательный—Заметки типографщика. «Печ. двор», 1923, 4, с. 23.
30. Кауфман, М.—Вопросы корректорского труда. (В связи с новой орфографией). «Печ.», 1924, 9—10, с. 31.
31. С. П. Б.—О новой орфографии [и корректуре]. «Печ.», 1924, 14, с. 21.
32. Баров, Д.—Место корректуры. Равноправное сотрудничество в системе редакционного аппарата. «Жур-ст», 1924, 11, с. 42—3.
33. Д. В.—Об авторской корректуре и литературной неряшливости. «Жур-ст», 1925, 5, с. 61.
34. И. Б.—Еще о корректуре. «Моск. печ.», 1925, 20, с. 4.
35. Амес—Об «авторской корректуре». Там же, 27, с. 2—3.
36. Н. А.—«Издательская» корректура. Там же, 30—31, с. 9.
37. Вербинин, Н. —Корректура и корректора. «Моск. печ.», 1926, 22, с. 4—5.
38. Полиграфист—Лицом к Академии наук и Гусу. (Корректура в связи с орфографией). Там же, 43—44, с. 18—19.
39. Штрайх, С.—Авторская корректура. «Бюл. Ком. по дел. печ.», 1926, 4, с. 18—19.
40. Пшеничников, А.—Поход на точки. «Печ.», 1926, 6, с. 6.
41. Л. Е.—То же о переносах. «Печ.», 1926, 24, с. 14.
42. Башкирский—Авторская корректура. «Печ.», 1926, 26, с. 3.
43. С. К.—За единую систему корректуры. «Печ.», 1927, 6, с. 27.
44. Заборов, Я. М.—Выход из тупика авторской корректуры. «Пол. произв.», 1927, 9, с. 32—3.
45. М-ко, М.—Пора добиться грамотного оригинала и чистой корректуры. «Пол. произв.», 1928, 4, с. 8—10.
46. Южный, Петр—Революция в нашей орфографии. Там же, 10, с. 19—22.
47. Поликанор, М.—Корректура газеты. («Советская Сибирь»). «Жур-ст», 1928, 12, с. 49—50.
48. Баньковский, И.—Долой первую корректуру. «Хоз. печ.», 1929, 11, с. 52—3.
49. Кочкин, М.—Новые технико-орфографические правила. «Пол. произв.», 1929, 2, с. 25—6.
50. Хомутов, Я. С.—«Кустарная революция» в нашей орфографии. (Правила, разработанные в Гизе). Там же, с. 27—8.

51. Опечатки после сверочной корректуры. «Пол. произв.», 1929, 2, с. 39—40.
52. Сиренко, С. М.—Единый технический язык [при исправлении рукописей]. Там же. 1929, 5, с. 23—4.
53. Твердый знак или апостроф? Там же, с. 36.
54. Конец авторской правке. «Пол. произв.», 1929, 10, с. 21—3.
55. Тасов, Сергей—За наши деньги и с выкрутасами сделают. «Пол. техн.», 1929, февр., с. 14.
56. Правильщик—Авторская корректура нуждается в корректуре. Там же, с. 14.
57. Я. А.—За единый кодекс. (Техника корректуры). «Пол. техн.», 1929, март, с 7.
58. Кругляков, И.—Долой переносный знак. «Пол. техн.», 1929, июнь, с. 5.
59. Уаров, Мих.—Качество корректорской продукции. «Пол. произв.», 1930, 6—7, с 41—2.
60. Коган, М.—Качество корректурного оттиска. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 17—18.
61. Инкогнито.—К качеству корректурного оттиска. «Пол. техн.», 1931, 1, с. 18.
62. Бруцкий, Д.—Качество корректурного оттиска. Там же, 2, с. 25.
63. Антонов, В.—Нужна ли вторая корректура в гранках. Там же, 4—5, с. 31.
64. Он же—За парность корректоров. Там же, с. 33—4.
65. Антоновский, И.—Пора ликвидировать старые приемы. (Тисканье корректуры). Там же, 7—8, с. 13—15.
66. А. Р.—Наборщик и корректор, помогайте друг другу! Там же, 9, с. 29.
67. Коган, М.—О корректорах и обстановке для их работы. Там же, 11—12, с. 25—6.
68. Грановский, Г.—Постановка корректорской работы. «Пол. произв.», 1931, 6, с. 16—18.
69. Уаров, М.—К вопросу стандартизации корректурных знаков. Там же, 7, с. 39.
70. Шапиро, А.—За улучшение качества корректурной правки. «Изд. пол.», 1932, 3, с. 18—20.
71. Проскурнин, Н. — Стандарт корректурных знаков. «Пол. произв.», 1932, 9, с. 37—43.
72. Николаев, Н.—О работе и квалификации корректоров. «Пол. произв.», 1935, 5—6, с. 29—31.
73. Краснова, А.—Редактор и корректор. «Больш. печ.», 1935, 10, с. 25—6.
74. Без опечаток. (Передов. ст.) Там же, с. 1—2.
75. Розенблат, Г.—Бюро содействия... опечаткам. Там, же, 18, с. 34—5.
76. Иоанисянц, С. —Пора установить единообразие в правописании. Там же, 19—20, с. 38.

Ж. Техника оформления газеты и журнала

1. Срединский, С. Н.—Основы газетного дела. Краткое руководство. Со статьей Н. Ленина «О характере наших газет». П. 1918. 75 с. 30.000 экз. 15 к.
2. Вольфсон, И. В.—Практика газетного издательства. Краткое руководство. П. 1919. 48 с.
3. Керженцев, В.—Газета. Ее организация и техника. Изд. Всер. Центр. Исп. Ком. СРК и К деп. М. 1919. 158,[2] с. с илл. 15.000 экз.
4. Он же—то же, сокращенное изд. Сибирского областного отд. Гиз. Омск. 1920. 73 с.
5. Керженцев, П. М.—Газета. Организация и техника газетного дела. 2-е дополн. изд. «Кр. новь», М. 1923. 156, [1] с. 5.000 экз.
6. Керженцев, П. М.—Газета, принципы организации. 27 рис. в тексте. Гиз. М.-Л. 1923. 203 с.
7. Проспект центрального бюро по снабжению клише-иллюстрациями органов печати СССР. «Мосполиграф». М. 1923. 17,[2] с. с илл., [1] вкл. л.
8. Степанов, Н. К.—Газетное дело и его организация в Северо-Американских соединенных штатах. Изд. Г. Н Раковского, Берлин. 1923. 128 с. с рис.

9. Срединский, С. Н.—Газетно-издательское дело. Изд. Гос. инст. журналистики. М. 1924.

10. Керженцев.—Газета. Изд. «Красная Новь». М. 1924. 176 с. 7.000 экз.; Он же—то же, М. 1925. 180 с. 1 р.

11. Краткое описание изготовления «Красной газеты». Л. 1925. 8 с. 2.500 экз.

12. Изгоев, Н.—Школа рабкора. Основы газетного дела. Изд. ВЦСПС. М. 1926. Глава IX. Типография.

13. Срединский, С.—Техника газетного дела. Справочная книга рабкора. Изд. «Московский рабочий». М.-Л. 1926, с. 427—42.

14. Справочник для наборщиков и корректоров типографии «Известий ЦИК СССР и ВЦИК». М. 1927. 7 с. 200 экз.

15. Павлов, Вл. и Гарри, А.—Как нужно делать газету. Изд. «Работник просвещения». М. 1928, 196 с. 1 р. 75 к.

16. Дмитриев, М.—Техника газеты. Опыт практического пособия для газетных работников. (Центр. бюро секции работн. печ. при Всеукраинск. СРПП). Изд. «Пролетарий». [Харьков]. 1928. VIII, 214 с. 3.000 экз. 2 р. 45 к.

17. Никифоров, П.—Фабрично-заводская печатная газета. Техника и организация. Изд. «Кр. газета». Л. 1929. 87 с. с илл., факс., схем. и табл. 15.000 экз. 40 к.

18. Полонский, А. З. и Ремез, Г. А.—В помощь газетному работнику. Пособие для правщиков, машинисток, наборщиков и корректоров. [Изд-во] «Правда». М. 1929. X, 49 с. 3.500 экз. 20 к.

19. Полонский, А. З. и Ремез, Г. А.—В помощь газетному работнику. Пособие для литературных правщиков, машинисток, наборщиков и корректоров. 2-е изд. «Правда». М. 1929. X, 49 с. 3.500 экз. 20 к. На папке 1930 г.

20. Браз, М., Григоренко, А., Гус, М., Старобогатов, И.—В помощь заводской газете. Гиз. М.-Л. 1930. 112 с. 15.000 экз. 35 к.

21. Памятка наборщика и корректора. Составлена на основании справочников Каплана «Корректура» и «В помощь газетному наборщику». Пермь. 1930. 16 с. 200 экз.

22. Старобогатов, И.—Как верстать газету. Изд-во Акц. о-во «Огонек». М. 1930. 73, [2] с. с илл. 5.000 экз. 1 р.

23. Орфографические и технические правила для редакции и тип. работн., принятые в изд-ве «Огонек». 1930. 19 с. 250 экз.

24. Орфографический технический справочник. Пособие для лит. правщиков, машинисток, наборщиков и корректоров из-ва и тип. «Изв. ЦИК СССР и ВЦИК». М. 1930. 40 с. 1.000 экз. Бпл.

25. Орфографические и технические правила для редакт., машинисток, наборщ. и коррект. изд-ва «Эконом. жизнь», [М. 1931]. 8 с. 500 экз.

26. Бригада корректоров и правщиков. Практика газетной корректуры. В помощь газ. коррект. правщ. и работн. фабр.-зав. район. печати. НИИ книгов. Л. 1932. 77,[2] с. 5.000 экз. 80 к.

27. Как создается газета «Правда». (Фотоальбом). Макет худ. Н. А. Пономарева. Фото В. И. Савельева. [Изогиз]. М. 1932. Обл., [87] с. с илл. 5.000 экз. 8 р. 25 к.

28. Лещинский, Я.—Изо и фото в заводской газете. Изогиз. Л. 1932.

29. Шварц, Л. М.—Техника выпуска газеты. Пособие для газетных техников... Гизлегпром. М. 1932. 132, [2] с. с илл. вкл. т. л. 8.200 экз. 1 р. 65 к.

30. Газеты. Форматы. ОСТ 5116. «Станд. и рацион.» [М., 1932]. 1 с. с черт. 4.000 экз. 10 к.

31. Изюмов, А.—Основы газетной корректуры. Практическое руководство для газетных корректоров и выпускающих. Гизлегпром. М. 1933. Обл., 131,[2] с., 2 с. объявл. 10.000 экз. 3 р. 25 к.

32. Литературное и техническое оформление газеты. Метод. пособие для рабселькоровских семинариев и курсов. Ком. ин-т журн. им. В. В. Воровского. [Л.] 1933. Обл., 65,[2] с. 3.000 экз. 60 к.

33. Вяземский, Б. А. и Урлауб, М. К.—Техническое оформление газеты. Пособие для студентов комвузов журналистики, газетных отд. комвузов и работн. фаб.-зав. совхозно-колхозных печ. газ. (Предисл.: Л. Сыркин). Гизлегпром. М. 1933. Обл., 216 с. с илл., 1 вкл. л. табл. 5.175 экз. 3 р. 50 к.

34. [Бас, И. Л.]—Литературные формы большевистской газеты. Задание 6.—

Подборка, шапка, заголовок. [М. 1933]. 29 с. (Всес. ком. ин-т журн. им. «Правды». Сектор заочн. учебы). 600 экз.

35. Вяземский, В. А.—Верстка газеты. Леноблиздат. [Л.] 1934. 70, [2] с., с илл. (Ком. ин-т журн. им. Воровского) 8.000 экз. 65 к.

36. Волжинов, А. С. и Нейман, А.—Оформление и верстка политотдельской газеты. Л. 1934. Перепл., 79 с. с илл. (Всер. Ком. ин-т журн. им. «Правды»). 5.000 экз. 1 р. 25 к., перепл. 40 к.

37. Старобогатов, И. И.—В помощь газетному выпускающему. Пособие для работников малой прессы—политотд., районных и фаб.-зав. газет. Гизлегпром. М. 1934. 93, [3] с. с илл. 10.175 экз. 1 р. 15 к. Перед заглавием С. [?] Старобогатов.

38. Вяземский, Б. А. и Урлауб, М. К.—Техническое оформление газеты. Изд. 2-е, испр. и доп. Пособие для студентов комвузов, журн.-газетн. отд. комвузов и раб. фабр.-зав., район. и политотд. газет. Гизлегпром. Л. 1934. 272 с. с илл. 5.175 экз. 4 р. 50 к., перепл. 1р.

39. Иоаннисянц, С. А. — Основные правила набора и корректуры. Изд. тип. газ. «Правда». М. 1934, Обл., 13. с. 500 экз. Бпл.

40. Орфографический и технический справочник. Пособие для лит. правщ., машинисток, наборщиков и корректоров изд-ва и тип. «Таганрогск. Правда». [Таганрог. 1934]. Обл., 53 с., 1 вкл. л. табл. 450 экз. Бпл.

41. Вяземский, Б. и Урлауб, М.—Газетные заголовочные шрифты. Справочник для работников печати и студ. комвузов журн. Леноблизд. [Л.]. 1935. Обл., 87 с. 10.000 экз. 1 р. 50 к.

42. Темник для фотоснимков газ. «Красный путь». Егорьевск. 1935. 9 с. 70 экз.

43. Михайлов, П. Ф.—Орфографический справочник. Составл. ревизионным корректором [газ.] «Железнодорож. Кузбасса». Новосибирск. 1936. 12 с. 165 экз. Для служебн. пользов.

44. «Железнодорожник Кузбасса». Орган политотд. Томской жел. дор. Альбом материалов. Специальн. выпуск. [Новосибирск. 1936]. Обл., [23] с. с илл. Без т. л.

45. Заголовочные шрифты на машине АПЛ типографии «За индустр.». Справочник в помощь выпускающему. М. 1936. Обл., 31 с. 500 экз. Бпл.

46. Лауберт, Ю. К.—Техника использования фотографических снимков в прессе. Лекция для заочного обучения. Кинофотоиздат. М. 1936. Обл., 20 с. с илл. 3.000 экз. 80 к.

47. В помощь наборщику и корректору. (Сборн. правил). Изд. тип. «Ленингр. правда». 1937. 48 с. с илл. 1.000 экз. Бпл.

48. Образцы шрифтов для набора заголовков и шапок. [Тип.] газ. «Рыбинская Правда».. [Рыбинск. 1937]. [4] л. 50 экз.

49. Образцы клише портретов, выпущенных «Пресскливе» Союзфото для районных, политотдельских и фаб.-зав. газет. М. 1937. 76 с. Без т. л. 2.000 экз. Бпл.

50. Морозов, С.—Работа газетного фотокорреспондента. Лекция для заочн. обуч. [Изд.] «Искусство». М. 1937. Обл., 58, [2] с. с илл. (Центр. курсы фотогр. Всес. гос. лит.-иллюстр. и фотоизд. треста «Союзфото»). 3.000 экз. 2 р. 50 к.

51. Выставка гравюры художников районной печати. [Каталог. Предисл. П. Старонсков и Л. Варшавский]. [М.] 1937. Обл., 14,[2] с. с илл. Без т. л. (ж. ЦК ВКП(б) «В пом. район. газ.») 1.000 экз. Бпл.

Жа

1. Произведение рисунков для ежедневных иллюстрированных газет. «Граф иск. и бум. пром.», 1896, 10, с. 148.

2. Светописное печатание иллюстрированной газеты. Там же, 12, с. 180.

3. Расположение клише и текста в иллюстрированных журналах. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 16, с. 4—5.

4. Григорьев.—О газетных заголовках. «Инстр. листок Роста» (Москва). 1921, № 11, 31/VIII.

5. Ибах.—Как верстать материал «Голодной кампании». Там же, № 13, 7/IX.

6. К. Х. — Как иллюстрировать литературно-художественный журнал. «Красноармейская печать», 1921, 5, с. 7—9, с рис.

7. Живов, М.—О газетном заголовке. «Красноармейская печать», 1922, 3—4, с. 18—20.
8. Амский, И.—Иллюстрация газеты. «Кр. печать», 1922, 5, с. 13—16.
9. Илат, Н.—Современная техника американской прессы. «Спутн. юн. печ.», 1923, 10—11—12, с. 12—14.
10. Налек—О газетной картинке. «Жур-ст», 1924, 11, с. 55—6.
11. В. Ш.—Подписи под картинками. Там же, с. 56.
12. Винокур—Язык типографии. (Верстка журнала и газеты). Там же, 14, с. 32—4.
13. Слоним, Н.—Формат [газеты]. Там же, 16, с. 53.
14. Зозуля, Ефим.—Теория и практика иллюстрированных журналов. «Жур-ст», 1924, 13, с. 57—8; 1925, 4, с. 57—8.
15. Сквайр, М.—Читатель и иллюстрация. (Письма из Лондона). «Жур-ст», 1924, 15, с. 65—6.
16. Тополев, И. — Система верстки. Верстка дело редакции. «Союзная печать» 1924, 3, с. 4—5.
17. Д. Л.—Об иллюстрации в газете. «Кр. печать», 1924, 26—27, с. 11—15, с рис.
18. Д. Л.—О недостатках журнальной иллюстрации. Там же, 30—31, с. 12—16, с рис.
19. Гробер, А.—Лицо газеты. Внимание вопросам газетной техники. Там же, 1925, 4—5, с. 42—3.
20. Робовский, Анат. — Литография на помощь газетам. «Кр. печать», 1925, 4—5, с. 43—7, с рис.
21. Робовский, А.—От первой гранки до сдачи в машину. Там же, 6—7, с. 41—2.
22. Он же.—Подбор шрифтов в газете. Там же, 8, с. 33—8.
23. Он же.—Заголовки. Там же, с. 39.
24. Робовский, А.—Недостатки выпуска и верстка. «Кр. печать», 1925, 15, с. 39—42.
25. Гробер, А.—Рабочие газеты, их лицо и хозяйство. Там же, 21, с. 11—19, с рис.
26. Шафир, Я.—Заголовок—первоначальный элемент. Там же. 25, с. 26—8.
27. Судачков, Ал.—О газетной технике. «Соврем.», 1925, 1, с. 224—34.
28. Лазарев, В.—К вопросу о журнальных форматах, «Жур-ст», 1925, 3, с. 57.
29. Раецкий, С. С.—Очерк по технике газетного дела. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. I. М. 1925. Ч. 1. Отд. I. с. 3—96).
30. Браз, М.—Из заметок о провинциальной печати. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. II. М. 1926. С. 57—74.)
31. Советский иллюстрированный журнал. (Диспут в доме печати). «Жур-ст», 1926, 4, с. 45—8.
32. С-инский, С.—Редактирование новостей дня; введение в газетную правку, составление заголовков, иллюстрацию, верстку и общие газетные методы Джорджа С. Бастена. «Жур-ст», 1926, 5, с. 76—7.
33. Начинающий.—Как верстать крестьянскую газету. «Жур-ст», 1926, 8—9, с. 37.
34. Газетные иллюстрации. Там же, 11, с. 27—33, с рис.
35. Срединский, С.—Верстка американской газеты. «Жур-ст», 1927, 1, с. 20.
36. Верховцев, И.—Нехорошее отношение к физиономии.Там же, 3, с. 43—4.
37. Стояновский.—Выпускающий и редакция. Там же, 4, с. 43—4.
38. Квин, Ал.—Искусство трафарета. (Газетная иллюстрация). «Жур-ст», 1927, 6, с. 26—9, с илл.
39. С. Вл.—Стандарт заголовка. Там же, 9—10, с. 54.
40. Гроховцев, П.—Фотогазетное производство. «Сов. фото», 1928, 11, с. 513.
41. Изгоев, Н., Новицкий, П.—[О газетной графике и спросе на художников]. «Жур-ст», 1929, 2, с. 44—6.
42. Сидоров, А. А., проф., Елисеев, К., Ротов, К.—[О значении графики для оформления газеты. Задачи графиков]. «Жур-ст», 1929, 3, с. 84—5.
43. Н. и С. — Дешевые блюда со стола пресс-клише. Там же, 6, с. 179.
44. С. Ал.—Не о художнике, а о рисунке. Там же, 7, с. 218—19.

45. Русанов, А.—Пресс-клише. «Жур-ст», 1929, 12, с. 370—71.
46. Срединский, С.—Симметрия и асимметрия в газетной верстке. «Жур-ст», 1929, 21, с. 671—72.
47. Елисеев, К.—Довольно любительствовать. Еще о художнике-журналисте. Там же, 22, с. 678.
48. Ефимов, Д. Н.—Проблемы физической долговечности газеты. («Кн. о кн.». Сб. II, Л. 1929. С. 155—72).
49. Чихольд, Ян—Новое оформление печатного производства. «Пол. произв.», 1929, 11—12, с. 47—53.
50. Шебуев, Н.—«Шапки долой». (Об уменьшении газетных заголовков). «Пол. техн.», 1929, июнь, с. 12.
51. Щелкунов, М.—Оформление газеты. «Бол. сов. энц.», 1929, т. XIV, столб. 236—40, 2 вкл. с. илл.
52. Срединский, С.—Разбор некоторых теорий по оформлению газеты и книги. «Изв. пед. фак.» (Азербайдж. унив.). Баку. 1929. Вып. XVI.
53. Куранов, С. —Шрифтовый винегрет. «Пол. техн.», 1930, 3, с. 27.
54. Сергеев, Г.—Введем стандартные форматы набора [газеты]. «Пол. произв.», 1930, 3, с. 34—5.
55. Э. Т.—Бесстереотипный способ печатания газеты и журналов [Генриха Ренк]. Там же, с. 35—7.
56. Накануне переворота в газетном деле. (Аппарат «Телетайпсеттер»). «Жур-ст», 1930, 15, с. 25—6; 17, с. 20, с илл.
57. Старобогатов, И.—Проблемы газетной верстки. (В кн.: Проблемы газетоведения. Сборн. ст. 1. Гиж. М. 1930. С.—109—30).
58. Черепнин, П.—Классики марксизма о заголовке. «Жур-ст», 1931, 3, с 12—14.
59. Краснов, П.—Как оформляется журнал. Там же, 1931, 3, с. 20—4; 5—6, с. 20—4.
60. Виргамов, Вл.—Чего мы требуем от фоторепортажа. Там же, 4, с. 13—14.
61. Пригожин, Ю.—Право на площадь. Рационализация потребления бумаги. Там же, с. 15—6.
62. Нейман, М.—Новая верстка «За индустриализации». Там же, 11, с. 18—19.
63. Ян, М.—Качество нашей работы. (Оформление «Кр. газеты.» Л-д). Там же, с. 19.
64. Р. М.—Забытая азбука. (Четкость оформления газет). Там же, 18, с. 13.
65. Авторы правят... Там же, с. 17.
66. Фоторепортаж не должен отставать. Там же, с. 20—1.
67. Конец фотохалтуре. Там же, 22, с. 21.
68. Я. П.—Обезличенная иллюстрация. Там же, 28, с. 22—4. с илл.
69. Клячко, В.—Известия по телеграфу. (Фотопередача на расстоянии). Там же, 29, с. 9—10, с илл.
70. Батальский, М.—Оформление как аргумент. «Жур-ст», 1931, 31—32, с. 9—10.
71. В. П.—Фотохалтура продолжается. Там же, с. 20.
72. Как получить ясное и четкое клише? Там же, с. 28.
73. Гришакин, В.—Советское фото в последнем году пятилетки. Там же, 1932, 3, с. 12—14, 5 илл.
74. Певзнер.—На три колонки. Там же, 10—11, с. 15—16.
75. Вяземский, Б.—Что самое важное в оформлении газеты. Там же, с. 16—17.
76. «Квадрат газета». Там же, с. 17.
77. Я. Д.—Как оформлять районную газету. Там же, 14, с. 11.
78. Дубасов, И.—«Лапоть» и художник. Там же, с. 13.
79. Тузов, Н.—Рационально использовать площадь печатного листа. Там же, 18, с. 14.
80. Волохов, М.—Фон, [его значение] для фотографических снимков. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 28—9.
81. Токарев, М.—Слепая практика. Заметки об оформлении. «Жур-ст», 1933, 8, с. 13—15.
82. Сосфенов.—Об активном кадре фоторепортеров. Там же, с. 16—19. 3 илл.
83. Сосфенов.—Преодолеть рутину в фоторепортаже. Там же, 9, с. 23—5. 4 илл.

84. Жеребцов, Б.—Оперативное фото в газете. «Жур-ст», 1939, 9, с. 26—7, 3 илл.
85. Маринский, А.—Об оформлении газеты. «Больш. печ.», 1934, 8, с. 12—13.
86. Краснова, А.—Подумайте о читателе. Там же, с. 14—15, 6 илл.
87. О редакторе, читателе и газете. «Больш. печ.», 1934, 13, с. 30—1.
88. Вертин—Нужна ли в газете оборка? Там же. 14, с. 22—3.
89. Кравцов, Я., Весенин, Е.—Дайте хорошее клише. Там же, 1935, 7, с. 44—5.
90. ...О верстке и политике. Корректор вместо редактора. О фоторепортаже. Там же, 12, с. 4—5.
91. Николаев, Н.—Никаких опечаток. Там же, с. 38—9.
92. Жеребцов, Б.—Фотоработник—сотрудник газеты. Там же, 13—14, с. 35.
93. Еще о верстке. Там же, 15, с. 16—7.
94. Апресян, В.—Как выглядит фото в нашей газете. Там же, 18, с. 28—9, 2 илл.
95. Яковлев, Н.—Фотография в вечерней газете. Там же, 1936, 3—4, с. 27.
96. Евгенев, С.—Фото должно стать искусством. Там же, 5—6, с. 23—4.
97. Фрейман, Е.—Газеты по бильдаппарату. Там же, с. 47.
98. Морозов, О.—Фотоконкурс «Правды». Там же, с. 63.
99. Староносов, П., худ.—Гравюра в газете. «Больш. печ.», 1937, 2—3, с. 30—1, 2 илл.
100. Поляков, П.—Почему безграмотен газетный набор. Там же, 1938, 15, с. 27—8.
101. Яковлев, А.—Фотографы при редакции или журналисты? Там же, 22, с. 18—19.
102. Соколов, А.—За лучшее техническое оформление советской газеты. «Пол. произв.», 1938, 2, с. 14—20, 11 рис.

3. Качество оформления печатной продукции

1. С. Р.—Наши отклики. (Обзор технических погрешностей). П-д. 1917. 34 с. 10 к.
2. Качество продукции полиграфической промышленности. Сборник статей и материалов. [изд.] ВСНХ. Центральное упр. печ. СССР. [М. 1926]. 158 с. 3.000 экз. 1 р. 40 к.
3. Тезисы по вопросам качества продукции, выполняемой на предприятиях Сев.-Кавказск. Крайполиграфобъедин. Ростов на Дону. [1930]. 16 с. 250 экз.; То же. [1931]. 16 с. 250 экз.,
4. Признаки качества полиграфпродукции. Издание тип. «Рабочей газеты». М. [1930]. 1931. 132 с. 1.000 экз. Бпл.
5. Ко всем рабочим и инженерно-техн. работн. 4-й тип. Огиза. (О повышении качества продукции). Бюро ИТР 4-й тип. [Л. 1931]. 4 с. 1.200 экз.
6. Журнальная продукция за 1931 г. (Качество работы тех. ред. и типогр.) Материалы обследования, предложения и выводы. НИИ Огиза. М. 1932. 38,[10] с., вкл. л. т., 1 с. на обл. 1.000 экз. Бпл.
7. Показатели качества продукции полиграфпром. Под общей ред. Н. Г. Дугачева. Гизлегпром. М. 1932. 115 с. 7.000 экз. 2 р. 25 к.
8. Зайцев, С. И.—Тезисы доклада: «Качество издательского и полиграфического оформления продукции отраслевых издательств ОНТИ за 1-й кварт. 1932 г.» (Опыт сплошного обследования). [М. 1932]. 8 с. 1.000 экз.
9. 1-я Ленинградская городская конференция по качеству продукции 14 июня 1932 г. Обл. союз. пол. пром. [Л. 1932]. 8 с. 2.000 экз. Бпл.
10. Основные условия определения качества и виды брака полиграфпром. [по материалам] фабр. книги «Красн. прол.» треста «Полиграф». М. [1932]. 16 с. 500 экз. Бпл.
11. Кузьминский, К. С.—Тезисы к докладу: «Качество полиграфического и издательского оформления научно-технической книги в 1931 г. По матер. контрольно-показ. выст. в НИИ Огиза в февр. 1932 г. [М. 1932]. 4 с. 350 экз. На прав. рукоп.
12. Он же—То же,... по оформлению книги за 1-й квартал 1932 г. [М. 1932]. 4 с. 300 экз. На прав. рукоп.
13. О причинах, понижающих качество цветной печати Опыт исследования. [Н.-и. ин-т Огиза]. [М. 1932]. 43 с. 100 экз. На прав. рукоп.

14. Суд над бракоделами. (Опыт организации произв.-техн. суда в тип. № 7. «Искра революции» треста «Мосполиграф»). Гизлегпром. М. 1933. Обл., 72 с. с илл. 2.000 экз. 1 р. 20 к.

15. Обвинительное заключение о состоянии работы по улучшению качества выпускаемой продукции в артелях, входящих в Ленпромпечатьсоюз. Л. 1933. 11 с. 800 экз. Бпл.

16. Материалы к общегородской конференции по качеству продукции. (Обл. отд. Союза печатн.) [М. 1933]. 45, [2] с. 600 экз. Бпл.

17. Резолюция Второй общегородской конференции полигр. промышлен. по качеству продукции. (22—23/IV 1933) [Союз рабоч. пол. пр. Л. 1933]. 11 с. 500 экз. Бпл.

18. Решения объединенной производственной конференции Профиздата по техническому качеству продукции. (21—22/VI 1934). [М.] 1934. Обл., 40 с. 500 экз.

19. Инструкция по борьбе за хорошее качество продукции и ликвидацию обезлички в прохождении заказа по процессам. «Полиграфкнига». [М.] 1934. 18 с. 2.800 экз. Бпл.

20. Грушко, Л. С., Константинов, Д. В., Тыслер, И. Е.—Потери в издательском деле. Гизлегпром. Л. 1934. 110, [2] с. 3.175 экз. 1 р. 20 к.

21. Показатели качества продукции полиграфпром. Ручной набор. Линотип. Типограф. Монотип. Корректура. [Иваново. 1935]. Обл., 40 с. (Научно-техн. сов. пол. пром. НКЛП СССР). 200 экз. Бпл. перепечатка с моск. изд.

22. Технические нормативы по качеству продукции в полиграфпромышл. ОНТИ. Л. 1936. Обл., 63 с. (Ленингр. клуб. работн. соц. пром. Полиграф. секция). 500 экз. Бпл.

23. Инструкция по контролю принимаемой издательством Огиза от полиграфпредприятий продукции. Огиз РСФСР. Сельхозгиз. М. 1936. Обл., 12 с. Без т. л. 500 экз. Бпл.

24. Показатели по качеству продукции по производствам. Наборн., печатн., перепл., литографск., декальком., бумаго-отдел., картонному, коробочн. Мособлпечатьсоюз. М. 1936. Обл., 89 с. 70.000 экз. Бпл.

25. Обвинительное заключение по техническому качеству книги. (2-е изд.) Дом печати. Л. 1936. 23 с. (Лен. обл .Научно-инж.-техн. о-во полигр. и изд-в). 1.000 экз. Бпл.

26. Технические требования к качеству продукции в полигр. пром. по матер. Всер. отрасл. конфер. НИТО АЗЦПСПП. Баку. 1937. 52, [3] с. 1.000 экз. 1 р.

27. Положение о контроле и качестве продукции предприятий полигр. пром. Узбекистана. НИТО изд-в и полигр. Узб. ССР, Полигр. Комб. им. Икрамова [Ташкент. 1937]. Перепл., 112 с. 1.000 экз. Бпл.

28. Приговор суда по технич. качеству книги. (Лен. обл. НИТО полигр. и изд-в). Дом печати. Л. 1937. 11 с. 50 экз. Бпл.

29. Оплата труда и требования по качеству выпускаемой продукции в предприятиях полигр. пром. Кинешма. 1937. 19 с. 100 экз. Бпл.

За

1. Недостатки современных книг. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 9, с. 141—42.

2. С. Р.—Наши отклики. «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 11, с. 113; 12,с. 128—29; 13, с. 143—44; 1916, 20, с. 244—45; 22, с. 279—81; 25, с. 319—20; 28, с. 357—59; 32, с. 391—93; 34, с. 411—12; 35, с. 425—26; 36, с. 437.

3. Наши отклики. Там же, 38, с. 464—65.

4. Галашкин.—Мои думы. (О качестве продукции эксп. заг. бум.). Там же, 47—48, с. 570—72; 53—54, с. 605—05.

5. Д-ич, И.—Наши отклики. (О качестве продукции). «Книгопеч.», 1918, 1—2, с. 9—11; 3—4, с. 26—7.

6. С. Р.—Наши работы. «Печ. двор», 1923, 3, с. 7—8; 5, с. 8.

7. Нелидов, Б.—Надо обратить внимание на брошировку. «Книгон.», 1924, 13, с. 4.

8. Лазаревский, Ив.—Нижполиграф. (Контроль за качеством продукции). «Грав. и кн.», 1924, 2—3, с. 92—4.
9. С чем мы боремся. (Авторская корректура). «Харьк. печ.», 1924, 30, с. 14—15; 1925, 3, с. 16.
10. За качество нашей продукции. «Печ.», 1925, 20, с. 1—2.
11. Козлов, Ив., печатн.—Упадок нашего искусства. «Моск. печ.», 1925, 13, с. 5—6.
12. За хорошую и дешевую продукцию. Там же, 40, с. 1—2.
13. Станкевич и Пошешулин, Ив.—Товарищи, боритесь на местах за качество. «Моск. печ.», 1925, 49, с. 2—3.
14. Баландин.—Качество и связь отделений типографии. Там же, с 3—4.
15. За качество продукции. «Моск. печ.», 1926, 2, с. 2; 7, с. 6—7; 10—11, с. 5.
16. О-в—Многое и от нас зависит... Там же, 13, с. 1—2.
17. Зеликсон, М.—Рационализация производства и качество продукции. Там же, с. 2—3.
18. Котиков, М.—За качество продукции. Там же, 3—4.
19. Горшков, М.—За качество продукции. Там же, 20, с. 4—5; 27, с. 14.
20. Кагарлицкий, Г.—За качество продукции. «Моск. печ.», 1926, 23—24, с. 2—3; «Пол. произв.», 1926, 1, с. 36—7.
21. Об улучшении качества продукции. «Моск. печ.», 1926, 36,—37, с. 3.
22. Румянцев, И., наборщ.—Об основных причинах плохого качества печати центральных газет. «Жур-ст», 1926, 2, с. 35—6.
23. В особом совещании по качеству продукции. «Бюл. ком. по дел. печ.», 1926, 5, с. 38—9.
24. Румянцев, И., наборщ.—Как улучшить газетную продукцию. «Известия ВЦИК», 1926, № 27; «Бюл. ком. по дел. печ.», 1926, 4, с. 39.
25. Колесников, С. А.—Опыт учета качества продукции. «Пол. произв.», 1926, 2, с. 33—4.
26. К вопросу о качестве литографской продукции. Там же, 35—7.
27. Стрельцов, П.—Коэфициент качества печатной продукции. «Пол. произв.», 1927, 1, с. 12—4.
28. Лифшиц, С.—Стандарт качества полиграфпродукции. (Проект). Там же, 2, с. 20—5.
29. Внутренний контроль за качеством. (Примерная инструкция). «Пол. произв.», 1927, 5, с. 18.
30. Галактионов, И.—О качестве [книжной] продукции. «Печ.», 1928, 4, с. 21.
31. Комиссия по качеству продукции. (В НТС пол. пром.). «Пол. произв.», 1930, 3, с. 46.
32. Михайлов, С.—Качество нашей продукции. Там же, 8—9, с. 17—22.
33. Каплан, Л.—Качество полиграфпродукции и пути для его улучшения. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 1—12.
34. Семенов, С.—Качество печатной продукции. «Газ. хоз.», 1930, 2, с. 20.
35. Н. В. и И. Р.—Качество продукции по предприятиям Огиза. «Изд. пол.», 1931, 5—6, с. 18—23.
36. Павлов, И. П. и Троицкий, А. Д.—К вопросу о качестве литографской продукции. «Пол. произв.», 1931, 8, с. 35—41.
37. И. Р. и Волков—О качестве продукции по предприятиям Огиза. Там же, 11—12, с. 59—60.
38. [Длугачев, Н. Г.]—Вопросы борьбы за качество полиграфпродукции. (В НТС пол. пром.). Там же, 1932, 2, с. 4—8.
39. Кузьминский, К.—Качество выполнения научно-технической книги. «Пол. произв.», 1932, 3, с. 16—18; «Изд. Пол.», 1932, 3, с. 15—17.
40. Каплан, Л.—В 1932 г. победить на фронте борьбы за качество. «Пол. произв.», 1932, 4, с. 4—8.
41. Реформатский, А. А.—За качество оформления журнальной продукции. «Пол. произв.», 1932, 5, с. 19—22.
42. Арто Кефачиан—В борьбу за качество продукции! Там же, с. 39—40.
43. Право оформлять книгу. (Оформл. сборн. «Сто лет» б. Александринского театра). Там же, 10, с. 25—26.
44. Качество тетрадей будет улучшено. Газ. «Легк. инд.», 1932, 1/III, с. 4.

45. Качественные стандарты не только бумаге, но и печатным краскам. Газ. «Печ.», 1932, 14/XI, с. 4.
46. Г. В.—На общественный суд виновников плохого качества продукции. «Изд. пол.», 1932, 1, с. 29.
47. За качество продукции! Там же, 2, с. 1—2.
48. Мероприятия по повышению качества продукции полиграфической промышленности. Там же, с. 2—3.
49. Новиков, Д.—Пора переключиться [на улучшение качества]. Там же, с. 4.
50. Арутюнов—Борьба за качество полиграфической продукции. Там же, 3, с. 12—13.
51. Александров.—На борьбу с браком. (Суд в тип. «Печ. двор», в Л-де). Там же, с. 14—15.
52. Истрин, В. А.—Внешнее оформление журнальной продукции. (Итоги обследования НИИ Огиза). Там же, 5, с. 20—2.
53. Ермаков, Ф.—Решительный отпор недооценке борьбы за качество продукции. Там же, 6—7, с. 22—3.
54. Бюро оформления Огиза. Там же, 12, с. 15—16.
55. Миронов.—Выставка качества оформления технической книги. «Жур-ст», 1932, 4, с. 18—19.
56. За высокое качество учебника. (Оргвопросы). «Изд. пол.», 1933, 3—4, с. 1—3.
57. Бугреев, В.—О качестве нашей продукции. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 12—13.
58. Краснов, В.—Общественный суд над бракоделами. (7-я тип., М-ва). Там же, с. 14—15.
59. Бугреев, В.—Первые итоги конкурса на лучшее качество продукции. Там же, 7, с. 1—3.
60. Горн, Е.—Опыт проведения конкурса на лучшее качество продукции в тип. «Известия». Там же, 1934, 1, с. 17—18.
61. Книгу надо делать хорошо и дешево. (Тип. «Кр. печ.», М-ва). Там же, 2, с. 21—2.
62. Каплан, Л.—Умеют ли полиграфисты работать? Там же, 4, с. 1—4.
63. Маца, И.—Книги Изогиза. Обзор изданий за год. Газ. «Сов. иск.», 1934, № 8, 17/II, с. 3.
64. Каплан, Л.—Первые успехи в борьбе за качество продукции. «Пол. произв.», 1935, 8, с. 14—19, 8 илл.
65. Мейлман, А. Н.—К вопросу об отличничестве в полиграфпромышленности. Там же, 9, с. 37—41.
66. Борьба с опечатками. (Докл. Н. Н. Филиппова). Там же, 1936, 1, с. 55.
67. Борьба за качество продукции—крупнейшая задача полиграф. промышленности. «Пол. произв.», 1937, 3, с. 1—4.
68. Добрынин, А.—На борьбу с полиграфическим и издательским браком. Там же, 4, с. 5—7.
69. За повышение качества работы издательств полиграфии. Там же, 1938, 7, с. 2—5.
70. Кузьминский, К. С.—О качестве оформления массовой продукции. Там же, с. 6—9.
71. Витрина качества. (Оформление книги). «Пол. произв.», 1938, 5, с. 17—19, с илл.; 7, с. 28—30, с илл.; 10, с. 24—5; 11, с. 9—10; 12, с. 18—21.

ОТДЕЛ ВТОРОЙ

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫСОКОЙ, ПЛОСКОЙ И ГЛУБОКОЙ ПЕЧАТИ

Раздел III. ОБЩАЯ ПОЛИГРАФИЯ

А. Общие вопросы технологии полиграфического производства

1. Книга технических и промышленных производств. Ч. 1. Бумага.—Книгопечатание.—Химиотипия.—Самопечатание.—Резьба на дереве.—Гравирование и печатание на стали и меди.—Литография. Перев. и изд. под ред. С. Рыжова. П. 1860. XXIX, 226 с. с илл.

2. Классен, А.—Руководство в типографском производстве, или знакомство с предметами типографского дела и приемами, необходимыми в наборной и печатной. В пособие воспитан. Петерб. учил. глухонемых. П. 1869. 22 с., [26] табл. 1 р. 50 к.

3. Н. Ф. и Р. Н.—Руководство для типографщиков. Ч. 2. О производстве печати, устройстве типографий и о вспомогательных к типографскому делу производствах. С прилож. статей из цензурн. устава, с 20 рис. в тексте. Изд. «Обществен. польза». П. [1880]. [6], 360 с. 1 вкл. распашка. 3.000 экз. 3 р. 50 к.

4. Булгаков, Ф. И.—Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства. Т. I. П. 1889. VIII, 364 с. с илл. 2.500 экз. 3 р. 50 к.

5. Аркадьев, Е. И.—Словарь библиофила, т. е. слов, касающихся книжного и печатного дела. М. 1890. 88 с. 300 экз.

6. Он же—То же, 2-е изд. Сызрань. 1903. 100, [4] с. 20 вкл. л. илл.

7. Четвериков, К. А.—«Типограф». Календарь на 1903 г. Изд. Э. Э. Новицкого. П. 1902. IV, 160, 112 с. 50 к.

8. Дрессен, В.—Типографское искусство. Материал для публичной лекции. П. 1904. 24 с.

9. Скамони, Георгий—Изобретения и технические успехи в области графических искусств. Перев. П. М. Ольхина. [Изд. т-ва Голике и Вильборг. П. 1906]. 59, [2] с. с портр.

10. Типографский календарь на 1914 г. Изд. А. Е. Марксона, П. 1913. 240 с. 50 к.

11. Ефимов, А.—Все для типографа. Справочник. Армавир. [1913]. [7], 136 с. 3 р.

12. Универсальная материально-техническая номенклатура. Под редакцией П. Н. Амосова. Вып. 5. П. Произведения искусства, художественные и полиграфические. Гиз. П-д. 1921. 22 с. 1.000 экз.

13. Типографский календарь на 1922 г. Под ред. И. Д. Галактионова. Гиз. П-д. 1922. 222 с. [10] с. илл. [4] вкл. л. илл. 4.000 экз.

14. Полиграфическое искусство. Изд. Госуд. центр. тип. Вологда. 1922. 13 с.

15. Щелкунов, М. И.—Искусство книгопечатания в его историческом развитии. Изд. Моск. Ин-т. журн. М. 1923, VIII, 216 с., [16] вкл. с. илл. 5.000 экз. 1 р. 80. к

16. Шульц, А. К., инж.—Основы полиграфического производства. Изд. ЦК СРПП СССР. Л. 1925. [2]. II, 251,[1], с. с илл. 3.000 экз. 1 р. 80 к.

17. Каплан, Л. Е.—Полиграфическое производство. Краткая энциклопедия для школ и самообразования. Под ред. и с доп. Н. В. Самокатова. Гиз Украины. [Харьков]. 1925. [2], 270 с. с илл., [3] вкл. л. 5.000 экз. 1 р. 75 к.

18. Ольман, Я., Бруцкий, Д., Байф, Д.—Краткие сведения для руководства по наборному и печатному делу. Одесса. 1925. 76 с.

19. Общая полиграфия. Из учебн. Богданова с добавлениями. (Изд.) Краевой полиграфшколы Сев. Кавказа. Ростов н/Д. Февраль 1925. 32 с. с илл. 100 экз. На обл.: март. 1925.

20. Соколов, А.—Карманный технический календарь полиграфического

производства. Изд. Харьковской шк. печ. дела им. А. В. Багинского. Харьков. 1925. 183, 9 с. 1 вкл. 5.000 экз.

21. Спутник полиграфиста на 1925 г. Календарь-справочник и записная книжка..... Изд. ЦК СРПП. М. 1925. 264 с. 5.000 экз. [Коллективный труд.]

22. Щелкунов, М. И.—История, техника, искусство книгопечатания. Гиз. М. 1926. XIII, [3], 479, [1] с., [18] л. крас. репр. 4.000 экз. 6 р.

23. Алфавитный указатель твердых наименований материалов, материалвещей, инструментов, аппаратов и машин. Гознак. [Б. м. и.] 1927. [5], 376 с.

24. Словарь библиотечных терминов на русск., англ., нем. и франц. языках. С предисл. Л. Б. Хавкиной. Изд. Инст. библиотековедения. М. 1928. 91 с.

25. Гессен, Л.—Экскурсия в типографию. Гиз. Л. 1928. 96 с. 2.000 экз. 75 к.

26. Зейберлих, Отто—Основы книгопечатного дела. Перев. с 5-го нем. изд. Пер. и доп. М. М. Киселевского. Под ред. С. Б. Каштеляна. Л. 1929. 288 с. с илл. и схем., [8] отд. прил. 3.000 экз. 2 р. 50 к.

27. Браун, Е. В., инж.—Технический словарь по полиграфическому делу. Немецко-русский и русско-немецкий. Издание машиностроительного завода Аугсбург-Нюрнберг (Германия). 1930, 8, 160 с., 16 табл.

28. Техника наборного дела массам. (Конспекты тем наборного, печатного и переплетного дела. Красноярск. 1932.) 44 с. 100 экз.

29. Владимирский, А.—Полиграфическая промышленность. Пояснит. брошюра к серии диапозитивов. «Всекохудожник». М. 1933. 12 с. 1.000 экз. Бпл.

30. Вопросы и ответы по курсу общей полиграфии. Пособие для школ ФЗУ, ФЗС, РТШ... Гизлегпром. М. 1933. 70, [2] с. 5.000 экз. 1 р. 35 к.

31. Полиграфическая энциклопедия. Словник [предполагаемого издания]. ЛОИЗ. Л. 1933. Обл., 96, с. 1.000 экз. 1 р.

32. Кузьминский, К. С. и Фоньо, А. В.—Полиграфический немецко-русский словарь. 7.000 слов из основных областей полиграфии. Изд. «Сов. энцикл.» М. 1934. Перепл. 308 с. 2.000 экз. 2 р.

33. Попов, В. В.—Общий курс полиграфии. Техника полиграфического производства. Рек. Сект. подгот. кадров НКЛП СССР в кач. учебн. пособ. для полиграф. техн. и НКПрос РСФСР для изд. учебн. зав. Гизлегпром. М. 1934. 359 с. с илл. 4.175 экз. 4 р. 80 к., перепл. 1 р. 25 к.

34. Лавровский, Я. В.—Как печатается книга. (Пособие для учителя нач. школы). Под ред. Н. Нечаева и С. Гайсиновича. Учпедгиз. [М.] 1935. 44 с. с илл. (НИИ Политехн. образ.). 10.000 экз. 45 к.

35. Филиппов, Н. Н., Клячкин, А. М.—Полиграфическое производство. Основы технологии и организации производства. Реком. УУЗ НКМП РСФСР в качестве учебн. пособ. для шк. ФЗУ, кружков техминимума и раб. самообр. Гизлегпром. Л. 1936. 242 с. с илл. 4.175 экз. 3 р. 50 к.

36. Федорова, Е. В.—Сюжетный лист к серии диапозитивов. Как делается книга. Под ред. Беньяш, М. И. [М. 1936]. 4 с. (Главучтехпром) 1.500 экз.

37. Постановления отраслевой конференции полиграфпромышленности УССР 15—19 мая 1936 г. Укрполиграфтрест. Киев. 1936. Обл., IV, 164 с., 1 вкл. л. илл. 1.500 экз. Бпл.

38. Грихилес, А. М.—Изобретатели и рационализаторы полиграфпромышленности. В помощь стахановскому движению. Под ред. И. П. Смоляр. [Предисл.: В. Розенберг]. Л. 1937. Перепл., 160 с. с илл. 3.000 экз. 5 р.

39. Кострженский, С. Ф. и Попов, В. В.—Современная полиграфия. Экономика, орг-ция, капитальное строительство, техника полиграфии СССР и за границей. Гизлегпром. [Л.] 1937. Перепл., 352 с. с илл. 3.375 экз. 8 р. 75 к., перепл. 1 р. 75 к. (Вступ. ст.: Г. Г. Гильо—Полиграфия СССР на новом этапе).

40. Постановление 1-й Ленингр. обл. конференции изобретателей полиграфии 11—12 марта 1937 г. Ленингр. объедин. сов. ВОИЗ'а полиграфии. Л. [1937]. Т. л., 11 с. 500 экз. Бпл.

41. Темы для рационализаторов и изобретателей. (Тип. ф-ки «Светоч». [Л.]. 1937. Обл., 111 с. 1.000 экз. Бпл.

42. Темник для изобретателя и рационализатора по тип. «Красн. печ.» Л. 1937. Папка, 104, [2] с. 500 экз. Бпл. На прав. рукоп.

Состав.: Земсков. А, Яковлев, А. и Комарова, В.

43. Темник для изобретателей и рационализаторов [Тип. «Профинтерн»]. Л. 1938. 72 с. 300 экз. Бпл.

44. Темник для изобретателя и рационализатора по 2-й тип. Трансжелдориздата НКПС им. Лоханкова. Л. 1938. 64 с. 1.200 экз. Бпл.

45. Темник для изобретателя и рационализатора по тип. им. Володарского. Л. 1938. 128 с. 700 экз.

46. Темник для изобретателя и рационализатора по тип. Госфиниздата СССР им. И. Е. Котлякова. Л. 1938. 32 с. 1.000 экз. Бпл.

47. Костюк, А. А., инж.—Сборник тем для изобретателей [Кировск. обл. тип.] Киров. 1938. 16 с. 300 экз. Бпл.

48. Постановления 2-й Ленингр. обл. конф. изобретателей полиграфии. 29—31 янв. 1938. (Лен. объед. сов. ВОИЗа при ЦК союза полигр. Севера). Л. 1938. 8 с. без т. л. 500 экз. Бпл.

49. Темы для изобретателя и рационализатора [полиграфиста]. Сост. и разработал И. Радаев. 3-я тип ОНТИ. Л. 1938. 72 с. 500 экз. Бпл.

50. Темник для изобретателей и рационализаторов 1-й тип. Изд-ва Ленобл-исполкома и Ленсовета. Л. 1938. 95 с. 1.200 экз. Бпл.

51. Темник для изобретателя и рационализатора по тип. им. Евг. Соколовой. Л. 1938. 126 с. 1.500 экз. Бпл.

Состав.: Семенов, А. П., Сорина, Э. М. и Барков, Н. Н

52. Полиграфия Ленинграда. План производственно-технических экскурсий. (Обл. НИТО полигр. и изд-в). Л. 1938 16 с. 1.000 экз. Бпл.

53. Опыт работы передовых стахановцев предприятий Ростоблполиграфтреста. Ростов н/Д. 1938. 44 с. с илл. 1.000 экз. Бпл.

Аа

1. Конкуренция [техническая] типографии и литографии. (С нем.) «Тип. журн.» 1869, 19, с. 80.

2. Печатание. «Руск. энц. слов.». 1876. Отд. III, Т. IV, с. 32.

3. Книгопечатание. Гравирование. Литография. Машины. (В кн.: Фигье, Л.—Важнейшие открытия и изобретения по части наук и промышленности. Изд. «Общ. польза». П. 1874; То же. 2-е изд. 1878).

4. Изобретения в области книгопечатания. (Хронология). «Обз. граф. иск.» 1883, 22, с. 191.

5. Акцидентная печать и ее внутренние отличительные свойства. «Обз. граф. иск.», 1884, 22, с. 172—73; 23, с. 180—81; 24, с. 189—91.

6. Графические искусства в Америке. «Обз. граф. иск.», 1885, вып. 1, янв.—апр., с. 11—12.

7. Литография, и книгопечатание. «Граф. иск. и бум. пром.», 1888, 33—34, с. 257—59.

8. [Мюллер, К.].—Изобретение и техника книгопечатания. «Промышл. и техн.», т. X, с. 152—254, 55 илл., в тексте [2] вкл. с. илл.

9. Штейн, Вл.—Типографское дело. «Энц. Брокг. и Ефр.», 1901, т. XXXIII, полутом 65, столб. 206—14.

10. Коханский, И., инж.—Обзор успехов в области графической промышленности. «Печ. иск.», 1903, 5, с. 172—74; 7, с. 234—39.

11. История книгопечатания, печатной машины, фотографии и техники полиграфического искусства. (В Кн. Новейшие успехи материальной культуры в связи с ее историей. Общедоступный университет «Вестн. знания». изд. В. В. Битнера. П. 1904. Ч. X. Применение техники к науке и искусству).

12. Типографское дело. «Энц. тов. «Просв.», 1904, т. XVIII, столб. 421.

13. Книгопечатание. (В кн.: Чудеса техники. Под ред. В. В. Рюмина. Изд. П. П. Сойкина. П. 1911. Отд. 5, Техника и слово, гл. II, с. 688—702, 23 рис.).

14. Тупота, Ф., Ларченко Ал. и др.—[Полиграфтехника] искусство или ремесло? «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 3, с. 6; 7, с. 5—6; 8, с. 5—6; 18, с. 5—6.

15. Ярменко, А.—Развитие техники в печатном деле. «Екат. печ.», 1923, 3.

16. Михайлов, С.—Книжная типография. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. I. М. 1925. Ч. 1, Отд. 3-й, с. 195—241, 38 илл.)

17. Михайлов, С.—Последние достижения полиграфической техники. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. II. М. 1926. Ч. 1, с. 293—321.)

18. Котиков, С., Семенов, С.—О введении в СССР новых способов печати. «Пол. произв.», 1927, 1, с. 21—3; 2, с. 17—19.

19. Хроника иностранной полиграфии. «Пол. произв.», 1927, 9, с. 34; 10, с. 34; 12, с. 42—3.
20. Нико—Как отличить разные способы печати? «Печ.», 1927, 10, с. 27—8.
21. Новости американской техники. «Жур-ст», 1927, 12, с. 52.
22. Тумерман, Л. А.—Полиграфическое искусство. «Попул. техн. энц.». Гиз. М. 1928. столб. 387—408 с илл.
23. Дюно, М.—Типографское дело. «Энц. слов. «Гранат», 7-е изд. ,[1929], т. 41, часть VIII, столб. 109—34, 30 рис.
24. Полиграфия за границей. «Пол. произв.», 1929, 9, с. 35—6.
25. Тененбаум, А.—Современные виды печати. «Газ. хоз.», 1930, 3, с. 15—16.
26. Щелкунов. М.—Техника книгопечатания. (Конспектный очерк). (В кн.: Справочник библиотекаря. Под ред. М. А. Смушковой. Гиз. М. 1930. С. 284—92).
27. Полиграфическая техника в Америке. «Пол. произв.», 1931, 3, с. 20—6.
28. Трейлоб, Э.—Европейские полиграфисты, о полиграфической технике Америки. Там же, 4—5, с. 38—42.
29. Сурис, И.—Некоторые итоги развития типографского искусства в Германии. Там же, 6, с. 36—7.
30. Попов, В. В.—Новости западной полиграфии. «Пол. произв.», 1931, 9—10, с. 73—7; 11—12, с. 34—7; 1932, 1, с. 15—19; 2, с. 37—40, 3 илл.; 5, с. 24—7.
31. Попов, В. В.—За овладение передовой техникой в полиграфии. «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 3—6.
32. Чванов, Н. Ф.—Первый техфильм по полиграфии. «Пол. произв.», 1934, 2, с. 44—5.
33. Попов, В. В.—Новости западной полиграфии. «Пол. произв.», 1934, 10, с. 19—23, 7 илл.
34. Попов, В. В.—Заметки полиграфиста. «Пол. произв.», 1935, 3, с. 20—4; 2 илл.; 8, с. 19—24, 8 илл.
35. Новости техники. «Пол. и изд. пром.», Бюллетень. 1935, 2, с. 28—30; 3 с. 26—9.
36. Попов, В. В.—Заметки полиграфиста. «Пол. произв.», 1936, 1, с. 17—20; 10, с. 14—20, 8 рис.
37. Хроника иностранной полиграфии. Там же, 1, с. 28.
38. Глубокий офсет или тифдрук? (С нем.) «За рек. и техн. культ. в пол.» 1936, 2, с. 25—7.
39. Гиттель, инж.—Борьба между высокой печатью, офсетом и тифдруком. (С нем.) Там же, с. 27—9.
40. Истрин, В.—Итоги и перспективы стандартизации в полиграфической и издательской промышленности. «Пол. произв.», 1937, 4, с. 35—9.
41. Новые машины и процессы на полиграфических выставках в Лондоне и Лейпциге. Там же, 5, с. 44—7, 4 рис.
42. Техническая конференция американских полиграфистов. Там же, с. 47—8.
43. Типография без дневного света (в США). Там же, с. 48—9, 4 илл.
44. О цветной печати в США. Там же, 6, с. 30—1.
45. Хроника иностранной полиграфии. «Пол. произв.», 1937, 1, с. 40—4, 6 илл.; 2, с. 36—8, 5 илл.; 4, с. 49—50; 5, с. 53—5; 6, с. 38—40; 7, с. 46—8, 4 илл.; 8, с. 47—9, 5 илл.; 9, с. 45—6; 12, с. 40—3.
46. Николаев, Н.—Из опыта «Крестьянск. газеты». «Пол. произв.», 1937, 4, с. 15—17. 4 рис.
47. Южный, К.—Из рационализаторского опыта фабрики Гознак. «Пол. произв.», 1938, 4, с. 20; 5, с. 23.
48. [Тымянский, М. Р., Брискин, А. А.]—Ростовский опыт. (Рационализация). «Пол. произ.», 1938, 6, с. 22—4.
49. Николаев, Н.—В поход за опытом. (Рационализация и изобретения). Там же, с. 25—8.
50. Л.—Рационализаторская инициатива. (1-я Образц. тип.). Там же, с. 30—1.
51. Из опыта стахановцев 7-й типографии. (Машинный набор. Печать). Там же, 8—9, с. 27—8.
52. Дмитриев, Д. Д.—Рационализаторская работа в тип. «Кр. звезда». (Машинный набор. Фотоцинкография). Там же, с. 28—9, 4 рис.
53. Выгоцкий, Д. А., инж.—Из опыта экспериментальной мастерской 1-й Образц. тип. Там же, с. 30—3, 7 рис.

54. Мишин, Ф. Н., инж.—Из рабочих предложений в тип. газ. «Раб. Москва». «Пол. произв.», 1938, 8—9, с. 33—4, 2 рис.

55. Агальцов, В.—За повышение производительности труда в печатных и переплетно-брошировочных цехах. Там же, 10, с. 33—4, 1 рис.

56. Николаев, Н.—Два изобретателя (т. И. В. Попов—Светофоль; т. Тевольжан—Усовершенств. печатн. машин). Там же, 11, с. 21—3.

57. Хроника иностранной полиграфии. «Пол. произв.», 1938, 1, с. 52—4; 2, с. 46—8; 3, с. 46—7, 6 илл.; 4, с. 42—6, 6 рис.; 5, с. 44—6; 6, с. 46—9, 5 илл.; 7, с. 44—6, 4 илл.; 8—9, с. 48—50, 3 илл.; 10, с. 46—8, 7 рис.; 11, с. 43—5; 12, с. 39—42, 6 илл.

Б. Общие вопросы технологии репродукции: гравирование резцом, травлением, лито, фото, гальвано

1. Рудометов, М. Д.—Опыт систематического курса по графическим искусствам. В четырех частях: типография, литография, металлография, фотография. Изд. Е. А. Евдокимова. П. 1897. (4), 410 с. с илл., 7 вкл. л. илл.

На обл. 1897 г. на тит. л.: Составил бывший главный мастер Эксп. Загот. гос. бумаг М. Д. Рудометов. Том I. 1898 г.

2. Графиньи, А.—Гравирование. (Краткое руководство для любителей). Изд. ж. «Богатство». М. 1906. 16 с.

3. Леман, И. И.—Гравюра и литография. Очерк истории и техники. Ксилография, гравюра на меди, литография, эстамп. Изд. Кружка любител. русских изящ. изд. П. 1913. 292 с., 186 илл., из них 72 вне текста, 500 экз. 35 р.

4. Масютин, В. —Гравюра и литография. Краткое руководство с 81 илл. [Изд.] «Геликон». Москва—Берлин. [1922] MCMXXII. 134 с. включая [16] отд. л. илл.

5. Шульц, А. К.—Художественные печатные формы. Монография. Изд. автора. П. 1923. [6], 174 с. 1.000 экз. 1 р.

6. Анисимов, В. И.—Графические искусства и репродукция. ГИЗ. П. [1924]. 176, [12] с. с илл., 1.000 экз. 8 р.

7. Суворов, П. И.—Краткий курс репродукционных процессов. ГНТИ. М. 1931. 228 с. с илл., 7 вкл. крас. илл. 2 р., перепл. 60 к.

8. Суворов, П. И.—Краткий курс репродукционных процессов. 2-е дополн. изд. Реком. СПК НКЛП СССР в кач. учебн. пособия для полигр. техн. и НКПр РСФСР для изд. вузов. Гизлегпром. М. 1933. Перепл. 343 с. с илл., 17 вкл. л. 5.000 экз. 6 р., Перепл. 1 р.

9. Сальмонт, И. П., Кучинский, Ф. Е., Яблонский, С. Н. и Рабинович, И. Е.—Граверное дело. Пособие для ФЗУ и курсов повышенного техминимума по гравированию по металлу. Предисл.: Д. Л. Марголин. (НКМП РСФСР). Л. 1937. 111 с. с илл. 3.000 экз. 3 р. 50 к.

10. Смирнов, И. Н.—Стахановские методы работ в граверном деле. Под ред. Д. Л. Марголина. (НКМП РСФСР), Л. 1938. 16 с. с черт. (Б-ка стахановца полиграфии). 1.000 экз. 15 к.

Ба

1. Изобретение Липмана. (Машина для получения цветных копий с картин, писанных масляными красками). «Худ. газ.», 1840, 1, с. 33—6.

2. Новые успехи в типографском искусстве. «Ж. мин. нар. просв.», 1859, сент., кн. 9, отд. VII, с 77—8

Изобретенный Ауэром и Форнунгом способ изготовления клише для печатания точных копий с оттисков растений.

3. Графические искусства и их подразделение. «Обз. граф. иск.», 1883, 12, с. 101—2; 13, с. 111—12; 14, с. 122—23.

4. Фототипия, ксилография или гравирование на меди. «Обз. граф. иск.», 1885, 1, с. 16—19.

5. Вернисаж. (Грав). «Худ. энц.», 1886, т. I, столб. 133.

6. Калькирование, Калькография. Калькотипия. Калькохемиграфия. «Худ. энц.», 1887, т. II, столб. 8.

7. Левкография. Там же, 1887, т. II, столб. 121.

8. Автография. «Энц. тов. «Просв.», т. I, столб. 97.

9. Автотипография. «Энц. Брокг. и Ефр.», 1890, т. I, столб. 123 и 126.
10. Гильоширование. Там же, 1893, т. VIII-А, столб. 683—84.
11. Петрушевский, Ф.—Гравирование. (Техника.) «Энц. Брокг. и Ефр.», 1893, т. IX-А, столб. 475—81, 14 рис., [2] вкл. л.
12. С-в, А —Гравирование. (История). Там же, столб. 481—88.
13. Александров, Н.—Художество на станке. (Фототипия. Хромография). «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 5, с. 3.
14. [Фритц, Георг]—Новые способы художественного печатания. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 2, с. 23—4.
15. Открытые письма со светопечатанными видами. Там же, 5, с. 69—70.
16. Печатание книг электричеством. (Без применения краски). «Сб. техн. ст.», 1901, 1, с. 9—10.
17. Кашин, Адриан—Случайные заметки. Набор картин [при помощи цветной репродукции]. «Наб. и печ. мир», 1913, 168, с. 959.
18. Унгер, А.—Автопластика. (Физиотипия). «Техн. энц. «Просв.», т. I, столб. 46—7.
19. Унгер, А. В.—Гильоширование. Там же, т. III, столб. 151—52.
20. Он же—Графические искусства. «Техн. энц. «Просв.», т. III столб. 297.
21. Граверная копировальная машина. «Техн. энц. «Просв.» т. III, столб. 274—75.
22. Анисимов, В.—Автопластика. «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 13, с. 142.
23. Ан-в, В.—Графические искусства. Там же, 1916, 15, с. 169—72; 16, с. 178—79; 17, с. 193—99; 18, с. 206—07; 21, с. 255—60; 27, с. 343—44; 32, с. 390—91; 38, с. 459—60.
24. Акварельное печатание. «Энц. тов. «Просв.» т. I, столб. 237,
25. Гравюра. Там же, т. III, столб. 279—83.
26. Копирование. (Графическое, типографское, географическ. карт.) Там же, т. V, столб. 594—99.
27. Михайлов, С.—Репродукционная техника. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. 1. М. 1925. С. 242—54, 10 илл.)
28. Способы репродукций. «Моск. печ»., 1925, 47—48, с. 14—15.
29. Тарасов, Н.—Гравирование на дереве, меди и стали. «Энц. слов. «Гранат». 11-е изд., т. XVI, столб. 362—65 и приложение, столб. 1—7.
30. Аронович, Д.—Краткий обзор советского полиграфического искусства. «Сов. иск.», 1927, 3, с. 18—22.
31 Бретаг, В.—Новые перспективы в печатной технике. (Способ «Пантон»). «Пол произ.», 1927, 3, с. 30—1.
32. Проскурнин, Н.—Область применения разных печатных способов. «Пол. техн.», 1929, февр., с. 4—6.
33. Коган, М.—Краткий обзор заграничных технических усовершенствований и изобретений за 1928 г. «Пол. техн.», 1929, февр. с. 7.
34. М. К.—Офсетная печать без офсетного способа. (Способ В. Гюбнера). «Пол. тех.», 1929, июль, с. 8—9.
35. Павлинов, П.—Гравирование. «Техн. энц. «Сов.», т. V, столб. 834—44, 12 рис. машин.
36. Дуглаграфский метод репродукции. «Пол. произв.», 1929, 2, с. 34—5.
37. Новая печатная и множительная машина. («Шварц-пресс»), «Пол. произв.» 1930, 1, с. 38—9.
38. Сигалович, А. — Новый способ печати. (Renkdruck). Там же, 8 — 9, с. 39—40.
39. Копировальная машина «Репортадор». Там же, 8—9, с. 43—4.
40. К.—На рубеже великих технических реформ. (Печать «Пантон»). «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 27—9.
41. Тяпунова, В.—Новые способы печатания водяными красками. «Пол. произв.», 1931, 8, с. 28—9.
42. Тихонов, И. Н., проф.—Новые способы плоской печати. (Пантон и Ренкдрук). «Пол. произв.», 1932, 2, с. 19—26, 6 илл.
43. М. Щ.—Новый способ печати «Целлональ». «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 19—26, 6 илл.
44. Лауберт, Ю.—Репродукционные процессы. «Техн. энц. «Сов.», 1933, т. XIX, столб. 662—79, 15 фиг.

45. Конторович, А. К.—К вопросу о механизации набора. «Пол. произв.», 1935, 7, с. 19—24, 5 схем.

46. Конторович, А. К.—Наборные машины без металла. (Проект конструкции наборно-пишущей машины). Там же, 1936, 6, с. 31—4.

47. Гокун, С. Б., инж.—Наборно-пишущая машина А. К. Конторовича. Там же, 10, с. 27—32, 2 рис.

В. Общие вопросы фотомеханики и гальванотехники

1. Светопись или производство живописных изображений посредством световых лучей. [П. 1839]. [31] с.
(Отт. из ж. «Библ. для чтения», 1839).

2. Светопись на бумаге. [П. 1843]. [106] с.
(Отт. из ж «Библ. для чтения», 1843).

3. Иванов—Искусство фотографии и гальванопластики. М. 1862. 16 с.

4. Фогель, Герман, докт.—Химические действия света и фотографии в их приложении к искусству, науке и промышленности. Перев. с нем. под ред. Я. Гутковского. 94 политип. Изд. ж. «Знание». П. 1875. VI, 311 с. с илл., [5] табл. Образцы рельефн. печатания, светопечатания и гелиографии.

5. Симоненко, П. Ф.—Фотография и гальванопластика в применении к искусственному гравированию. П. 1892. 315 с. с илл. 2 р. 50 к.

6. Траншан, А.—Линотипия. Перев. В. Б. [1896]. 20 с. Без тит. л. и обл.
(Отт. из «Русского фотогр. журн.» за 1896 г.).

7. Анненков.—Некоторые простейшие способы фотомеханического печатания. П. 1896. 11 с.

8. Штерман—Очерки фотомеханических способов печатания. 1900.

9. Симоненко, П. Ф.—Промышленная фотография. Применение фотографии к графическому искусству... в 3-х частях... для цинкографов, типографов, литографов... с отделом химической лаборатории в пределах фотографического искусства. (Изд. Г. М. Бриллиантова). М. 1901. IV, 452 с. с илл. 3 р.

10. Адрианов, Н. А.—Репродукционная фотография при фотомеханических процессах и печати тремя красками с краткими сведениями: по изготовлению фототипных матриц, фотолитографских переводов, цинкографических клише для типографии. 130 рис. в тексте. Изд. К. Л. Риккера. П. 1902. VIII, 167 с., [4] вкл., табл. хромотип.

11. Фолькмер. О.—Фотогравюра и фотогальванография. Перев. с нем. Н. Н. Тихообразова. П. 1905. VII, 184 с. с илл. 2 вкл. л. илл.

12. Русс, Р.—Основы современной репродукционной техники. Цинкография, ракельная глубокая печать, методы травления печатных форм для фотолитографии и офсет. 106 рис., [Коллективн. труд]. Перев. с нем. Л. А. Тумермана. Гиз. М.—Л. 1930. XIII, 360 с., [1] вкл. трехцветная автотипия, [2] вкл. меццо-тинто. 3.600 экз. 4 р.
Авторы: Энглих, Л., Бауэр, А., Маршнер, Р.

13. Лауберт, Ю. К., проф.—Фотомеханические процессы. 161 рис. Гиз. М. 1930. XII, 461 с. с илл., VI табл. илл. 5.000 экз. 4 р. 25 к.

14. Шульц, А. К., инж.—Основы фотомеханики в печатном деле. Гиз. Л. 1930. 160 с. с илл. 2.000 экз. 2 р. 20 к., перепл. 20 к.

15. Шульц, А. К., инж.—Техника репродукции. Изд. 2-е. ГНТИ. Л. 1931. 128 с. с илл. 5.000 экз. 1 р. 20 к.

16. Лауберт, Ю. К.—Репродукционная фотография. Гизлегпром. [М.] 1932. VIII, 237, [3] с. с илл. 8.110 экз. 3 р. 10 к., перепл. 45 к.

17. Лауберт, Ю. К.—Фотомеханические процессы. I. Репродукцион. фотография. II. Цинкография. III. Глубокая печать. IV. Фотолитография, офсетная печать, фототипия. Изд. 2-е, Гизлегпром. Л. 1932. VIII, 390, [2] с. с илл., 6 вкл. л. кр. илл. 7.200 экз. 5 р. 25 к., перепл. 60. к.

18. Ротмайер, Рихард—Неудачи в мокроколлодионном процессе и их устранение. (Справочн. фототехн.). Пер. с нем. И. С. Любского. Гизлегпром. М. 1932. 20 с. 5.175 экз. 20 к.

19. Белов, М. В.—Гальванотехника. Руководство для полиграфшкол ФЗУ и техникумов. Гизлегпром. М. 1932. 118. [2] с. с илл. 7.200 экз. 1 р. 85 к.

20. Фотомеханика. Сборник статей из иностранных периодических изданий.

Под ред. Ю. К. Лауберта. Гизлегпром. Л. 1933. Обл., 162, [2] с. с илл. 3. 175 экз.

Авторы: Гамбл, В., Ребнэр, доктор, Руес, Р., Аксентельм, А., Ширингер, Р., Чепмэн, Л., Беттхер, В., Ульман, Г., Майер, Р., Шульман, П., Курт, Т., Блехер, К., Вальтер, Г., Дулин, К., Людвиг, Г., Камиттнер, Д., Кодиц, Э., Шимковиц, Г., проф., Кахельман, А., Ганц, Б., Гикетир, А., Кирстен, Т., Пехачек, К., Бретаг, В.

21. Гуревич, С. С.—Стереоскопическая печать. Руководство по получению трехмерного пластического изображения. Гизлегпром. М. 1933. Обл., 72 с. с черт., 8 вкл. л. крас. илл. (Н.-и. ин-т Огиза). 2.500 экз. 4 р.

22. Гуревич, С. С. и Магазнов, А. А.—Стереоскопический альбом. Опыт. Работа [по получению анаглифического изображения печатной иллюстрации]. Н.-и. ин-т Огиза. М. 1933. Обл., т. л., 1 с. текста, [32] л. илл., 1 светофильтр. 250 экз. Бпл.

23. Пуськов, В. В., проф.—Основы фотомеханики. Рекомендов. Сектором подг. кадров НКЛП СССР в качестве учебн. для полигр. втузов и НКПр РСФСР для изд. вузов. Гизлегпром. М. 1933. IV, 391 с. с илл., 5 вкл. л. крас. илл. 3.175 экз. 6 р. 90 к.

24. Попов, В. В.—Фотонаборные машины. Очерк развития и современного состояния. Гизлегпром. М. 1933. Обл., 69, [2] с. с илл. 4.000 экз. 1 р. 60 к.

25. Эдер, И. М.—Фототехнический справочник для полиграфистов. Пер. с 13 изд. и ред. Д. С. Соколова. Гизлегпром. М. 1933. 295 с. с черт. 5.000 экз. 3 р. 50 к., перепл. 75 к.

26. Лауберт, Ю. К.—Репродукционная фотография, Изд. 2-е, перер. и доп. Гизлегпром. М. 1934. Перепл., 272 с. с илл. 4.175 экз. 4 р. 25 к., перепл. 90 к.

27. Лауберт, Ю. К.—Фотомеханические процессы. Изд. 3-е, испр. и доп. Рекоменд. УУЗ НКМП РСФСР в качестве учебн. пособия для полигр. техн. Гизлегпром. М. 1935. Пер., XII, 431 с. с илл., 5 вкл. л. кр. илл. и портр. 6.175 экз. 6 р. 25 к., перепл. 1 р.

28. Фотомеханика. (Сборник статей). Труды НИИ Огиза. Вып. III. М. 1936. 116 с. с илл. 1.000 экз. 3 р. 50 к.

Авторы: Нюберг, Н. Д., Шеберстов, В. И., Медовщиков. И. А., Картрайт, М., Миклашевский, С. П., Мадор, П. О.

29. Пуськов, В. В.—Репродукционные процессы. Лекции для заочного обучения. Кинофотоиздат. М. 1936. Обл., 37, [2] с. с илл. 3.000 экз. 1 р.

30. Попов, В. В.—Фотонабор и его место в полиграфии. Под ред. К. Черепова и С. Михайлова. Л. 1936. Обл., 118, [2], с. с илл. (Тр. Н.-и. ин-та Полигр. пром. НКМП РСФСР). 1.000 экз. 4 р.

31. Пуськов, В. В.—Фотомеханика. Утв. ГУЗ НКМП РСФСР в качестве учебн. для полигр. вузов. Гизлегпром. М. 1936. Пер., т. л., 398 с. с илл., 2 вкл. л. крас. илл. 4.175 экз. 7 р. 50 к., перепл. 1 р. 50 к.

32. Лауберт, Ю. К.—Словарь-справочник по фотомеханике и смежным областям полиграфии. Гизлегпром. М. 1936. Перепл. 321 с. с илл. 3.175 экз. 7 р.

33. Кондратьев, П. Д.—Светофильтры. Госторгиздат. М. 1937. 7 с. 25.000 экз.

34. Кондратьев, П. Д.—Репродукционная съемка. Госторгиздат. М. 1937. 7 с. 15.000 экз. 10 к.

35. Фэд. Кронштейн для репродукции. Харьков. [1937]. 4 с. с илл. 2.000 экз.

36. Технология фотомеханических процессов. Сборник трудов Украинского Научно-исследоват. ин-та полиграфии НКМП УССР, вып. 2-й. Изд. Ин-та. Харьков. 1938. 132 с. 300 экз. 10 р.

Авторы: Гиндлин, В. К., Синяков, Н. И., Коваленко, Б. В., Кулага, М. Г.

37. Синяков, Н. И.—Двухцветная репродукция. (Лаборатория цветной репродукции). Укр. н.-и. ин-т полиграфии. [Харьков]. 1938. 20 с. с илл. Без обл. и т. л. 150 экз.

38. Шапшев, П. Н., инж.—Практические указания по организации гальванцеха [в полигр. предпр.]. Бланкоиздательство Союзоргучета. М. 1938. 74 с. с черт. 1.000 экз. Бпл.

Ва

1. Светопись или производство живописных изображений посредством световых лучей. «Библ. для чтения», 1839, кн. 6, т. 34, отд. III, с. 59—90.

2. Открытие Дагера. (Дагеротипия). «Худ. газ.», 1840, 2, с. 8—12; 8, с. 28—8.
3. Гальванография. (В кн.: Г-в. А.—Теоретическое и практическое руководство к золочению, серебрению и т. п. М. 1842. с. 79—85.)
4. Светопись на бумаге. «Библ. для чтения». 1843, кн. 6, т. 59, ч. 1, отд. III, с. 24—34; кн. 7, т. 59, ч. 2, отд. III, с. 35—64; кн. 8, т. 60, ч. 1. отд. III, с. 1—67. с илл.
5. Темнопись, теплопись, холоднопись, водпись, тепловодпись, электропись. химиопись. Там же. кн. 6, т. 59, ч. 1. отд. VII, с. 8—10.
6. Гальванография. (В кн.: А. Г.—Полное изложение гальванопластики, гальванической позолоты и серебрения. П. 1844).
7. Электротипия. Гальванография. Глифография. (В кн.: Даль, Ф.—Руководство к гальванопластике для художников, ремесленников... П. 1856. С. 115—40, 237—53).
8. [Дагеротипия. Тальботипия. Витротипия. Аршеротипия. Светограви-рование]. (В кн.: Мичурский, И. К.—Практический учебник для фотографии. Одесса. 1859. С. 10—18).
9. Аргамаков, Г.—О применении нового способа светопечатания к изданию картин художественного, ученого и учебного содержания. «Зап. и. р. техн. о-ва», 1871, 1 с. 27—30.
10. Честерман, К.—Ночное фотографирование. «Обз. граф. иск.», 1878. 3, с. 20—1.
11. Шнаус, Г.—Полихромо-фотография. Фотографический способ печатания. «Обз. граф. иск.», 1878, 7, с. 51—2; 10, с. 74; 12, с. 90—1; 13, с. 98.
12. Обзор фотомеханических способов, существующих во время Всемирной выставки в Париже в 1878 г. «Обз. граф. иск.», 1878. 14, с. 106—07; 15, с. 114—15.
13. Дюкос-дю-Горон—Фотография цветами. Там же, 16, с. 123—24; 18, с. 137—39; 19—20, с. 148—49; 21, с. 159—60; 24, с. 185—86.
14. Способ Ре для получения обратных негативов. Там же, 1879, 4, с. 30.
15. Шепелев, А. А.—Обратное усиление негатива. Там же, 13, с. 85.
16. [Чагин, Н. И.]—Опыты над быстрыми способами фотографирования мокрым путем. «Обз. граф. иск.», 1880, 1, с. 4—5; 2, с. 9—10.
17. [Вартон Симпсон]—Об окрашивании отпечатков на альбуминной бумаге. Там же, 3, с. 19—20.
18. Цианотипия. (Процесс Гершеля и Пеллета). «Обз. граф. иск.», 1880. 4. с. 27—8.
19. Укрепление негативов при посредстве света. Там же. 10, с. 76.
20. Гусник, Н.—Негативный способ для воспроизведения штрихами. «Обз. граф. иск.», 1881, 21, с. 135—36.
21. Антракотипия «Зап. и. р. техн. о-ва», 1881, 5, с. 211—14.
22. Рейнгардт, В.—Светопечать. «Зап. и. р. техн. о-ва», 1881, 1, с. 195—98; 3, с. 94—8, 3 илл.; 5, с. 131—36; 6, с. 317—22; 1882, 6, с. 246—52 и с. 267—71.
23. Майор Ватергауз.—Приготовление негативов для фотолитографии и фотоцинкографии. Там же, 1883, 2, с. 76—8.
24. Едренов, И.—Гелиотипия. Там же, 1883, 6, с. 298—99.
25. Применение химического действия гальванического тока в графическом искусстве. «Обз. граф. иск», 1883, 17, с. 147—48; 18, с. 156—57; 19, с. 164—65; 20, с. 173—74.
26. Электрическая гравировальная машина. «Обз. граф. иск.», 1884. 13. с. 102—03.
27. Современные заместители ксилографии. (Фоторепродукция). «Обз. граф. иск.», 1884, 17, с. 134—35.
28. Зверинцев, Л. Н.—О способе платинотипии, «Зап. и. р. техн. о-ва», 1885, 9, с. 99—107.
29. Фотогравюра по способу Reinbold'a. (Гальвано). «Писч. бум.», 1886, 1, с, 11.
30. Фотохемиография по способу Mariot. «Писч. бум.», 1886, 2, с. 23—5.
31. Mörch, J. O.—Фотолитография, фототипия и фотокопирование в светописной мастерской. «Писч. бум.», 1886, 3, с. 38—9.
32. Sawyer, J. R.—Новый фотогальванический способ. Там же, 5, с. 73.
33. [Хусник, Я.]—Светопись в печатном деле. «Писч. бум.», 1886, 14 с. 175—79; 17. с. 213—15; 18, с. 228; 19. с. 236—39; 20, с. 251; 22, с. 273—75; 23, с. 285—

86; 24, с. 295—97; 25, с. 308—09; 26, с. 321—22; 27, с. 333—34; 28, с. 344—46; 29, с. 357 с илл.

34. [Буде, Г.]—Применение электричества к графическим искусствам. «Писч. бум.», 1886, 48, с. 586—87.

35. Выпуклая или рельефная печать. (Водбюри—фотоскульптура). «Худ. энц.», 1886, т. I, столб. 164.

36. Гальванография. Гальваноглифика. Гальванокаустика. Там же, столб. 179.

37. Гелиогравюра. Гелиография. Гелиопластика. Гелиотипия. Гелиохромия. Там же, столб. 185—86.

38. Angerer, С.—Теория и практика фотографического воспроизведения естественными цветами. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 3—4, с. 17—19; 5—6, с. 36—7.

39. Альберт, Август—Черпение фотографических копий. Там же, 9—10, с. 76—7.

40. Срезневский, В. и Монюшко.—Свод новостей по фотомеханическим процессам. Фотоцинкотипия и другие фототипографские способы. «Зап. и. р. техн. о-ва», 1887, 7 и 8, с. 138—152.

41. Котиков, М. А.—Оптические телеграфы. Там же, 1889, 7, с. 27—52. 4 илл.

42. Гаррисон—Различные способы платинотипии. «Зап. и. р. техн. о-ва», 1890, 12, с. 49—54.

43. Л. З.—Обращение серебряных отпечатков в платинотипии. Там же, 1890, 12, с. 54—61.

44. Печатание на шелку. (Фотоспособ). «Зап. и. р. техн. о-ва», 1891, 1, с. 91—2.

45. Остальнение печатных досок. (Клише). «Ремеслен. газ.», 1894, 8, с. 59.

46. Честерман. К. А.—Очерки фотомеханических способов печатания. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 19, с. 4—6; 20, с. 3—4; 21, с. 4—5; 22, с. 2—3.

47. Электрогравюра. «Граф. иск. и бум. пром.», 1897, 12, с 183—84. с илл.

48. Фотохромия. «Вестн. граф. дела», 1897, 4, с. 34—6.

49. Ш. И.—Краткие указания для правильного построения перспективы. «Вестн. граф. дела», 1897, 14, с. 136—38; 16, с. 162.

50. Жесткие негативы. «Вестн. граф. дела», 1898, 39—40, с. 159—60.

51. Способ раскраски фотографий. (Гелиоминиатюра). Там же, 41—42, с. 172.

52. Негативный процесс. Там же, с. 172—73.

53. Применение гальванопластики к металлографии, литографии, типографии и словолитному делу. Фотогальванопластика. (В кн.: Розелер, А.—Гальванопластика. В 3-х частях с 224 рис. Пер. и доп. П. Ф. Симоненко. 2-е изд. Г. М. Бриллиантова. М. 1900. С. 354—440.)

54. Ф. П.—Гальваническое гравирование и гальванография. «Энц. Брокг. и Ефр.», т. XV, столб. 23.

55. [Шмид, М., проф.]—Фотомеханические методы репродукции. «Пром. и техн.», т. X. с. 360—92, 6 рис., (2) вкл.

56. Г. А.—Светопись. (Фотомеханика). «Энц. Брокг. и Ефр.», 1900, т. XXIX, столб. 219—26, 6 рис.

57. Цветное фотографирование по способу Дюкос-дю-Герон. «Всемирн. техн. обозр.», 1900, 6, с. 131.

58. Цветная фотография. «Сборн. техн. ст.», 1901, 4, с. 31—2.

59. Передача по телеграфу автотипных рисунков. «Печ. иск.», 1901, 2, с. 66.

60. Скамони, Г. Н.—Машина-пульверизатор Леви для травления на цинке, меди и проч. «Печ. иск.», 1901/2, 10—11, с. 321—23; 1902/3, 3, с. 99—101, 8 илл.

61. Электрогравировальный прибор Ридера. «Сборн. техн. ст.», 1901, 1, с. 4.

62. Фолькмер, О.—О фотогравюре на меди. «Сборн. техн. ст.», 1901, 1, с. 29.

63. Менте, Отто—Качества нормального негатива. «Сборн. техн. ст.», 1902, 10, с. 82—4.

64. Пабст, И.—Способы изготовления клише, помимо травления. «Сборн. техн. ст.», 1902, 16, с. 146—48.

65. Модраха, К.—Оптический телеграф на войне. «Инж. журн.», 1902, 5—6, Неоф. ч. II, с. 212—15.

66. К вопросу об электрическом белении. «Сборн. техн. ст.», 1902, 5, с. 35—8.

67. Гофман. А.—Аппараты для цветной фотографии. «Сборн. техн. ст.», 1902, Прилож. к №№ 10, 11, 12, всего 14 с. с илл.

68. Флоранс, Г.—Влияние различных источников света на репродукционные съемки; «Сборн. техн. ст.», 1903, 17, с. 156—58.
69. Фотогравюра. «Сборн. техн. ст.», 1904, 29, с. 267—69.
70. Фотостегия. Там же, 32, с. 292—93.
71. Менте, Отто—«Гелиар» и его применение в репродукционной фотографии. Там же, 1904, 37, с. 332—33
72. Голенкин, Ф.—Новый прибор для оптического телеграфирования системы Фюсс. «Инжен. журн.», 1904, 8, Неоф. ч. II, с. 375—78.
73. Телеграфический способ передачи рукописей и картин Корна. «Худож. фотограф. и граф. иск.», 1904, 12, с. 171—73.
74. Способ покрывания металлических печатных досок водоудерживающим слоем. «Сборн. техн. ст.», 1905, 42, с. 378.
75. Новое усовершенствование в гальванопластике Георга Фритца в Вене. Там же, 50, с. 469—71.
76. Старынкевич. О.—Приспособление, дающее наклонение и ориентировку фотографическому клише. «Инжен. журн.», 1908, 10, Неоф. ч. II, с. 357—59, 2 рис.
77. Дрезденская международная фотографическая выставка. (Репродукционный отдел). «Иск. и печ. дело», 1909, 7—10, с. 41—4, [7] вкл. л.
78. Донде, А.—Фотомеханическое дело. «Энц. слов. «Гранат», 7-е изд., т. 44, столб. 384—96.
79. Маркерт, А.—Фотография и печатное дело. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 4, с. 1—3; 5, с. 2—4; 6, с. 3—4; 7, с. 1—3; 8, с. 1—3.
80. Новый способ передачи рисунков по телеграфу. Там же 9, с. 9; 19, с. 5.
81. Фотомеханические способы репродукции. Там же, 19, с. 1—3; 20, с. 2—4; 21—22, с. 2—4; 23—24, с. 2—5.
82. Цианотипия. «Всеоб. тип. указ.», 1913, 7—8, с. 1—2.
83. Унгер, А.—Гигантография. «Техн. энц. «Просв.», т. II, столб. 48—9.
84. Воспроизведение фотомеханическое. Там же, т. II, столб. 558—60.
85. Эдер, И. М.—Гальванография. Глифография. Гальванокаустика. «Техн. энц. «Просв.», т. II, столб. 750—51.
86. Дальхов—Гальванотехника. Гальванотипия. Электротипия. Гальванопластика. Там же, столб. 751.—60.
87. Эдер, И. М.—Гелиогравюра. Фотогравюра. Гелиотипия. Гелиография. Фотогальванография. Гелиопластика. Там же, столб. 785—86.
88. Унгер, А.—Километрофотография. «Техн. энц. «Просв.», т. V, столб. 329.
89. Унгер, А.—Ортотипия. Там же, т. VII, столб. 194.
90. Переворот печатного дела. О фотографической наборной машине Гентера. «Кр. нива», 1923, 21; «Спутн. юн. печ.» 1923, 5—6, с. 16; газ. «Изв. Татцика», 1923, № 185, 23/VIII.
91. Баймаков, Ю.—Применение метиллового спирта в гальванопластическом деле. «Бюл. фабр. заг. гос. бум.», 1923, 1, с. 48—9.
92. Балицкий, Г. В.—Фотонаборная машина. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 19—20, 2 илл.; «На смену», 1924, 5—6, с. 63—5.
93. Мадор, П. О.—Успехи фотомеханических процессов на западе. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 60—3.
94. Революция в печатном деле. (Фотонабор). «Кр. печать», 1924, 16—17, с. 35—40, с рис.
95. Веритэ, Э.—Фото-кино и полиграфическое производство. «Книгон.», 1925, 2, с. 9.
96. Вейс, А.—Фотонаборные машины. «Жур-ст», 1925, 4, с. 59—60; 1926, 2 с. 58; «Моск. печ.», 1925, 32, с. 14.
97. Мощные дуговые лампы для репродукционной фотографии и копирования. «Графика», 1925, 4, с. 144, 3 рис.
98. Машина для резки по кругу и овалу. «Графика», 1925, 4, с. 146.
99. Краузе, Э., докт., инж.—Гальванотехника и гальванопластика в графической промышленности. «Графика», 1925, 6, с. 208—12.
100. Русс, Р.—Травильные машины и их применение. «Графика», 1925, 6, с. 203—7; 5 рис., [1] с. вкл.
101. Вспомогательные машины для хемиграфической мастерской и стереотипии. Там же, с. 231—35, 16 рис.

102. Львов, Вл.—Типография без наборной. Накануне революции в печатном деле. (Фотонабор). «Кр. газета», Л-д, веч. вып. 1925, № 246, 19/X.
103. Фотографическое печатание. «Жур-ст», 1926, 2, с. 58, с. илл.
104. Мадор, П.—Новая репродукционная техника. (В кн.: Нов. полигр. техн. Сборн. статей... М. 1927. С. 91—114 с илл.).
105. Папкевич. А., инж.—Фото-телеграф. «Жур-ст», 1927, 6, с. 60.
106. В. Ш.—Телетип. (Передача изображения на расстоянии). «Техн. управл.», 1927, 2, с. 80—2, 4 рис.
107. Нико, Н.—Новое в построении репродукционных аппаратов. «Печ.», 1927, 29—30, с. 33—5.
108. Барт, М.—Долой производственные секреты. «Пол. произв.», 1927, 2, с. 33—5.
109. В. Л.—Новая машина для репродукции «Брезма». «Пол. произв»., 1927, 5, с. 35.
110. Пфунд, Ф.—Красочная съемка для многоцветной печати. Там же, 7, с. 35—41, 6 рис.
111. Требования, предъявляемые к темной комнате. «Пол. произв.», 1927, 10, с. 28—9.
112. Новые вспомогательные принадлежности для репродукционной техники. Там же, 1927, 12, с. 34—5.
113. «Литотекс» и «Принтекс». «Пол. произв.», 1928, 3, с. 40—1.
114. Русс, Р.—Механическая ретушь брызгальным аппаратом. «Пол. произв.», 1928, 4, с. 31—4, 8 рис.
115. Варзугин, В.—Множительная негативная машина «Бедикер», Там же, 6, с. 29—31, 2 рис.
116. Алексеев, А. —Электрогравировальный аппарат. «Изв. госуд. электротехн. треста». М. 1928, 7—8, с. 127.
117. Троицкий, А.—Гальванотехника в полиграфии. «Техн. энц. «Сов.», т. V, столб. 184—85.
118. Типо-фото. Роль фотографии в печатном деле в будущем. (В кн.: Могали Наги—Живопись или фотография. Изд. «Огонек». М. 1929).
119. Автоматический набор по телеграфу. «Хоз. печ.», 1929, 11—12, с. 54.
120. Жимерикин, Г.—Цветной оригинал и фототехника. «Пол. произв»., 1929, 7, с. 22—6.
121. Воспроизведение глубоко черных фонов. Там же, 8, с. 42.
122. Русс и Кирстен—Цветная фотография. «Пол. произ.», 1929, 8, с. 37—40; 9, с. 24—8.
123. Седельников, Н.—Фотопись и полиграфия. «Пол. произв.», 1930, 1, с. 27—8.
124. Левтов, М.—К возрождению трехцветной печати. Там же, 3, с. 31—2.
125. Черкасский, А., инж.—На рубеже новой эпохи. Фотонабр. «Пол. произв.» 1930, 8—9, с. 49—50.
126. Аз—Съемка эмульсионного слоя с сухих пластинок. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 22—4.
127. Новый способ изготовления набора для офсетной и глубокой печати. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 30—5, 8 рис.
128. Арьякас, Г. Я.—К вопросу об освещении плоскости рисунка при репродукционных съемках больших чертежей. «Вестн. электротехн.», 1931, 3, разд. III, с. 51—3.
129. Урбайтис, Ф. М.—Рационализация фототехнических процессов. (В кн.: «Рационализация полигр. промышленности». Сборн. ст. М. 1931. с. 292—326).
130. Гальванотипия (электротипия). (В кн.: Боголепов, М. А. Гальванопластика и гальваностегия). ГНТИ. М. 1931. С. 47—51.
131. Лыптупский, Н.—Фотонаборная машина. «Жур-ст», 1931, 10, с. 23—4, с илл.
132. Дешевый способ изготовления панхроматических пластинок. «Пол. техн.» 1931, 2, с. 31. Вопр. и отв.
133. Способ одновременного проявления и фиксирования фотографических изображений. Там же, с. 32. Вопр. и отв.
134. Каким образом лучше всего очищать зеркала, призмы и линзы [при изготовлении негативов для определенных клише]. Там же, 3, с. 28 и 32. Вопр. и отв.

135. Д. Д. (С нем.)—Выбор ослабления [негатива]. «Пол. техн.», 1931, 9, с. 12.
136. Коган, М.—Фотонаборная машина «Угертип». Там же, 9, с. 15—16.
137. Окнин, И.—Холодно-эмалевый способ копирования. «Пол. произв.», 1931, 1, с. 26—8.
138. Мюллер, Е.—Ретушь частичным окрашиванием желатины. Там же, с. 28—9.
139. Альберт, К., проф. — Фотонаборная машина «Угертип». Там же, 2, с. 19—23, 2 илл.
140. Жимерикин, Г.—Решение оригинала и приготовление оригинальной печатной формы. «Пол. произв.», 1931, 3, с. 18—20.
141. Егерев—Хромирование клише и цилиндров для глубокой печати. (С нем.) Там же, 3, с. 26—8.
142. Бретаг, А.—Размышления печатника-типографа по поводу фотонаборной машины Угертип. (С нем.) Там же, с. 36—39 и 39—40.
143. Жимерикин, Г.—Способ механической корректуры растровых негативов. Там же, 8, с. 24—5, 3 илл.
144. Менте, О., проф.—Систематические опыты с 20-ти линейным растром. (С нем.) Там же, 9—10, с. 50—3.
145. Б. Ю.—Хромирование автотипных клише и медных цилиндров для глубокого печатания. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 15—16.
146. Рубинштейн, М.—Печать через пространство. «За мат. базу печ.», 1932, 1—2, с. 47—9, 4 илл.
147. Талмуд, Д. Л.—Новый способ книгопечатания. «Соц. реконстр. и наука», 1932, 2, с. 141—47.
148. Лауберт, Ю. К., проф.—Сушильный шкаф. «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 12—13, 3 илл.
149. Ю. Л.—Новинки репродукционной аппаратуры. «Пол. произв.», 1933, 2, с. 29, 2 рис.
150. В. В. П.—Репродукционный аппарат «Автовертикаль». Там же, с. 29—30, 1 рис.
151. Попов, В. В.—Новое в области воспроизведения текста в плоской и глубокой печати. «Пол. произв.», 1933, 6, с. 15—18, 4 илл.
152. Евдаков, А.—Фотонаборная машина или набор для фотокопирования. Там же, с. 30—1.
153. О гигантографии. Там же, 8—9, с. 30—2.
154. Попов, В. В.—Фотонаборные машины. «Техн. энц. «Сов.», 1934, т. XXV, столб. 190—94, 3 фиг.
155. Гуров, В.—Фототелеграфия, телефотография. Там же, столб. 213—26, 29 фиг.
156. Хислоп. В.—Фотография в репродукционной технике и практике. (В кн.: Фотография в науке и практике. Сборн. ст. Гизлегпром. 1934. С. 410—30).
157. Попов, В. В.—Новости западной полиграфии. «Пол. произв.», 1934, 1, с. 19—22, 6 рис.; 2, с. 32—5, 9 рис.
158. Новости многокрасочной печати. «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. пром.», 1934, вып. 1, с. 5—15.
159. Гуревич, С. и Магазнов, А.—Основные принципы получения анаглифического печатного изображения. «Пол. и изд. пром.», 1934, 1, с. 50—6.
160. Добкин, С.—Съемка для многокрасочной репродукции в музейных условиях. Там же, с. 184—87.
161. Мадор. П.—Состояние фотомеханического производства в СССР и за границей и пути его развития. Там же, 1934, I, с. 132—75; 1935, II, с. 220—63.
162. Лауберт, Ю. К., проф.—Советская репродукционная аппаратура. «Пол. произв.», 1934, 10, с. 31.
163. Новый аппарат для телеграфной передачи изображений. Газ. «Правда», 1934, № 346, 17/XII.
164. Жимерикин, Г.—Способ витрохромографии. «Пол. произв.», 1935, 1, с. 11.
165. Пауль Глейх—Химический анализ гальванопластических ванн. «Пол. произв.», 1935, 1, с. 31—2.
166. Демин, Б. А.—Еще раз о нормах расходования материалов [по фотомеханическому цеху]. «Пол. произв.», 1935, 4, с. 50.

167. Улитин, И. В.—«Бромохромотиния» .Способ цветной фотографической печати. Там же, 5—6, с. 41—2.
168. Грилихес. А. М.—Изготовление растров фотографическим путем. Там же, 7, с. 40.
169. Панкеев, Д.—Непосредственное изготовление негатива с негатива. Там же, 11—12, с. 22—3.
170. Людвиг, Г.—Растровые диапозитивы, пригодные для печатания. «Пол. и и изд. пром.» Бюллетень, 1935, 2, с. 21—3.
171. Львов, Вл.—Типография без наборной. (Фотонабор). «Кр. газ.», Л-д, 1936, № 246, 19/X.
172. Лапиров-Скобло, М., проф.—Фототелеграф на службе газете. «Больш. печ.», 1936, 9, с. 57—9, 1 илл.
173. Смирнов, А.—Исследование оптич. сенсибилизации обращаемой эмульсии для растровой цветной фотографии. (В кн.: Сенсибилизация фотографических материалов. Тр. Н.-и. ин-та аэросъемки. Л. 1936. С. 149—57).
174. Михайлов, В. и Н. В.—Цветная фотография в СССР и в Америке. «Больш. печ.», 1937, 6, с. 63—5, 1 вкл. л. илл.
175. Петунин, В. В.—Сенсибилизация мокрого коллодиона. «Пол. произв.», 1937, 3, с. 10—12, 6 илл.
176. Коваленко, В. В., инж.—Мокрый коллодион как негативный материал для прямого метода многоцветной фотомеханической репродукции. Там же, 4, с. 14—18, 10 рис.
177. Бостельман, П. П., инж.—Дуговые фонари трехфазного тока. Там же, с. 32—4, 3 рис.
178. Копирование форм больших форматов. (С нем.) Там же, с. 41—3, 2 рис.
179. Приспособление для быстрой сушки негативов. Там же, с. 43—4, 3 рис.
180. О поляризационных фильтрах. Там же, с. 44—5, 1 схема.
181. Применение трехцветной фотографии в полиграф. промышленности. (С нем.) Там же, 6, с. 32—3, 5 рис.
182. Уловление серебра из фиксажных ванн. Там же, 7, с. 45.
183. Кравцов-Крига, С. П.—О применении сенситометрических и денситометрических методов в фотомеханике. «Пол. произ.», 1937, 8, с. 19—26.
184. Специальные диафрагмы для автотипий и фотолитографий с высокими светами. (С франц.) «Пол. произв.», 1937, 8, с. 44—5, 13 рис.
185. Фотоэлектрический прибор для «дозирования» света при экспозиции. Там же, 9, с. 43—5, 4 илл.
186. Момотов, Н. А., инж.—Омеднение стальных цилиндров для меццотинто и гартовых стереотипов в нецианистой ванне. «Пол. произв.», 1938, 1, с. 23—5.
187. Репродукционные и светокопировальные автоматы. (С нем.) Там же, 1, с. 51—2, 4 рис.
188. Бостельман, П. П.—Применение дуговых фонарей однофазного и трехфазного тока при репродукционных работах. Там же, 2, с. 33—7, 10 рис.
189. Левин, А. М.—Работа Украинского НИИ полиграфии по фотомеханике. «Пол. произв.», 1938, 4, с. 11—12.
190. Синяков, Н. И.—Двухцветная репродукция. Там же, 5, с. 3—8, 8 илл.
191. Федорова, Н. В.—Химический анализ медных гальвано-ванн. Там же, с. 36—7.
192. Повреждения растра и их предупреждение. Там же, 5, с. 43—4, 3 рис.
193. Тильк, К. Д.—Сухие броможелатиновые светочувствительные слои в фотомеханике. Там же, 7, с. 31—2, 4 рис.
194. Шапшев, П. Н., инж. и Шеманаев, А. В., инж.—Замена циановых медных гальвано-ванн в полиграфпроизводстве. Там же, 8—9, с. 16—18, 6 рис.
195. Новая гравировальная машина. (С англ.) Там же, с. 46—9.
196. Иванов, Д. А., инж. и Коган, Н. Р.—Рационализаторские мероприятия в фотографическом отделении. (Тип. «Известия»). Там же, 11, с. 11—12.
197. Михин, Н. Н.—Фотогравировальная машина для изготовления тоновых клише. «Пол. произв.», 1938, 11, с. 25—7.

Раздел IV. ВЫСОКАЯ ПЕЧАТЬ

Подраздел IVa. СЛОВОЛИТНОЕ И НАБОРНОЕ ДЕЛО

А. Изготовление типографского шрифта и пробельного материала

1. Михайлов, П. А.—Описание производства букв для набора. П.
2. [Гербек, О.]—Словолитное дело. (Библиотека графических искусств, вып. III).,[Изд. Р. К. Шнейдера]. П. 1879. 23 с. 20 к.
(См. ж. «Обз. граф. иск.»,1878, №№ 18—25).
3. Шрифты гартовые. Нумерация, рисунок, размеры (кегля). ОСТ 1337. Изд. «Техн. управл.» М. [1930]. 2 с. 5.000 экз.
4. Злобинский, М.—Стандарт комплектовки русского книжного шрифта. С приложением ОСТ 503. (Комит. по станд. при СТО.) Изд. «Техн. управл.». М. 1930. 15, [2], [14] с., [3] вкл. табл. 4.050 экз. 65 к.
5. Шрифты деревянные. Нумерация, рисунок и размер (в кеглях). ОСТ, 3503. «Техн. управл.» М. 1931. 3 с. 3.000 экз.
6. Материал наборный пробельный. Знаки наборные. Материал обкладочный для типографских форм. ОСТ Проекты 82/1, 82/2, 82/3, НИИП НКЛП СССР. Сектор стандартизации. [М.] [1932]. [3] с. 500 экз. В прод. не поступ.
7. Линейки наборные. ОСТ Проект 82, НИИП НКЛП, СССР. Сектор стандартизации. [М.] [1932]. [2] с. 500 экз. В прод. не поступ.
8. Стандарт размеров основания (кеглей) типографских шрифтов. (Проект.) Учпедгиз. М. 1935. Т. л. 22, [2] с., 2 вкл. л. табл. (Н.-и ин-т ОГИЗа.) 150 экз., Бпл. На прав. рукоп.
9. Тихомиров, И. В., Лобанов И. В. и Бергман Л. И.—Основы словолитного производства. Гизлегпром. Л. 1936. Перепл., 175 с,. с илл., 4 отд. с. «Станд. гартов. шрифты» 2 вкл. л. черт. 1.375 экз. 3 р. 35 к., перепл. 1 р. 25 к.

Аа

1. Шрифты. См. Энциклоп. словари: «Брокг. и Ефр.», т. XXXIX-А, столб. 863—64; «Граната», т. XI, столб. 5219—220; «Даля» т. XIV, столб. 1471; «Тов. Просвещ.», т. XX, столб. 374—75.
2. Маррарис—Расчетные таблицы [комплектовки шрифтов] русского, немецкого и английского. «Тип. журн.», 1868, 6, с. 21—2; 1869, 19—20, с. 75—6.
3. Стеклянный шрифт. «Обз. граф. иск.», 1878, 4, с. 29; «Указ. по дел. печ.», 1878, с. 99—100.
4. Гербек, О.—Словолитное дело. «Обз. граф. иск.», 1878, 18, с. 139—40; 19—20, с. 149—50; 22, с. 168; 23, с. 177—78.
5. Гербек, О.—Гальванопластика и стереотипия в приложении к словолитному делу. «Обз. граф. иск.», 1879, 4, с. 28—9.
6. Приготовление шрифта для объявлений и т. п., заменяющего деревянные буквы. Там же, 1880, 5, с. 35—6.
7. О шрифтовых зарубках, практикуемых в Англии. Там же, 14, с. 108.
8. Шрифты без шлифовки. (С анг.) Там же, 20, с. 155.
9. Типографский шрифт «Обз. граф. иск.», 1883, 21, с. 179—80; 22, с. 189—90.
10. Крецер, Г.—Типы из бумажной массы. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 3—4, с. 21; 11—12, с. 91.
11. Выпильные деревянные буквы. Там же, 15—16, с. 119.
12. Бахтиаров, А.—Печатание церковно-славянских книг. (Особенности отливки славянского шрифта.) «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 13, с. 5—7.
13. [Техника словолитного дела]. (В кн.: «Очерк развития и описание мастерских словолитни О. И. Леман, 1896, С. 51—87, с илл.).
14. Р-ов О. З.—Отливка шрифта. (Состав комплекта) «Обз. граф. иск.», 1896/7, 6, с. 85.
15. Гипсовый шрифт. (С нем.) Там же, 10, с. 149.
16. Словолитная машина новой конструкции. «Вестн. граф. дела», 1897, 8, с. 72; 9, с. 78—81.
17. Единение [стандартизация] типографской меры [во всех странах]. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 5, с. 65—6.

18. Словолитные машины. «Энц. тов. «Просв.», т. XVII, столб. 588—89,[1] вкл. л.; «Промышл. и техн.», т. X, с. 189—91.
19. Каршхин. П. И.—Знаки препинания. «Наб.», 1902, 4, с. 72—3.
20. Ф-в, А. —Дефект и словолития. «Наб.», 1903, 1, с. 16.
21. Кац, И. Н.—Ответ на «интересный вопрос». (О предыдущем). «Наб.», 1903, 52, с. 788.
22. Матрицы из гальванического никеля. «Сбор. техн. ст.», 1903, 22, с. 202.
23. Автоматическая словолитная машина. «Сборн. техн. ст.», 1905, 50, с. 464—65, с илл.
24. Новый типографский материал. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 2, с. 7—8.
25. Новое в словолитном деле. Там же, 1912, 5, с. 1—2.
26. Н. П.—Стеклянный шрифт. (Русское изобрет.). «Наб. и печ. мир», 1914, 173, с. 1162; «Изв. т-ва «Вольф», 1914, 10; «Библиогр. изв.», 1914, 3—4, с. 315.
27. Унгер и В. Ш.—Словолитное дело «Техн. энц. «Просв.» т. VIII, с. 741—43.
28. Львов, В., наборщ.—Необходимо выяснить. (Комплект шрифта). «Полиграфия», 1921, 1, с. 22—3.
29. Гриншпун,—Словолития. «На смену», 1924, 3—4, с. 57—8.
30. Блинов В. В.—Никелированный шрифт. (Изобретение). «Моск. печ.», 1925, 44, с. 6—7; «Печ.», 1925, 21, с. 11.
31. Шпилель, Ю.—Стандартный комплект наборного шрифта. «Моск. печ.», 1925, 16—17, с. 18.
32. Бейрах, Д. А., наборщ.—К стандартизации наборного шрифта. Там же, 26, с. 13.
33. Иванов—К товарищам словолитчикам. Там же, 1926, 13, с. 6.
34. Коган, М. М.—О стандартном комплекте шрифта. «Пол. произв.», 1926, с. 18—20.
35. Ручной буквоотливной аппарат «Типофикс», Там же, с. 43.
36. Цорн, С. А.—Вниманию словолитчиков. «Печ.», 1926, 37, с. 14—15.
37. Коган—Ручной буквоотливной аппарат. («Типофикс»). «Печ.», 1926, 47, с. 17.
38. Проскурнин Н.—Новости в словолитном деле. «Печ.», 1927, 9, с. 23.
39. Чугунные или алюминиевые марзаны? (С нем.) «Печ.», 1927, 10, с. 31.
40. Стеклянный шрифт. (Японское изобретение.) Там же, с. 31.
41. Нико, Н.—Новая шпоноотливная машина. «Печ.», 1927, 14, с. 30.
42. Горшков, М.—Качество шрифта украинской словолитни. «Пол. произв.», 1927, 1, с. 37.
43. Брайловский, М., Горшков, М., Давыдов А.—Шрифтовое хозяйство. «Пол. произв.», 1927, 8, с. 18—20; «Жур-ст», 1927, 9—10, с. 51—3.
44. Горшков, М.—Новое в словолитном деле. (В кн.: Нов. полигр. техн. Сборн. ст. М. 1927. с. 5—8., с илл.)
45. Злобинский, М. Б.—Комплектовка шрифта и ее стандартизация. «Пол. произв.», 1928, 2, с. 41—3.
46. Из работ комиссии по стандартизации шрифтов. Там же, 4, с. 40.
47. Горшков, М.—Не пора ли заняться этим вопросом? «(О стандартизации отливки знаков препинания). «Пол. техн.», Прилож. к ж. «Печ.», № 34 за 1928 г., с. 12—13.
48. Розыкалов, Н.—В редакцию ж. «Печатник». (О машине для гравировки пунсонов.) «Пол. техн.», 1929, янв., с. 15.
49. Словолитец—За введение стандарта шрифтов. «Пол. техн.», 1929, февр., с. 15.
50. М. Г.—100 тонн экономии. (Деревянные марзаны). «Пол. техн.», 1929, март, с. 15.
51. Стоянов, И.—Перейдем на шрифт низкого роста. «Пол. техн.», 1929, апр., с. 5.
52. Б-ский, И.—Для чего нам нужен стандарт? «Пол. техн.», 1929, июнь, с. 2.
53. Цорн. С.—Дорогая экономия. (Шрифт низкого роста). Там же, с. 2—3.
54. Нико, Н.—Отливка знаков препинания на полные пункты. «Пол. техн.», 1929, июль, с. 7.
55. Стандартизация шрифтов и предприятий. «Хоз. печ.», 1929, 4, с. 55.
56. Апсит, Я.—Стандартизация полиграфпроизводства. «Хоз. печ.», 1929, 6—7, с. 62—4.

57. Отливная машина «Эльрод», «Пол. произ.», 1929, 1, с. 43—4.
58. Новый материал для изготовления шрифтов. (Albastrolith). Там же, с. 44.
59. К-кий, Л.—О метрической системе вместо системы Дидо. «Пол. произв.», 1930, 3, с. 39—40.
60. Машина «Эльрод» для отливки линеек, шпон и реглет. Там же, 6—7, с. 45, с илл.
61. Проскурнин, Н.—Стандартизация шрифтов «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 39—41.
62. Баньковский, И.—К борьбе с потерями в полиграфии. (Рост шрифта). «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 19—20.
63. Нидзян, О.—Измерительная система в полиграфии. Там же, с. 43—4.
64. Галкин, А.—Роль и значение сигнатуры в книжном шрифте. Там же, с. 44—5.
65. Родионов, С.—Рационализация шрифтового хозяйства. Капитализация шрифтов. «Пол. техн.», 1931, 3, с. 22.
66. Проскурнин, Н.—Метрическая система и система Дидо. Там же, 8, с. 43—5.
67. Рабинович, М. И., наборщ.—Стандартизировать шрифты. Там же, 9, с. 14.
68. Печатник.—Делимся опытом. «Пол. техн.», 1931, 3, с. 20.
69. Использование линотипа как машины для отлива марзанов и реглетов. Там же, 4—5, с. 29, 2 илл.
70. Д. Д.—Как изжить нехватку букв в ручном наборном цехе. Там же, 6, с. 19—20.
71. Киселев, И.—Стандартизация математических знаков. «Пол. произв.», 1931, 9—10, с. 78—9.
72. Проскурнин, Н.—Стандарт деревянных шрифтов. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 9—11, 10 обр. шр.
73. Киселев И. Д.—Еще о метрической системе и системе Дидо. Там же, 2, с. 50.
74. Нико, Н.—Новые виды наборного материала. (Стальные пустотелые марзаны). «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 6—7.
75. Щелкунов, М.—Метрическая система в полиграфии. «ЗОТ П. П.», 1932, 3, с. 5.
76. А. Г.—Предотвращение срубания кеглей и поломки рычага головководителя. Там же, 3, с. 6—7, 2 илл.
77. А. М. Г.—Предохранительные стальные пластинки к подвижным площадкам для матриц. Там же, 3, с. 7, 2 илл.
78. Грилихес, А.—Рационализация комплектовки шрифта. Там же, 3, с. 7—9, 1 илл.
79. С. Л.—Скорая отливка недостающих литер. Там же, 4, с. 5—6, 2 илл.
80. Проскурнин, Н. П.—Подсчеты частоты литер и комплектовка шрифта. «Письм. и револ.», 1933, 1, с. 72—82.
81. Идрисов, М. И.—Разработка стандартов и комплектовки тюрко-татарских шрифтов. Там же, с. 82—96.
82. Троицкий, А.—Словолитное производство. «Техн. энц. «Сов.», 1933, т. XXI, столб. 225—37, 22 фиг.
83. Киселев, И. Д.—К стандартизации формульных знаков, «Пол. произв.», 1933, 3, с. 37.
84. Ильинский, Бор.—Неудавшееся дело. (Стандартизация гартовых шрифтов). Там же, 8—9, с. 48,—50.
85. Грилихес, А. М.—Производство гагатового пробельного материала. Там же, 1934, 3, с. 43—4.
86. Щелкунов, М. И.—Метризация наборного дела в полиграфии. Там же, 12, с. 27—39.
87. Амнуэль, Г.—Пластические массы в полиграфической промышленности. «Пол. и изд. пром.», 1934, 1, с. 41—9.
88. Щелкунов, М. И.—Стандартизация роста шрифта. «Пол. произв.», 1935, 1, с. 45—50, 2 рис.
89. Рационализация в системе мелкого типографского материала. Там же, 2, с. 11—12.
90. Щелкунов, М. И.—Типографию—на метрические рельсы. Там же, 8, с. 24—7.

91. Стеллецкий С. И.—Основные вопросы проектирования комплектовки шрифтов национальных языков СССР [и иностранных языков]. «Пол. произв.», 1936, 1, с. 20—3.
92. Егоров, А. А.—Пробельный и обкладочный материалы из пластических масс. Там же, 3, с. 35—6.
93. Около миллиарда типографских букв и знаков. Газ. «Известия», 1936, № 107, 9/V, с. 4.
94. Николаев, П.—Шрифты—районной печати. (О 2-й Московск. словолитне), «Больш. печ.», 1937, 11—12, с. 51—2.
95. Синицын, Е. Д., инж.—Применение хромирования [запасных частей словолитных машин]. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 26.
96. Несмеянов, А. П.—Отливка пробельного материала на линотипе. Там же, 9, с. 21—2, 2 граф.
97. Шульгин, И. И.—Комплектовка типографского шрифта с помощью теории вероятности. Там же, 12, с. 9—13.
98. Южный, К.—Хромирование [словолитных] матриц. (Изобр. т. П. В. Пучко). «Пол. произв»., 1938, 2, с. 22.
99. Шиманский, С. Ф.—Надо пересмотреть стандарт шрифтов. «Пол. произ.», 1938, 10, с. 36.

Б. Оборудование и инструменты наборного цеха

1. Проскурнин, Н. П.—Наборно-типографское дело. Выпуск первый. Оборудование наборной. (Монографии по печатному делу). Изд. Краевой полиграф. шк. в Ростове н/Д. 1926. 11 с. В продажу не поступало.
2. Верстатки наборные. Гранки и уголок наборные. Ведомственные стандарты. Проекты 106/1, 106/2. НИИП НКЛП СССР. Сект. станд. М. 1932. [2] отд. л. светокопированные.
3. Касса наборная основная. Касса для крупных шрифтов. ОСТ Проекты 107/1, 107/2. НИИП НКЛП СССР. Сект. станд. М. 1932. [2] отд. л. 1.000 экз.
4. Ящик наборный для крупных шрифтов. Ящик наборный для квадратов и бабашек. То же, для шпаций и шпон. Доска наборная. ОСТ Проекты 109, 111/1, 111/2, 111/3. НИИП НКЛП СССР. Сект. станд. М. 1932. [4] с. 1.000 экз.
5. Стол наборный обыкновенный. То же, комбинированный. ОСТ Проекты 113/1, 113/2. НИИП НКЛП СССР. Сектор станд. М. 1932. [3]. с. 1.000 экз.
6. Верстатки наборные. Размеры. ОСТ 48 НИИП НКЛП. ОСТ 5316. [«Станд. и рац.»]. [М. 1933]. 1 с. с черт. 1.200 экз. 2 к.
7. Гранки и уголок наборные. Размеры. ОСТ 49. [«Станд. и рац.»] [М. 1933]. 1 с. с черт. 1.300 экз. 20 к.
8. Знаки наборные дополнительные. Особые размеры. ОСТы 50, 77—79, 5318, 6343—45. и. [«Станд рац.»]. [М. 1933]. [7] с. 1.200 экз. 55 к.
9. Столы наборные. ОСТы 65—72, 5331—5338. [«Станд. и рац.»] [М. 1933]. 3, [8] с. с черт. 1.500 экз. 90 к.
10. Краткое описание новой стандартн. наборной мебели, входящей в комплект оборудования для тип. полиоттд. МТС. [М. 1934]. 4 с. 1.000 экз.
11. Ремен, М. С.—Стандарты новой наборной мебели. Под общ. ред. Н. Д. Фомина. (Н.—и. ин-т пол. пром.). Издатполиграфбюро НКМП РСФСР. М.—Л. 1938. 120 с. с илл. 1.500 экз. 4 р.

Ба

1. Шнейдер, Р.—Выгодный способ выкладки [клеток] касс [лощеной папкой]. «Тип. журн.», 1867, 7, с. 29.
2. Л. Тр.—Шильз или пинцеты [при правке корректуры]. «Тип. журн.», 1868, 16, с. 68.
3. Заключка гранок на наборных досках. (Американское приспособление.) «Обз. граф. иск.», 6, 1882, с. 32.
4. Машина ддя сгибания линеек [немецкой и американской конструкции]. Там же, с. 33.
5. Стругальная машина Фрибеля. «Обз. граф. иск.», 1883, 5, с. 42 и 73, с илл.
6. Наборная касса с двойным дном. Там же, 1884, с. 77.

7. Вспомогательный прибор для наборщиков. (Усовершенствованная верстатка). «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 13—14, с. 10.
8. Реалы со шторною крышкою. (Защита от пыли.) Там же, 15—16, с. 117.
9. Шпации с шипами.(Для установки титульных шрифтов в кассах.) Там же, 47—48, с. 372—73.
10. Софронов, В.—Письмо в редакцию. (Касса с решеткою.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1895/6, 3, с. 33—5.
11. Ярлыки на кассах и ящиках со шрифтом. (С нем.) Там же, с. 35—6.
12. Т-н, А.—Реал для мелких работ. (Акциденц. реал.) «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 22, с. 7.
13. Шелехов, Б.—Новый прибор при наборе и корректуре. (Тенакль). Там же, 31, с. 7.
14. Нечто о наборной доске. «Вестн. граф. дела», 1897, 11, с. 103.
15. Улучшенная наборная касса. (С нем.). Там же, 14, с. 131.
16. А. С.—О кассах для [акцидентного] типографского материала. «Печ. иск.», 1902, июль—авг., с. 321—22, с илл.
17. Приспособление для более удобной работы в типографиях. (Стул для наборщиков.) «Наб.», 1903, 40, с. 611; 41—42, с. 627.
18. Формореал—О правильной расстановке касс по реалам. «Наб.», 1903, 51 с. 771—72; 52, с. 788—89.
19. Грачевников, Г.—Новости техники печатного дела. Механическая верстатка. «Иск. и печ. дело», 1909, 4—6, с. 46; 1910, 1, с. 38—9.
20. Спускальные и наборные доски. «Всеобщ. тип. указ.»,1911, 5, с. 5; 16, с. 6.
21. Тенакль с визорием «Аргус». Там же, 4, с. 7, с илл.
22. Шкаф для клише. Там же, 1912, 11, с. 4—5.
23. Усовершенствованная верстатка. Там же, 20, с. 5, с. илл.
24. Сапогов, А.—Комбинированная дробно-математическая касса. «Печ.», 1924, 9, с. 2—3.
25. Балышев, В.—Касса для табличного мелочного набора. (Проект.) «Харьк. печ»., 1924, 21, с. 16—17.
26. Ворчик, Э.—Выкинули старые реал и кассу. (Тип. «Тверская правда»). «Пол. произв.», 1926, 1, с. 38—9, с илл.
27. Нико, Н.—Новое в оборудовании наборной. «Печ.», 1927, 12—13, с. 38—9.
28. Он же—Пылесос «Гутенберг». Там же, с. 40.
29. Он же—Верстальная доска «Симплекс». Гранки. Там же, 17, с. 21; 24, с. 9.
30. [Н. П.]—Хороший тенакль—хороший помощник в работе. «Печ.», 1927, 29—30, с. 36.
31. Каплан, И.—«Тележка—Граткреал». «Печ.», 1928, 13, с. 26.
32. Проскурнин, Н.—О стандартизации типографской мебели. «Пол. произв.», 1928, 6, с. 34—5.
33. Мухтаров, наборщ.—Проект казакской кассы для латинского шрифта. «Пол. техн.», 1929, янв., с 5—6.
34. Смоляр, Д. Е.—И здесь нужен стандарт. (Цифровка.) Там же, февр., с. 15—6.
35. В.—На новый лад. (Реконструкция реалов). Там же, март, с. 13.
36. Соловьев и Халтурин—Гигиеническая касса. «Пол. техн.», 1929, март, с. 19.
37. Павлов, П.—Не стандартизировать, а упразднить [цифровки.] Там же, апр., с. 5.
38. Ицков, А. Б.—Аппарат для сортирования наборной сыпи. (Изобретение.) Там же, с. 6, с илл.
39. Ворчик, Э. Э.—Похоронили «по первому разряду». (О реале с сетчатыми кассами.) «Пол. техн.», 1929, июль, с. 7.
40. Кудряшов, П.—Изменение форм-реала. «Пол. техн.», 1930, 2, с. 27—8.
41. Форм-реал для транспортировки набора. «Пол. произв», 1930, 8—9, с. 56, с илл.
42. Савков.—Окраска бортов наборных касс. (Взамен наклеек для шрифтов.) Там же, с. 59.
43. Добров, А., наборщ.—Касса для акцидентщиков-мелочников. «Пол. техн.», 1931, 1, с. 29.
44. З-кий, Н. Л.—Проволочный тенакль с визорием. (Изобретение.) Там же, с. 30.

45. Щепанский, В.—Шпационка цифирница [при наборе таблиц]. «Пол. техн.», 1931, 3, с. 26, 1 чертеж.
46. Новая пила «Идеал». (Для моторной резки реглетов, углов и т. п.). Там же, 4—5, с. 28, 1 илл.
47. Рябчиков, К.—Коробка гранка для хранения наборов. (Изобретение). Там же, с. 37—8, 2 рис.
48. З-кий, Н. Л.—Выдвижной кронштейн для реалов. (Изобретение). Там же, с. 39—40, 4 рис.
49. Крутов, А.—Вращающийся шаровой прибор для электроламны [к наборному реалу]. Там же, с. 46.
50. Коган, М.—Диагональный набор. (Приспособление для заключки набора). Там же, 9, с. 18.
51. Киселев, И.—Формульная надкасса. «Пол. произв.», 1931, 2, с. 41—2, 1 илл.
52. Каплан, Л.—Стандартизация размеров наборной верстатки. «Пол. произв.», 1932, 5, с. 43.
53. Киселев, И. Д.—Рационализаторские предложения по наборному делу. Там же, 6, с. 42—3, 2 илл.
54. Ремен, М.—Стандарты наборной кассы. Там же, 9, с. 7—18, 5 черт.
55. Шишкин, И.—Проект кассы для узбекско-латинского алфавита. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 35.
56. Глезер, И.—Новая наборная мебель «ЗОТ П. П.», 1932,2, с. 3—6.
57. Усовершенствованный реал для верстки. Там же, 4, с. 4.
58. Грилихес, А. М.—Изменение конструкций замка наборных верстаток. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 39—40, с илл.
59. Бородин, З. Б.—О наборной кассе украинского языка. «Пол. произв.», 1937, 12, с. 15—16.
60. Зверев, И. В.—О некоторых усовершенствованиях оборудования наборного цеха. Там же, с. 14—15, 3 рис.
61. Устиловский, Г.—Металлические линейки для вязки набора. Там же, с. 16—17, 2 рис.
62. Хайт, А. Я., инж. и Шведов, Л. М., инж.—Угольник для замыкания набора на уголке. «Пол. произв»., 1938, 2, с. 22.

Ва. Реформа наборной кассы

1. Р-ов, О. З.—Русская наборная касса. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895/6, 2, с. 23—4.
2. Бородуллин, А.—О реформе русской наборной кассы. «Наб.», 1903, 28, с. 455.
3. Э-в,—О реформе наборной кассы [предлагаемой Бородуллиным]. «Наб.», 1903, 31, с. 500.
4. Пишет. — О реформе русской наборной кассы. «Наб.», 1903, 33, с. 526—27.
5. Иллютович, М.—Русская наборная касса. «Наб.», 1903, 35, с. 550.
6. Морозов, К.—Еще о реформе наборной кассы. «Наб.», 1903, 37, с. 575—76.
7. Харитонов, И.—Еще о наборной кассе. «Наб.», 1903, 38—39, с. 592.
8. К-нт—О наборной кассе О. Р-ва. «Наб.», 1903, 48, с. 723.
9. Р-в, О.—Новая русская наборная касса. «Печ. иск.», 1903, март. с. 204—07.
10. С-в, П.—Русская наборная касса «Практик». (Три проекта). «Печ. иск.», 1903, май-июнь, с. 273—74.
11. Александров, М.—Латинский шрифт в французской шрифт-кассе. «Печ. иск.», 1903, сент. с. 355—56.
12. К-нт—Наборные кассы г. Бородуллина. «Наб.», 1904, 10, с. 164—65.
13. Ва-Ку-На.—Кто больше выиграет от реформирования русской кассы? (К проекту Бородуллина.) «Наб.», 1904, 16, с. 259—60.
14. Строчной наборщик—О реформе русской наборной кассы. «Наб.», 1904, 33, с. 524—27; 34—35, с. 545—46; 39, с. 608; 41, с. 641—43; 42, с. 657—58; 43, с. 671—72.
15. Бородуллин, А.—Русско-французская касса. (Проект.) «Наб». и печ. мир», 1905, 105, с. 21; 108, с. 166.

16. Тоже реформатор—Реформированная наборная касса «Практик». «Наб. и печ. мир», 1905, 111, с. 309—10; 112, с. 352—54.
17. Синев, П.—Реформа русской наборной кассы. Там же, 113, с. 394—401.
18. Аминадов, С.—Усовершенствованная наборная касса. Там же, 116, с. 531.
19. Синев, П.—Реформа русской наборной кассы. («Практик»). «Наб. печ. мир», 1906, 122, с. 760—67; 123, с. 802—03.
20. К конкурсу по реформе наборной кассы. «Полиграфия», 1921, 1, с. 20—1, с илл.
21. Заключение жюри конкурса по реформе наборной кассы. «Всер. печ.», 1921, 13, с. 15—17.
22. Зоркий—Русская шрифт-касса. «Печ. двор», 1923, 7, с. 6—8, с илл.
23. Морозов, П.—Реформа русской наборной кассы. «Моск. печ.», 1923, 11, с. 27—8.
24. Рысс, С. Г.—К реформе русской наборной кассы, «Печ.». 1923, 15, с. 15.
25. Опыт реформы наборной кассы. «Харьк. печ.», 1923, 14, с. 9—10.
26. Левошин, Н.—К реформе русской наборной кассы. «Печ.», 1924, 3, с. 21—2.
27. Постников, Л.—Еще о реформе русской наборой кассы. «Печ.», 1924, 6, с. 19—20.
28. Морозов, П.—Первое слово Комиссии по рационализации ручного набора. «Печ.», 1924, 9—10, с. 30—1; «Моск. печ.», 1924, 22, с. 27—8.
29. Теличенко, Н.—Упростим наборную кассу. «Харьк. печ.», 1924, 25—26, с. 11—12.
30. Галактионов, И. (Харьков)—К упрощению наборной кассы «Харьк. печ», 1924, 30, 16—17.
31. Рысс, С. Г.—К вопросу об усовершенствовании русской наборной кассы. «Гиг. труда», 1924, 6, с. 46—60, 6 черт.; О том же, см. там же, с. 114; «Моск. печ.», 1924, 15; «Время», 1924, 9.
32. Бейрах и Левашин, Н.—О новой раскладке шрифтов в наборной кассе. Газ. «По фабрикам и заводам». М. 1925, № 9 и № 14.
33. Гертруда—Проект раскладки шрифтов в наборной кассе. «Моск. печ.», 1925, 7, с. 13.
34. К-н—К переустройству наборных касс. «Моск. печ.», 1925, 20, с. 13.
35. Карасев, Иван и Бейрах, Д.—О наборной кассе. Там же, 46, с. 14.
36. Морозов, П.—Необходимое напоминание. (О проектах по реформе кассы). «Моск. печ.», 1926, 18, с. 22.
37. Давидович, Л. А.—Проект новой раскладки наборной кассы. «Печ.», 1927, 11, с. 27—8.
38. Проскурнин, Н.—Стандартизация русской наборной кассы. «Пол. произв.», 1930, 5, с. 43—6; 10—12, с. 33—4, с илл.
39. Бурмисторов. А.—За стопроцентное использование существующей формы русской наборной кассы. «Пол. произв.», 1931, 7, с. 40.
40. Губерман, А. и Соболев, А.—Новая наборная касса. «Пол. техн.», 1931, 10, с. 13—15.
41. Знаев, И.—К реформе наборной кассы. «Пол. техн.», 1931, 11—12, с. 27—28.
42. Знаев, М., наборщ.—О реформе наборной кассы. Там же, 1932, 1, с. 38—40.
43. Цорн, С.—Давно пора! Там же, 1932, 1, с. 40.
44. Нелидов, А.—За новую наборную кассу. Там же, с. 41.
45. Губерман, Д. и Соболев А.—О реформе кассы. Там же, с. 41—2.
46. В. П.—Проект новой русской шрифт-кассы. «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 9—10, 1 чертеж.
47. Шайер, В.—Усовершенствование иностранной наборной кассы. «Пол. произв.», 1933, 3, с. 36, 2 рис.
48. Спировы, Н. А. и В. В.—Стандартная шрифт-касса и ее изучение. Там же, 1934, 12, с. 40—2, 3 схемы.
49. Давидович, Л. А.—Почему не годится стандартная наборная касса. «Пол. произв.», 1938, 1, с. 26—8, 1 схема.
50. Ремен, М. С.—О стандартной наборной кассе. Там же, с. 28—32, 2 рис.

51. Николаев, Н.—Наборщики 1-й тип. Госвоениздата о стандартной кассе. «Пол. произв.», 1938, 5, с. 15.
52. Гусленков, Б.—О стандартной наборной кассе. Там же, с. 15—16.
53. Левин, А. М.—К вопросу о наборной кассе украинского языка. Там же, с. 16—17, 1 рис.
54. Плаксин, С. Т.—Материальная касса для набора таблиц. Там же, 8—9, с. 35—6, 2 рис.
55. Сапогов, А. Д. и Злотников, Д.—О реформе наборной кассы. Там же, 10, с. 36.
56. Соколов, А.—О реконструкции наборной кассы. Там же, 12, с.16—18.

Г. Технология ручного набора. (Общие вопросы)

1. Серков, А.—Краткое руководство для наборщиков типографского искусства. 2-е изд.[1] П. 1861.76 с. 75 к.
2. Н. Ф. и Р. Н.—Руководство для типографщиков. Часть первая. О производстве набора. С 22 рис. Изд. тов. «Общ. польза». П. [1874]. IX. 229 с. 1 р. 75 к.
3. Указатель для наборщиков с необходимыми по наборной части сведениями, а также таблицы для записывания ежедневных заработков [?]. Изд. В. С. Эттингера. П. [1877]. 16, [104] с. включ. т. л. 30 к.
4. Справочная книжка для наборщиков. (Библиотека графических искусств II). Изд. Р. К. Шнейдера. П. 1879. 43 с. 20 к.; То же, 2-е изд. П. 1885. 25 к.
5. Справочная книжка для типографов и наборщиков, а также для факторов, корректоров и издателей. 3-е изд. Эд. Гоппе. П. 1894. 46 с.
6. Книжка для наборщиков. М. 1894. 32 с. 600 экз.
7. Золотов, В.—Сборник для упражнения в чтении рукописного. (Пособие для наборщиков и корректоров). XIII изд. тов. «Общ. польза». П. 1893. 48 с. Тетрадь литографир.; То же, XIV изд. П. 1897. 48 с.; То же, XV изд. П. 1900. 48 с.
8. Коломнин, Петр—Краткие сведения по типографскому делу. (450 рис.) П. 1899. XXVIII, 612 с. [3.000] экз. 3 р.
9. Богданов, И.—Наборно-типографское дело. Краткий курс в вопросах и ответах. П. 1904 XVI, 144 с. [1.000] экз. 50 к.
(См. «Наб.» 1904, №№ 25—30).
10. Р.—Спутник наборщика. Маленькая справочная книжка для наборщиков учеников. П. 1905. 42 с. с илл. 20 к.
11. Богданов, И.—Наборно-типографское дело. Краткий курс в вопросах и ответах. Изд. 2-ое, испр. и доп. П. 1909. XII, 200 с. с илл., 1 вкл. л.
12. Бауэр, Фридрих—Руководство для наборщиков. Перев. со второго немецк. испрвл. издан. и доп. В. Анисимов и Т. Шиварс. П. [1911]. [1], XV, 358 с., с илл., XVI вкл. табл. образцы многокрасочной акциденции. 3 р.
13. Богданов, И.—Наборно-типографское дело. Краткий курс в вопросах и ответах. Изд. 3-е, испр. и доп. П. 1911. XIV, 236 с. с илл. 1 р.
14. Он же—То же, 4-е изд. 1912. XIV, 236 с., с илл. 1 р.
15. [Мариев, К.]—Справочник наборщика на 1916 г. П. 1915. 10 к.
16. Когон, М. М.—Спутник наборщика. Краткое руководство. Харьков, 1919. 66 с. 1 р. 20 к.
17. Осецкий, А. и Михайлов, И.—Элементарный курс техники наборного дела. 26 рис. Изд. Союза и секции полиграф. производств. П. 1920. 112 с. с илл. 12.000 экз.
18. А. М. Г.—Краткие теоретические сведения по наборно-типографскому делу. Изд. Оренбургск. к-та проф.-техн. обр. (Губпрофобр—Губотнароб). Оренбург. 1921. 120 с. Литографированное изд. В продажу не поступало.
19. Пошелулин, Ив.—Краткое руководство для наборщиков, газетных сотрудников и типографских заказчиков. [Изд. проф.-техн. шк. пол. пр-ва]. Вологда, 1921. 16 с. 200 экз. Без обл. В продажу не поступало.
20. О переносах. Каждый наборщик должен быть достаточно знаком с общими грамматическими правилами переносов. (Проф. техн. курсы печ. дела). Красноярск, 1921, 4 с. 100 экз. Бил.

[1] 1-е издание см. IVa—U : 1.

21. Выключка строк и абзац. (Составлено Коллегией инструкторов школы). Изд. школы «Полиграф. искусство». Краснодар. 1921. II, 10 с. 1.000 экз.

22. Анисимов, В. И.—Основы книжного набора. Гиз. 1922. 46 с. с илл., 4 вкл. л. обр. старин. печати. 2.000 экз., 1 р. 20 к.

23. Галактионов, И.—Беседы наборщика. Техника и история. ГИЗ. П. 1922. 180 с. 3.000 экз.

24. Соколов А. М. и Жуков К. Н.—Альбом наглядных таблиц по наборному делу. Составил инстр. Харьк. школы печ. дела А. Соколов. Таблицы «Орнаментальные стили» составил худ. К. Н. Жуков. Изд. Всеукр. синдик. полиграф. производства. Харьков, 1923. 80 табл. в папке, 600 экз. 3 р.

25. Техника набора. (Из учебн. Бауэра). Теория набора. Вып. первый. (Изд. Донполиграфшколы). Ростов на Дону. 1923. 15 с. 25 экз. На прав. рукоп.

26. Теория набора. Выпуск второй. Грамматические и другие правила набора (Из учебн. Бауэра). Изд. Донполиграфшколы, Ростов н/Д. 1923. 26 с. 100 экз.

27. Проскурнин, Николай—Теория набора. Вып. третий. Набор книжной страницы. Отпечатано для учеников школы. Ростов н/Д. 1924. 100 с., с илл., 7 вкл. л. илл.

28. Элементарный курс техники наборного дела. 1-й год обучения. Изд. профтехн. шк. пол. производства. М. 1924. 128 с. с илл. 25 экз. На прав. рукоп.

29. Бауэр, Фридрих—Азбука наборщика. Перев. с 5-го нем. испр. изд. с дополн. инж. А. К. Шульц. Изд. ЦК СРПП СССР. Л. 1925. 168 с. с илл. 3.000 экз. 1 руб.

30. [Зубатов, Н. В.]—Руководство для наборщиков и корректоров. Элементарные правила набора и корректуры. Издание школы ФЗУ 1-й образц. типогр. М. [1925]. 32 с. 1.000 экз.

31. Справочник для набора и корректуры. Тип. «Печ. двор». Л. 1925. 8 с.

32. Руководство для корректоров и наборщиков. Издание типографии Центрсоюза. М. 1925. 29. с. 500 экз.

33. Корректура и спускание полос. Отдельные главы из «Руков. для наборщиков» Ф. Бауэра. [Изд.] Крайполиграфшколы. Ростов н/Д. 1925. 31 с. 150 экз.

34. Справочник для набора и корректуры. [Изд. тип. «Печ. двор», Л. 1925]. 8 с. 600 экз.

35. Соколов, А.—Справочная книжка наборщика. Изд. Харьковск. шк. печатн. дела. им. А. В. Багинского. [Харьков. 1925]. 320 с., [3] вкл. л. 3.000 экз.

36. Галактионов И. Д.—Беседы наборщика. Техника и история наборного дела. [2-е издание]. ГИЗ. Л. 1925. 230, [10] с. 3.000 экз. 1 р. 30 к.

37. Вайковский, А.—Практический спутник наборщика, для начинающих обучаться наборному делу. Изд. ячейки РКП(б) тип. Госстраха. М. 1925. [28] с. 200 экз.

38. Краткое руководство по наборному делу. Справочная книжка для молодых наборщиков и учеников. (Управл. ярославск. типографиями ГСНХ). Ярославль. 1925. [1926]. 68 с. с илл. 100 экз.

39. Ремен, М. С.—Сборник бесед по наборному делу. Вып. 1, 2 и 3. Изд. школы фабр. «Рабочий ленинец». М. 1925. 20 с. 250 экз. В продажу не поступало.

40. Его же—Труд наборщика. М. 1926. Брошюра в 32 долю листа. 84 с., [1] вкл. л. 150 экз.

41. Техника набора. (Из учебника Бауэра). Изд. Крайполиграфшколы в Ростове н/Д. 1926. 16 с. 100 экз.

42. [Селезнев, А. Ф.]—Памятка для ученика наборщика. Изд. типогр. Южно-Уральск. треста. Златоуст. 1926. 8 с. 25 экз. Без т. л.

43. Богданов, И.—Наборное дело. Краткий курс в вопросах и ответах. Изд. 6-е. Под ред. И. Д. Галактионова. ГИЗ. Л. 1927. 117, [3] с. 5.000 экз. 1 р.

44. Виз, И.—Ученик-наборщик. Переработ. перев. с нем. Л. А. Тумермана. ГИЗ. М. 1927. IV, 79 с. с илл. 3.000 экз. 50 к.

45. Руководство для наборщиков и корректоров. Элементарные правила набора и корректуры. Кзыл-Орда. 1928. 33, 26 с. 500 экз.

46. Краткие сведения для наборщиков. (Гостипогр. им. Ев. Соколовой). Л. 1928. 37, [2] с. 500 экз.

47. Калашников, Л. П.—Основные правила набора и верстки. Тип. «Книжн. дело». Владивосток. 1928. 14 с. 500 экз. В продажу не поступало.

48. Основные технические правила набора. Изд. Научно-исследов. инст. книговед. при Гос. публ. библ. Л. 1929. 12 с. 30 к.

49. То же. Издание 2-е, Л. 1929. 21, [2] с. 650 экз.

50. Башт, Антон—Правила набора и корректуры. Воронеж. 1299. 32 с.

51. [Романский, Л. С. и Пулькина, Е. В.]—Инструкция наборщику. Изд. 2-й типогр. Транспечати им. т. Лоханкова. Л. 1929. 104 с. 500 экз.

52. Коломнин, П.—Краткие сведения по наборному делу. Изд. 2-е, испр. Под ред. И. Д. Галактионова. [Изд.] Прибой. Л. 1929. 432 с. с илл. 3 р. 75 к.

53. Краткие технические правила и словарь для наборщиков. (Обязательны для набора и верстки). Изд. тип. Изд. ВЦСПС. [М.]. 1930. 42 с. 500 экз. Бпл.

54. Бауэр, Фридрих—Руководство для наборщиков. Перев. с VII нем. изд. и ред. А. Дермана. Дополн. А. Ицкова, Л. Каплана, Н. Спирова. ГИЗ. М. 1930. 400 с. с илл., [14] вкл. табл. илл. 5.000 экз. 2 р. 40 к., перепл. 50 к.

55. Памятка для текстового наборщика. Типо-лит. № 2 Акц. О-ва «Книжн. дело» в Хабаровске. [1931]. [4] с. 100 экз.

56. [Бауэр, Фридрих]—Техника сплошного набора и юстировка полос. В помощь наборщику. [Изд. курсов Зап.-сиб. обл. полиграфтреста]. [Томск. 1931]. 21, [2] с. с илл. 100 экз. Бпл.

57. Калашников Л. П.—Технико-орфографический сборник сведений по набору и верстке... Владивосток, 1931. 24 с. (Дальполиграфтрест, типо-лит. № 1) 500 экз. Бпл.

58. Положение о сроках прохождения заказов и о нормах загона набора в полиграфпредприятиях СССР. Инструкция шрифтового хозяйства. ГНТИ. М. 1931. 64 с. (ВСНХ, Пол. ком.) 3.000. 2 руб.

59. Орфографическая памятка наборщика. [Изд.] тип. «Северный печатн.» Вологда. 1932. 27, [5] с. 1.000 экз.

60. [А. Е. Г.]—Краткая памятка ученика наборщика. [Изд.]. Калужск. типогр. Мособполигр. Калуга. 1932. [4], 52, [2] с. с илл. 100 экз. Без тит. л. На обложке: «Незабвен. памяти родн. нам калужанина первопечатн. Ивана Федорова». На прав. рукоп.

61. Каплан, Л. Е.—Наборное дело. Учебник по набору и разбору текста. Для школ ФЗУ, ШУМПОВ, курсов и РТШ. Гизлегпром. М. 1932. 256 с. с илл. включ. т. л. 10.250 экз. 2 р. 50 к.

62. Григорьев, М. Ф.—Краткое руководство по наборному делу. [Изд.] «Техника и шрома». Тифлис, 1932. XVI, 176 с. с илл. 2.000 экз. 2 р. 50 к.

63. Щепанский. В. Я.—Техническая картотека по наборному делу в вопросах и ответах. Пособие для школ ФЗУ и ТРШ. Гизлегпром. М. 1932 [на обл. 1933]. 32 с., 64 л. отрезных карточек, с илл. 10.000 экз. 3 р.

64. Щепанский, В. Я.—Техническая картотека по наборному делу... Вопросы и ответы. Для РТШ и кружков техминимума полиграфпром. Ч. 2. Гизлегпром. М. [Печ. в Загорске]. 1933. Обл., т. л., [74] л. отрезных карточек, 40 с. текста. 5.000 экз. 1 р. 90.

65. Киселев И. Д.—Техника разбора в наборном деле. Реком. в качестве учебн. пособия для ФЗУ полиграфпром. сектором подготовки кадров НКЛП СССР. Гизлегпром. М. 1934. Обл. 92, [2] с. с илл. 2.685 экз. 1 р. 30 к.

66. Гиршбейн, С.—Памятка наборного цеха в новом комбинате «Правда». Под ред. С. С. Семенова. Учебн. комб. тип. «Правда». М. 1934. Обл., 30 с. с илл. Без т. л., 1 вкл. план. 1.000 экз. Бпл.

67. [Кашников и Иосифов]—Краткая памятка для наборщиков и корректоров. Лен. отд. центр. тип. НКВМ им. К. Ворошилова. Л. 1934. Обл., 24 с., 2 вкл. л. табл. 200 экз. Бпл.

68. Решетов, С.—Наборное дело. Руководство для наборщиков районных и низовых типографий. Утв. УУЗ НКМП РСФСР в качестве учебного пособия для наборщиков низовых и район. типографий. Гизлегпром. М. 1935. Перепл. 205, [6] с. с илл. 5.175 экз. 2 р., перепл. 50 к.

69. Нюренберг, Л. М.—Мой рекорд ручного набора. Трансжелдориздат. М. 1937. 46 с. 1.230 экз. 30 к.

70. Коваленко, А.—Стахановские приемы работы на двух верстатках. [Тип. «Печ. двор». Предисл: Н. Я. Петров]. Гизместпром РСФСР. Л. 1938. 15 с. с илл. 1.000 экз. 15 к.

Га

1. Излишние телодвижения при типографском наборе. «Тип. журн.», 1867, 3, с. 13.
2. Робольский, Г.—Несколько слов о титульных шрифтах, об обращении с ними и их сбережении. «Тип. журн.», 1868, 7—8, с. 25—6.
3. Добродеев, С.—О систематичности образцов шрифта в типографиях. «Обз. граф. иск.», 1878, 2, с. 11.
4. Добродеев, С.—Уборка сыпи. Там же, 7, с. 52.
5. Александров, М.—О материальных неурядиц [в наборном отд.]. Там же, 19—20, с. 147.
6. Способ разбора шрифтов. «Обз. граф. иск.», 1879, 23, с. 137—38.
7. Наши наборные. «Обз. граф. иск.», 1882, с. 97 и 105.
8. Слипание нового шрифта. (Способ предотвращения). Там же, с. 157.
9. Облегчение при разборе шрифта. Там же, 1883, с. 89.
10. Сбережение типографского материала. «Обз. граф. иск.», 1884, 1, с. 4.
11. Набор слогами по системе Вейса. Там же, 17, с. 136.
12. Неправильные движения при наборе. «Писч. бум.», 1886, 17, с. 218.
13. Японская наборная. «Писч. бум.», 1886, 24, с. 304.
14. Наборная просечка. (Перфорировка). Там же, 25, с. 315.
15. Изнашивание шрифта в типографиях. Там же, 45, с. 556.
16. Основания для достижения успехов в типографии. (С англ.). «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 1—2, с. 9—10.
17. Прочная вязка. Там же, 5—6, с. 46.
18. Как следует обращаться с деревянными буквами. Там же, 15—16, с. 117.
19. Баскаков-Артемьев—Таблицы для отыскания знаков и украшений в кассе. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, с. 134, с илл.
20. Марзаны для связывания набора. Там же, 1888, 39—40, с. 309—10.
21. Как следует обращаться с деревянными буквами. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 24, с. 8.
22. Книга образцов шрифтов. (Метод составления). «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 1, с. 3—5.
23. Опиливание шрифтов. (Пригонка к набору). Там же, 1896/7, 10, с. 149.
24. Чистка медных линеек. Там же, 1897, 5, с. 70—1; 8, с. 119.
25. Чистка деревянных букв. «Вестн. граф. дела», 1898, 39—40, с. 152.
26. Баскаков, П.—Образцы шрифтов. (Метод составления). Там же, с. 153—54.
27. Р-ов, О.—Заметки наборщика. (Применение шпаций). Там же, 41—42, с. 164—5.
28. Изнашивание шрифта. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 2, с. 27.
29. Медные или гартовые шпации? Там же, 3, с. 44.
30. Правила для наборщиков. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 7, с. 103—04.
31. Дрессен, В. Ф.—Ускорение ручного типографского набора. (Логотипы). «Печ. иск.», 1902, 2, с. 66 и с. 85—6.
32. Несколько слов по поводу «новых изобретений и усовершенствований». «Печ. иск.», 1902, 10—11, с. 329—30.
33. Наблюдатель—Из моих наблюдений. «Печ. иск.», 1903, 7, с. 241—42.
34. Ускорение ручного набора. (С нем.). Там же, 10—11, с. 319—20.
35. Чистка медных линеек. (С нем.). Там же, 12, с. 355.
36. Как удалить присохшую к шрифтам краску. Там же, с. 356—57.
37. Тенс, А.—Искусство набирать быстро. «Наб.», 1903, 29, с. 471—72.
38. Баскаков, Павел—Дорожим ли мы временем. «Наб.», 1903, 47, с. 701—03; 48, с. 718—19; 49, с. 734—36.
39. Дрессен, В. Ф.—Применение слитных букв [лигатур] для ускорения ручного типографского набора. «Сборн. техн. ст.», 1903, 17, с. 151—54.
40. Петит—Сводка. (Неаккуратная правка). «Наб.», 1904, 16, с. 259.
41. Богданов, И.—Наборно-типографское дело. Краткий курс в вопросах и ответах. Извлечения [из рукописи]. «Наб.», 1904, 25, с. 397—98; 27, с. 428—29; 28, с. 446; 29, с. 460—61; 30, с. 476—78.
42. Способ устранения выскакивания шпаций из набора. «Наб. и печ. мир», 1906, 124, с. 834.
43. Обвязывание набора. «Вестн. печ. дела», 1910, с. 41.

44. Тискание на станке. (Корректура). «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 2, с. 7.; 20, с. 3.
45. Смывание медных линеек. Там же, 6, с. 5; 11, с. 1—2.
46. Регистрация занятого в наборе шрифта. Там же, 19, с. 4.
47. Голомшток, Б.—Как сохранить шрифт.—«Всеобщ. тип. указ.», 1912, 20, с. 1—2.
48. Шпоник.—Об ускорении набора. (Применение лигатур), «Наб. и печ. мир», 1913, 157, с. 646—48.
49. Дарский Антек—Тринадцать «заповедей» наборщика. «Спутн. юн. печ.», 1922, 4, с. 14.
50. Михайлов, К.—Наборщики [в цеху]. Там же, 6—7, с. 15—17.
51. Орлов, П.—Порядок в наборной. «Печ. двор», 1923, 2, с. 4—5.
52. Шпация—Отклики. (Метод составления образцов). Там же, 4, с. 3—4.
53. Любознательный—Заметки типографщика. (О наборе). «Печ. двор», 1923, 1, с. 4—5; 2, с. 5—7; 3, с. 5—6.
54. Шпация.—Отклики. (О правилах набора Любознательного). Там же, 3, с. 6—7.
55. Метр—Простые беседы. Там же, 7, с. 9—10; 8, с. 4—6.
56. [Оригинальный набор]. (Лозунги в тексте). «Моск. печ.», 1924, 23, с. 30; 24 с. 20.
57. Дядя Ваня—Правила наборной техники. «Печ.», 1924, 3, с. 22—3.
58. Цорн, С.—Мысли вслух. (Принципы набора). «Печ.», 1924, 4, с. 21—3.
59. Сапогов, А.—О некоторых знаках и буквах. «Печ.», 1924, 6, с. 20.
60. Цорн, С.—Принципиальный вопрос. (Правила текстового набора). «Печ.», 1924, 7, с. 21—2; 9, с. 2.
61. Левошин, Н.—О выделении в гладком наборе и капители. «Печ.», 1924, 9, с. 31—2.
62. Об обращении с рукописными шрифтами. «Харьк. печ.», 1924, 22, с. 15.
63. Смирнов, Ф.—К вопросу о рационализации труда ручного наборщика. «Моск. печ.», 1924, 22, с. 28.
64. Горшков, М.—Робкие попытки должны быть углублены. (О предыдущем). Там же, 24, с. 20.
65. В лаборатории промышленной психотехники НКТруда. (О никелировке шрифта). Там же, 24, с. 19.
66. Подчеркивание строк. «На смену», 1924, 5—6, с. 77.
67. Основные правила типографского искусства. «На смену», 1924, 11—12, с. 125—27.
68. Хомутов, Я.—Несколько слов о разделении труда в наборном отделении. «Моск. печ.», 1924, 28, с. 18—19; 34, с. 24.
69. Ильин, Гауфман, С.—К вопросу реорганизации наборного дела. «Моск. печ.», 1924, 28, с. 20.
70. Гальперин, Р., Никифоров А.—О том же. «Моск. печ.», 1924, 29—30, с. 23; 34, с. 23.
71. Зарецкий, М.—Черчение и наборное дело. «На смену», 1924, 2 с. 31.
72. Витерниц, Э.—Простейшие правила, постоянно забываемые нами. (Организация наборной). «Печ»., 1924, 7, с. 22.
73. А. Г.—Как сохранить шрифт. Там же, 9—10, с. 32.
74. Г-в М.—Надо реорганизовать наборную. «Печ.», 1924, 11, с. 21—2; 16, с. 19.
75. Сапогов, А.—Организация кладовой [шрифта]. «Печ.», 1924, 12, с. 21.
76. Ананьин-Ямской, И.—К вопросу реорганизации наборного отделения. «Печ.», 1924, 13, с. 12.
77. Сапогов, А.—Мертвый капитал. (Сыпь). «Печ.», 1924, 16, с. 21.
78. О. П.—Опыт набора двумя руками. «Печ.», 1925, 22, с. 12.
79. Каплан, Л.—Даешь чистоту и порядок. «Печ.», 1925, 25, с. 13—14.
80. Березницкий, А.—Старый вопрос. (Разбор). «Моск. печ.», 1925, 49, с. 15.
81. Козленко, Ш.—К реорганизации работы наборщика. «Пол. произв.», 1925 4, с. 42.
82. Шаргородский, Л. С.—Мой проект рационализации тисканья корректуры. «Печ.», 1926, 23, с. 14.

83. Цвик, А.—По поводу статьи о техническом исполнении книг. «Печ.», 1926, 37, с. 15.
84. Цорн, С. А.—О нашей технике. «Печ.», 1926, 45—46, с. 30.
85. Кругляков, Ив.—За единый абзац. Там же, с. 31.
86. Щепанский, В.—О технике набора на выставке. «Пол. произв.», 1926, 1, с. 46—7.
87. К пересмотру технических правил набора. «Пол. произв.», 1927, 3, с. 17—19.
88. Цорн, С.—К пересмотру технических правил набора. Там же, 4, с. 26—7.
89. Галактионов, И. Д.—Технические правила и их изменения. («Кн. о кн.» Сборн. I, 1927, С. 121—30).
90. Линник.—Стандарт [в табличном наборе]. «Печ.», 1927, 35, с. 24.
91. Любознательный—Переносы. «Печ.», 1928, 7—8, с. 30.
92. Барышев, И.—О красоте и правилах набора текста. «Пол. техн.», прилож. к ж. «Печ.», 1928, 31, с. 7—8.
93. Цорн, С. А.—Еще о технике текстового набора. «Пол. произв.», 1928, 1, с. 22.
94. Творчество в цехе. О двойных литерах. «Рабочая газета», М., 1928, 16 дек.
95. П-в, П.—О мелочах наборного дела. «Печ.», 1928, 2, с. 20.
96. Наб.-Ковский.—Результаты, требующие практических выводов. «Печ.», 1928, 28—29, с. 32—3.
97. Смирнов, Юрий—О рационализации наборных отделений. «Пол. произв.», 1928, 5, с. 45.
98. Шаргородский, Л. С.—Непорядки в наборных цехах и как их устранить. Там же, с. 45—6.
99. Отчего склеивается шрифт так, что его трудно разбирать. Там же, 9, с. 39.
100. Ки-н, А.—Рационализация наборного цеха. (Тип. Печатный двор в Л-де). «Пол. произв.», 1929, 1, с. 48.
101. Можно ли узаконить процент сыпи?—Там же, 4, с. 35.
102. Стрельцов, П.—Паспортизация шрифтов в предприятиях Мосполиграфа. «Пол. произв.», 1929, 11—12, с. 21—4; «Моск. пром.», 1929, 5, с. 23.
103. Основные технические правила набора. (Разработанные Комиссией при Институте книговедения). «Кн. о кн.» сборн. II. Л. 1929. С. 131—42.
104. Цорн, С. А.—О технике книжного набора. (33 правила). «Пол. техн.», 1929, янв., с. 2—3.
105. Проскурнин, Н.—Рационализация ручного набора. (Логотипная система). «Пол. техн.», 1929, янв., с. 4—5.
106. Григорьев, М. и М. Я.—Еще о технике книжного набора. Там же, Март, с. 2.
107. Гезин, М.—Можно ли обойтись без шпон? «Пол. техн.», 1929, июнь, с. 2.
108. Шацкий, Н.—О логотипах в еврейском наборе. Там же, июнь, с. 3.
109. Цорн, С.—За добросовестность в работе. Там же, июнь, с. 4—5.
110. Сидоренко, Н.—Против коммерческого уклона [т. Цорна], Там же, с. 5.
111. Кривин, М.—Основные моменты оформления набора. (Теоретические заметки). «Пол. техн.», 1929, июль, с. 6.
112. Ширинский, Ар.—Экономьте время в работе и место в наборе. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 47—8.
113. Павлов, П. и Садовников, Г.—Потери в наборном цехе. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 11—12.
114. Устинов, И. С.—Рационализация в наборном цехе. Там же, 8—9, с. 37—40.
115. Фекете—Больные вопросы разбора. Там же, 8—9, с. 47—6; 1931, 1, с. 19—22, 1 илл.
116. Михайлов, С.—Набор типографский. «Мал. сов. энц.», 1930, т. V, столб. 504—5; «Техн. энц. «Сов.», 1931, т. XIV, столб. 57—66, 13 илл.
117. Каплан, Л. Е.—Элементы рационализации наборного производства. (В кн.: Рационализация полиграфической промышленности. Сборн. ст. М. 1931. с. 207—39).

118. Шайер, В.—Разделение труда и рационализация. (Отделение разбора от набора). «Пол. техн.», 1931, 3, с. 20.
119. Коган, М.—Применение в наборе прописных букв. Там же, 6, с. 18—19.
120. Д. Д.—Как пожить нехватку букв в ручном наборном цехе. (Аппарат «Типофикс»). Там же, 6, с. 19—20.
121. А. Я.—Внимание пробельному материалу. (Организация цеха). Там же, 9, с. 13—14.
122. Знаев, И. наборщ.—Сдельщина и качество. Там же, 9, с. 30—1.
123. П-ков, И.—Достижения по наборному цеху. (Рац. мероприятия). Там же, 10, с. 18.
124. Денисов, Г.—О спаренной работе в наборном цеху. «Изд. пол.», 1931, 3—4, с. 30—1.
125. Захаров, А. И.—К вопросу организации труда в наборном цехе. Там же, 5—6, с. 16—17.
126. П. Ф.—О постановке разборного дела. (Обследов. тип.). «Пол. произв.», 1931, 1, с. 41—2; 2, с. 38—9.
127. Прескурнин, Н.—С прописными или без прописных. Там же, 9—10, с. 66—72.
128. Специальные наборные предприятия в Америке. Там же, 1932, 2, с. 41—2.
129. Павлов, П.—Борьба за качество. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 8.
130. Знаев, И.—О качестве набора. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 9—10.
131. Гроссман, В.—Организация наборных цехов в американских типографиях. «Пол. произв.», 1933, 3, с. 29—32, 11 илл.
132. Закгейм, И., инж.—Рационализация электрического освещения наборного цеха. Там же, 5, с. 24—6, 2 графика.
133. Гиршбейн, С.—Организация хранения набора в новой типографии комбината «Правда». Там же, 1934, 8, с. 20—3, 4 рис.
134. Романов, И.—К вопросу об организации процессов наборного цеха. Там же, 12, с. 25.
135. Ананьин, И.—Об организации в полиграфии производственного инструктажа [по ручному набору]. Там же, 1935, 7, с. 13—14.
136. Каплан, Л.—Стахановские методы в применении к процессам набора. «Пол. произв.», 1935, 9, с. 35—6.
137. Каплан, Л.—Об организации рабочих мест в наборных цехах. «Пол. произв.», 1938, 6, с. 11—15, 5 рис.
138. Плаксин, С. Т.—Из опыта наборного цеха типогр. «Крестьян. газета». Там же, 12, с. 28—30, 5 рис.

Д. Сложные виды набора (формульный, табличный, текстовой на языках народов СССР и иностранный)

1. Кербах, Г.—Пособие при наборе еврейских сочинений. П. 1891. 15 с.
2. Кербах, Г.—Славянская азбука примененная к печатному делу. П. 1894. 47 с. Тетрадь литограф.
3. Путята, А. Д.—Математические знаки и формулы. Руководство для наборщиков. П. 1895. 1 р.
4. Образовательные письма к наборщикам. Правила набора таблиц. Изд. ж. «Наб. и печ. мир.». П. 1904. 16 с. 25 к.
5. Цорн, С. А.—Лекции по наборному делу для вечерних курсов. Акциденция. Таблицы, Математика. Текст. (Екат. союз раб. печ. дела). Екатеринослав. 1921. 83 с. с илл., IV вкл. с. образцов набора. 200 экз.
6. Особые виды набора. Набор стихов, драматических произведений, каталогов, математических и химических сочинений и таблиц. Отдельные главы. из учебн. Осецкого и Михайлова, Бауэра и С. А. Цорна. Ростов н/Д. 1925. 38 с. 150 экз.
7. Памятка наборщика. Вып. I. О наборе таблиц. Составлено и дополнено по работам учеников на практических занятиях. Изд. Хамовнич. район. шк. ФЗУ полиграфпроизводства. М. MCMXXVII, 1927. 54, [2] с. 100 экз.
8. Гильо, Г. Г.—Руководство по математическому набору. (Научно-иссл. ин-т. книговед.). Гиз. Л. 1929. 224 с. 3.000 экз. 1 р. 70 к.

9. Каплан Л. Е.—Набор таблиц и выводов. Практика и теория. Пособие для школ ФЗУ, ФЗУ массовых профессий, индивидуального учен. и для самообразования. ГИЗ. М. 1930. 166 с. и илл. и пример. 3.000 экз. 1 р. 50 к.
10. Гильо, Г. Г.—Сложные виды книжного набора. Л. 1931. 176 с. с илл. (Научно-иссл. ин-т книговед.). 3.000 экз. 1 р., перепл.. 20 к.
11. Киселев, И. Д.—Практическое руководство по набору формул. Под ред. М. М. Каушанского. ГНТИ. М. 1931. 120 с. с илл. 7.000 экз. 1 р. 20 к.
12. Гордон, И. Б.—Печатное оформление математики и химии. Проектирование и набор формульных работ. ДВОУ—изд. «Укр. робітник». Харьков. 1932. 198, [2] с. 3.000 экз. 5 р. 50 к.
13. Ютанов, В.—Памятка наборщика о наборе таблиц. Сост. и дополн. по раб. учеников на теоретич. занятиях. [Вологда]. 1932. 51, [2] с. с илл. 300 экз. (Перепечатано с моск. изд. 1927 г. школой ФЗУ Сев. крайпол. треста).
14. Каплан, Л. Е.—Набор таблиц и выводов. Практика и теория. Пособие для школ ФЗУ, курсов и РТШ. Изд. 2-е, испр. и доп. Гизлегпром. М. [печ. в Загорске]. 1933. 185 с. с илл., 2 вкл. л. табл. 4.000 экз. 3 р., перепл. 75 к.
15. Державич, С. К.—Справочник стандартного набора формул и таблиц в тип. «Печ. двор». Л. 1934. 18, [2] с. 300 экз. Бпл.
16. Каушанский, М. М.—Иностранный набор. Набор на иностранных языках и языках народов СССР. Пособие. Справочник для наборщика и корректора. Гизлегпром. Л. 1935. Обл. 218 с. 3.175 экз. 2 р. 50 к.
17. Инструкция по набору и верстке технической энциклопедии. Под ред. Кузьминского, К. С. и Сакмарова, Н. Г. ОНТИ. Л. 1936. 32 с. 1.000 экз. Бпл.

Да

1. Робольский, Герман—Старое и новое про табличный набор. «Тип. журн.», 1868, 11—12, с. 42—3.
2. [Waldow, A.]—Набор математических сочинений. «Обз. граф. иск.», 1878, 1, с. 2; 2, с. 10—11.
3. Набор заглавных строк. «Обз. граф. иск.», 1879, 1, с. 2—4.
4. [Фогль, Иос.]—Сплошной набор. Там же, 3, с. 18—19; 4, с. 26; 5, с. 35—6; 7, с. 52—3; 8, с. 57—8.
5. Примечания в печати. «Писч. бум.», 1886, 45, с. 548.
6. Жирный и полужирный шрифты. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 1—2, с. 11—13.
7. Облегчение набора таблиц. Там же, 7—8, с. 51.
8. Hoffmann, Albert—Формы рам, для книгопечатания. (Окаймление книжной страницы). Там же, 13—14, с. 107—08; 17—18, с. 131—33, 24 примера.
9. Кербах, Г.—Славянская азбука, примененная к типографскому делу. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 6, с. 81—6; 7, с. 99—100.
10. Кавычки. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 7, с. 99.
11. Набор с разрядками. Там же, 12, с. 180.
12. Правильное употребление скобок. (Парентусы). «Вестн. граф. дела», 1898, 41—42, с. 171—72.
13. Обрамление [страницы]. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 5, с. 71.
14. Французский набор. Там же. 1899, 1, с. 4.
15. Английский набор. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900. 10, с. 155—56.
16 Обрамление [книжных] полос. Там же, с. 187—88.
17. Подчеркивание строк. «Печ. иск.», 1901, 2, с. 59.
18. [Герье Луи]—Набор алгебраических формул. «Наб»., 1903, 27, с. 440—41; 28, с. 454—55.
19. Ковалев, Петр—О наборе стихотворений. «Наб.», 1903, 3, с. 55; 1904, 6, с. 94—5; 7, с. 114—15; 28, с. 447.
20. Коломнин, Петр—«Таблицы». «Наб.», 1904, 36—37, с. 559—64; 40, с. 626—29, с примерами.
21. Образовательные письма к наборщикам. «Наб.», 1904, 36—37, с. 564—77.
22. Цорн, С.—Табличный набор. Там же, 41, с. 641.
23. Длина линеек для примечаний. «Наб.», 1904, 42, с. 658.

24. Марголин, Д.—О наборе химических формул. «Иск. и печ. дело», 1909, 4—6, с. 36—41.
25. Книжные украшения [страниц бордюрным и линеечным набором]. «Вестн. печ. дела», 1910, 5, с. 75—77, с илл.
26. Б. С.—Формат и расположение набора. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 3, с. 1—4, с илл.
27. Ив.—Набор таблиц. Там же, 4, с. 1—4; 16, с. 1—2.
28. Набор конторских форм. Там же, 1911, 16, с. 3—4; 1912, 9, с. 7—8.
29. Цифры в книжном наборе. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 1—2, с. 9.
30. Пунктир. Там же, 20, с. 4—5.
31. Инициалы в книжном наборе. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 2, с. 6.
32. Табличный набор. Там же, с. 6.
33. Знаки: астрономические, математические, метеорологические, корректурные. «Техн. энц. «Просв.», т. IV, столб. 523—25.
34. Набор выводов. «Сп. юн. печ.». 1922, 4, с. 12—13.
35. Правильное употребление скобок. Там же, 5, с. 7.
36. Чернов, П.—Применение табличных линеек, ассюре, рубрики. Там же, 8—9, с. 18—22.
37. Цори, С.—О текстовом наборе. «Харьк. печ.», 1923, 12, с. 4—5.
38. Дядя Ваня—О наборе таблиц.—«Печ.», 1924, 13, с. 16—17.
39. Соколов, А.—О наборе итогов в выводах. «На смену», 1924, 2, с. 30.
40. Харьковский наборщик—По поводу набора итогов в выводах. Там же, 3—4, с. 52—3.
41. Свободный, Т. Н.—Как упростить набор таблиц. «Печ.», 1925, 3, с. 18.
42. Гольдман, С.—О разбивках между строками в заголовках [таблиц]. «Пол. произв.», 1926, 7, с. 29.
43. Лапин, Н. Ф., художник-полиграфист—[Характеристика исполненных под его руководством наборов]. «Пол. произв.», 1928, 6, с. 22—3, с образц. набора.
44. Елкин, В. К., студент 4-го курса полиграффакультета—[Характеристика сконструированного им набора]. Там же, с. 24, с образц. набора.
45. Ган, Алексей, художник-полиграфист—[Его конструкция набора]. Там же, с. 24.
46. Лисицкий-Эль, художник-полиграфист—[Оригинальная конструкция набора]. Там же, 8, с. 25, с образц. набора.
47. Грозевский, Борис, студент Вхутеина—[Его оформление текстового набора]. «Пол. произв.», 1928, 11—12, с. 19—20, с образц. набора.
48. Ицков, А. Б.—О реформе в текстовой полосе. Там же, 1929, 6, с. 20—22.
49. Гельмайер, Иосиф.—Набор сборного листа и обложки. (С нем.) «Пол. техн.», 1929, март, с. 3—4.
50. Федоров, Г.—Упорядочим набор примечаний. Там же, 1931, 1, с. 22.
51. Железнов, И. Я.—Шрифт в разрядку, Там же, 2, с. 25.
52. Каплан-Харьковский, И.—Как удешевить стоимость набора химических формул. «Пол. техн.», 1931, 4—5, с. 45—6.
53. Т. С.—[Образцы упрощения линеечного подбора в таблицах]. «Пол. техн.», 1931, 9, 4-я с. обл.
54. И. П.—Формульный набор на петит. «Пол. произв.», 1931, 4—5, с. 70.
55. Гессен, Л.—Повышение эффективности печати. (Конструктивный набор). Там же, 8, с. 19—24.
56. Киселев, И. Д.—К технической рационализации набора математических формул. «Изд. пол.», 1931, 3—4, с. 31; «Пол. произв.», 1931, 11—12, с. 53.
57. Каплан, Л.—Вопросы оформления книжно-журнальных таблиц. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 23—8, с примерами.
58. Грилихес, А. М.—Рационализация формульного набора. Там же, 1934, 5, с. 38—9, 2 илл.
59. Поллар, П. П.—К организации рабочего места на акцидентно-табличном наборе. Там же, 1936, 10, с. 26—7, 3 рис.
60. Каплан, Л.—Организация труда и техника набора табличных и бланочных работ. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 14—17. 1 рис.

Е. Акцидентный набор

1. Вальдов, Александр.—Учение об акцидентном наборе. Во всесторонней новейшей обработке Фридриха Бауэра. Перевод с 3-го допол. и улучшен. нем. изд. Изд. Р. Радомышельского. Харьков. 1900. 143 с. с илл., 12 табл., образцы набора и печати[1].

2. Коломнин, Петр—Беседа о наборе титулов и еще кое о чем другом. Издание П. Коломнина и А. Филиппова. П. 1914. 88 с. 1.000 экз. на простой бум. 100 экз. на веленевой бумаге.

3. [Анисимов, В. И.]—Акциденция. Краткий историч. обзор ея развития и компановка работ. [Изд.] Общ. служ. в печ. зав. П—д. 1916. 29 с. 10 к.

4. Гельмайер, Иосиф—Основы акцидентного набора. Перев. с нем. Н. П. Проскурнина. Изд. Краевой полиграфшколы Сев. Кавказа в Ростове н/Д. [1924]. 32 с. с илл. 150 экз.

5. Кругляков, И. и Шаров, Д.—Альбом эскизов для набора обложек, титулов и виньеток. Пособие наборщикам и ученикам для изучения расположения строк. Изд. Харьковской школы печатного дела им. А. В. Багинского. Харьков. [1925]. 48 с. 150 экз. 60 к.

6. Кругляков, И.—Типографские заставки и концовки из медных линеек. Изд. Харьковской школы печатного дела им. А. В. Багинского. [Харьков]. 1926. 15, [1] с. 2.000 экз. 20 к.

Еа

1. Флиге, Н.—О титулах, шмутцтитулах и обложках. «Тип. журн.», 1867, с, с. 21—2, 6, с. 25.

2. И. В. С.—Случайный набор [акциденция] с изогнутыми строками. (Подражание литографии). «Тип. журн.», 1867, 7, с. 29; 8, с. 33—4.

3. Мараренс, Август—Учение о титульном наборе. «Тип. жур.», 1868, 7—8, 5. 25; 11—12, с. 41; 1869, 13—14, с. 49—50; 15—16, с. 57—8; 17—18, с. 65—6.

4. Александров, М.—Способ приводки текста к рисункам в наборе при двойном печатании иллюстраций. «Обз. граф. иск.», 1879, 1, с. 2—3.

5. Михайлов, А.—О приводке набора к напечатанным ранее рисункам. Там же, 7, с. 50.

6. Александров, М.—Ответ А. Михайлову, Там же, 10, с. 75—6.

7. О мелочных работах. (Accidenz). «Обз. граф. иск.», 1878, 8, с. 57—8.

8. Доски для фона со шрифтом. «Обз. граф. иск.», 1878, 17, с. 129—30.

9. Центр тяжести в наборе. Там же, 19—20, с. 145—46, с илл.

10. Вкус и понятие изящного. (Набор титула). Там же, 1882, 18, с. 130; 19, с. 140.

11. Составление форм для разноцветной печати. «Обз. граф. иск.», 1883, 23—24, с. 206.

12. Выполнение адресной карты. Там же, 1884, 4, с. 28—9.

13. Набор коммерческого счета. «Обз. граф. иск.», 1884, 7, с. 52—3.

14. Кассетки и розетки в книгопечатании. Там же, 16, с. 123—24; 17, с. 132—34.

15. Набор меморандума. «Обз. граф. иск.», 1884, 19, с. 147—48.

16. Меллер, Е.—Бордюры и углы из линеек. Там же, 20, с. 156; 21, с. 164.

17. Акцидентная печать и ее внутренние отличительные свойства. «Обз. граф. иск.», 1884, 22, с. 172—73; 23, с. 180; 24, с. 188—91.

18. [Бюксенштейн]—Эскизы акцидентных работ. (С нем.). «Обз. граф. иск.», 1885, вып. 1, янв.—апр., с. 7—8.

19. Карточка для адресов и заявлений. (Aviskarten). Там же, с. 28, 29, 35, с илл.

20. Художественная подготовка для набора украшений. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 9—10, с. 73—4.

21. Сгибание медных линеек. Там же, 11—12, с. 85.

22. Цветные акцидентные работы. Там же, 23—24, с. 178.

23. Набор мелких дел. Там же, 23—24, с. 181—82.

24. Оттенение. Там же, 1888, 35—36, с. 276—77; 39—40, с. 307—09.

---

[1] Сохранившиеся 200 экземпляров данного издания выпущены в продажу Харьковск. школой печатного дела датой 1923 г.

25. Целесообразное применение материала для мелких дел. (С англ.). «Граф. иск. и бум. пром.», 1889, 47—48, с. 369—72.
26. Печатание проспектов. (Шрифты и украшения). «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 1, с. 7.
27. Орнаменты и сплошной набор. Там же, 1900, 9, с. 142.
28. [Warley, J.]—Употребление и злоупотребление орнаментов [?]. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896/7, 3, с. 36—8.
29. Концевые линейки. Там же, 4, с. 52.
30. Набор вроде титула. Там же, 10, с. 147—48, с образц. набора.
31. Новейшие украшения [из растительного мира] «Граф, иск. и бум.», 1898, 5, с. 70—1.
32. Стиль в печатных произведениях. Там же, 8, с. 114—15.
33. Круглый набор. Там же, 1899, 4, с. 57—8, с образц. набора.
34. Английский акцидентный набор. Там же, 6, с. 90—1.
35. Сборник образцов и набросков акцидентных работ. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 6, с. 96.
36. Фишер, Генрих—Акцидентный набор. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900, 11, с. 172—73; 12, с. 188—92, с прим.
37. Набор титула. (С нем.). «Печ. иск.», 1901, 1, с. 23—5, 4 прим.
38. О современном направлении в наборе. (С нем.) «Печ. иск.», 1901/2, 3, с. 88—90; 4, с. 120—22; 5, с. 151—52; 6, с. 187—89; 8, с. 255—57; 9, с. 285—87 17 илл.
39. Копельман, А.—Два течения в новом типографском стиле. «Печ. иск.», 1902, июль—авг. 10—11, с. 326—27.
40. А-в, В.—Об акцидентном наборе из линеек. «Печ. иск.», 1902, дек., с. 105—07; янв., с. 146; февр., с. 175—76.
41. Копельман, А.—О наборе титула и обложки. «Печ. иск.», 1903, апр., с. 240—41.
42. Новое направление [в наборе]. «Наб.», 1904, 31, с. 494, 3 прим.
43. Практика печатного дела. Конкурсные работы. «Наб. и печ. мир», 1905, 109, с. 212—13.
44. Отзывы о заголовках набранных по конкурсу. Там же, 110, с. 267—69; 112, с. 349—52.
45. Ответы участника конкурса своим критикам. Там же, 113, с. 398.
46. Практика печатного дела. (Набор счета, заголовка). Там же, 1906, 118, с. 615—16.
47. Черно-белые орнаменты словол. Г. Бертгольд. (Применение в наборе). «Вестн. печ. дела», 1909, 5—6, [4] вкл. с.
48. [Бурхгарт, Оскар]—Рисунки обложек. Там же, 9, с. 12—13, 16 рис.
49. Набор объявлений. Кто, что, когда, где? «Всеобщ. тип. указ.», 1910, 1, с. 5, 2 образца набора.
50. Рукописный шрифт в акцидентных работах. Там же, 1911, 6, с. 5.
51. Набор из линеек. Там же, 7, с. 4.
52. Наборщик—Материал для [набора] фонов и их подготовка к печати. «Всеоб. тип. указ.», 1911, 9, с. 4—5; 13, с. 2.
53. Подчеркивание строк линейками. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 9, с. 4—6, 2 прим.
54. Дополнители строк. Там же, 10, с. 3—4, с прим.
55. Ил-ский—Украшения и их место в наборе. Там же, 12, с. 1—5, 13 прим.
56. М. П.—Набор книжного корешка. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 14, с. 1—2, 13 прим.
57. Украшения при наборе рукописными шрифтами. Там же, с. 4.
58. О газетных объявлениях. Там же, 21, с. 2—3; 22, с. 3.
59. Новое в акцидентном наборе. Там же, 21, с. 3—4; 22, с. 2—3, 4 прим.
60. П. С.—Из практики акцидентного наборщика. (Новое направление). «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 4, с. 4.
61. М. С.—Книжный корешок. Там же, 6, с. 4.
62. И. К.—Несколько слов об акцидентном наборе. Там же, 21—22, с. 1—2.
63. Коломнин, Петр—Беседы о наборе титулов, и еще кое о чем другом. «Наб. и печ. мир», 1912, 149, с. 386—90; 150, с. 405—08; 151, с. 425—30; 152,

с. 452—56; 153, с. 482—83; 154, с. 517—20; 155, с. 560—62; 1913, 157, с. 638-43; 160, с. 735—36.
64. Газетная реклама. (Набор объявлений). «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 7—8, с. 3—4; 13—14, с. 2—3.
65. Гражданский и славянский шрифты в мелких типографских работах. «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 1, с. 9.
66. Плахов, П.—Как нужно пользоваться шрифтами. «Кр. журн-ст», 1920, 1.
67. Типографский набор для рекламы. «Печ.», 1923, 9, с. 21.
68. Акциденция.—«Харьк. печ.», 1923, 16, с. 7—9.
69. Наборный формат. (Золотое сечение). Там же, 17, с. 7—8.
70. П-к, наборщ.—Мозаика. (Портрет Маркса). «Моск. печ.», 1923, 14, с. 22—3.
71. Пастух, Н.—О наборе книжной обложки и корешка. «Донск. печ.», 1923, 1, с. 20.
72. Кальмансон, М.—Универсальный мозаичный набор. «Печ.», 1923, 13, с. 22; «Граф. иск.», 1924, 1, с. 17—19, с илл.
73. Цорн, С.—Конструктивизм в наборе. «Печ.», 1924, 11, с. 22.
74. С-в, А.—Шрифт пишущих машин. (Правила набора). «Печ.», 1924, 16, с. 21.
75. Кругляков, И.—Как понималась и развивалась акциденция в прошлом и теперь. «На смену», 1924, 7—8, с. 97—8.
76. Кругляков, И.—Значение линеек в акцидентном наборе. Там же, 11—12, с. 134.
77. Райхер, И. Л., наборщ.—Письмо в редакцию. (О мозаике Кальмансона). «Граф. иск.», 1924, 1, с. 76.
78. О титулах—«Печ. двор», 1924, 11, с. 9—11; 1925, 12, с. 5—8.
79. Палаги—Современная книжная обложка. (Принципы построения). «Граф. иск.», 1925, 2, с. 31—2,[2] вкл. л. образц.
80. Бутылкин, А. Г.—Графика и группировка строк. «Пол. произв.», 1925, 3, с. 37—44; 4, с. 34—7; 1926.,3, с. 8—13, 15 образцов набора.
81. Сочетание покрышки и корешка. (С нем.). «Пол. произв.», 1925, 4, с. 28—9, 3 прим.
82. Соколов, А. М.—О наборе титулов. «Харьк. печ.», 1925, 1, с. 12.
83. Бутылкин—Техника книги. Обложка. «Печ.», 1926, 30, с. 15; 33, с. 15; 35, с. 15—16, с илл.
84. Проскурнин, Н. П.—Набор газетных заголовков и объявлений. «Печ.», 1926, 47, с. 17.
85. Ал. С.—Графика газетной рекламы. «Жур—ст», 1926, 2, с. 62—3.
86. Ов.—Возрождение наборной обложки. «Моск. печ.», 1926, 15, с. 12.
87. Каплан, Л. Е.—Правила титульного набора, «Пол. произ.», 1926, 1, с. 16—22, 6 прим.
88. Соколов, А. М.—О наборе газетных объявлений. «Пол. произв.», 1926, 4, с. 36—8, 2 прим.
89. Ицков, А.—Группировка строк в наборе. «Пол. произв.», 1927, 1, с. 29.
90. Кругляков, И. Я.—Значение линеек в наборном деле. «Пол. произв.», 1927, 1, с. 28; 4, с. 25, с илл.; «Печ.» 1927. 9, с. 24—5.
91. Ютанов, В.—От квадрата к объявлению и обложке. (Мозаика). «Пол. произв.», 1927, 3, с. 13—16, 2 образца.
92. Мюллер, Г.—Из практики выполнения акцидентных работ. Там же, 4, с. 28—9.
93. Телингатер, С.—Займите свое место. (Оформление обложки). Там же, с. 14—15, 9 илл.
94. Варшавский Л. Р.—Функции наборной обложки декоративные. Там же, с. 16—17, 2 илл.
95. Бутылкин, А. Г.—Хорошие и вредные уклоны наборной обложки. Там же, с. 17—20, 9 илл.
96. Ильин, Николай—Графическая наборная обложка. (Конструктивное оформление). «Пол. произв.» 1927, 8, с. 21—2, 3 илл.
97. Цорн, С.—К вопросу о возрождении наборной обложки. Там же, 10, с. 19—20, 3 илл.

98. Кривин, М.—Оправдание современного оформления наборной обложки. «Пол. произв.», 1927, 10, с. 20—1.
99. Энгельгарт, Р.—«Письма для наборщиков». О наборе заголовка письменного бланка. Там же, 1928, 1, с. 17—21; 2, с. 21—4; 3, с. 15—18; 5, с. 20—3; 16 илл., [4] вкл. илл.
100. Седельников, Николай; Алексеев, Александр; Спиров, Н.; Ивлев, Виктор; Ицков, А.; Гутнов, Э.—[Характеристика исполненных ими обложек]. «Пол. произв.», 1928, 4, с. 17—18; с. 18—19; с. 19; 8, с. 24, с образц. набора.
101. Спиров, Н.—Как работают с мозаикой. «Пол. произв.» 1928, 7, с. 15.
102. Кирнарский, М. А., художник-полиграфист. [Характеристика его наборного творчества]. Там же, 11—12, с. 20—21.
103. Каплан, Л.—Новое в наборе газетных объявлений. «Пол. произв.», 1929, 2, с. 21—6, 6 прим.
104. Новое оформление печатного произведения. «Пол. произв.» 1929, 8, с. 15—21.
105. Туровский, Н.—Как черкассцы делают афиши. «Пол. техн.» 1929, янв., с. 16, с обр.
106. Цорн, С.—Заставки и концовки [щитовидные и конструктивные]. «Пол. техн.», 1929, февр., с. 2—4.
107. Цветков, И.—О наборе косых строк. Там же, февр., с 10—11, с илл.
108. Михайлов, И.—О наборе объявлений. «Пол. техн.», 1929, март, с. 2—3.
109. Цорн, С. А.—Изучайте, но не копируйте. Там же, апр., с 12.
110. Цорн, С.—О современной обложке. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 21—3, 4 илл.
111. Минаев, А.—Долой строчные и шпации! О «красоте» акцидентного набора. Там же, с. 47—9.
112. Каля, В.—По поводу статьи «О современной обложке». Там же, 8—9, с. 55.
113. Цорн, С.—О линеечных эскизах. «Пол. техн.», 1931, 1, с. 12.
114. Каплан, Л.—Выше культуру и технику газетных объявлений «Пол. произв.», 1938, 5, с. 8—14, 12 илл.

Жа. Конкурсы наборщиков

1. Конкурс на лучшие мелочные наборные работы. «Обз. граф. иск».. 1879, 2, с. 9; 3, с. 20; 4, с. 26—7; 5, с. 33—4.
2. Лесницкий, П.—Голос из провинции. (Цели и значение конкурсов). «Обз. граф. иск.», 1880, 3, с 20.
3. Состязание наборщиков и наборщиц. (США). «Писч. бум.», 1886, 19, с. 242.
4. Конкурс наборщиков на 1-й всер. выставке печатн. дела. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 27, с. 5—6.
5. Филиппов, А.—Конкурсы наборщиков [и нормы выработки]. Там же, 34, с. 4—5.
6. Программа III конкурса наборщиков. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896/7, 4, с. 63—4; 7, с. 103—04; «Вестн. граф. дела», 1897, 2, с. 16.
7. Филиппов, А.—Третий конкурс наборщиков. «Вестн. граф. дела». 1897, 17—18, с. 168—69; 19, с. 195; 24, с. 254.
8. Р-ов, О.—О результатах конкурса на быстроту. «Вестн. граф. дела», 1897, 24, с. 252—53.
9. Павлов, Н.—Наши конкурсы по наборному делу. Там же, 1898, 27, с. 38—40.
10. Положение и отчет о IV конкурсе наборщиков, организованном общ. деят. печ. дела. «Печ. иск.», 1902, 4, с. 43—4.
11. По поводу конкурса на табличный набор. «Печ. иск.», 1902, 8, с. 257.
12. Результаты первого конкурса наборщиков в Москве. «Печ. иск.», 1902, 10—11, с. 332—33.
13. Цорн, С.—Забытый конкурс. «Наб.», 1903, 45, с. 678.
14. Конкурс на табличный набор. «Наб.», 1903, 47, с. 706; 48, с. 723; 1904, 36—37, с. 577—81, с илл.

15. Участник конкурса «Труд и искусство»—Несколько слов об акцидентном наборе в связи с конкурсными работами. «Наб. и печ. мир», 1905, 111, с. 308—09.
16. По вопросу о конкурсе. Там же, 116, с. 521.
17. Конкурс наборщиков. (В кн.: Типографский календарь на 1914 г., с. 113—17).
18. Первый конкурс ж. «Графич. иск.», на лучший набор. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 77.
19. Условия конкурса на быстроту, грамотность и технику ручного набора. «Моск. печ.», 1924, 35, с. 12.
20. Северянин, Петр—Не пора ли вспомнить о конкурсах. «Печ.», 1924, 20—21, с. 20.
21. Нонпарель—Конкурс на быстроту, грамотность и технику ручного набора. «Печ.», 1925. 3, с. 12.
22. Конкурсы наборщиков. (Умань, Минусинск). «Печ.», 1925, 9, с. 16—17.
23. Ершов, П.—Конкурс ручных наборщиков (1-ая Образц. тип.). «Пол. произв.», 1925, 3, с. 12—13, с илл.; «Моск. печ.», 1925, 17, с. 5—6.
24. Б.—Результаты конкурса на ручной набор. «Моск. печ.», 1925, 5, с. 5.
25. Набский—Технические результаты конкурса. Там же, 7, с. 6—7; 10, с. 2—3.
26. Результаты конкурса. (Заголовок для ж. «Моск. печ.»). «Моск. печ.», 1926, 2, с. 16.
27. Ремизов, Н.—Лучшие—впереди, отставшие—подтянитесь! «Печ.», 1927, 3, с. 28.
28. Бн-ский, И.—Пора повторить конкурс! «Печ.», 1927, 3, с. 29.
29. Шестеркин, С.—Поможем работнице квалифицироваться. «Печ.», 1927, 10, с. 10.
30. Иомтов, Еф.—Конкурс на лучшего ученика. (Минск). «Печ.», 1927, 12—13, с. 22.
31. Конкурс на лучшего наборщика. «Журн-ст», 1927, 1, с. 62.
32. Конкурс на текстовой набор. (Днепропетровск). «Пол. произв.», 1927, 4, с. 41.
33. Цорн, С. А.—Некоторые итоги конкурсов. «Пол. произв.», 1928, 3, с. 37—9.
34. Цорн, С. А.—Конкурс на наборную обложку. (Днепропетровск). Там же, 6, с. 25.
35. Б-в, И.—Местный конкурс наборщиков. (Тип. им. Володарского, Лен-д). «Печ.», 1928, 7—8, с. 24.
36. Вариченко, К.—Конкурсу по выявлению лучших работников—больше внимания. «Пол. техн.», 1929, июль, с. 3—5.

3. Технология машинного набора. Наборные машины

1. Васильев, П.—Автомат-наборщик. Казань. (1869). 7 с. (Отт. из газ.: «Казанск. биржев. листок», 1869 г.).
2. Руководство к изучению и работе на клавиатуре наборной машины «Монотип». Правила ухода за наборной машиной и обращение с ней. Ч. 1. Для наборщиков. [Изд. Техн. отд. наборн. машин Акц. о-ва «Ланстон-Монотип». П.]. 1908. 64 с., XVI фиг. в тексте, [1] вкл. л.
3. Руководство к изучению и работе на буквоотливной наборной машине «Монотип». Правила ухода за буквоотливной наборной машиной и обращения с ней. Ч. II. Для словолитчиков. [Изд. Техн. отд. наборн. машин Акц. о-ва «Ланстон-Монотип». П.] 1908. 142 с. с илл., [2] вкл. л.
4. Наборная машина «Типограф» модель «Универсаль». [Проспект берлинской фирмы Акц. о-ва «Типограф», к Всемирной выставке в Лейпциге] [1914]. 12 с., [4] вкл. с. илл.
5. Дымарев, Ф.—Руководство для наборщиков на машине «Линотип». Изд. ЦК Всер. союза раб. пол. произв. М. 1922. 118 с. с илл. 3.000 экз.
6. Гуль, Сергей—Наборная, строкоотливная и саморазбирающая машина «Линотип». Перев. с нем. Изд. Мергенталерского зав. наборных машин. Берлин. [1928]. 326 с. 162 черт. в тексте. 3 р.
7. Руководство для обслуживания и ухода за наборной машиной «Типо-

граф-универсаль». Изд. общ. с огран. ответ. «Типограф». Фабр. наборн. машин в Берлине. 1930. 175 с. с илл.

8. Инструкция по уходу за [наборной] машиной. Тип. газ. «Правда». М. [1931]. 8 с. 150 экз. Без тит. л. и обл.

9. Калпакчи, Ф. С., инстр. наб. маш.—О машинном наборе и наборной машине. Лекция в Доме печати. ГНТИ. М. 1931. 29,[2] с. с илл. 6.000 экз. 30 к.

10. Мельников, Д. В.—Линотип и работа на нем. Под ред. инж. А. М. Черкасского. С 114 рис. ГНТИ. М. 1931. 307,[3] с. 5.100 экз. 1 р. 80 к., папка 20 к.

11. Наборная машина «типограф». Руководство для ухода и установки. Изд. «Полиграфкнига». [М. 1932]. 48 с. с черт. 150 экз. Бпл.

12. Кальман, Я. Ф.—Предупреждение преждевременной изнашиваемости матриц на линотипе. Изд. Центр. пол. шк. ФЗУ, Мособлполиграф. М. 1932. 32 с. 350 экз. На прав. рукоп.

13. Решетов, С.—Наборные машины, их изобретение и развитие. Составлено по О. Хоне и др. источникам. Гизлегпром. М. 1932. 141, [2] с. с илл. 8.000 экз. 1 р. 30 к.

14. Рейшенбах, Ж.—За качество продукции наборной машины. (О хорошей и плохой строке линотипного набора). Перев. с нем. Д. В. Рахманова. Под ред. В. Н. Гросмана. Гизлегпром. М. 1932. 36 с. 4.000 экз. 30 к.

15. Сергеев, Г. П.—Производственные наблюдения линотиписта в Германии. ГНТИ. [М.]. 1932. 107,[3] с. с илл. 3.000 экз. 1 р. 50 к.

16. Вальтер, А.—Износ линотипных матриц. Пер. с нем., ред. и допол. Э. Г. Трейлоба. Гизлегпром. М. 1932. Обл., 61,[2] с. 2.000 экз. 90 к.

17. Ковалев, Н.—Обучение набору и работе на линотипе. Из практики инстр.-преп. школы ФЗУ. Гизлегпром, М. 1932. 64 с. с илл. 5.000 экз. 90 к.

18. Сергеев, В. С., Юргенсон, Р. И.,—Руководство для линотипистов. Пособие для техникумов и школ ФЗУ. Под ред. М. Н. Анисимова и И. Н. Дербышева. Гизлегпром. М.-Л. 1932. 240 с. с илл., 1 вкл л. табл. 6.110 экз. 3 р. 25 к., пер. 75 к.

19. Булгаков, С. В., рабоч. 1-й Образц. тип.—Руководство по работе на наборной машине «Типограф». Гизлегпром. М. 1932. 80 с. с илл. 4.110 экз. 1 р. 45 к.

20. Сергеев, Г. и Дунцов, С., инструктора комбин. «Рабочей Москвы» и 7-й тип. Мосполиграфа—Наборная машина линотип. (В вопросах и ответах). Пособие для линотипистов-наборщиков. Гизлегпром. Л. 1932. 124, [4] с. с илл. 4.200 экз. 2 р. 10 к.

21. Машины наборные строкоотливные. Ведомственные стандарты. Проект 99. НИИП НКЛП. Сектор стандарт. [М.] 1932. 1 л. 120 экз. Стеклогр.

22. Веревкин, В. Д.—Руководство по изучению отливного аппарата монотип. Гизлегпром. М., 1933. Обл. 92,[2] с. с черт. 3.175 экз. 1 р. 80 к. Перед заглав.: В. Веревкин, рабоч. 16 тип. треста «Полиграфкнига».

23. Инструкция для инструкторов наборщиков, чистильщиков линотипного цеха тип. «За индустриализацию». М. 1933. 8 с. 100 экз.

24. Ковалев, П. Т.—Полуслепой метод обучения на клавиатуре линотипа. М. 1933. 11 с. (На 1-й стр. текста: Учебн. комб. тип. «Правда»). 350 экз. Бпл.

25. Требования для наборщика-линотиписта и интертиписта. «Интернациональная типогр.» [М. 1933]. [3] с. 50 экз. Бпл.

26. Тененбаум, А. И., Колпакчи, Ф. С. и Шапиро, Б. П.—Наборная машина «Линотип». Объяснит. текст к серии диапозитивов. М. 1933. 26 с. (Гос. всес. трест по произв. школьн. политехн. и лаборат. оборуд.) 500 экз. Бпл.

27. Колпакчи, Ф. С., Тененбаум А. И., Шапиро, Б. П.—Наборная машина «Интертип». Объяснит. текст к серии диапозитивов. М. 1933. 15 с. (Гос. всес. трест по произв. школьн. политехн. и лаборат. оборуд.) 500 экз. Бпл.

28. Манцев, А. Т.—Памятка машинного наборщика линотиписта. Центр. полигр. школы ФЗУ. М., 1933. Обл., 13,[3] с. 250 экз. На прав. рукоп.

29. Инструкция по установке и эксплоатации электронагревателя внутреннего разогрева для линотипа. (Ремонтно-мех. зав. «Мособлполиграф»). М. 1933. 8 с. 200 экз.

30. Калпакчи, Ф. С.—Монтаж наборной машины линотип. Гизлегпром. Л. 1935. Перепл., 123,[3] с. с илл. (НКМП РСФСР. Мос. полигр. инст. Заочн. отд).. 1.675 экз. 4 р., перепл. 1 р.

31. Мельников, [Д. В.]—Советский линотип. Модель № 8. Программа для техн. кружк. М. 1935. 13 с. (Всес. отр. бюро ЗОТ пол. пр.). 1.000 экз.

32. Леонтьев, И., инстр. наб. маш. при тип. «Заря Востока»—Краткое пособие ученикам-линотипистам, начинающим на наборных машинах «Линотип». «Техника да шрома». Тифлис. 1935. Обл., 38 с. 1.000 экз. 75 к.

33. Булгаков, С. В.—Брак в машинном наборе «Типограф», его признаки, причины и меры предупреждения. НИТО 1-й Образц. тип. М. 1935. Пер., 47 с. 150 экз. На прав. рукоп.

34. «А. П. Л.» Линотип для всех работ. Тип. им. Сталина. М. 1935. Обл., 36,[2] с. с илл. 500 экз.

35. Златопольский, М. Д.—Конструкция и расчет наборных машин. (Конспект курса). Ч. 1. Технология набора. Машина линотип. Расчет распределения. [Изд.] Ленингр. индустр. и-нт. Л. 1936. Т. л., 78 с. с черт., 1 вкл. л. диагр. 100 экз. Стеклогр. На прав. рукоп.

36. Ананьин, И.—Опыт внедрения стахановских методов работы на наборных машинах «линотип», ГУПП НКМП РСФСР. М. 1937. Обл., 46, 2 с. с портр. и диагр. 1.000 экз. Бпл.

37. [Калпакчи, Ф. С.]—Каталог запасных частей наборной машины линотип. Л. 1937. Перепл., 165,[1] с. с илл. (НКМП РСФСР. Росмаштрест). 1.500 экз. 15 р.

38. Горячева, С. Я., Дмитровский, Н. Н. и Новиков, В. А.—Методика обучения работе на машине линотип. Под общей ред. К. И. Черепова. Л. 1937. Обл., 76 с. с илл., 16 отд. л. упражн., 1 л. черт. 3.000 экз. 3 р. 20 к.

39. За 90 тысяч знаков в смену. [Стахановцы линотипного цеха тип. «Кр. звезда» о своей работе. Сборник]. ЦК профсоюза раб. пол. пром. Центра и Юга СССР. М. 1937. Обл., 77,[1] с. с потр. 1.500 экз. Бпл.

40. Мельников, Д. В.—Памятка по предупреждению и устранению брака в машинном наборе линотип. Под ред. И. И. Скачкова. [Изд.] Отд. подготовки кадров тип. газ. «Правда» им. Сталина. М. 1937. Перепл., 49,[2] с. с илл. 500 экз. Бпл.

41. Образцы текстовых машинных шрифтов линотипа. [Ленинград. Зав. точного машиностроения им. М. Гельца]. Л. 1938. 14 с. 1.500 экз. Бпл.

42. Ижбирдиев, Л. С.—Внедрение слепого метода набора и светосигнализации на линотипе. Гизлегпром. М.-Л. 1938. 17 с. с илл. 1.000 экз. 15 к.

За

1. Щербань—Автомат-наборщик. (Наборн. электромашина русского изобретения). «Тип. журн.» 1869, 17—18.

2. Наборная машина Генри А. Бурра. «Обз. граф. иск.», 1880, 18, с. 139.

3. Наборная машина Виндера. Там же, 1881, 17—18, с. 113—14; 1882, 1—2, с. 7.

4. Русская наборная машина. (Изобретение С. И. Якушкина). Там же, 1882, 8, с. 48.

5. Наборная и разборная машина Кастенбейна. «Обз. граф. иск.», 1882, 13, с. 87—8, с илл.

6. Наборно-разборная машина Браксельберга. Там же, 23, с. 170—71.

7. Изобретение И. Н. Ливчаком наборной машины «Стереограф». Там же, 23, с. 172; 24, с. 178—79.

8. Демаков, В.—По поводу сообщения Ливчака. Там же, с. 179—80.

9. Александров, А.—Несколько слов об изобретениях И. Н. Ливчака. «Обз. граф. иск.», 1883, 3, с. 22—3.

10. Ливчак, И.—Ответ на суждения гг. Демакова и Александрова, об изобретениях Ливчака. Там же, 6, с. 49—50.

11. Демаков, А.—На ответ Ливчака. Там же, 8, с. 68—9.

12. Ливчак или Гагеман? (Чье изобретение). «Обз. граф. иск.», 1884, 8, с. 63; 9, с. 68—9.

13. Машина для отбивания матриц инженера Гейнриха Гагемана. Там же, 1884, 13, с. 100—02; 18, с. 139—40.

14. Будущность машин для отбивания матриц. (Stanzmaschinen). Там же, 17, с. 131—32.

15. Монотипная печатная машина. «Писч. бум.», 1886, 23, с. 283—85.

16. Электрическая наборная машина. (С англ.) «Писч. бум.», 1886, с. 480.
17. «Машина-феномен». (Набор на расстоянии). «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 7, с. 7.
18. Новая наборная машина. (Изобретена в России). Там же, 32, с. 8.
19. Новая машина «Торн». (С англ.) «Вестн. граф. дела», 1897, 8, с. 73—4, с илл.
20. Новая американская наборная машина «Ланстон». Там же, 22, с. 230—31; 23, с. 234, с илл.
21. Пика, М.—Наборные машины. Там же, 1898, 34—35, с. 108—10.
22. Разбивка машинного набора. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 8, с. 119.
23. Электротипограф, системы Мерай Розар. «Сборн. техн ст.», 1902, 6, с. 51—2, с илл.
24. Удивительное изобретение. (Электротипограф). «Наб.», 1902, 3, с. 55.
25. Наборные машины и значение их для книгопечатания. (С нем.) «Сборн. техн. ст.», 1904, 35, с. 314—18; 36, с. 319—20; «Наб.», 1904, 44, с. 689—90; 45, с. 703—05; 46, с. 722; 47, с. 736—37; 48, с. 758—59.
26. Набор по телеграфу. Сообщение из Лондона. «Наб. и печ. мир», 1905, 108, с. 175.
27. Приспособление газа для расплавления гарта. Там же, 116, с. 532—33.
28. «Ланстон-Монотип». Там же, 1906, 128, с. 977—79.
29. Новая словолитно-наборная машина. (Бизотип-стандарт). «Вестн. печ. дела», 1908, 1, с. 10—11.
30. «Монотип». «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 4, с. 9—11, с илл.
31. Заграничная хроника. Там же, 14, с. 5.
32. Р. Т.—Выгодные стороны наборных машин. «Всеоб. тип. указ.», 1911, 17, с. 1—3.
33. М. М. М.—Несколько слов о наборных машинах. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 7, с. 4—5.
34. С. И.—Наборные машины. Там же, 15, с. 1—4; 16, с. 1—4; 17, с. 4—5.
35. Машинный набор. Там же, 19, с. 19.
36. Л.—Уход за наборной машиной. Там же, 21—22, с. 5.
37. Шпоник.—Что дает наборная машина. «Наб. и печ. мир.», 1912, 145, с. 262—64; 147, с. 329—30; 151, с. 431—32; 155, с. 564—69.
38. Пепенин, инж.—Наборные машины монотип. Там же, 156, с. 608—9.
39. Шпоник.—По поводу письма инженера Пепенина. Там же, 1913, 57, с. 649—52.
40. Пепенин, инж.—О машинах монотип. (Ответ Шпонику). Там же, 158 с. 679—81.
41. Арбитр—Еще о монотипе. Там же, 159, с. 705—07.
42. К-н, А.—Наборные машины и Марк Твен. Там же, 159, с. 708.
43. С.—Полезное приспособление для наборных машин. (Аппарат «Финкотэ», регулирующий температуру). «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 2, с. 1—2.
44. К. А.—Уход за наборной машиной. Там же, 2, с. 3—4; 3, с. 3—4.
45. Корректура монотипного набора. Там же, 2, с. 5.
46. Аппарат для очистки металла для наборных машин. (Стерос). «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 3, с. 6.
47. Кончина изобретателя Ланстон-Монотипа. Там же, 6, с. 8.
48. В. Ш.—Наборные машины. «Техн. энц. «Просв.», т. VI, столб. 664—65, с илл.
49. Наборная машина. «Энц. тов. «Просв.», т. XIII, столб. 592, с илл.
50. Линотипист—Роль линотипов в полиграфпроизводстве. «Москв. печ.», 1921, 5, с. 2—3.
51. Новиков.—О наборных машинах. «Харьк. печ.», 1923, 18, с. 11—12.
52. М-ко, Мих.—Ново все то, что хорошо позабыто. «Печ. двор», 1923, 5, с. 5—6.
53. С. Р.—Производительность наборных машин. Там же, 8, с. 6.
54. Фоминых, А.—Новая система горелки к наборным машинам. «Моск. печ.», 1923, 14, с. 20.
55. Двенадцати-магазинная наборная машина. («Линограф-мамут»). «Печ.», 1924, 14, с. 21—2.
56. Новиков.—О наборных машинах. «Харьк. печ.», 1924, 21, с. 15.

57. Шапиро, Б. П.—Наборная машина. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 9—16, 10 илл., [3] вкл. с илл.
58. Наборная машина «Типограф-универсаль», новейшая модель «Типографа». (В кн.: Германский печатник. Сборн. ст. Берлин. 1924, С. 22—3).
59. М.—Новости заграничной техники. (Машина «Лудлов-типограф»). «Печ.», 1925, 8, с. 22, 3 илл.
60. Гинодман, М.—Наборные машины. «Графика», 1925, 1—2, с. 7—12, 9 илл.
61. Бретаг, В.—Наборная машина. «Стандарт-композитор». Там же, с. 13—15, 4 илл.
62. Гинодман, М.—Отливная машина «Лудлов». «Графика», 1925, 4, с. 111—14, 7 рис.
63. Наборная машина «Монотип». Там же, 5, с. 151—52, с илл.
64. Уход за наборными машинами. Механический набор. Там же, с. 165—66.
65. Наборная машина «Типограф». (Акцидентный и табличный наборы). «Графика», 1925, 6, с. 201—03, с илл.
66. Фоминых—Четырехмагазинный линотип «Стандарт». «Моск. печ.», 1925, 27, с. 1 и 12, с илл.
67. Медведев, А.—Беседы об уходе за линотипом. Там же, 49, с. 15—16.
68. Каплан, Л. Е.—От ручного к механическому набору. «Пол. произв.», 1925, 3, с. 46—9.
69. А. В.—Новое в механическом наборе. Там же, с. 60—2.
70. Наборная машина «Стандарт-композитор». Там же, 4, с. 44—5.
71. Образец набора таблицы. Исполнен на наборной машине «Линотип». «Пол. произв.», 1926, 2, 1 с. вкл.
72. Тверди, К.—Наборная машина «Интертип». Там же, 5—6, с. 49—54,9 рис.
73. Медведев, А.—Об уходе за линотипом. «Москв. печ.», 1926, 2, с. 14; 10—11, с. 16—17; 15, с. 14; 36—37, с. 22.
74. Медведев, А.—Какие машины лучше. «Моск. печ.», 1926, 27, с.15.
75. Знаев, И.—О плохом машинном наборе. Там же, 32—33, с. 21—2.
76. Горюнов, И.—О плавке металла электричеством. «Моск. печ.», 1926, 43—44, с. 20.
77. В-й, С.—Наборщик изобретатель. (Вологда). «Печ.», 1926. 1, с. 11.
78. Вербо—Машина для чистки матриц. «Печ.», 1926, 27, с. 15.
79. Тумерман, Л.—Типографское машиностроение в Германии в 1925 г. «Бюл. ком. по дел. печ.», 1926, 5, с. 30—4, с илл.
80. Федосеев—Типография «Кр. печать». (Изобретение М. Новиковым керосиновой грелки). «Печ.», 1926, 27, с. 15.
81. Новые модели линотипов. «Печ.», 1927, 7—8, с. 38—40, с илл.
82. А. К.—О «Линотипе» и его недостатках. «Печ.», 1927, 15—16, с. 14—15.
83. Брянцев, Л.—Холодильники для линотипа. (Изобретение П. Михайлова). «Печ.», 1927, 24, с. 9.
84. Михайлов, С.—Новое в наборной технике. (В кн.: Новости полиграфической техники. Сборн. ст. М. 1927. С. 9—26, с илл.).
85. Гуль, С.—Преимущества линотипа над монотипом. «Пол. произв.», 1927, 2, с. 26—8.
86. Давидович, Л. А.—Проект новой клавиатуры для наборной машины. «Печ.», 1928, 9—10, с. 23—6.
87. Пахомов.—Против новой клавиатуры [Давидовича]. «Печ.», 1928, 16, с. 20—1.
88. Рабинович, З. Ю.—Против проекта (Давидовича). «Печ.», 1928, 17, с. 20.
89. Илатовский, Н.—Не в клавиатуре дело, а в неумении работать. «Печ.», 1928, 17, с. 20—1.
90. Буруля, Юхвим (Хабаровск)—Изобретения и усовершенствования к американским наборным машинам «Линотип». «Печ.», 1928, 12, с. 14.
91. Пахомов—Как можно набрать 60.000 знаков в день. «Печ.», 1928, 24—25, с. 31—2.
92. Никитин, А.—Четырехмагазинный линотип. «Пол. произв.», 1928, 2, с. 25—8; 4, с. 20; 11—12, с. 28—30, с илл.
93. Сейерс, Г. А.—Кто может быть линотипистом. (С англ.). «Пол. произв.», 1928, 3, с. 22—3.

94. Новые модели наборной машины линотип. «Пол. произв.», 1928, 8, с. 24.
95. Новая машина Лудлов. Там же, 9, с. 20.
96. Лифниц, В.—Вспомогательные машины в полиграфической промышленности. «Пол. произв.», 1928, 9 с. 23—7, с илл.
97. Калпакчи и Тенепбаум.—Регулировка ножей на «Линотипе». (Схема проекта). «Пол. техн.», прилож. к ж. «Печ.», № 31, 1928, с. 4—5.
98. Пахомов, В.—Проект новой клавиатуры для наборной машины «Линотип». Там же, с. 5—6.
99. Фабзавком—Новый электронагреватель для «линотипа». Там же, с. 7.
100. Проскурнин, Н.—Обзор современных наборных машин. «Пол. техн.». прилож. к ж. «Печ.», № 34, 1928, с. 3—6.
101. Пахомов—Усовершенствованная керосиновая горелка «Эконом» к наборным машинам «Линотип». Там же, с. 7—8, с илл.
102. Невальский—Ценное изобретение. (Наборщ. Сергеева). «Пол. техн.», 1929, янв., с. 11.
103. Палка—К чему ломиться в открытые двери. (О предыдущем). «Пол. техн.», 1929, апр., с. 8.
104. М. К.—Какие элементы влияют на увеличение производительности наборных машин. «Пол. произв.», 1929, 1, с. 21—3.
105. Никитин, А.—Новые части линотипа. «Пол. произв.», 1929, 1, с. 23—5.
106. Гутнов, Е.—Проект новой клавиатуры для монотипа. (Пахомова). «Пол. произв.», 1929, 4, с. 19.
107. Темп механизации набора в Германии. «Пол. произв.», 1929, 4, с. 48.
108. Ф-в, М.—Старый, но вечно новый вопрос. (Производительность наборных машин). Там же, с. 51—2.
109. Производительность наборных машин. (В разных странах). «Пол. произв.», 1930, 2, с. 40.
110. Наборная машина «Линограф». Там же, 4, с. 36—7.
111. Никитин, А.—Наборная машина «Интертип». Там же, 5, с. 29—35, 10 илл.
112. Дербышев, Ив.—«Интертип-линотип». Там же, с. 35—6.
113. Сергеев, Гр.—О новинках линотипа. Там же, 6—7, с. 43—4, 10 илл.
114. Сергеев, Г.—О стандартизации форматов наборных строк. (Германская практика). «Пол. произв.», 1930, 2, с. 25—7.
115. Знаев, И. И.—Отливка шпонов на линотипе. (Изобретение наборщ. Жулева). Там же, с. 28.
116. Ил-ский, Н.—О производительности линотиписта. (В Америке, Англии и СССР). «Пол. техн.», 1930, 3, с. 14—16.
117. Средства и способ чистки отливной формы линотипа. Там же, 4—5, с. 53. Вопр. и отв.
118. Г-в, Е.—Шпационная коробка в новых линотипах. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 37.
119. Г-в, Е.—Гибкие боковые ножи в новых линотипах. «Пол. техн.», 1930, 8—9, с. 31—2.
120. Калпакчи, Ф. С.—О наборной машине «Интертип». Там же, с. 51.
121. Сивохин, Мих. и Трофимов, П.—О линотипе и интертипе. Там же, с. 52—5.
122. Линотип, монотип. «Мал. сов. энц.», 1930, т. IV, столб. 647; т. V, столб. 354—55.
123. Идрисов, М. И.—О наборных и пишущих машинах, наборных кассах на новом алфавите [яналиф]. «Культ. и письм. Вост.», 1930, VI, с. 148—59.
124. Мельников, Д. и Дербышев, И.—В научно-техническом совете полиграфич. промышленности при ВСНХ. (О наборных машинах системы М. Идрисова). Там же, с. 207—08.
125. Черкасский, А.—Наборные машины. «Техн. энц. «Сов.», 1931, т. XIV, столб. 66—97, 27 илл.
126. Сурис, И.—Причины и предупреждения заусениц в машинном наборе. (С нем.) «Пол. техн.», 1931, 1, с. 10—12.
127. Коган, М.—Механизация наборного процесса. Там же, 4—5, с. 25—6, 1 илл.
128. Поляков, В. В.—Аппарат для управления линотипом на расстоянии и многократный линотип. Там же, с. 41—3, 2 илл.

129. Ягорбик, И.—Новая деталь к линотипу. (Изобретение Н. Н. Жулева). «Пол. техн.», 1931, 4—5, с. 44, 2 илл.
130. [Установление правильной линии набора на линотипе]. «Пол. техн.», 1931, 4—5, с. 47. Вопр. и отв.
131. [Устранение выпадения матрицы в механической верстатке и зарезания передних нижних заплечиков матриц]. Там же, 6, с. 29. Вопр. и отв.
132. [Причины неодинакового роста шрифта при отливании строки на линотипе]. Там же, с. 30. Вопр. и отв.
133. Линотипный рената на кегель 6. Там же, 9, с. 16.
134. М. К.—Новое усовершенствование в линотипах. (С англ.) Там же, 10, с. 25, 1 илл.
135. Линотипов, И.—Необходимо подтянуться. Там же, 11—12, с. 6.
136. Приспособление для предупреждения пробрызгиваний. (В линотипе). Там же, 11—12, с. 16.
137. Заусенцы в линотипном наборе. Там же, с. 20.
138. Скляренко, А.—Аналитическая школа «слепой» работы на клавишных аппаратах в применении на монотип-головке. «Изд. пол.», 1931, 1, с. 24—6.
139. Калпакчи, Ф. и Тененбаум, А.—Линотип и интертип. «Пол. произв.», 1931, 1, с. 29—31.
140. Решетов, С.—Из истории изобретения наборной машины. «Пол. произв.», 1931, 2, с. 35—7, 5 илл.; 3, с. 40—2, 5 илл.; 4—5, с. 54—6, 6 илл.; 6, с. 37—40, 4 илл.
141. Краснов, В.—Самоподаватель к линотипу «Ударник правды». Там же, 3, с. 45, 2 илл.
142. Вербинин, Н.—Новые изобретения к линотипу. Там же, 4—5, с. 66—7, 2 илл.
143. Дербышев, И.—О слепом методе набора на линотипе. Там же, 6, с. 27—30, 3 илл.
144. Скляренко, А. С.—Аналитическая школа обучения набору на монотип-головке. «Пол. произв.», 1931, 7, с. 37—8.
145. Трейлоб, Э.—Современные наборные машины. (Их конструкция). Там же, 9—10, с. 37—49, 17 илл.
146. Ковалев, П.—Проект новой клавиатуры для линотипа. Там же, 11—12, с. 50—2.
147. Эрбе.—Перемещение температуры [в нагревателях]. Там же, 11—12, с. 53—4.
148. Романов, И.—Ремонт отливных форм машины монотип. «Пол. произв.», 1932, 3, с. 24—5, 8 илл.
149. Ковалев, П.—Полуслепой метод обучения на клавиатуре линотипа. Там же, 1932, 4, с. 23—6, 1 схема.
150. Новиков, В.—О нагревательных приборах. Там же, 5, с. 42—3.
151. Кальман, Я.—Наладить выпуск доброкачественных частей к линотипу. Там же, 7—8, с. 64.
152. Трейлоб, Эд.—Автоматический набор на расстоянии. (Семаграф). Там же, 10, с. 21—4, 7 илл.; «ЗОТ П. П.» 1932, 1, с. 8—9, 2 илл.
153. Интертип—модель «F». «Пол. произв.», 1932, 10, с. 43—4, 2 илл.
154. Р. и В.—Ремонт отливных форм по способу т. Кариоти. «Изд. пол.», 1932, 2, с. 20—2, с черт.
155. Новые модели интертипа и линотипа. (С нем.). «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 7; 3, с. 3, 2 илл.
156. Поляков, В. В.—Советская система набора на расстоянии. (Изобретение). Там же, 1, с. 7—8.
157. Панкеев, Д.—Новая отливная форма типографа. (С нем.) Там же, 3, с. 3—4, 1 илл.
158. Глезер, И. —Газовый и электрический нагрев в наборных машинах. (С нем.) Там же, с. 4—5.
159. С. Р.—Приспособление к интертипу для выключки концевых и красных строк без пробельного материала. (С нем.) «ЗОТ П. П.», 1932, 4, с. 3, 1 илл.
160. Краснов, В.—Ремонт скусанных матриц. Там же, с. 4.
161. Щетки, кисточки и отвертка. (Примен. к наборной машине). «Пол. техн.», 1932, 1, с. 27.

162. Кудрявцев, А.—Рекордная скорость [выработки на линотипе]. «Пол. техн.», 1932, 1 с. 36—7.
163. Дербышев.—Наборные машины для нац. языков. «Письмен. иревол.», 1933, 1, с. 96—102, 5 илл.
164. Федоров.—Металлоподаватель для линотипа. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 38—9, с илл.
165. А. М.—Приспособление для предупреждения порчи матриц на линотипе. Там же, с. 39.
166. Станок для чистки набора. Там же, с. 39.
167. Гутнов, Е.—Новинки линотипа. Там же, 5, с. 37—8.
168. Русьянов, М.—О целесообразности применения «слепого» метода набора. Там же, 6, с. 19—21.
169. Закгейм, И., инж.—К вопросу о рационализации электрического освещения машинно-наборных цехов. Там же, 8—9, с. 23—6, 9 рис.
170. Русьянов—Переконструирование верстатки линотипа. Там же, с. 35—6.
171. Панкеев, Д.—Предотвращение пробрызгивания металла в наборных машинах.(С нем.) Там же, 1934, 3, с. 36—8, 4 илл.
172. Маклаков, А.—Об изучении клавиатуры линотипа. Там же, 4, с. 18—22.
173. Караваев, П. Л.—Об изменении клавиатуры монотипа. Там же, 5, с. 27—8.
174. Скляренко, А.—Распределение пальцев на клавиатуре наборной машины линотип. Там же, 7, с. 26—8, 6 рис.
175. Григорьев, М.—Замена ручного набора иностранных словарей машинным. Там же, с. 32.
176. Линотипист—О переконструировании верстатки линотипа. Там же, с. 32—3.
177. Скляренко, А.—Осязательный набор на машинах. Там же, 8, с. 23—6.
178. Вундсгаммер, Сепп—О свойствах клавиатуры линотипа. (С нем.) Там же, с. 26—8.
179. Трейлоб, Эд.—Новое приспособление «Интертип». «Пол. произв.», 1934, 8, с. 30—2.
180. Булгаков, С.—Борьба за качество набора. Там же, 9, с. 12—14.
181. Панкеев, Д.—Центрирующие приспособления в наборных машинах. Там же, 10, с. 29—31, 4 рис.
182. Трейлоб, Эд.—Новая модель линотипа. Там же, 1935, 1, с. 36—8, 5 илл.
183. Бельман, Н.—Строить ли наборные машины «типограф?». Там же, 4, с. 15—17.
184. Линотипист—Клавиатура линотипа и метод ее изучения. Там же, 7, с. 24—9, 6 схем.
185. Скляренко, А. С.—Опыт обучения «слепому» набору на машине «Типограф». Там же, с. 29—30, 2 схемы.
186. Панкеев, Д.—Механическая чистка линотипных матриц. (С нем.) Там же, с. 45—7, 5 рис.
187. Кагановский, И. К., инж.—О производстве линотипных матриц на зав. им. Макса Гельца. Там же, 10, с. 40—3, 1 схема.
188. Бочаров, С. П., инж.—Износ матриц линотипа. Там же, 44—8, 18 схем.
189. Кацкий, А., инж.—К вопросу о советской наборной машине. Там же, 11—12, с. 25—6.
190. Приспособление для чистки линотипных клиньев. Там же, с. 41, 3 рис.
191. Горячева, С.—Слепой метод набора на линотипе. Там же, 1936, 2, с. 23—7, 4 рис.
192. Ремен, М. С.—Об использовании мощности наборной машины линотип. Там же, 3, с. 3—6 и 17—18.
193. Грилихес, А. М.—Система сигнализации и организация обслуживания рабочего места в линотипном цехе. «Пол. произв.», 1936, 4, с. 19—21, 2 рис.
194. Трейлоб, Эд.—Теленаборная машина «телетайпсеттер». Там же, 7, с. 19—22, 5 рис.
195. Скляренко, А.—«Слепой» метод набора на линотипе и распределение знаков на клавиатуре. Там же, с. 22—5, 3 рис.
196. Кубышин, Е. А.—Металлоподаватель «Коммунист». Там же, 11, с. 60, 1 рис.

197. И. И.—«Слепой» метод набора и обучение линотипистов. «Пол. произв.», 1937, 1, с. 26—7.
198. Новиков, В.—Опыт обучения на линотипе по слепому методу. Там же, с. 27—9, 1 рис.
199. Скляренко, К. А.—О рациональном управлении клавиатурой линотипа. Там же, с. 29—31, 3 рис.
200. Некрытов, А.—Об экономических формах [для линотипа]. Там же, 1, с. 47—8.
201. Гудков, А. В.—Предохранение от ожогов при шприце. Там же, 2, с. 23, 2 илл.
202. Грилихес, А. М.—Педаль для подъема верстатки линотипа. (Изобр. А. М. Петров). «Пол. произв.», 1937, 2, с. 23—4, 1 илл.
203. Л. К.—За 90—95 тысяч знаков на линотипе. Там же, 4, с. 7—8.
204. Зеленов, Н. А.—Какие наборные машины нужны нам? Там же, 5, с. 35.
205. Установка для одновременного измерения температуры мундштука и котла. (С англ.) Там же, с. 53.
206. Преждевременный износ матрицы отливных форм монотипов вследствие плохой регулировки отливной машины. (С нем.) Там же, 6, с. 34.
207. Ананьин, И. М.—Использование наборных машин. «Линотип» и внедрение стахановских методов работы. Там же, 9, с. 9—11.
208. Набор таблиц на типографе. (С нем.) Там же, 9, с. 40.
209. О способе восстановления износившихся линотипных матриц. (С нем.) Там же, 12, с. 38.
210. Семенов, Вл.—Ликвидируем слабовыключенные строки. «Пол. произв.», 1938, 2, с. 20—1.
211. Златопольский, М., инж.—К вопросу о производительности наборной машины. Там же, с. 23—7, 6 рис.
212. Мартенс, Н.—Советские линотиписты должны работать еще лучше. Там же, 3, с. 12.
213. Семенов, Вл.—Об электронагревателях линотипа зав. им. М. Гельца. Там же, с. 12—13.
214. Шкловер, М. А., инж.—О совершенствовании линотипа. «Пол. произв.», 1938, 3, с. 17—22, 3 рис.
215. Петрокас, Л. В., инж.—Динамометрия линотипа. Там же, с. 23—6, 6 рис.
216. Семенов, Влад.—«Светофор» для линотипа. Там же, 7, с. 36—8.
217. Каплан, Л.—Организация рабочего места линотиписта. Там же, 8—9, с. 19—22, 8 рис.
218. Дорохин, М., инж.—О некоторых вопросах производства линотипных матриц. Там же, 10, с. 14—16.
219. Нейгауз, Я. М.—Перестройка работы на линотипе. Там же, с. 28—32, 8 рис.
220. Караваев, П. Л.—Измерение монотипных литер. Там же, с. 32—3.

И. Верстка. Конструкция спусков

1. Серков, А.—Краткое руководство для наборщиков типографского искусства, при спуске полос в разные форматы книгопечатных листов. П. 1853, 36 с.
2. Анисимов, В. И.—Спускание форм, определение и установка формата. Справочная книжка для факторов, метранпажей, печатных мастеров и проч. С многочисленными схемами и техническими указаниями. ГИЗ. П—д. 1923. 93, [3] с. 1.000 экз. 2 р. 50 к.
3. Бельман, Н. Г.—Верстка и ее виды. Изд. одесской школы ФЗУ полиграфпроизводства. Одесса. 1927. 81,[7] с. 500 экз. 60 к.
4. Калашников, Л. П.—Основные правила набора и верстки. [Изд.] Типогр. Акц. общ. «Книжн. дело». Владивосток. 1928. 14 с. 500 экз. Бпл.
5. Борунов, И. А., рабоч. 1-й Образц. тип.—Книжная верстка. Гизлегпром. М. 1932. 24 с. с илл. 6.175 экз. 25 к.
6. Прохоров, Н.—Краткие правила верстки текста таблиц, рисунков и формульного набора. Пособие для прохождения техминимума. 1935. 22 с. 500 экз. На прав. рукоп.

7. [Гольденберг, И. И. и Гырилин, К. И.]—Альбом таблиц спуска форм в машину с раскладкой на бумаге разных форматов. (Центр. управл. нар.-хоз. учета при Госплане СССР. Союзоргучет). Бланкоиздательство. М. 1938. 160 с., 1 вкл. л. табл. 2.130 экз.

Иа

1. Размещение рисунков в иллюстрированных изданиях. «Обз. граф. иск.», 1882, с. 98, 107 и 114.
2. Практический способ спускания полос. (В зависимости от брошировки и способа скрепления листов). «Печ. иск.», 1902, 12, с. 373.
3. Ан-в, В.—О пробельной строке; смешанном наборе; колонцифрах и колонтитулах. «Наб.», 1904, 8, с. 134—35; 9, с. 150; 17, с. 280; 18—19, с. 296—98; 21, с. 333.
4. Клише с подписями. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 3, с. 6.
5. М. С.—Спускание полос. Там же, 5, с. 3—4.
6. Коган, В. М.—Новый способ безошибочного спускания полос. Там же, 9, с. 2—3.

Предварительный учет гранок и количество полос в зависимости от формата.

7. Расположение клише и подписей под ним. Там же, 18, с. 1—2.
8. Несколько примеров спуска полос. (В 32 доли листа). «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 16, с. 4—6; 17, с. 2—3; 18, с. 4—5.
9. Концевая линейка. (Ее место при верстке). Там же, 1913, 6, с. 4—5.
10. Галактионов, И. Д.—Верстка и иллюстрирование. «Кн. и рев.», 1920, 3—4, с. 96—9.
11. Чернов, П.—Верстка и ее виды. «Спутн. юн. печ.», 1923, 5—6, с. 9—11; 10—11—12, с. 10—12.
12. Соколов, А.—Книжная верстка. «Харьк. печ.», 1924, 29, с. 11.
13. Сапогов, А.—Титульные строки. «Печ.», 1924, 5, с. 22—3; 13, с. 17.
14. Каплан, Л. Е.—Нельзя ли рационализировать верстку? «Пол. произв.», 1926, 5—6, с. 46—9.
15. Билет № 10078.—Изобретение наборщика. (Рационализация верстки). «Печ.», 1927, 24, с. 9.
16. Каплан, Л. Е.—Правила иллюстрационной верстки. «Пол. произв.», 1927, 5, с. 19—23.
17. Цорн, С. А.—Еще об иллюстрационной верстке. Там же, 8, с. 23.
18. Ештакин, В.—Рационализация газетно-журнальной верстки. «Пол. произв.», 1928, 2, с. 44.
19. Каплан Л.—К проблемам современной верстки. Там же, 6, с. 19—21.
20. По поводу «Проблемы современной верстки». Там же, 9, с. 27.
21. Каплан, [Л. Е.]—Верстка книги и журнала. «Жур-ст», 1928, 3, с. 61—2.
22. Гессен, Л. И.—Приемы экономной верстки изданий. «Пол. произв.», 1931, 6, с. 24—6.
23. Антонов, В.—Нужен ли макет для верстки. «Пол. тех.», 1931, 1, с. 26.
24. Гуревич, И.—О верстке книги. Там же, 4—5, с. 30.
25. Гессен, Л.—Смотр канонам. Там же, 4—5, с. 35—6; 9, с. 23—4.
26. Нейгауз, Я.—Правильная организация труда верстальщиков. «Пол. произв.», 1932. 10, с. 17—20, 2 илл.
27. [Соколовский, Ф. М., изобрет.]—Переконструирование линотипной верстки. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 36.
28. Нейгауз, Яков—Новая организация процесса верстки. «Изд. пол.», 1932, 8—9, с. 18—21, 2 илл.
29. Каплан, Л.—Что должен знать верстальщик о форматах верстки. «Пол. произв.», 1934, 9, с. 29—31.
30. Прохоров, Н.—Краткие правила верстки текста, таблиц, рисунков и формульного набора. Там же, 1935, 2, с. 8—11.
31. Каплан Л. Е.—О технике и организации процесса верстки. Там же, 1936, 8—9, с. 6—12, 5 рис.; 10, с. 20—5, 20 рис.
32. Каплан, Л.—Организация рабочего места верстальщика. «Пол. произ.», 1937, 7, с. 25—8, 6 рис.

Подраздел IVб. КЛИШЕ И СТЕРЕОТИП

А. Клише из различных материалов. Фоновые доски

1. Суворов, П. И.—Клише для высокой печати. Гизлегпром. Л. 1933. Перепл., 97,[2] с. с илл., 5 отд. вкл. л. кр. илл. 5.000 экз. 2 р. 10 к., перепл. 75 к.
2. Селиванов В. Н.—Цементное клише. Сектор райпеч. Ленингр. обл. исполкома. Л. 1934. 41,[2] с. с илл. 5.000 экз. 1 р. 60 к.

Аа

1. Способ Jannin'а для приготовления клише из целлулоида. «Обз. граф. иск.», 1880, 16, с. 124; 1881, 9, с. 70.
2. Приготовление фоновых досок из картонной бумаги. (С нем.) Там же, 1880, 19, с. 143.
3. Прикрепление клише к деревяшкам цементом. Там же, 1881, 11, с. 80.
4. Прибор для прикрепления клише на деревянных подставках. Там же, 17—18, с. 114.
5. Целлулоидное клише. (По способу Жанена). «Обз. граф. иск.», 1882, 5, с. 25, с илл.
6. Приготовление фоновых досок. Там же, 11, с. 73.
7. Целлулоидные фоновые доски. Там же, 12, с. 81.
8. Доски для печатания белыми буквами на черном фоне. «Писч. бум.», 1886, 13, с. 170.
9. Клей для клише. Там же, с. 172.
10. Тонные пластинки. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 3—4, с. 19—20.
11. Целлулоидные клише. (По способу Германа Дилля). Там же, 7—8, с. 52.
12. Клеевые клише. («Leimtypen» по способу проф. Хузника). Там же, 19—30, с. 232—33.
13. Клише. Клишировка. «Худ. энц.», 1887, т. II, столб. 8.
14. Тонные доски для типографских работ. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895, 2, с. 17—19.
15. Книгопечатное клише на стекле. Там же, 1896, 1, с. 7—8.
16. Целлулоидные клише. Там же, 1898, 2, с. 21—2.
17. Приемы приготовления тоновых пластинок. «Вест. граф. дела», 1898, 34—35, с. 110—12.
18. Целлулоидное клише. (Изготовление и приправка). «Сборн. техн. ст.», 1901, 1, с. 2—4, с илл.
19. Изготовление фонов для типографской печати. «Печ. иск.», 1902/3, 1, с. 24—5.
20. Тенс, А.—Изготовление фоновых пластинок. «Наб.», 1904, 20, с. 319—20; 32, с. 510—11; 45, с. 702—03; 49, с. 793—94; 50, с. 809—10; 51, с. 829—31, с илл.
21. Линолеум для фоновых рисунков. «Вестн. печ. дела», 1909, 3, с. 12.
22. Изготовление фоновых клише. (Лино, свинец, целлулоид). Там же, 12, с. 6.
23. Л.—Фоновые пластинки. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 9, с. 5—7.
24. Целлулоидные клише. Там же, с. 8.
25. Выпиливание клише для набора каталогов. Там же, 11, с. 4.
26. Осторожность в обращении с клише. Там же, 12, с. 5—6.
27. Чистка заржавевших клише. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 6, с. 5.
28. Царапины на клише. Там же, 15—16, с. 4.
29. Жидкое стекло. (Для укрепления клише). Там же 17—18, с. 4.
30. Ан-в, В.—Фоновые пластинки. (Техника изготовления). «Изв. сл. в печ. зав.», 1916, 16, с. 179—82; 17, с. 199—200, 1 илл.
31. Графотипия. (Клише для тип. печати). «Техн. энц. «Просв.», т. III, столб. 301.
32. Сохранение клише. «Спутн. юн. печ.», 1922, 5, с. 6.
33. Фоновые пластины. Там же, 11—12, с. 25—6.
34. Семенов, А.—Как предохранить клише от порчи. «Печ.», 1927, 29—30, с. 35.

35. Пошешулин, Ив.—Как устранить неполадки с клише. «Пол. техн.», 1931, 3, с. 16—17.
36. Химик-полиграфист.—Каучуковые печатные формы. Там же, 7—8 с. 16—17.
37. Обстрогивание и вырезывание малых клише. Там же, 1932, 1, с. 28, 1 илл.
38. [Злотников. М. И., изобр.]—Способ изготовления клише для печатания. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 31—2, 1 чертеж.
39. Чэмпен, Л.—Изготовление рельефных клише с резиновой поверхностью. (С англ.) Там же, 6, с. 37—9, 6 рис.
40. Типотифдрук. Каучуковое клише. (С нем.) «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 10—12.
41. Алебастровое клише. (Изобр. В. Н. Селиванова). «Известия», 1933, № 263, 27/X.
42. Резиновые печатные формы. «Пол. произв.», 1933, 3, с. 34—5.
43. Резиновые клише. «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. техн.», 1934, 1, с. 15—21.
44. Попов, В.—Неметаллические печатные формы. Пол. и изд. пром. 1934. I. с. 176—84.
45. Браун, Дж. Френсис—Новости в области изготовления печатных форм. «Пол. произв.», 1935, 11—12, с. 17—19.
46. Лауберт, Ю. К.—Неметаллические клише. «Пол. произв.», 1936, 4, с. 28—30.
47. Измайлович, М. Ф.—Раздвижная подставка под клише. «Пол. произв.», 1937, 12, с. 18.

Б. Ксилография и линогравюра

1. Павлов, Иван—Гравер-самоучка. Краткое наглядное руководство по изуч. техн. гравюры на дереве, линолеуме и обрезной гравюре. Изогиз. М. 1931. 112 с. с илл., 8 вкл. крас. илл. 5.000 экз. 1 р. 50 к.
2. Староносов, П.—Газетная гравюра на линолеуме. ВКИЖ. М., 1935. Обл., 42 с. с илл., 1 вкл. л. крас. илл. 6.000 экз. 65 к.
3. Староносов, П. Н.—Гравюра на линолеуме. (В помощь начинающему художнику). «Искусство». М.-Л. 1938, 32 с. с илл. 5.000 экз. 1 р.
4. Павлов, И. и Маторин, М.—Техника гравирования на дереве и линолеуме. Под ред. М. П. Сокольникова. «Искусство», М.-Л. 1938. 140 с. с илл., 5 вкл. илл. 5.000 экз. 4 р. в перепл.

Ба

1. [Крукс]—О приложении фотографии к гравированию на дереве. «Библ. естеств. и математ. наук», 1859, отд. 1, физика, с. 9—10.
2. Резьба на дереве. (В кн.: «Подвиги человеческого ума». Перев. П. Ольхина. Изд. М. О. Вольф. П. 1870. Т. 1, с. 239—56).
3. Ксилографическая масса, служащая заменой дереву. «Указ. по дел. печ.», 1878, с. 196.
4. М.—Перевод рисунка на дерево. «Обз. граф. иск.», 1878, 1, с. 4.
5. Ксилографическое искусство в Германии. Там же, 16, с. 121—22.
6. Н. Л.—Очерк истории ксилографии в России. «Обз. граф. иск.», 1879, 2, с. 9—11, 3, с. 17—19; 4, с. 25—6; 5, с. 34—5.
7. Юстировка деревянных клише. «Обз. граф. иск.», 1879, 3, с. 21—2.
8. Отпечатки на дереве для ксилографа. (Копирование). Там же, 4, с. 28; 24, с. 146—47.
9. Из истории печатания красками с деревянных вырезанных досок. Там же, 23, с. 136—37.
10. Перенесение фотографий на дерево. «Писч. бум.», 1886, 15, с. 191.
11. Светописный перевод на сампшитовое дерево. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 3—4, с. 21.
12. Фотогравюра на дереве. Там же, 23—24, с. 182.
13. Печатание с резанных досок. (Предохр. клише). «Граф. иск. и бум. пром.», 1889, 43—44, с. 342.
14. Резьба на дереве в Америке. (С англ.) Там же, 45—46, с. 353—54.

15. В. Л.—Ксилография. (История развития техники). «Обз. 1-й Всер. выст. печ. дела», 1895, 18, с. 4—5.
16. [Шмид, М., проф.]—Техника резьбы на дереве. «Пром. и техн.», т. X, с. 158—61 и 290—312 с илл., [3] с. вкл.
17. Рисунки, резанные на дереве. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900, 9, с. 141.
18. Выправление деревянных клише. «Печ. иск.», 1902, 7, с. 224.
19. В. Ш.—Ксилография. «Техн. энц. «Просв.», т. VI, столб. 41—3.
20. Суворов, А.—О переводе рисунка для гравирования. «Грав. и кн.», 1925, 1—2, с. 45—6.
21. Купреянов, Н.—Газетное клише без фотоцинкографии. (Лино, дерево). «Кр. печать», 1926, 1—2, с. 100—01, с илл.
22. Ицков, А.—Светлым по темному фону. (Линоклише). «Пол. произв.», 1926, 2, с. 31—2.
23. К. Г.—Резьба на линолеуме. (С нем.) «Пол. техн.», 1931, 9, с. 11.
24. [Способ передачи изображений на линолеум]. Там же, 10, с. 31. Вопр. и отв.
25. Линолеум как печатная пластинка. «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. техн.», 1934, 1, с. 21—4.
26. Травление клише на линолеуме. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 12, с. 39.

В. Цинкография и автотипия

1. Ферре, И.—Легкое и дешевое фотогравирование. Перев. с последн. франц. изд. и доп. П. Ф. Симоненко. Изд. Гуго Линдеман. М. 1895, 76,[1] с. 75 к.
2. Ферре, И.—Фотогравирование без помощи фотографии. (Цинкография). Перев. с франц. П. Ф. Симоненко. Изд. Гуго Линдеман. М. 1895, 68 с. 75 к.
3. Ферфассер, Ю.—Фототипогравюра на цинке и меди. [1896]. 42 с. с 45 фиг. в тексте.
(Отт. с «Русск. фотогр. журн.» за 1896 г. Без тит. л. и обл.).
4. Туранский—Эмалевый способ на цинке. 1897.
5. Модестов, А.—Фотоцинкография. 1898.
6. Волосатов, И. М.—Фотоцинкография, эмалевый процесс и альграфия. Руков. для ремеслен. учил. и любит. 67 рис. Изд. автора. П. 1901. 116 с. с илл. 2 р.
7. Эдер, И. М.—Съемка сетчатых негативов для автотипий. Перев. М. Д. Рудометов. П. 1902. 64 с., 22 рис. в тексте. 1 р.
8. Прокудин-Горский С. М.—Фототехническое дело. Краткий указатель для издателей, редакторов, художников типографий и т. п. П. 1905.
9. Ферре, А.—Цинкография и литография. Практические работы по изготовлению различных клише и работы на литографских камнях. Перев. с франц. и доп. И. Колосов. Книгоизд. «А. Ф. Сухова». П. 1911. 31 с. 30 к.
10. Адрианов, Н. А.—Репродукционная фотография. Процесс на мокром коллодионе и коллодионная эмульсия. 4-е изд. П. 1912, 182 с. с илл. 1 р. 25 к.
11. Прокофьев, В. В.—Таблица для механического определения площадей клише в квадратных дюймах. П. 1912.
12. Гордилей, А. Е.—Цинкография и автотипия. Изд. Общ. служ. в печ. зав. П. 1915. 22 с. 15 к.
13. Художественное заведение «Унион». Фотоцинкография. Ксилография. Сталегравюрная печать. Гальванопластика. Трехкрасочные репродукции и печать. (Альбом-проспект для заказчиков). П. 1913. 16 с. 18 л. илл.
14. Шульц, А. К., инж.—Введение в изучение фотоцинкографии. Опыт систематического сборника для учеников фоторепродукционных мастерских школ полиграфпроизводства. Изд. ЦК СРПП. М. 1926. 99 с. 1.100 экз. 1 р. 15 к.
15. Шульц, А. К.—Фоторепродукция ортохроматическая и трехцветная. Изд. автора. Л. 1927. 128 с. с илл. и черт. 1.000 экз. 2 р. 25 к.
16. Шульц, А. К.—Проблема трехцветного клише. (Рус. библиолог. общ.) Л. 1930. 52 с. 425 экз. 1 р. 10 к.
17. Набор для изучения способа трехцветной печати. (Объясн. текст). Изд. артели «Нов. школа». Л. 1930. 12 с. 2.100 экз. Бпл.; то же, 2-е изд. Л. 1931. 8 с. 10.000 экз.

18. Розовский, А.—Изготовление штрихового клише. (Изд. Журн.-газ. объединен.) М. 1931. 44,[3] с. 15.000 экз. 20 к.
19. Городинский, Д.—Изготовление репродукций в практике фотокора. Журн.-газ. объедин. М. 1932. 33 с. с илл. 20.000 экз. 20 к.
20. Гунаев, М., рабоч. 1-й Образц. тип. Огиза—Столярные работы в цинкографии. Гизлегпром. М. 1932. Обл., 20 с. с илл. 5.000 экз. 25 к.
21. Броум, К.—Руководство по цинкографскому делу. Пер. с нем. под ред. проф. Н. П. Тихонова. Гизлегпром. М. 1932. 194 с. 8.100 экз. 2 р. 75 к.
22. Лауберт, Ю. К., проф.—Ошибки и неудачи негативного процесса. 4-е изд. Гизлегпром. М. 1932. 120 с. 8.000 экз. 90 к.
23. Баринов, Н.—Пособие молодому фотоцинкографу. Гизлегпром. Л. 1932. 82,[2] с. с илл., 2 вкл. л. илл. и крас. черт. 6.110 экз. 1 р. 25 к.
24. Сизов, А., раб. 1-й Образц. тип.—Способы копирования в цинкографии. Гизлегпром. М. 1932. 16 с. с илл. 5.000 экз. 25 к.
25. Данилов, М., Поляков, Н., раб. 1-й Образц. тип.—Травление фотоцинкографских клише. (Предисл. Мадор и Миклашевский). Гизлегпром. М. 1932. 37,[2] с. с илл. 5.055 экз. 40 к.
26. Мадор, П. О.—Современные методы фотоцинкографии. Гизлегпром. Л. 1932. 48 с. с илл. 4.200 экз. 85 к.
27. Емельянов, А. Т.—Работа печатника пробиста в цинкографии. Гизлегпром. М. 1932. 16 с. с илл., включ. т. л. 5.000 экз. 30 к.
28. Шилов, В. Ф., раб. 1-й Образц. тип.—Работа гравера в цинкографии. Гизлегпром. М. 1932. 36 с. с илл., включ. т. л. 5.000 экз. 30 к.
29. Крылов, А. П., раб. фабр. Гознак.—Теория и практика изготовления клише. Руководство для школ ФЗУ. Гизлегпром. М. 1932. 130, [4] с. с илл. 8 вкл. л. крас. илл. 7.200 экз. 1 р. 25 к.
30. Городницкий, М. А.—Межоперационный контроль в цинкографии. Соцэкгиз. М. 1935. Обл., 23 с. (Н.-и. ин-т Огиза) 1.000 экз. 40 к.
31. Баранова, В. И.—Изготовление автотипий на меди. Н.-и. ин-т Огиза. М. 1936. 11 с. 500 экз.
32. Сергеев, Б. И.—За стахановский метод работы в фотоцинкографии. Тип. «Известия ВЦИК». М. 1937. Обл., 24 с илл. 3.000 экз. Бпл.
33. Нечаева, Н. и Удовиченко, Д.—Фотоцинкографская установка для районных газет. Под общей ред. К. И. Черепова. (Н.-и ин-т пол. пром. НКМП РСФСР). М.-Л. 1937. 50 с. с илл. 3.000 экз. 1 р. 60 к.
34. Крылов, А. П.—Цинкография. Теория и практика изготовления клише. (НКЛП РСФСР). М.-Л. 1938. 196 с. с илл., 4 вкл. л. 3.000 экз. 6 р., перепл. 1 р. 50 к.

Ва

1. Металлическая эктипография или новый способ верхового гравирования. «Худ. газ.», 1840, 8, с. 7—14.
2. Маранс, Авг.—Автотипография. «Тип. журн.», 1868, 16, с. 67.
3. [Ганс, Л.]—Производство печатных досок вытравливанием на цинке. Метод Л. Ганс. «Обз. граф. иск.», 1878, 1, с. 4—5; 2, с. 13—14; 3, с. 21—3.
4. Цинкографическое травление домашними средствами. «Обз. граф. иск.», 1880, 5, с. 34—5.
5. Способ Petit получать непосредственно типографскую доску из фотографических клише. «Обз. граф. иск.», 1880, 22, с. 170.
6. Цинкогравюра в фортификационном депо в Париже. «Обз. граф. иск.», 1881, 17—18, с. 112—13.
7. О травлении на цинке. «Обз. граф. иск.», 1883, 1, с. 2—3; 2, с. 11—12; 4, с. 32—3; 5, с. 39—40.
8. Автотипия. (Изобр. Мейзенбаха). Там же, 7, с. 58.
9. Цинкографические способы Карла Гельвига в Петербурге. Там же, 8, с. 67—8.
10. Рисование на тоновой бумаге. (Для цинкографии). «Обз. граф. иск.», 1883, 15, с. 135.
11. [Анфиловы]—Русское фотоцинкографское изобретение. «Обз. граф. иск.», 1884, 3, с. 21.

12. Цинковые пластинки как подражание гравюрам на меди. Там же, 14, с. 110.
13. Хемиграфия или гелиотипия. «Писч. бум.», 1886, 1, с. 8—10.
14. Альбертотипия. «Худ. энц.», 1886, т. I, столб. 21.
15. Хузник, Яков, проф.—Автотипия и приготовление для нее сетки. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 9—10, с. 75—6; 13—14, с. 108—09.
16. Перевод для травления на цинке. (С нем.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1888, 31—32, с. 244.
17. [Кофаль, Г.]—Цинковое клише, вытравленные с прикрытием металлом. (С нем.) Там же, 1889, 45—46, с. 357.
18. Исправление рисунков, резанных на дереве и цинкографированных. Там же, 1896, 11, с. 161—62.
19. Линейные рисунки по светописям. Там же, 12, с. 181.
20. Изготовление автотипий по диапозитивам. «Вестн. граф. дела», 1897, 2, с. 13.
21. Эмаль на цинке. Там же, 2, с. 14—15.
22. Автотипии. (На латуни). Там же, 4, с. 36—7.
23. Приготовление пленок для трехцветных проекций. Там же, 4, с. 39.
24. Рудометов, М.—Эмаль без нагревания. Новый способ фотохемиграфических переводов. «Вестн. граф. дела», 1897, 7, с. 67.
25. [Кроненберг]—Автотипия. (Без сетки). Специальный способ. (С нем.) «Вестн. граф. дела», 1897, 10, с. 93; 12, с. 117, с илл.
26. [Турати, В.]—Эмалевый способ на цинке. Там же, 13, с. 125—27; 15, с. 142—43, 5 илл.
27. Р-в, М.—Хранение цинковых клише. «Вестн. граф. дела», 1898, 27, с. 35—6.
28. Непосредственная и комбинированная автотипная печать красками. Там же, 28—29, с. 53—5; 30, с. 74—80.
29. Рудометов, М. Д.—Технические беседы. Там же, 30—31, с. 70; 30—32, с. 89—90.
30. Растворитель для старых красок. (Очистка клише). Там же, 41—42, с. 170—71.
31. Эмаль Ивеса. (Для автотипий). «Вестн. граф. дела», 1898, 41—42, с. 173—74.
32. О сухом травлении. Там же, с. 174.
33. Образование зерна на типографском клише. (При изготовлении автотипий). Там же, с. 174—76.
34. (Бакер)—Перевод клише букв и т. д. на доски для травления. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 1, с. 6—7.
35. Автотипия. (Техника). Там же, 2, с. 17—20.
36. [Кроненберг]—Получение светописных автотипий без сетки. Там же, 6, с. 87
37. Блоки для автотипных досок. (Подставки). Там же, 7, с. 105.
38. Получение зернистых досок. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 12, с. 180—81.
39. Полутонные доски и их влияние на печатание. Там же, с. 183.
40. Сетки для автотипирования. (С англ.) Там же, 1899, 1, с. 1—3.
41. Жидкость для матировки цинка. Там же, 1900, 9, с. 142.
42. Автотипия. Автотипография. «Энц. тов. «Просв.», т. I, столб. 108.
43. Цинкография. Химиография. Там же, т. XIX, столб. 738.
44. Поповицкий, А. А.—Трехкрасочное печатание. «Печ. иск.», 1901/2, 2, с. 57—9; 3, с. 87
45. Скамони, Г.—Автотипия. «Печ. иск.», 1902, 5, с. 153—55; 6, с. 189—90; 7, с. 221—24; 9, с. 284—85, 15 илл.
46. Скамони, Г.—О трехцветном печатании с автотипических клише. (Изготовление клише). Там же, 8, с. 253—54.
47. Скамони, Г. Н.—Макс Леви в Филадельфии. Производитель стеклянных растров для автотипий. (Техника его изобретения). «Печ. иск.», 1902/3, 1 с. 25—6, с илл.
48. [Бремзен фон А. Г.]—Рельефно выдавленные клише. Новый способ Е. Альберта. Там же, Бюллетень, с. 78—82.

49. Давидсон, В. Т.—Копирование на эмалевых слоях. «Сборн. техн. ст.», 1902, 8, с. 65; 9, с. 76—8.
50. Ван-Беек, Г.—Современные способы копирования на меди и цинке и некоторые указания для оценки автотипического негатива. Там же, 11, с. 93—5; 12, с. 106—09.
51. Способ изготовления негативов для трехцветной фотографии и для многоцветной печати. Там же, 11, с. 97.
52. Максимович, С.—Легкий способ изготовления трехцветных диапозитивов. «Сборн. техн. ст.», 1902, 13, с. 120—21.
53. Рудометов, М.—Новый прием при съемке автотипных негативов. Там же, 15, с. 137—39.
54. Едер, И. М., проф.—Изготовление сетчатых негативов для автотипий. «Сборн. техн. ст.», 1902, прилож. к №№ 5, 6 и 7 всего 18 с.
55. Поповицкий А.—Трехцветная фотография и трехкрасочная печать. «Сборн. техн. ст.», 1902, прилож. к №№ 8 и 19 всего 12 с.
56. Гребе, К., докт.—Сетки-растры. (Техника изготовления). «Сборн. техн. ст.», 1902, прилож. к №№ 15, 16 и 17 всего 13 с.
57. Hupfauf, E.—Коллодионные сухие пластинки для изготовления автотипичных негативов, при трехкрасочной репродукции. «Сборн. техн. ст.», 1903, 20, с. 181—84.
58. Печатные пластинки с полутоновых негативов. (На асфальте). Там же, 22, с. 202—03.
59. Блехер, Ц. и Траубе, докт.—Исследования относительно красок и фильтров для трехкрасочной печати. Там же, 25, с. 233—36; 26, с. 245—46.
60. Russ, R.—Ксилографская ретушь автотипий. «Сборн. техн. ст.», 1903, 26, с. 237—40; 27, с. 251—53; 28, с. 257—60.
61. Менте, Оттон—Воспроизведение автотипических оригиналов. «Сборн. техн. ст.», 1903, 28, с. 261—62.
62. Гюбель фон, Артур—Трехцветная фотография и ее применение в типографской печати. «Сборн. техн. ст.», 1903, приложения к № 28; 1904, №№ 29—40 включит.; 1905, №№ 46 и 47 всего 66 с.
63. Рудометов, М.—Наиболее целесообразный прием к устранению муара в трехкрасочной автотипической печати. (Способ докт. Альберта). «Сборн. техн. ст.», 1904, 31, с. 279—83.
64. Шульце, Артур—Трехлинейная автотипия. Там же, 32, с. 288—90.
65. Негативная ретушь для цели трехкрасочного печатания. Там же, 37, с. 333—35.
66. Климш, Е.—Теория и практика автотипического травления на меди. «Сборн. техн. ст.», 1904, 38, с. 340—42; 39, с. 347—49; 40, с. 355—57.
67. Эмалевый процесс для автотипии на цинке. «Худ. фот. и граф. иск.», 1904, 2, с. 22—3.
68. Эмаль для травления на цинке и меди. Там же, 2, с. 30.
69 М. Р.—Прием воспроизведения рисунков на асфальте для типографий. «Наб.», 1904, 27, с. 427—28.
70. Изготовление трехкрасочных автотипических негативов при непосредственной съемке на сухих панхроматических пластинках. Метод Левенштамма и Гофферта. «Сборн. техн. ст.», 1905, 9, с. 460—62.
71. Беме, Ф.—Подкладки для клише из искусственного дерева. Там же, 41, с. 365—68.
72. Воспроизведение рисунка отраженным светом. «Наб. и печ. мир.», 1905, 111, с. 312.
73. Анфилов, Владимир—Электрический свет и фотоцинкография. «Печ. вести.», 1905, 9, с. 9—10.
74. Эстрин, С.—Трехцветная фотография и печатание в три краски. «Иск. и печ. дело», 1910, 1, с. 32—7; 2—3, с. 109—15, 1 вкл. л. крас. илл.
75. Порча цинковых клише. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 3, с. 7.
76. Автотипия. «Техн. энц. «Просв.», т. I, столб. 47—8.
77. Эдер—Печатание трехкрасочное «Техн. энц. «Просв.» т. VII, столб. 614—15.
78. Гордилей, А.—Цинкография и автотипия. (Доклад) «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 1, с. 6—9.

79. Кухинка Р. Изготовление клише. «Спутн. юн. печ.», 1923, 5—6, с. 11—12; 7—8—9, с. 8—9, 14 рис.
80. Крамаренко—Клише автотипия. «На смену», 1924, 1, с. 15—16.
81. Мадор, П.—Печатание тоновых клише. «Печ.», 1924, 4, с. 20—1.
82. Дядя Ваня—Немного о цинкографии. «Печ.», 1924, 2, с. 22—3; «Пол. произв.», 1925, 3, с. 45.
83. Галашкин—Автотипия. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 21—3, 8 илл.
84. Мадор, П. О.—Фотомеханические процессы. «Граф. иск.», 1925, 2, с. 18—26; «Пол. произв.», 1925, 4, с. 13—16, 14 илл.
85. Руководство по работе с эмульсией докт. Альберта. «Графика», 1925, 5, с. 192—94.
86. М. З.—Способ очистки окислившихся автотипов. «Моск. печ.», 1926, 18—19, с. 22.
87. Тумерман, Л.—О репродукции карандашных рисунков. Там же, 31, с. 11—12.
88. Экономист—Что экономнее и технически удобнее. (Для подставок). Там же, 36—37, с. 21.
89. Цинкограф—Что же молчат наши специалисты. (О подставках). Там же, 45—46, с. 22.
90. Русс, Р. —Механическое травление клише.(С нем.) «Пол. произв.», 1926, 1, с. 22—5; 4, с. 23—7; 5—7, с. 33—7; 1927, 1, с. 23—6; 2, с. 31—33, с илл.
91. Форстман, Н. В.—Новый способ иллюстрации газет. «Пол. произв.», 1926, 1, с. 26—7.
92. Новый способ изготовления клише для газет. «Печ.», 1927, 5, с. 27—8.
93. Котловкер, Б.—Автотипия, «Техн. энц. «Сов.», 1928, т. I, столб. 269.
94. Корк, А.—Съемка с мультипликатором. «Пол. техн.», 1929, янв., с. 4.
95. М. К.—Новое о цветной фотографии. (С франц.). Там же, февр., с. 8.
96. Новый цинкотравильный аппарат. (С англ.). «Пол. произв.», 1929, 2, с. 42.
97. Ультрафиолетовые лучи при трехцветке. Там же, 3, с. 27—9.
98. Русс, Рудольф—Иллюстрации в ежедневных газетах. «Пол. произв.», 1929, 6, с. 31—2.
99. Окнин, И.—Об эмалевом способе копирования. Там же, 9, с. 17—20.
100. Недостающие точки в автотипиях. Там же, с. 30.
101. Копировальная машина «Репортадор». «Пол. произв.», 1930, 8—9, с. 43—44.
102. Пухов—Новый способ травления штриховых клише. Там же, с. 59.
103. Маковер Л.—Изготовление клише средствами фотолюбителей. «Советск. фото», 1930, 8, с. 230.
104. Михеев И.—Об эмалевом способе копирования. (Его преимущества). «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 24—5.
105. Д.—Штриховое травление по способу Акстгельма. (С нем.). «Пол. техн.», 1931, 4—5, с. 22—3.
106. М. К.—Новые способы изготовления негативных штриховых клише. (С англ.). Там же, 6, с. 17—18.
107. Глазов, М.—Что не следует считать за новое. «Пол. произв.», 1931, 2, с. 42.
108. Оборкин, И.—Работа в фотоцинкографии требует коренной рационализации. Там же, 4—5, с. 43—5, 2 схемы.
109. Новиков, А.—Эти вопросы своевременны для всех цинкографий. (О ст. т. Оборкина). Там же, с. 45—6.
110. Мадор, П.—Ответ на вызов т. Оборкина. Там же, с. 46—7.
111. Пятидесятилетие автотипии. (1881—1931). Там же, 11—12, с. 23—6.
112. Афанасьев, В.—Состав краски и ее разбавителя при копировании на альбумине. «Пол. произв.», 1931, 3, с. 28.
113. Рецепты по эмалевому процессу. «Пол. произв.», 1931, 7, с. 28.
114. Лауберт Ю. К., проф.—Цинкография без сложной аппаратуры. «Пол. техн.», 1932, 4, с. 14—15.
115. Шульц, А. К.—Штрих и полутон. Опыт сравнительной характеристики автотипической печатной формы. («Кн. о кн.», сб. III, 1932, с. 239—50).

116. Гуревич, С.—Клиширование свето- и фотокопий. «Изд. пол.», 1932, 5, с. 27—8.
117. Асин, В.—Упрощенные способы изготовления клише. «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 7—8.
118. Новая травильная машина. Там же, с. 8, 1 илл.
119. Мойка для темных комнат фотоцинкографии для собирания жидкостей, содержащих серебро. (Конструкция проф. Лауберта). Там же, 3, с. 9—10, 2 илл.
120. В. К.—Качки для кислотных ванн. (Конструкция Д. И. Микк). «Пол. произв.», 1933, 1, с. 41.
121. Автотипные клише с эластичной прослойкой. (Способ Шенауэра, Германия). Там же, 2, с. 28—9.
122. Бреев, В.—Новый цинкографский цех. (Тип. «За индустриализацию»). Там же, 3, с. 25—6, 1 схема, 1 илл.
123. Гольденберг, И.—Новый рецепт ослабителя. (Изыскания т. Добрецова). Там же, с. 37—8.
124. Зудин, М.—О влиянии цинка на качество клише. Там же, 5, с. 43—5, 5 илл.
125. Мейлман, А. Н.—Как производить обмер клише в цинкографии. Там же, 1934, 4, с. 16—17.
126. Мадор, П.—Станок для цветного монтажа. «Пол. и изд. пром.», 1934, I, с. 60—4.
127. Баринов, Н.—Прибор для определения глубины вытравленного клише. (Хавтонометр). «Пол. и изд. пром.», 1934, I, с. 65—7.
128. Медовщиков, И. А.—Исследование растрового негативного процесса. «Пол. и изд. пром.», 1935, II, с. 75—172, 46 граф., в том числе 5 вкл. л. граф.
129. Штиглер, Адольф, докт.—О процессе травления цинкографских клише. (С нем.) «Пол. произв.», 1935, 1, с. 12—16, 5 схем.
130. Русс, Р.—О подтравливании автотипий. (С нем.) Там же, 2, с. 14—16, 5 рис.
131. Фисанович, Ал.—Фотоцинкографская установка «Комсомолец». Там же, 7, с. 40—1, 2 илл.
132. Лауберт, Ю., проф.—Определение расстояния при автотипных съемках. Там же, 11—12, с. 15—17.
133. Виноградов, Борис.—Об одной фабрике. (Фотоцинкографское оборудование). «Больш. печ.», 1935, 11, с. 41.
134. Экштейн, Г.—Что должен знать травильщик о травлении автотипий на меди. (С нем.) «Пол. и изд. пром.», Бюллетень, 1935, 2, с. 5—8.
135. Мадор, П.—О замене цинка медью для автотипий. Там же, с. 8—10.
136. Русс, Р.—Химические процессы при травлении клише. (С нем.) Там же, с. 23—5.
137. Кремер, С.—Полуавтоматический метод изготовления штриховых клише для газет. Там же, с. 25—6.
138. Цинкография. (Технология в вопр. и отв.) «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 95—8.
139. Мертле, Дж. С. —Изготовление растров. (С англ.) «Пол. произв.», 1936, 1, с. 26—8.
140. Пуськов, В. В.—Сенсибилизация и гиперсенсибилизация мокрого коллодиона. Там же, 4, с. 25—8, 3 рис.
141. Нечаева, И. А., инж., Удовиченко, Д. С., инж.—Цинкографские установки для районных типографий. Там же, с. 30—4, 4 рис.
142. Способ Мертенса—ротационное печатание рисунков. (Углубленная автотипия). «Техн. энц. «Просв.», т. VI, столб. 363.
143. Хомиковский, П. М.—О применении гидрофильных коллоидов при травлении цинковых клише. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 21—2.
144. Нюберг, Н. Д. и Медовщиков, И. А.—Усовершенствование трехцветной репродукции при помощи метода масок. Там же, 4, с. 8—13, 5 рис., 1 вкл. л. илл.
145. Сергеев, Б. И.—Стахановские методы работы фотографа в цинкографии. Там же, 5, с. 14—17.
146. Зубенко, Е., инж.—Потери в цинкографском производстве. Там же, с. 19—24.
147. Турок, С.—Строим фоторепродукционное оборудование. «Пол. произв.», 1938, 8—9, с. 36—7.

148. Измерение глубины травления. (С англ.). «Пол. произв.», 1938, 8—9, с. 47—8, 2 рис.

149. Иванов, Д. А., инж., Демидова, М. К. и Коган, Н. К.—Холодная эмаль для цинкографских работ. Там же, 10, с. 26—7.

150. Осипов-Симак, А.—Является ли новой цинкографская работа на обыкновенных фотопластинках вместо коллодионных? Там же, 11, с. 39. Вопр. и отв.

Г. Стереотип—гартовый

1. П. М.—Краткий конспект по стереотипному делу. Изд. шк. печ. дела. П., 1909. 30 к.

2. Рабинович, И. Е.—Самоучитель стереотипии [Полтава. 1914]. 85 к.

3. Осецкий, А., Михайлов, И.—Стереотипное дело. (Конспект). Изд. Союза и Секции полиграфических производств. П-д. 1920. 24 с. с илл. 4.000 экз.

4. Анисимов, В. И.—Стереотипное дело. Справочная книжка для стереотиперов и типографщиков. Гиз. П. 1922. 163, [2] с. с илл. 2.000 экз.

5. Воронцов, В. и Захаров М., рабоч. 1-й Образц. тип.—Матрицирование, отливка и отделка стереотипа. Гизлегпром. М. 1932. 48 с. с илл. 7.000 экз. 55 к.

6. Стереотипия. Ведомств. станд. Проекты 93/1, 93/2, 93/3, 93/4, 93/5, 93/6, 93/7; 93/8. НИИП НКЛП СССР. [М. 1932]. [8] отд. л. по 100 экз. Стеклогр.

7. Стереотипия. Ведомств. станд. Проекты 93/9, 93/10, 93/11, 93/12, 93/13, 93/14, 93/15, 93/16. Изд. то же [М., 1932]. [8] отд. л. по 120 экз.

8. Кудинов, Ф. Н.—Стереотипное дело. Гизлегпром. М. 1933. Обл., 140 с. с илл. 2.675 экз. 2 р. 60 к.

9. Никитин, В. С., инж.—Матричный гидравлический пресс завода Vomag. Таблица, выполненная инж. В. С. Никитиным в красках. Изд. 1-й Образц. тип. [М. 1935]. 200 экз.

10. Кудинов, Ф. Н.—Памятка газетно-стереотипного цеха типогр. газ. «Правда» им. Сталина. Под ред. С. С. Семенова. М. 1935. Обл., 36 с., с илл. Без т. л., 2 вкл. л. черт. и план. (Отд. подг. кадр. и техпром. Тип. газ. «Правда»). 500 экз. Бпл.

11. Стереотипное оборудование. (Краткое руководство по уходу). Под ред. К. И. Черепова и С. Б. Гокун. (Н.-и. ин-т пол. пром.) Л. 1938. 84 с. с илл. 2.000 экз. 3 р. 25 к.

Сост.: Н. О. Фомин, А. Т. Батаков, П. И. Хоботов и Ф. Н. Кудинов.

Га

1. Стереотипия посредством ткани. «Тип. журн.», 1869, 23—24, с. 91.

2. Изобретатель стереотипии. «Обз. граф. иск.», 1879, 11, с. 74—5.

3. Бумажная стереотипия в небольших типографиях. Там же, 1880, 9, с. 66—7.

4. Фабер, Александр—Новая система стереотипирования. (С нем.) Там же, 1882, 3—4, с. 16—17, с илл.

5. [Посельти-Шиманский]—Новый способ стереотипирования холодным путем. «Обз. граф. иск.», 1883, 18, с. 156.

6. Стереотипирование. «Писч. бум.», 1886, 25, с. 315; 26, с. 327.

7. Новый способ стереотипирования (США). «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 1—2, с. 13.

8. Автостереотипное печатание [по принципу цинкографии]. Там же, 4—5, с. 34.

9. Стереотипия. Изготовление матрицы сухим способом. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 1, с. 7; 10, с. 146—47; 11, с. 167—69; 1897, 12, с. 177—80.

10. Способ приготовления стереотипа. «Вестн. граф. дела», 1898, 26, с. 22.

11. Стереотипирование с резьбы на дереве. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 2, с. 21—2.

12. Вебер, Г.—Стереотипные доски, заменяющие гальванические снимки. Там же, 1900, 12, с. 186.

13. Когон, М.—О стереотипии. (Организация, оборудование). «Печ. иск.», 1902, 5, с. 152—53.

14. Машина для отливки стереотипов. «Аутоплэт». Там же, 1903, апр. с. 233—34.

15. Чрезмерное нагревание шрифтов при стереотипировании. (С нем.) «Печ. иск.», 1903, сент., с. 356.

16. Грачевников, Г.—Новости техники печатного дела. «Иск. и печ. дело», 1909, 4—6, с. 47—9.
17. Цинковые клише и стереотипия. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 5, с. 5.
18. Быстрое изготовление хорошей газетной матрицы. Там же, 8, с. 4.
19. Изменения в стереотипном наборе. Там же, 16, с. 6.
20. Стереотипирование шрифтов с висячими концами. Там же, 21, с. 4.
21. Стереотипирование автотипий. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 3, с. 7; 1913, 1, с. 6.
22. Выколотка стереотипных матриц. Там же, 1912, 9, с. 8.
23. Сохранение стереотипных матриц. Там же, 1913, 7—8, с. 5.
24. С. Б.—Стереотипия. Там же, 13—14, с. 1—2.
25. Стереотипия. (История, техника). «Книгопечатник», 1918, 1—2, с. 6—9; 3—4, с. 22—5.
26. Баймаков, Ю., инж.—Краткий очерк развития и современного состояния стереотипного дела. «Бюлл. фабр. заг. гос. знак.», 1923, 1, с. 17—22.
27. Новости в области стереотипа. «Печ.», 1924, 6, с. 20—1, 3 илл.
28. Браун, Е. В., инж.—Матричный пресс. «Графика», 1925, 1—2, с. 16—20, 3 илл.
29. Матричный пресс Фогтландского машиностроительного завода. «Графика», 1925, 1—2, с. 20—1.
30. Браун, Е. В., инж.—Новый стереотипно-отливочный аппарат «Винклер». «Графика», 1925, 3, с. 69—72, 2 схем. черт.
31. Он же—Изготовление иллюстрированных печатных форм для газетных ротационных машин. Там же, 5, с. 189—92, 4 илл.
32. Гран, инж.—Быстродействующий отливной аппарат «Фомаг 1925», «Графика», 1925, 6, с. 226—28, 2 илл.
33. Матричный пресс «Гигант». (Для стереотипирования автотипий). Там же, с. 238.
34. К.—Старое и новое в стереотипном деле. «Печ.», 1926, 7, с. 14—15.
35. Новое в стереотипном оборудовании. «Печ.», 1927, 1, с. 27—8.
36. Нико, Н.—Новое в стереотипном оборудовании. «Печ.», 1927, 15—16, с. 39—41.
37. Черкасский А.—Новые методы в стереотипировании. (В кн.: Нов. пол. техн.), с. 27—44, с илл.
38. Браун, Евг., инж.—Невысверленные или высверленные стереотипные пластинки для ротационной печати? «Пол. произв.», 1927, 5, с. 36.
39. Келлер, Г. Г., инж.—Новый быстроотливной стереотипный автомат. Там же, 6, с. 23—4, с илл.
40. Кемпе, Г.—Стереотипирование автотипий. «Пол. произв.», 1928, 4, с. 28—30.
41. Бюргель, В.—От чего зависит хороший стереотип. Там же, 6, с. 31—3.
42. О стереотипных матрицах. (Дефекты и их устранение). Там же, 1929, 4, с. 35—6.
43. Троицкий, А. Д.—Из теории и практики стереотипии. Там же, 8, с. 25—9.
44. Как изготовить хорошую стереотипную матрицу. (Из практики Госиздата), «Пол. техн.», 1929, июнь, с. 10.
45. Федоров, А.—Освободимся от заграничной зависимости. Там же, с. 13.
46. Западинский, Д. С.—Снятие матриц с клише из линолеума. «Пол. техн.», 1930, 2, с. 20.
47. М. К.—О стереотипных матрицах. Там же, 4—5, с. 23—4.
48. Современный способ напрыскивания металла. (Стереотипирование автотипий и ксилографий). Там же, 6—7, с. 29—30.
49. Кудинов, Ф.—Современные способы стереотипирования. «Пол. произв.», 1930, 2, с. 25—6; 4, с. 25—8; 6—7, с. 31—3; 8—9, с. 29—31, 14 илл.
50. Комбинированный станок для обработки стереотипов. (Аппарат для устранения заусениц). «Пол. произв.», 1930, 2, с. 38—9, с илл.
51. Малый автоплет. Там же, 6—7, с. 44—5.
52. Сгибальные машины. Там же, 8—9, с. 44.
53. Шапшев, П.—Рационализация стереотипного дела. (В кн.: Рационализация полиграфической промышленности. Сб. ст. М., 1931. С. 240—55).

54. М. К.—Изготовление негативных стереотипов. (С нем.) «Пол. техн.», 1931, 4—5, с. 18—21.
55. Специальный картон для выкладывания в матрицах. Там же, 9, с. 17.
56. Процесс Клейнборна. [?] (С англ.) «Пол. произв.», 1931, 9—10, с. 53—8, 6 илл.; 11—12, с. 26—30, 7 илл.
57. [Павлов, изобр.]—Новый способ замочки матричного картона. Там же, 1932, 1, с. 37, 1 илл.
58. Новый ручной стереотипный станок. (С нем.) «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 15—16, 2 рис.
59. Новые способы укрепления клише на стереотипах. Там же, 2, с. 9.
60. Э. Г. Т.—Новый отливной аппарат MAN. Там же, 4, с. 7—9, 3 илл.
61. [Изготовление стереотипов без усадки]. Там же, 4, с. 20. Вопр. и отв.
62. Троицкий, А., Кузьминский, К.—Стереотипия. Отливка стереотипа. Гальванизация стереотипа. «Техн. энц. «Сов.», 1933, т. XXII, столб. 92—101.
63. Трейлоб, Э.—Гидравлический матричный пресс. «Гидротип-Грюнберг». «Пол. произв.», 1933, 2, с. 25, 1 илл.
64. Т.—Новый способ стереотипирования. («Сито-стерео»). Там же, с. 26.
65. П. В.—Полуавтоматические отливные аппараты. Там же, с. 26—8, 6 рис.
66. Грилихес, А. М.—Механизация исправления стереотипов. Там же, 3, с. 37, 1 илл.
67. Шкоруп, Г. А.—Матричная папка и качество печати. Там же, 5, с. 39—43, 12 илл.
68. Трейлоб Эд.—Новые стереотипные отливные аппараты. Там же, 6, с. 32—5, 8 илл.
69. Кудрявцев, А.—Применение тонких стереотипных матриц. Там же, 7, с. 23.
70. Трейлоб, Эд.—Как предотвратить появление трещин в стереотипных плавильных котлах. Там же, с. 24—5, 3 рис.
71. [Клатте, Гюнтер, инж.]—О газовом нагреве стереотипных котлов. (С нем.) Там же, с. 25—8, 2 рис.
72. Трейлоб, Эд.—Новое стереотипное оборудование. «Пол. произв.», 1934, 4, с. 40—4, 7 илл.
73. Стереотипное оборудование на Лейпцигской ярмарке «Бурга». «Пол. и изд. пром.», Бюллетень, 1935, 3, с. 13—15.
74. Барский, М. Д., инж.—Электрооборудование пресса для производства матриц. «Пол. произв.», 1935, 5—6, с. 61—4, 4 схемы.
75. [Трейлоб, Эд.]—Новый стереотипный автомат. Там же, 1936, 5, с. 38—9, 2 рис.
76. Лыпунский, Н.—Новый метод матрицирования газетных иллюстраций. «Больш. печ.», 1937, 1, с. 58—9.
77. Денисов, Г. М.—Выравнивание набора перед матрицированием. «Пол. произв.», 1937, 3, с. 7.
78. Изготовление стереотипных матриц с минимальной усадкой (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 3, с. 39—40.
79. Правильная организация производства газетных стереотипов. (С нем.) Там же, 3, с. 40.
80. Батаков, А. Т., инж.—Новая конструкция фацетной головки. (Закрепление стереотипа). Там же, 5, с. 34, 1 рис.
81. Южный, К.—Индикаторные станки для проверки роста плоских и изогнутых стереотипов. «Пол. произв.», 1938, 2, с. 21—2, 1 рис.
82. Климов, М. В., инж.—О стереотипном оборудовании. Там же, 11, с. 27—30, 5 рис.

Д. Гальваностереотип и гальваностегия

1. Рейхель, Н. А., инж.-техн.—Применение гальванопластики к графическим искусствам и печатному делу. В 3-х частях, с 22 рис. Изд. Ф. В. Щепанского. П. 1895. 152 с. с илл. 2 р.
2. Баймаков, Ю. В.—Электрическое осаждение металлов. Гальванопластика и покрытие металлом... Научно-химико-техн. изд. Л. 1925, 88, III с. 2.000 экз.
3. Белов, М. В.—Гальванотехника. Руководство для полиграф. школ ФЗУ

и техникумов. Гизлегпром. М. 1932. 118, [2], с. с илл., включ. т. л. 7.200 экз. 1 р. 85 к.

4. Гинд'ин, В. К.—Ожелезнение стереотипов. (Лаборатория электрохимии УНИИПа). [Укр. ин-т полигр. Харьков. 1938]. 16 с. 200 экз.

Да

1. Производство железных осадков посредством гальванизма. «Тип. журн.», 1869, 19—20, с. 74—5.
2. Вейсс—Медные клише. (Гальвано). «Обз. граф. иск.», 1878, 16, с. 124.
3. Ре, Г.—Гальвано-клише. Там же, 9, с. 65, с илл.; 11, с. 81, с илл.
4. Ре, Г.—Средство для замены гуттаперчи при изготовлении клише. «Обз. граф. иск.», 1880, 1, с. 3.
5. Инкрустированная гравюра. «Обз. граф. иск.», 1880, 11, с. 83.
6. Ре, Г.—Несколько наблюдений в области гальванопластики. Там же, 18, с. 138—39.
7. Несколько слов о глифографии. Там же, 1881, 13, с. 87—8.
8. Улучшенный способ подливки гальванических клише. Там же, 17—18, с. 114; 1882, 1—2, с. 5—6.
9. [Мушон]—Производство рельефных пластинок при помощи гальванопластики. «Обз. граф. иск.», 1883, 11, с. 94; 12, с. 102—3.
10. Гальванопластика. «Писч. бум.», 1886, 32, с. 399.
11. Глигография или типографское рисование. Глифография. «Худ. энц.», 1886, т. I, столб. 201—3.
12. Графотипия. Там же, столб. 218.
13. Инкрустированная гравюра. Там же, столб. 354.
14. Полировка гальванических клише. (С нем.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1889, 45—46, с. 356.
15. Заливка гальванических снимков. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895, 1, с. 8—9.
16. Покрытие медью цинковых автотипий. «Вестн. граф. дела», 1897, 3, с. 30; «Граф. иск. и бум. пром.», 1897, 11, с. 163—64.
17. Гальванопластика и применение ее к графическим искусствам. «Вестн. граф. дела», 1897, 10, с. 94—5; 11, с. 104; 12, с. 113—14; 13, с. 124—25; 14, с. 138—40; 22, с. 224—25; 23, с. 239—40; 24, с. 253.
18. Гальванотипия. «Промышл. и техн.», т. VI, с. 146.
19. Аз.—Упрощенный способ формовки матрицы с клише без помощи пресса для гальванического наращивания. «Вестн. граф. дела», 1898, 27, с. 36.
20. Гальванопластика и ее применение в типографии. (Покрывание клише сталью). Там же, 30—31, с. 80—1.
21. Гальваническое осаждение никелевых клише. «Граф. иск. и бум. пром.». 1898, 10, с. 152.
22. Гальванические снимки с автотипов. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 5, с. 75—6.
23. Горный воск в гальванопластике. (Озокерит). «Сборн. техн. ст.», 1901, 1, с. 1—2.
24. Пфангаузер, докт.—Изготовление гальванопластических клише. Там же, 1902, 5, с. 41—4.
25. Максимович, С.—Очистка клише гальваническим током. (На предмет никелировки). Там же, 7, с. 62.
26. Максимович, С.—Новый способ ускоренной медной гальванопластики. «Сборн. техн. ст.», 1904, 39, с. 349—50.
27. Зонлейтнер, Людвиг—Никелирование печатных форм. «Сборн. техн. ст.», 1905, 51, с. 476—77.
28. Унгер, А. В.—Гальваноглифия. «Техн. энц. «Просв.», т. II, столб. 750.
29. Галактионов, И.—Гальвано и стереотипия. «Кн. и рев.», 1920, 1, с. 56—8.
30. Краузе, Е., докт.-инж. и Габлер-Гумберт, А., инж.—Применение гальванопластики в печатной отрасли. «Графика», 1925, 1—2, с. 31—3.
31. Браун, Е. В., инж.—Способ изготовления гальвано посредством пресса для свинцовых матриц. Там же, 4, с. 114—16, с рис.
32. М. З.—Гальванопластика. «Моск. печ.», 1926, 10—11, с. 16.

33. Н. П.—Изготовление гальвано с помощью свинцовых матриц. «Печ.», 1927, 15—16, с. 41—3.
34. Белов, М. В.—Восковые, гуттаперчевые и свинцовые матрицы для медного гальвано. «Пол. произв.», 1929, 3, с. 23—7, 2 илл.
35. Белов, М. В.—Гальванизация печатных форм. Там же, 6, с. 33—6.
36. Голев, А. С.—Электролитическое хромирование. «Пол. произв.», 1929, 7, с. 26—8.
37. Рационализатор, А. К.—Успехи никелировки [стереотипа]. «Пол. техн.», 1931, 10, с. 17.
38. Шапшев, П., инж.—Электродное травление клише. «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 14—15.
39. Изготовление никелевых печатных форм. («Нонкородо»). Там же, 3, с. 10—11.
40. Скорая никелевая ванна для наращивания стереотипов. Там же, 4, с. 6—7, с илл.
41. Кудрявцев, А.—Скорая ванна для гальванизации газетных стереотипов. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 40.
42. Линднер, С., инж.—Заливка стереотипов гальваноотложений и обработка их без приправки. (Метод Клейборна). Там же, 1934, 11, с. 31—4, 5 рис.
43. Новое в области гальваностереотипии. (С англ.) «Пол. произв.», 1937, 3, с. 38—9, 2 рис.
44. Термическая обработка гальваностереотипов. (С англ.) Там же, 7, с. 44—5.
45. О деформациях, наблюдаемых при изготовлении гальваностереотипии. (С англ.) «Пол. произв.», 1938, 2, с. 41—6, 3 рис.
46. М. Л.—Из рационализаторского опыта 1-й Образц. тип. Там же, 4, с. 20.
47. Невзоров, А. И.—Скорое никелирование гартовых стереотипов. Там же, 5, с. 21—1.
48. Кудинов, Ф.—Вопросы гальваностереотипии. Там же, 7, с. 33—6.

Подраздел IVв. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕЧАТИ

А. Общие вопросы технологии типографской печати

1. Краткое руководство для обслуживающих типографские машины. Изд. Шк. печ. дела. П. 1909. 74 с. 50 к.
2. Томашунас, Ю. И.—Справочная книжка печатника. П-д. 1914. [2],62,[1] с. 50 к.
3. Унгер, Артур—Теория печатания. Перев. с нем. Н. П. Проскурнина. [изд.] Донполиграфшколы. Ростов на Дону. 1923. 17 с. 50 экз. В прод. не поступало.
4. Недостатки типографской печати и меры к их устранению. Практические советы для печатных мастеров. Перев. с нем. Изд. «Мосполиграф». М. 1924. 45 с. 3.000 экз. 25 к.
5. Анисимов, В. И.—Типографская печать и материалы печатного дела. Справочная книжка для печатных мастеров, факторов и акцидентных наборщиков. Гиз. Л. 1924. XI, 435 с. с илл., [14] отд. листов крас. илл. 2.000 экз. 8 р.
6. Учебные материалы по печатному делу. Проработаны учениками машинного отделения. [Изд.] Евполиграфшколы Москпрофобра. М. 1924. 48,[2] с. с илл. 150 экз.
Авторы: Б. Мадорский, И. Красный и И. Гелибтер.
7. Раух, М.—Приправка. Перев. с нем. А. К. Шульц. Изд. ЦК ВСРПП. М. 1924. 124 с., [20] табл. 3.000 экз.
8. Копп, Р. и Реш, А.—Марашки, их причины и устранение. Практические советы для печатных мастеров. Перев. с нем. Изд. ЦК СРПП СССР. М. 1925. 76 с. 3.000 экз. 30 к.
9. Лукашин, П.—Памятка печатника. О приправке печатания мелких форм. Составлено и дополнено по работам учеников на теоретических занятиях. Школа-типогр. «Искра революции». М. 1927. 38 с. 100 экз. В продажу не поступало.

10. Винник, М. М.—Типографское дело. Практическое руководство для учеников-типографов на плоских машинах. Гиз. М. 1930. 147 с. с илл. и черт. 3.000 экз. 1 р.

11. Санкин, С. Д. и Коровин, И. Ф., рабоч. 1-й Образц. тип.—Работа на ротационной печатной машине. Гизлегпром. М., 1932, 36 с., с илл. 5.000. 70 к.

12. Бычков, К. и Волков, С., рабоч. 1-й Образц. тип.—Работа на иллюстрационной книжной машине «Агрегат». Гизлегпром. Л. 1932. 74,[2] с. с илл. 5.110 экз. 1 р. 50 к.

13. Пособие для печатника. Пер. с нем. А. В. Юдиной. Гизлегпром. Л. 1932, 56 с. с илл. 10.110 экз. 35 к.

14. Памятка печатника. Вып. 1. Тип. № 2. Севкрайполиграфтреста. [Архангельск. 1932]. 37 с. 300 экз. Бпл.

15. Нилов, А. В.—Рационализация и борьба с потерями в печатном цехе. Кож. бум. пол. изд. М. [печ. в Калуге]. 1932. 62 с. с илл., вкл. т. л. 7.100 экз. 60 к.

16. Винник, М. М.—Цветная типографская печать. Практич. руков. для учеников. Гизлегпром. М. 1932. 68 с. с илл., вкл. т. л., 2 вкл. л. крас. илл. 5.200. 90 к.

17. Крылов, А. П., рабоч. фабр. Гознак—Что должен знать печатник о качестве клише. Гизлегпром. М. 1932. 40 с. с илл., 1 вкл. л. илл. 10.000 экз. 30 к.

18. Елисеев, Н. И.—В помощь молодому печатнику. Гизлегпром. Л. 1933. 68 с. с илл. 3.175 экз. 1 р. 30 к.

19. Печать враскат. (Учебн. комб. тип. «Правда», перев. матер. № 3). [М. 1933]. 7 с. 200 экз. Бпл. На прав. рукоп.

20. Лыштупский, Н. Е.—Памятка газетно-ротационного цеха нового комбината «Правда». Под ред. С. С. Семенова. Учебн. комб. тип. «Правда». 1933. Обл., 12,[3] с. с илл. Без т. л. 300 экз.

21. Косарев, И. Г.—Типографская печать. Под ред. инж. А. Т. Батакова. Рек. ГУУЗ НКМП РСФСР в качестве учебн. для школ ФЗУ пол. пром. Гизлегпром. Л. 1935. Перепл., 269,[3] с. с илл. 3.175 экз. 2 р. 70 к., перепл. 50 к.

22. Кудрявцев, А. Т.—Работа на американке. Пособие для печатников низовых районных политотд. колхозных типогр. Гизлегпром. М. 1935. Обл., 61,[2] с. с илл. 3.675 экз. 65 к.

23. Санкин, С. и Коровин, И.—Брак в ротационной печати. Краткий справочник по устранению и предотвращению дефектов книжно-ротационной печати. Под ред. И. П. Миклашевского. Гизлегпром. М.—Л. [печ. в Калуге]. 1935. Обл., 29 с. 2.175 экз. 40 к.

24. Типографская печать. Сборн. переводн. ст. под ред. Эд. Трейлоба. Гизлегпром. М. 1935. Обл., 141,[2] с. с илл. 2.675 экз. 2 р. 50 к.

Авторы: Хуммель, Лойбль, Ф., Дагоберт, Шуленбург, Родэ, Р., Трильч, А., Кеппе, К., Шульц, О., Бауэр, Ф., Карренберг, П., Кенинг, А., Рудольф, М., Моор, Р.

25. [Семенов, А. П.]—Программа по обязательному техминимуму для типографских печатников на плоских печатных машинах. Красноярск. 1936. Обл., 15 с. Без т. л.

26. Сыркин, Г. И.—Мой метод работы. (Стахановец тип. «Печ. двор»). Под ред. Н. Н. Филиппова. Л. 1937. Обл., 38,[2] с. с илл. 5.175 экз. 60 к.

27. Печатание на типографских плоских машинах. Под общей ред. К. И. Черепова. (Н.-и. ин-т полигр. пром. НКМП). Л. 1937. Обл., 132 с. с илл. 3.000 экз. 4 р. 20 к.

Состав.: Батаков, А., Воронин, В. А., Каплан, Л. Е. и др.

Аа

1. Скоропечатная машина. «Обз. граф. иск.», 1878, 5, с. 35—6; 6, с. 43—4; 8, с. 58—9; 9, с. 67—8; 10, с. 73—4; 11, с. 80—1; 12, с. 89—90; 13, с. 96—7; 14, с. 105—06; 15, с. 112—13; 16, с. 122—23; 17, с. 130—31; 18, с. 136—37; 19—20, с. 144—45; 21, с. 157—59; 22, с. 165—66; 23, с. 174—75; 24, с. 187—89.

Перевод с нем. руководства к скоропечатной машине Виттига и Фишера в Лейпциге.

2. Сморщивание бумаги на машине. «Обз. граф. иск.», 1881, 3, с. 19—20.
3. Руководство к печатанию на машинах с пианом. Там же, 16, с. 104—6; 17—18, с. 111—12; 19, с. 119—20; 20, с. 126—27; 21, с. 131—32; 22—23, с. 140—41; 24, с. 147—49.
4. [Вейкерт]—О температуре в машинных залах. (С нем.)—«Обз. граф. иск.», 1882, 7, с. 40.
5. Способы достижения хорошей печати. «Обз. граф. иск.», 1884, 1, с. 3—4; 2, с. 11—12; 3, с. 19—20; 5, с. 37; 6, с. 45—6; 9, с. 68; 11, с. 83—4.
6. О равномерном накатывании типографской краски. (С нем.) «Обз. граф. иск.», 1884, 3, с. 21—2.
7. Теплота при печатании с меди на типографской машине. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 5—6, с. 37.
8. Запыление или запудривание при печатании. Там же, 1895. 1, с. 5—6; 2, с. 19.
9. Образование складок в бумаге при печатании. Там же, 1897, 10, с. 150—51.
10. О нашаркивании и оттискивании краски в свежих отпечатках. «Вестн. граф. дела», 1897, 11, с. 100—01.
11. Сми, Ф.—Из практики американских типографий. «Вестн. граф. дела», 1898, 34—35, с. 106—07.
12. Пачкание бумаги и образование в ней складок при печатании на акцидентной машине. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 2, с. 22—3.
13. Печатание на целлулоиде. (При массовом производстве). «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 6, с. 89.
14. Машинный зал в печатнях. (Размещение орудий производства). Там же, 10, с. 150.
15. Печатание с гальванических снимков. Там же, 12, с. 182.
16. Печатание корректур без закатывания краской. (Через копировальную бумагу индиго). «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 1, с. 5.
17. Печатание узоров материи. Там же, с. 6.
18. Выглаживание печатных листов. (Удаление натиска). Там же, 3, с. 43—4.
19. Температура и ее влияние в печати. Там же, 9, с. 89—90.
20. Печатание на тисненой бумаге для обложек. Там же, с. 133—34.
21. Печатание со стереотипных досок. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900, 10, с. 156—57.
22. Оттштадт, И.—Печатание больших изданий со стереотипов и гальванических клише. (С нем.)—Там же, с. 157—60.
23. Продирание бумаги при печатании на машине. Там же, с. 160.
24. Порядок в машинной. Там же, 12, с. 181—82.
25. Аппарат для сушки бумаги нагретым воздухом. «Сборн. техн. ст.», 1901, 4, с. 27—8.
26. Об устранении морщин на бумаге при печатании. «Сборн. техн. ст.», 1902, 13, с. 115—16.
27. Работа на ручном станке. (Восприятие краски бумагой). «Печ. иск.», 1902/3, 2, с. 61—3, с илл.
28. Техника типографского печатания. (Спуск для 2-цветной печати). «Печ. иск.», 1903, 4, с. 144—46; 5, с. 174—75.
29. Печатание на целлулоидных пластинках. «Сборн. техн. ст.», 1903, 18, с. 161—62.
30. Влияние холодной и сырой погоды на просыхание оттисков. «Наб.», 1904, 44, с. 690.
31. Устранение «марашек» во время печатания. «Наб.», 1904, 51, с. 831.
32. Набор и печать текста с рисунками. «Сборн. техн. ст.», 1905, 47, с. 430—31.
33. М.—Печатание на матовой бумаге, матовыми красками. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 3, с. 5—6.
34. Нейтрализатор Чепмэна. Там же, с. 7, с илл.
35. К. С.—Накатка краски и качество работы. Там же, 4, с. 5—6.
36. Почему краски брызгают? Там же, 6, с. 4—5.
37. Стойка для выкладывания и сушки оттисков с американки. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 7, с. 4.
38. Протиски красок на тонкой бумаге. (Меры предупреждения). Там же, 13, с. 3.

39. И. К.—Печатание больших заводов рукописным шрифтом. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 13, с.3.
40. Р. Т.—Сырость и сухость машинного отделения. Там же, 18, с. 2—3.
41. Печатание на промокательной бумаге. Там же, с. 3.
42. Марашки. (Причины и их предупреждение). Там же, 19, с. 4; 1912, 15, с. 5; 18, с. 6.
43. С. Б.—Печать афиши и плакатов. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 2, с. 4.
44. Лакирование типографских работ. Там же, 4—5, с. 6—7.
45. Печать на полотне. Там же, 7—8, с. 5.
46. М.—Перетискивание. Там же, 9—10, с. 2—3.
47. Печать на жесткой и грубой почтовой бумаге. Там же, 15—16, с. 5.
48. И-в—Срывание [бумаги, причины]. Там же, 17—18, с. 2—3.
49. Печатный мастер.—Практика печатного дела. «Наб. и печ. мир.», 1914, 170, с. 1036—037.
50. А—Марашки и новые шрифты. «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 3, с. 32—3.
51. Ларченко, А.—О марашках. «Наб. и печ. мир», 1916, 195, с. 1936—937.
52. Ан-в—Печатание на бумаге ручной выработки. «Изв. сл. в печ. зав.», 1917, 59—60, с. 718—19.
53. Он же—Выделка и техника печатания на пергаменте. Там же, с. 719—22.
54. Д-ич, И.—Задачи печатника. «Печ. двор», 1923, 1, с. 3—4.
55. Крот.—О печатании на машинах. «Печ. двор», 1923, 4, с. 5; 6, с. 5.
56. Шпация—Отклики. (На предыдущую тему). Там же, 5, с. 4—5.
57. Любознательный—Заметки книгопечатника. Там же, 9, с. 4—6.
58. Когон, М.—Как устранить распечатки. «Харьк. печ.», 1924, 21, с. 17—18.
59. Г. Т.—Техника печатания на старых и новых машинах. «Моск. печ.», 1926, 28—29, с. 21—2; 30, с. 13—14.
60. Елисеев—О чугунных подставках. (Причины дробления). «Моск. печ.», 1926, 36—37, с. 22.
61. [Кириченко, Ф. А.]—Техника книжной печати. (С нем.) «Пол. произв.», 1927, 5, с. 27—31.
62. Ананьин, И.—Как бороться с простоями печатных машин. Там же, 9, с. 8—9.
63. Н.—О рациональной работе в печатном отделении. «Печ.», 1928, 1, с. 21.
64. Кнейзель, Б.—Печатание линейных форм со стереотипов. (С нем.) «Пол. произв.», 1928, 7, с. 28—30.
65. Климрот, М.—Современные проблемы печатной техники. Высокая печать. (С нем.) Там же, 1929, 1, с. 17—20.
66. Печатание на целлулоиде. Там же, с. 40.
67. Аппарат для автоматической прокладки листов. «Пол. произв.», 1929, 3, с. 37—8, с илл.
68. Припудривание свежеотпечатанных листов. Там же, 4, с. 35.
69. Дугачев, Н.—Новая мебель в печатном цеху. Там же, 6, с. 28—30, с илл.
70. Аппарат для регулирования влажности воздуха. «Пол. произв.», 1929, 6, с. 43.
71. Монтажный и приводочный стол «Математ». Там же, 7, с. 36—7.
72. Парафинирование вместо прокладки. (Аппарат Граммера). Там же, с. 21—2.
73. А. С.—Бумаги, заряженные электричеством. (Практические меры при печати). Там же, 10, с. 26—7.
74. Нико, М.—Надо добиваться точного попадания слов при допечатках. «Пол. техн.», 1929, апр., с. 5.
75. Печатник.—К увеличению производительности печатных машин. «Пол. техн.», 1929, июль, с. 5.
76. Филиппов, А.—Революция в цехах. (Изобр. обкладочного прибора). «Пол. техн.», 1930, 3, с. 19—21.
77. Д-н, Н.—Первая типография Белгосиздата. (Рац. мероприятия). Там же, с. 25.
78. Наборщиков, Ив.—Типография изд. «Правда». (Рационализация в печатном отделении). Там же, с. 26.
79. М. К.—Парафинное обрызгивание свежих оттисков. (Аппарат Граммера). «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 31—3, с илл.

80. Какой краской следует печатать упаковочные бумаги. Там же, с. 53—4.
81. Косарев, И.—Потери при печатании. Там же, 6—7, с. 15—16.
82. Печатание с набора на полуротациях. («Дуплекс» и «Рото-пресс»), «Пол. произв.», 1930, 2, с. 37—8, 4 илл.
83. Новый увлажнитель воздуха. «Пол. произв.», 1930, 3, с. 38, с илл.
84. Косарев, И.—За разделение труда, против потерь. Там же, 6—7, с. 13—14.
85. Воронин, В.—Типографская печать. Там же, 8—9, с. 31—3.
86. Атмосферные условия в мастерских. (С англ.) Там же, 8—9, с. 40—1.
87. Минаев, Н. И.—Рационализация плоско-машинного цеха. (В кн.: Рац. пол. пром. 1931. С. 256—91).
88. Козлов, Ив.—Морщит. (Предупредительные меры). «Пол. техн.», 1931, 2, с. 13—14.
89. Несовпадение красок при печатании на американках. Там же, с. 14.
90. [Является ли припудривание неизбежным?] Там же, 4—5, с. 48. Вопр. и отв.
91. Козлов, И.—Научные методы к станкам. Там же, 9, с. 7—8.
92. М. М.—Температура при ротационной печати. Там же, 10, с. 12.
93. Десять заповедей печатника. Там же, 11—12, с. 17—18.
94. Воронин, В.—Типографская печать. «Пол. произв.», 1931, 7, с. 28—31.
95. Л. Г.—Необходимо повысить качество печати. (Инструкция). Там же, 8, с. 41—2.
96. Лойбиль, Фриц—Переход печатника от стопцилиндр-машины к двухоборотной. (С нем.) «Пол. произв.», 1931, 11—12, с. 39—41.
97. Трейлоб, Эд.—Дробление печати. (Причины). Там же, 1932, 2, с. 33—7.
98. Левятан, Б.—Предохранение оттисков от перетискивания и размазывания. Там же, 3, с. 20, 2 илл.
99. Антоновский, И.—Механизировать тиснения корректуры. Там же, 6, с. 47—8, 3 илл.
100. Лисецкий, С. К.—Пути снижения простоев оборудования. Там же, 10, с. 5—9.
101. [Преодоление затруднений с приводкой]. «ЗОТ П. П.», 1932, 3, с. 18. Вопр. и отв.
102. Трейлоб, Э.—Устранение морщин на бумаге в типографской печати. Там же, 4, с. 9—11.
103. [Дробление типогр. печати в зависимости от раскатки краски]. Там же, с. 20—1. Вопр. и отв.
104. Бахарева, М.—Перетискивание печатных оттисков и процесс «Колозон». «Пол. произв.», 1933, 2, с. 30.
105. Закгейм, И.—Искусственное освещение плоскопечатного цеха. Там же 1934, 2, с. 23—4, 6 схем.
106. Инструкция по работе на ординарной плоской машине. (Разработана бригадой для печатника и накладчика). «Пол. произв.», 1934, 4 с. 29—31.
107. Винник, М.—Качество продукции печатного цеха. Там же, 8, с. 19—20.
108. Аппараты для сушки отпечатанных листов («Панос», «Троккер»). «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. техн.», 1934, 1, с. 29—30.
109. Линднер, А. А., инж.—Контроль качества оттисков с помощью фотоэлементов. (Аппарат «Электрический глаз»). «Пол. произв.», 1935, 5—6, с. 37—41, 3 схемы.
110. Расход краски в типографской печати. (С франц.) «Пол. и изд. пром.», Бюллетень, 1935, 3, с. 16—19.
111. Рау Рольф—Температура и влажность воздуха в печатных цехах. Там же, 4—5, с. 49—55.
112. Практический опыт по регулированию [климатизации] атмосферных условий в печатном цехе. (С англ.) Там же, с. 55—9.
113. Нордквист, А.—Влияние нагрева [газовых горелок] на краску, в процессе печати. (С англ.) Там же, с. 59—61.
114. Майнар, С.—Причины непроизводительных удорожаний в печатном цехе. (С англ.) «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 1, с. 18—21.
115. Контроль взаимодействия печатного цилиндра и формы в машинах с останавливающимся цилиндром. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 1, с. 48—9, 2 граф.

116. Влияние красочных валиков на качество печати. «Пол. произв.», 1938, 5, с. 39—41, 6 рис.

Б. Подготовка формы к печати

1. Анисимов, В. И.—Краткий конспект по печатанию с плоских стереотипов. ГИЗ. П—д. 1921. 37,[1] с. 2.000 экз.
2. Генри, Ф. С.—Подготовка форм для скоропечатной машины. Перев. с англ. и ред. С. И. Елина. Кож. пол. бум. изд. М. 1932. 47 с. с черт. 7.000 экз. 50 к.
3. Приправка шрифтовых, стереотипных и иллюстрационных форм. Пер. с нем. И. С. Любского. Гизлегпром. [М.]. 1932, 36 с. 8.000 экз. 25 к.

Ба

1. Робольский, Герман—Различные способы заключать форму. «Тип. журн.», 1868, 9—10, с. 33—4.
2. Мараренс, Авг.—Смывание форм холодным щелоком. (Пропорция). Там же, 13, с. 56.
3. Приправка на скоропечатной машине. Там же, 20, с. 85; 21, с. 87—8; 22—23, с. 91.
4. Л. Т.—Мозаичный набор. (Техника печатания узоров для вышивания). Там же, 22—23, с. 92
5. Прибор Гемпеля для заключки форм. «Обз. граф. иск.», 1878, 2, с. 12—13.
6. Скашивание и выскакивание шрифта, шпаций, дробление и складки. (Предупредительные меры). Там же, 1879, 22, с. 128—29.
7. Жесткое или мягкое печатание. (Методы, применяемые в Америке). Там же, 1880, 24, с. 185—86.
8. Складки на листах и каучуковые покрышки на цилиндрах. «Обз. граф. иск.», 1881, 21, с. 135.
9. Дрешер, И.—О декелях на барабанах и морщинах на бумаге. Там же, 1882, 1—2, с. 4—5; 3—4, с. 14—15.
10. Деревянные политипажи. (В процессе печатания). «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 23—24, с. 182.
11. Меры предосторожности при околотке печатной формы. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895, 4, с. 61.
12. Чистка форм. Там же, 1896, 7, с. 101.
13. Р. Б.—Заметки из типографской практики. «Вестн. граф. дела», 1897, 8, с. 76—7; 9, с. 84.
14. Аз.—Приправка стереотипов. Там же, 1898, 25, с. 6—7.
15. Уборка отпечатанных форм. «Граф. иск. и бум. и пром.», 1900, 8, с. 123.
16. Приправка. Там же, 9, с. 134—5.
17. Установка валиков, Там же, с. 137—38.
18. Очистка форм. (В процессе печатания). «Сборн. техн. ст.», 1903, 23, с. 212.
19. Выколачивание форм в машине. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 8, с. 2—3.
20. М. Р.—Приправка на старых типографских машинах. Там же, 19, с. 3—4; 20, с. 3—4.
21. Очистка форм перед печатью. Там же, 1912, 11, с. 5; 12, с. 5.
22. Установка валиков. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 13—14, с. 5.
23. Смывка формы. Там же, с. 5.
24. Выколотка. Там же, 17—18, с. 4—5.
25. Промывка формы. «Печ.», 1923, 8, с. 24.
26. Шапиро, Б.—Подготовка набора к печати по англо-американской системе. «Печ.», 1924, 16, с. 20—1.
27. Когон, М.—О смывке форм. «Харьк. печ.», 1924, 25—26, с. 13.
28. Ершов, П.—Приправка сплошной текстовой формы. «Моск. печ.», 1924, 23, с. 32.
29. Б. М.—Элементарные беседы о приправке. «Моск. печ.», 1925, 15, с. 12—3.
30. Декеля ротационных машин. «Графика», 1925, 6, с. 229—30.
31. Бретаг, В.—Печатание без приправки. (С нем.) «Граф. иск.», 1925, 2, с. 15—17.

32. Как очищать печатные формы и как содержать в порядке машину. «Граф. иск.», 1925, 2, с. 44.
33. Моор, М.—Декель для плоских машин [твердого, полумягкого и мягкого типа]. «Пол. произв.», 1926, 1, с. 30—1.
34. Бергер, К.—Декель печатного барабана. Там же, 4, с. 39—40, с чертеж.
35. Еще о декеле и о приправке. (Из практики заграничных печатников). «Пол. произв.», 1927, 6, с. 20—2.
36. Как избежать ржавчины на печатной форме. «Пол. произв.», 1928, 7, с. 41.
37. Орлов, В.—Сколько надо обкладочного материала. Там же, 10, с. 26—7.
38. Орлов, В.—Новый способ хранения обкладочного материала. Там же, 11—12, с. 31—3.
39. Декель печатного барабана и его виляние на печать. (С нем.) «Пол. произв.», 1929, 2, с. 29—30.
40. Повенчанин—О новом способе хранения обкладочного материала. (Предложение т. Орлова). Там же, с. 30—1.
41. М. М. К.—О приправке стереотипов. Там же, 4, с. 24—5.
42. Техника печати сложных форм. (С нем.) Там же, 9, с. 25—8.
43. Батаков и Желудков—Предварительная заготовка печатных форм для типографской плоской печати. Там же, 11—12, с. 25—8, 4 рис.
44. Проскурнин, Н.—Декель на типографских станках и машинах. (С нем.) «Пол. техн.», 1929, янв., с. 6—8.
45. Коган, М.—Резиновый декель для ротации. «Пол. техн.», апр., с. 10.
46. Коган, М.—Приправка стереотипов при плоской печати. «Пол. техн.», 1930, 2, с. 15—17.
47. К-н—Каким должен быть декель печатного барабана. Там же, 3—4, с. 9—10.
48. Коган, М.—Отделение процесса приправки от печатной машины [во избежании простоев машины]. Там же, 3—4, с. 43—5.
49. Елисеев, Н.—К вопросу отделения приправки от машины. Там же, 8—9, с. 43—4 и 45—6.
50. М. К.—Резиновая покрышка для печатного барабана. «Пол. произв.», 1930, 1, с. 30—1.
51. Воронин, В.—Вместо бумажного декеля резиновое полотно. Там же, 2, с. 27.
52. Кириченко, Ф.—К вопросу об отделении приправки. «Пол. техн.», 1931, 1, с. 17—8.
53. Козлов, И.—Об отделении приправки от машины. Там же, с. 25—6.
54. З-кий, Н. Л.—Об отделении приправки на печатной машине. Там же, 2, с. 26.
55. Марков, М.—Отчего появляются марашки и способы их устранения. Там же, 4—5, с. 16—8.
56. Моисеев, М.—Покрышка для газетной ротации. «Пол. техн.», 1931, 6, с. 16—17.
57. Бабицкий, М., рабоч. Полеспечати (изобрет.)—Комбинированный ключ [для заключки формы]. Там же, 9, с. 22, 1 черт.
58. Козлов, И.—Декель, его значение и каким он должен быть. Там же, 10, с. 9—10.
59. Козлов, И.—Приправка. Там же, 11—12, с. 7—11.
60. Выколачивание формы и выколотка. Там же, с. 15—6.
61. Уход за рамой. Там же, с. 18.
62. Коган, М.—Марашки в монотипном наборе. Там же, с. 23.
63. Воронин, В.—Типографская печатная форма. «Пол. произв.», 1931, 1, с. 31—3.
64. Воронин, В.—Приправка типографской формы. Там же, 2, с. 25—9.
65. Шмидт, Е.—Различные декели на типографских машинах. (С нем.) Там же, 3, с. 30—2.
66. Соколов, И.—О приправке типографской формы. Там же, 8, с. 26—7.
67. Западинский, Р.—О приправке и еще кое о чем. Там же, с. 27—8.
68. Закрепление клише и печать без марашек. Там же, 9—10, с. 80, 1 илл.

69. [Монастырский, А. И., изобр.]—Аппарат для смывки и очистки типографской формы. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 32, 1 черт.
70. Лисецкий, С.—Диалектика рабочего изобретения. (Заборочный станок). Там же, с. 34—5.
71. Как и чем лучше всего смывать формы. «Пол. техн.», 1932. 1, с. 28—9.
72. Гроссман, В.—Организация отделений для обкладки и заключки форм. (В американск. тип.). «Пол. произв.», 1933, 4, с. 16—18, 11 илл.
73. Гокун, С. Б.—Значение натиска и возможности его определения в плоских ротационных машинах. Там же, 5, с. 32—5, 2 граф.
74. Панкеев, Д.—Определение толщины декеля. Там же, 8—9, с. 32—3.
75. Трофимов, С.—О закачивании набора и печати. Там же, 1934, 3, с. 25—6, 2 рис.
76. Бахарева, М.—Появление марашек при печатании на плоских машинах. (С нем.) Там же, 5, с. 25—7, 4 рис.
77. Винник, М.—О методах приправки. Там же, 6, с. 27—8.
78. Толщина декеля в печатных машинах. (С франц.). Там же, 6, с. 28—31, 3 рис.
79. Грилихес, А. М.—Обкладочно-тискальный станок. (Система Купенко и Трейлоб). Там же, 7, с. 33—6, 3 схем. рис.
80. Сакалов, И. М.—Мой способ печати без приправки. Там же, 8, с. 18—19, 1 схем. рис.
81. Чибисов, А. и Воронин, В.—К вопросу о печати без приправки. (Способ Сакалова). Там же, 1935, 1, с. 20—1.
82. Мундшенк, Д.—Приправка смешанных форм в типографских плоских машинах. (С нем.) Там же, 3, с. 24—7.
83. Геккер, Г.—«Последующая» приправка, ее причины и способы предупреждения. (С англ.) «Пол. и изд .пром.», Бюллетень, 1935, 4—5, с. 7—18, 1 вкл. л. илл.
84. Клейборн, Л.—Будущее высокой печати и ликвидация приправки в печатных цехах. (С англ.) Там же, с. 19—29.
85. Фледер, Луи—Техника точной печати Клейборна. (С англ.) Там же, с. 29—35, 1 вкл. л. илл.
86. Вандеркук, Р.—Ликвидация последующей приправки. (С англ.) Там же, с. 35—7, 2 вкл. л. илл.
87. Гичкер, В.—Предварительная приправка. (С англ.) Там же, с. 37—42.
88. Рокфеллер, Дж. — Предварительная приправка. (С англ.) Там же, с. 43—5.
89. Геккер, Г.—Контрольные приборы Геккера для предварительной приправки. (С англ.) Там же, с. 45—8, 1 вкл. л. илл.
90. Вандеркук, Р.—Предварительная приправка на контрольноиспытательных станках. (С англ.) Там же, с. 48—9.
91. Прибор для определения давления при печати. (Конструкция НИИ Огиза). «Пол. и изд. пром.», 1935, II, с. 297—98, 1 илл.
92. Минервин, Г.—Определение толщины декеля для типографских печатных машин стопцилиндр. «Пол. произв.», 1936, 1, с. 37—8.
93. Глезер, И. М.—Фацетные доски подставки. Там же, с. 38—45, 30 рис.
94. Федоров, М.—Вопросы толщины декеля. Там же, 2, с. 27—33, 15 рис.
95. Хайт, А. Я.—Линейка для расстановки страниц на талере печатной машины. Там же, 4, с. 43—4, 1 схема.
96. Каплан, Л.—Организация труда на процессах приправки. Там же, 7, с. 27—31, 3 схемы.
97. Подготовка печатного процесса. (С нем.) «За рек. и техн. культ. пол.», 1936, 2, с. 49—50.
98. Рокфеллер, инж.—Прецизионные методы печати и предварительная приправка печатных форм в крупных и мелких типографиях. (С англ.) Там же, с. 60—4, 4 рис.
99. Бейли—Ликвидация приправки. (С англ.) Там же, с. 65—7, 2 рис.
100. Сыркин, Г.—О рационализации процесса приправки. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 24—5.
101. Новые аппараты Клейборна для подготовки форм к печати. (С англ.) Там же, с. 27—9, 11 илл.

102. Предварительная приправка матриц и стереотипов. (С нем.) «Пол. произв.». 1937, 2, с. 29.
103. Готман, М. Е., инж.—Основы силовой приправки. Там же, 4, с. 19—24; 5, 24—30, 15 рис.
104. Новый способ механической приправки. (С нем.) Там же, 4, с. 45.
105. Нуркас, М. М.—Основные направления в развитии технологии высокой печати. (Приправка). Там же, 7, с. 16—17.
106. Нуркас, М. М.—О процессе Клейборна. Там же, 9, с. 14—17.
107. Южный, К. А.—Организация технического контроля при изготовлении печатной формы. Там же, 12, с. 6—8.
108. Печатная форма в ротационной печати. (С нем.) Там же, с. 34—5.
109. Нуркас, М. М.—Процесс Мак-Ки. (Методы подготовки печатных форм и бесприправочной печати в США). «Пол. произв.», 1938, 1, с. 13—14, 3 рис.
110. Нуркас, М. М.—Поддекельная приправка. Там же, 4, с. 12—14, 5 рис.
111. Нуркас, М. М, канд. техн. наук.—Качественный анализ элементов, вызывающих приправку. Там же, 6, с. 16—18, 1 схема.
112. Сыркин, Г. И.—Отделение подготовительных работ. Там же, 8—9, с. 26—7.

Ва. Цветная акцидентная печать

1. Мзиль, Алоиз—Печатание ультрамарином. «Обз. граф. иск.». 1878, 16, с. 15.
2. Копировальные краски. Там же, 1879, 8, с. 62.
3. Несколько слов о печатании бронзой. Там же, 22, с. 131.
4. Как лучше всего печатать киноварью? (С нем.) «Обз. граф. иск.», 1880, 22, с. 169.
5. Употребление различных печатных красок, в том числе и копировальных. Там же, 1881, 11, с. 80.
6. Применение фонов к цветной типографской печати. Там же, 1882, 6, с. 32.
7. Печатание на цветной бумаге. «Обз. граф. иск.», 1884, 15, с. 118.
8. Печатать на хорошо глазированной [цветной] бумаге. Там же, 1885, 1, с. 25.
9. О печати ультрамарином. Там же, с. 25.
10. Двухцветная печать [газеты в один прием]. «Писч. бум.», 1886, 47, с. 577.
11. Печатание красками. (С англ.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 1—2, с. 10—11.
12. Хорошее печатание ультрамарином. (С англ.) Там же, 13—14, с. 109—10.
13. Печатание на ручном станке многоцветных корректур. Там же, 15—16, с. 114—15, 3 илл.
14. Печатание на цветной бумаге. Там же, 21—22, с. 169.
15. Цветные акцидентные работы. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 23—24, с. 178—80.
16. Печатание красками. «Обз. граф. иск.», 1887, 25—26, с. 195—97; 27—28, с. 210—12; 29—30, с. 228—29; 1888, 37—38, с. 290—94; 39—40, с. 310—12; 41—42, с. 329—32; 43—44, с. 336—40, 10 илл. в тексте.
17. Применение стереотипии к цветному печатанию. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 10, с. 145—46.
18. Ослабляющиеся тоны. Там же, 1897, 9, с. 132—33.
19. Печатание под бронзой. (На меловой бумаге). Там же, 1898, 1, с. 8.
20. Печатание копировальными красками. Там же, 3, с. 38; 7, с. 105.
21. Печатание листовым золотом. Там же, 5, с. 70.
22. Цветное печатание. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 7, с. 99—104; 9, с. 131—34; 10, с. 148—50; 11, с. 165—66.
23. Печатание киноварью. Там же, 7, с. 105.
24. Пятна в напечатанной бронзе. Там же, 8, с. 119.
25. Состав для печатания под листовой металл и бронзу. Там же, 8, с. 119.
26. Печатание киноварью и ультрамарином. Там же, 10, с. 151.
27. Практические советы акцидентного печатника. «Вестн. граф. дела», 1898, 37—38, с. 136—38; 41—42, с. 165—71, с. илл.
28. Коричневая и черная печать на золотом фоне. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 1, с. 3.

29. Печатание светлых тонов с гартового металла. Значение тонов и акцидеции. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 1, с. 5.
30. Цвет бумаги. (Его влияние на печать). Там же, с. 6.
31. Печатание олифою сверх напечатанного цветными красками ради усиления эффекта. Там же, с. 6.
32. Регистр при многоцветном печатании. Там же, 2, с. 27.
33. Мейндель, Франц—Из практики цветного печатания. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 3, с. 37—8; 4, с. 55—7.
34. Печатание бронзою. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900, 10, с. 154—55.
35. Цветные виньетки. (При двухцветном печатании). Там же, 11, с. 172—73.
36. Печатание поверх бронзы. «Сборн. техн. ст.», 1902, 11, с. 96.
37. Вальдов, Г.—О радужном печатании. (Типо- и литография). Там же, 1903, 22, с. 204—06.
38. Печатание бронзой. Там же, 23, с. 212—14.
39. Новый способ многокрасочного печатания. «Печ. иск.», 1903, 12, с. 352.
40. Печатание многокрасочных дипломов, адресов и т. п. «Наб.», 1904, 43, с. 659.
41. Новый способ многокрасочной печати. «Сборн. техн. ст.», 1905, 47, с. 431—33, с чертеж.
42. Фидлер, Макс—Печатание красками на цветных бумагах. (С нем.) Там же, 51, с. 474—76.
43. Печатание копировальной краской. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 3, с. 4—5; 9, с. 3—4; 14, с. 3—4; 18, с. 3.
44. О фоновой печати. Там же, 1911, 20, с. 5; 1913, 11—12, с. 3.
45. Копировальная печать летом. Там же, 1913, 9—10, с. 3; 17—18, с. 3.
46. Печать светлыми красками на темной бумаге. Там же, 11—12, с. 4.
47. [Типографская печать в 2 краски]. «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 3, с. 34.
48. Ан-в, В.—Печатание шерстяной и шелковой пудрой. Там же, 1917, 58, с. 696—97.
49. Он же—Типографское печатание красочными фолиями. Там же, 61—62, с. 747—49.
50. Печатание бронзой. «Пол. произв.», 1925, 4, с. 27—8.
51. З-н, М.—Печатание бронзой. «Моск. печ.», 1926, 16, с. 14—15.
52. Новый способ типографского цветного печатания. «Моск. печ.», 1926, 16, с. 15; «Бюл. ком. по дел. печ.», 1926, 6, с. 39.
53. Печатание бронзой и золотой краской. (С англ.) «Пол. произв.», 1927, 11, с. 23—4.
54. Нико, Н.—Бронзирование и бронзовая печать. «Печ.», 1927, 34, с. 21—2.,
55. Печатание на бронзированном фоне. Зеленая краска для запечатания сплошной поверхности. «Пол. произв.», 1929, 6, с. 42.
56. Сочный оттиск черной краской на бронзированном фоне. «Пол. техн.», 1930, 3, с. 31.
57. Причины неудачных приводок при многоцветной печати. Там же, 4—5, с. 24—5.
58. Меры получения удовлетворительной печати белой краской на черной бумаге. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 52—3. Вопр. и отв.
59. Палеес, Я. И.—Способ печатания несколько красок в один прогон. «Пол. произв.», 1938, 5, с. 22—3, 3 илл.
60. Точная приводка при многокрасочной типографской печати. (С нем.) Там же, с. 41—2, 1 рис.

Га. Печать автотипий черной краской

1. Ре, Г.—Приправка полу-открашенных клише для типографии. «Обз. граф. иск.», 1880, 4, с. 25—6.
2. Приправка фотографических клише. «Писч. бум.», 1886, 4, с. 57.
3. Фотомеханическая приправка. «Писч. бум.», 1886, 21, с. 267.
4. Новые приправки. (Иллюстрации). Там же, 44, с. 536—37.
5. Печатание иллюстраций. «Граф. иск. и бум. пром.», 1889, 45—46, с. 354—56.

6. Печатание полутонных досок. (Автотипия) «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 12, с. 179—80; «Вестн. граф. дела», 1897, 4, с. 38.
7. Покрышка цилиндра при печатании автотипий. «Вестн. граф. дела», 1897, 13, с. 128.
8. Печатание автотипий. «Граф. иск. и бум. пром.», 1897, 4, с. 52.
9. Отпечатки на типографской машине, похожие на светопись. Там же, 5, с. 87.
10. Отдельное печатание текста и иллюстраций. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 3, с. 37—8.
11. Схождение краски с бумаги для художественной печати. Там же, 3, с. 39.
12. Печатание автотипов на шероховатых поверхностях. Там же, 1899, 2, с. 28.
13. Загрязнение иллюстрированной печати. Там же, 7, с. 108—09.
14. Приправка иллюстраций фотомеханическим способом. «Сборн. техн. ст.», 1901, 1, с. 10.
15. Новый способ приправки. (Автотипия, ксилография и гальвано). «Печ. иск.», 1901, 2, с. 59—60.
16. Техника типографского печатания. (Бумага и приправка). Там же, 1902, 3, с. 102—04, 3 илл.
17. Рудометов, М. Д.—Рельефно-выдавленные клише, новый способ докт. Альберта. «Сборн. техн. ст.», 1902, 14, с. 128—30.
18. Печатание иллюстраций. «Печ. иск.», 1903, 6, с. 203—04; 10—11, с. 315—19, с илл.
19. Ван-Беек, Г.—Печатание автотипий с уменьшенной приправкой. «Сборн. техн. ст.», 1903, 18, с. 160—61.
20. Унгер, А.—Краткий обзор различных способов иллюстрационной печати. «Сборн. техн. ст.», 1904, 40, с. 358—59; 41, с. 363—64.
21. Механическая приправка для иллюстраций. Мело-рельефная. «Вестн. печ. дела», 1909, 3, с. 13—14; 11, с. 11; «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 3, с. 10—11.
22. Б. С.—Выверка и заключка клише. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 2, с. 3—5; 5, с. 3—5, с илл.
23. Печатание объявления с иллюстрациями. Там же, 20, с. 4—5.
24. М.—Иллюстрационная печать на американке. Там же, 1912, 1—2, с. 2—4.
25. М. К.—Рельефная приправка для иллюстрационной печати. Там же, 18, с. 1—3.
26. Печать автотипических клише. Там же, 1913, 9—10, с. 3.
27. В. Ш.—Иллюстрационная печать. «Техн. энц. «Просв.», т. IV, столб. 679—80.
28. Заяц, П.—Приправка клише автотипий. «Екатер. печ.», 1923, 3.
29. Соколов, А.—О печатании иллюстраций. «На смену», 1924, 2, с. 28—9; 3—4, с. 51—2; 5—6, с. 76—7.
30. Соколов, А.—Мело-рельефная приправка рисунков. «Харьк. печ.», 1924, 24, с. 13.
31. Орлов, В.—Как выполнять иллюстрации? «Печ.», 1924, 1, с. 20—2; 2, с. 21—2.
32. Способ механической приправки. «Графика», 1925, 4, с. 137—38.
33. Браун, Е., инж.—Приправка газетных иллюстраций. «Пол. произв.», 1926, 4, с. 28—30, 2 илл.
34. Новый способ мело-рельефной приправки для газетных иллюстраций. Там же, 5—6, с. 58—9.
35. Ручная и механическая приправка клише. (Из опыта иностранных печатных мастеров). Там же, 8, с. 29—31.
36. Проскурнин, Н.—Новый способ механической приправки. «Пол. техн.». Прилож. к № 34 ж. «Печ.» за 1928, с. 10—11, с илл.
37. М. К.—Сущность и достижения высокого иллюстрированного печатания. «Пол. произв.», 1929, 7, с. 28—31.
38. Фельдман, В. и Хейнман, Г.—О мело-рельефной приправке. «Пол. произв.». 1930, 2, с. 27—9, 3 илл.
39. [Кузнецов]—Рационализаторы о меловой приправке. Там же, 4, с. 32.
40. Воронин, В.—Мело-рельефная приправка. Там же, 6—7, с. 34—5.
41. Н-в—Новый способ выверки клише. Там же, с. 36—8.

42. Т. К.—Приправка иллюстрационных форм. (С нем.) «Пол. произв.», 1930, 6—7, с. 38—41.
43. М. М.—Новая американская приправка для автотипии («Бисквит»). «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 30—1.
44. Применение мастики для выверки клише. Там же, 6—7, с. 25—6.
45. Способ удовлетворительного печатания полутонового рисунка на неглазированной бумаге. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 54.
46. Новиков, Д.—О вырезках. (Автоприправка). Там же, 1931, 2, с. 3—6.
47. М. К.—Печатание автотипий. (Бумага, приправка, краска). (С нем.) Там же, 3, с. 17—8.
48. Козлов, И.—По поводу вырезок. Там же, 7—8, с. 15—16.
49. Я. Г.—Опыты печатания без прокладок. (С нем.) Там же, 11—12, с. 24.
50. Джексон, Д.—Иллюстрационная печать без прокладок. (С нем.) «Пол. произв.», 1931, 11—12, с. 37—9.
51. Н. П.—Приправочная машина. (С нем.) «Пол. произв.», 1931, 11—12, с. 42—3, 1 илл.; «Изд. пол.», 1931, 3—4, с. 32.
52. И. Е.—О мело-рельефной приправке и вырезке клише. «Пол. произв.», 1932, 5, с. 27—8.
53. Печатание матовыми красками. (Автотипия). «Пол. техн.», 1932, 1, с. 31—2.
54. Марков, М.—Рельефная приправка по способу Марцио. Там же, 1, с. 32—3.
55. Печать двухтоновыми красками. «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. техн.», 1934, 1, с. 25—9.
56. Селед, Р.—Ротационная печать полутонных клише на некрашенных бумагах. (С англ.) «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 40—3.
57. Исправление черных автотипных красок при печатании. (С англ.) «Пол. произв.», 1937, 12, с. 37.
58. Из практики печатания автотипий. (С нем.) Там же, с. 33—4.

Д. Печатание трех- и четырехцветной автотипии

1. Евдокимов, А. А.—Трехкрасочная типографская печать и ее техника П. 1914.
2. Мисюлевич, А. У.—Цветная иллюстрационная печать. Изд. общ. служ. в печатн. завед. П—д. 1915. 24 с.
3. Анисимов, В. И.—Руководство к иллюстрационной трех- и четырехцветной печати. Изд. ЦК СРПП СССР. М. 1925. 59, [3] с., 6 отд. л. илл. 2.000 экз. 1 р.
4. Винник, М. М.—Цветная типографская печать. Практ. руков. для учеников печатников. Гизлегпром. М. 1932. 68 с. с илл., 2 вкл. л. крас. илл. 5.200 экз. 90 к.
5. [Нюберг, Н. Д.]—Атлас контрольно-вспомогательных шкал для трехцветной автотипии. Инструкция по использованию трехкрасочного цветного атласа. (Н.-и. ин-т Огиза). М. 1937. 11 табл., 8 с. Без т. л. 110 экз.
6. Никулин, К. А.—Как я работаю на машине «Миле». (Из опыта трехцветной печати). Гизместпром РСФСР. М.-Л. 1938. 19 с. 1.500 экз. 20 к.

Да

1. Будущее трехкрасочного печатания. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895, 4, с. 50.
2. Трехцветное печатание. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896/7, 4, с. 53; 6, с. 86—7; 1898, 8, с. 115—16.
3. Трех- и четырехцветное печатание. Там же, 1897, 7, с. 100—03; 8, с. 113—14.
4. Печатание тремя красками. «Вестн. граф. дела», 1897, 16, с. 164—65.
5. Турати Витторио—О печатании тремя красками. «Вестн. граф. дела», 1898, 27, с. 34—5.
6. Трех- и четырехкрасочное печатание. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 6, с. 85—7.
7. Хромотипография. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900, 8, с. 124—27.

8. Типографское трехкрасочное печатание. «Сборн. техн. ст.», 1902, 5, с. 38—41; 6, с. 49—51.
9. Современные способы трехкрасочного и многокрасочного печатания. «Сборн. техн. ст.», 1902, 14, с. 130—31; 16, с. 148—50; 17, с. 154—56.
10. Русс, Г.—Четырехкрасочная печать. «Сборн. техн. ст.», 1905, 51, с. 481—83.
11. Трехцветная печать. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 11, с. 1—3; 12, с. 3—5.
12. Ильинский, Н.—Пробный способ трехкрасочного печатания. «Спутн. юн. печ.», 1922, 6—7, с. 14—15, 1 вкл. л. илл.
13. О цветном типографском печатании. Там же, 11—12, с. 26.
14. Соколов, А.—Трехкрасочное печатание «Харьк. печ.», 1924, 27—28, с. 8.
15. Тарасов, П.—Четырехцветная автотипная печать. «Пол. произв.», 1927, 10, с. 30.
16. Русс, Г.—Способ многокрасочной печати «Цитохромия». Там же, 12, с. 27—9.
17. Б. Ш.—Озонизация. Способ многокрасочной печати в один день. «Пол. техн.», 1931, 10, с. 26—7, 2 илл.
18. А. Я.—Аппарат для точной приводки при трехцветном печатании. «Пол. техн.», 1931, 10, с. 23.
19. Лауберт, Ю., проф.—Техника трехцветной типографской печати. «Пол. произв.», 1931, 1, с. 23—6.
20. Шмидт, Е.—Печать трех- и четырехцветки. (С нем.) Там же, 4—5, с. 48—50.
21. Воронин, В.—Замечания к предыдущей статье. Там же, с. 50.
22. Контроль пробных оттисков с автотипных клише. «Пол. произв.», 1934, 2, с. 31.
23. Борьба с отмарыванием оттисков путем обрызгивания. (С англ.) «Пол. произв.», 1938, 5, с. 38—9, 4 рис.

Е. Типографские печатные машины—конструкция, уход

1. **Скоропечатная машина, ее механизм и приспособления для печатания всякого рода типографских работ. Изд. журн. «Обз. граф. иск.». П. 1879. 110. с. 75 к.**
2. Анисимов, В.—Перечень частей типографской скоропечатной машины нормальной конструкции. [Изд.] Общ. служ. в печ. завед. П—д. 1916. 17 с. [8] табл. илл. 30 к.
3. Альбом типографских машин. [Изд.] Завода скоропечатных машин Франкенталь Альберт и К°. Акц. об-во в Германии [Б. м. и г.] 6 с., [8] стр. илл.
4. Мадорский, Б. и Красный, И.—Конспект истории и техники печатной машины. Вып. I. Изд. Евполиграфшколы. М. 1923. 30 с., [4] вкл. л. 250 экз.
5. Соколов, А. М.—Альбом наглядных таблиц по печатному делу. Изд. Харьковской шк. печ. дела им. А. Б. Багинского. Харьков. 1925. [3] с., 32 табл. с илл. 750 экз. 2 р. 50 к.
6. Унгер, Артур—Простая скоропечатная машина. Перев. с нем. Н. Проскурнина. [Изд.] Крайполиграфшколы. Ростов на Дону. [1926]. 15 с. 100 экз.
7. Анисимов, В. И.—Типографские ротационные машины. Справочник для обслуживающих. Изд. гос. уч.-практич. шк. тип. им. Алексеева. Л. 1926. 41, [3] с., [6] вкл. л. 2.000 экз.
8. Плоские скоропечатные машины MAN. (Проспект). Изд. Акц. об-ва Машиностроит. зав. Аугсбург-Нюрнберг. Берлин. 1930. 12 с. с илл.
9. Унгер, Артур, проф.—Типографские печатные машины. Конструкции. Детали. Пер. с нем. М. А. Зеликсона. Гизлегпром. М. 1932. 192 с. с илл., вкл. т. л. 7.000 экз. 2 р. 60 к., перепл. 1 р.
10. Беляев, С. А.—Детали печатных машин. Практические советы. [Курсы Запсибполиграфтреста. Томск]. [1932]. [3], 43 с. с илл. 100 экз.
11. Машины печатные ротационные и плоские. ОСТ Проекты 92/1, 92/2, 92/3, 92/4, 92/5. НИИП НКЛП СССР. Сект. стандарт. [М. 1932]. [2] отд. л., [3] с. 1.000 экз.
12. Станки печатные корректурные. Ведомств. станд. Проект 98. НИИП НКЛП СССР. [М. 1932]. 1 лист.

13. Заключки для рам к плоским печатным машинам. Ведомств. станд. Проект 126. НИИП НКЛП СССР. [М. 1932]. 1 лист.

14. Анисимов, В. И., Васильев-Северянин, П. В. и Дерябин, Г. С.—Альбом подвижных моделей полиграфических машин. Вып. 1. [Изд.] Ленингр. обл. союза промыслов. кооперат. полигр. и изд. дела. Полиграфшкола ФЗУ. Л. 1933. Обл., [4] с. текста с илл., 12 л. крас. илл. 600 экз. 8 р.

15. Анисимов, В. И.—Что должен знать типографский печатник, работающий на скоропечатной машине. Пособие в вопросах и ответах для учащихся полиграфшколы ФЗУ. Изд. и типогр. школы ФЗУ Ленпромпечать. Л. 1933. Обл., [3], 56 с. с илл., 4 вкл. л. крас. илл. 350 экз. Бпл.

16. Луферов, Л. С., Давыдов, А. А.—Определение типа книжно-журнальной ротационной машины. (НИИ Огиза). М. 1933. Обл., 30,[2] с. с диагр. Без т. л. 2.000 экз. 1 р. 25 к.

17. Инструкция по установке и работе печатных машин «ЗИ». 5 тип. Трансжелдориздата. [М. 1934]. 8 с. с черт. 2.000 экз.

18. Социалистический паспорт к американке «ЗИ» завода им. Ком. парт. Германии. Для политотдельск. типографий. М. [1934]. 49 с. с илл., из них 1 на обл. 2.000 экз. Бпл.

19. Руководство по уходу за типографскими плоскими печатными машинами. Под общей ред. К. И. Черепова. (Н.-и. ин-т полигр. пром. НКМП). Л. 1937. Обл., 84 с. с илл. 4.000 экз. 3 р. 50 к.

Состав.: Батаков, А. Т., Воронин, В. А., Кузьмин, С. Н. и Чибисов, А. М.

20. Антокольский, И., С., инж.—Плоскопечатная машина марки «ПА». Конструкция, монтаж, обслуживание. М. 1937. Обл. 37,[2] с. с илл. (Машиностроит. зав. им. Ком. парт. Германии). 400 экз. Бпл.

Еа

1. Типографская электрическая машина. «Библ. для чтения», 1838. 58, отд. 7, с. 76.

2. Красочный ящик и вальцы. «Тип. журн.», 1868, 1, с. 1; 2, с. 5; 5, с. 17.

3. Робольский, Герман—Вальцы. Цилиндрический и талерный красочные аппараты. «Тип. журн.», 1869, 13—14, с. 50—1.

4. Загрязнение проводных лент ротационной машины. «Писч. бум.», 1886, 24, с. 303.

5. Склеивание машинной тесьмы. «Граф. иск. и бум. пром.», 1889, 47—48, с. 379.

6. О ротативном газетном печатании. Там же, с. 230.

7. Об уходе за типографскими машинами. (Профтехническая подготовка печатника). «Печ. иск.», 1902, 10—11, с. 325—26.

8. Рудометов, М.—Машина, печатающая бумагу одновременно с двух сторон текстом и рисунком, в три краски. «Печ. иск.», 1903, 12, с. 352—55, 6 чертеж.

9. Л-ов, М.—Американка. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 6, с. 1—3.

10. С. Б.—Когда дробит американка? (11 причин и их предупреждение). Там же, 19, с. 2—3.

11. [Ан-в, В.]—Типографская скоропечатная машина. (Перечень частей). «Изв. служ. в печ. зав.», 1916, 21, с. 263—65, 3 илл.; 22, с. 278—79, 2 илл.; 23, с. 291—93, 2 илл.; 24, с. 305—08, 2 илл.

12. Ан-в, В.—Скоропечатная тигельная машина Виктория. (Перечень частей). Там же, 1917, 47—48, с. 579—82, 1 табл. илл.; 49—50, с. 597—600, 1 табл. илл.; 53—54, с. 614—16,2 табл. илл.

13. Коган, М.—Установка вальцевых валов при табличных работах. «Харьк. печ.», 1923, 18, с. 7.

14. Орлов, В.—Уход за скоропечатными машинами. «Печ.», 1924, 5, с. 22.

15. Смирнов, П.—К уходу за печатными машинами. «Моск. печ.», 1924, 15, с. 26—7.

16. Унгер, Артур, проф.—Регулирование силы натиска на тип. машинах. «Труд печатн.», 1924, вып. 1, с. 24—6.

17. Орлов, В. И.—Уход за скоропечатными машинами. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 44—6.

18. Универсальный измерительный прибор «Рационель». «Пол. произв.», 1930, 2, с. 39.
19. Дистлер, Л.—Об установке и работе на американках «ЗИ». «Пол. произв.», 1933, 8—9, с. 37—9, 3 рис.
20. Никитин, В. С., инж.—Инструкция по уходу за плоскопечатной машиной «Пионер». Там же, 1934, 5, с. 29—35, 12 схем. рис.
21. Лебедев—Первая советская ротационная книжная машина. «Пол. произв.», 1937, 4, с. 26—7, 10 рис.
22. В. П.—О качестве большой двухоборотной машины «ДБ». Там же, 1938, 6, с. 38—9.

Ж. Самонакладчики

1. Купфер, Артур—Самонаклад Ротари системы Шписс. Руководство по изучению механизма и овладения техникой работы на аппарате. Перев. со 2 нем. изд. Н. С. Волчанской. В обработ. и под ред. К. А. Бельхерт и С. И. Елина. Гизлегпром. Л. 1933. Обл., 46,[2] с. с илл. 3.175 экз. 1 р. 50 к.

Жа

1. Механический накладчик листов. «Обз. граф. иск.», 1879, 17, с. 102.
2. Автоматические накладчики на печатных машинах. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 1, с. 5—6. То же, 1899, 2, с. 27.
3. Шлотке, О.—Автоматический накладчик. «Сборн. техн. ст.», 1902, 13, с. 114—15.
4. Самонакладчики и ручной способ накладывания. «Сборн. техн. ст.», 1903, 27, с. 247—50; 28, с. 255—57, 5 илл.
5. Коханский, И., инж.—Автоматические накладчики [разных систем]. «Печ. иск.», 1903, 8—9, с. 268—71; 10—11, с. 311—15.
6. Самонакладчики «Дукс». (Конструкция и уход). «Наб. и печ. мир», 1905, 112, с. 354—55; «Вестн. печ. дела», 1909, 7, с. 14—15, 1 илл.
7. П-ов—Механический приемщик. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 7, с. 2—3.
8. Самонакладчики. «Графика», 1925, 6, с. 229—30.
9. Макеев С.—Экономия и качество. (Самонаклад). «Моск. печ.», 1926, 23—24, с. 23.
10. Бретаг, А.—Самонакладчики разных систем. «Пол. произв.», 1926, 4, с. 31—5, 4 илл.
11. Купфер, Артур—Как работать с самонакладчиком «Ротари». «Пол. произв.», 1927, 3, с. 20—7; 4, с. 24—6; 7, с. 30—4.
12. Какой самонакладчик выбрать печатнику? «Пол. произв.», 1927, 4, с. 24.
13. [Кириченко]—Самонакладчик «Ротари» и его обслуживание. Там же, 1928, 2, с. 29—31.
14. Гуль, С.—Круглостопный самонакладчик. «Кениг». «Пол. произв.», 1929, 3, с. 18—21; 4, с. 20—3.
15. Выравниватель бумаги при самонакладах. «Пол. произв.», 1929, 8, с. 21.
16. Калинин, П. (изобр.)—Стапельная доска в самонакладе «Универсаль». «Пол. техн.», 1931, 9, с. 19—20, 7 черт.
17. [Устранение дефекта в самонакладчике «Ротари»]. «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 19. Вопр. и отв.
18. Современные самонаклады. (Обзор иностр. прессы). «Пол. произв.», 1938, 3, с. 40—3, 9 рис.

З. Технология типографских валиков

1. Нуркас, М.—Типографский, массный валик. Пособие для техн. и школ ФЗУ пол. пром. Под коллект. ред. студ. Полиграфтехн. Гизлегпром. [М]. 1932. 56 с. с илл., 1 с. на обл. 3.000 экз. 1 р. 50 к.
2. Нуркас, М.—Элементы физико-механических исследований желатиноглицериновых студий, т.-е. вальцмассы. Основные положения и выводы диссертации. Н.-и. ин-т пол. НКМП РСФСР. М. 1936. Т. л., 5 с. 150 экз. Стеклогр.
3. Рябчич, Г. Т.—Теплостойкие типографские валики из пластмасс. (Лаборатория полигр. матер.) Укр. Н.-и. ин-т полиграфии. [Харьков]. 1938. 13 с. Без обл. и т. л. 400 экз.

За

1. Вальцовая масса без патоки. «Тип. журн.», 1867, 9, с. 38.
2. Способ употребления вальцовой [каучуковой] массы. «Обр. граф. иск.», 1878, 2, с. 13.
3. Английский рецепт вальцовой массы. Там же, 3, с. 23.
4. Для сбережения вальцев. (Практические советы). Там же, 1879, 6, с. 46.
5. Наши валики. Там же, 1882, 3—4, с. 15—67.
6. Вредное влияние сырого помещения на типографские валики. Там же, 1883, 23—24, с. 205.
7. Желобки на валиках. «Обз. граф. иск.», 1884, 10, с. 8; 19, с. 150—51.
8. [Гагеман, О. В.]—Корка на клеевых валиках. (С нем.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 27—28, с. 209—10.
9. Материалы для красочных валиков и обращение с последними. «Граф. иск. и бум. пром.», 1888, 33—34, с. 259—61; 1895, 2, с. 19—20.
10. Механическая обработка вальцовой массы. Там же, 1895, 4, с. 50.
11. Заметки из типографской практики. «Вестн. граф. дела», 1897, 6, с. 55—6.
12. Способ изготовления массы для валиков. «Граф. иск. и бум. пром.», 1897, 8, с. 118; 1898, 11, с. 166—67.
13. Мытье валиков. Там же, 1897, 12, с. 183; 1898, 3, с. 39.
14. Масса для типографских валиков. «Сборн. техн. ст.», 1901, 3, с. 24—6.
15. Стойка для валиков. «Сборн. техн. ст.», 1901, 4, с. 34, с илл.
16. Рюбенкамп, Р.—О вальцовой массе. Там же, 1902, 12, с. 109—10.
17. Очистка вальцов из-под черной краски для печатания цветными красками. «Печ. иск.», 1903, 8—9, с. 274—75.
18. Туголесов, И. А.—Вальцовая масса и типографские валики. «Сборн. техн. ст.», 1903, 19, с. 169—72, с чертеж.
19. Туголесов, И. А.—Опыты по устранению быстрого размягчения типографских валиков во время работы в жаркое время, «Сборн. техн. ст.», 1903, 25, с. 236.
20. Свойства хорошей вальцовой массы. «Наб.», 1904, 26, с. 413—14; 42, с. 658—59.
21. Брозиг, Ф.—Отливка валиков. (С нем.) «Вестн. печ. дела», 1909, 11, с. 8—9.
22. П. О.—Красочный аппарат и вальцовая масса. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 5, с. 4.
23. Уборка [и хранение] валиков. Там же, 7, с. 3—4.
24. Предохранение валиков от затвердения. Там же, 21, с. 4.
25. Почему рвутся свежеотлитые валики. Там же, 1912, 21—22, с. 5.
26. Уход за валиками. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 2, с. 6.
27. Валики для копировальной печати. Там же, 6, с. 5.
28. Машина для смывания валиков. Там же, 11—12, с. 4.
29. Вальцовая масса и переливка старых валиков. «Кн. о кн.», 1924, 7—8, с. 45—6; «Графика», 1925, 3, с. 104.
30. Ариссон, инж.—Пневматический отливочный аппарат для валиков и аппарат для чистки валиков. «Графика», 1925, 4, с. 145—46.
31. Хорошее средство для мытья валиков. «Граф. иск.», 1925, 2, с. 44.
32. Нико, Н.—Валико-смывальные и ворсильные машины. («Рапид» и «Вальцограф»). «Печ.», 1927, 23, с. 25—6, с илл.
33. Нико, Н.—Пневматическая отливка валиков по упрощенной американской системе. «Печ.», 1927, 28, с. 24—5.
34. Карабанов, К.—Валики и уход за ними. «Пол. произв.», 1927, 5, с. 37.
35. Рентабельна ли машина для отливки валиков. «Пол. произв.», 1927, 5, с. 37.
36. Как охранять валики от изменений. Там же, 6, с. 22—3.
37. Современное производство отливки массовых валиков. Там же, 8, с. 27—8.
38. Вейс, А.—Вальцовая масса.—«Техн. энц. «Сов.», т. III, столб. 330—34, 3 илл.
39. К-н, И.—Усовершенствованная электровальцовка (Изобретение т. Гогелевича). «Пол. техн.», 1929, янв., с. 13—14.

40. Гуревич, Я.—О вальцовой массе. «Пол. техн.», 1929, янв., с. 13.
41. Николаи, докт.—Свойства печатных валиков и их испытания. «Пол. произв.», 1929, 8, с. 22—4.
42. Как влияет бронзовая краска на валики. Там же, 8, с. 42.
43. Валики для ротационных машин. Патент «Кюваролль». «Пол. произв.», 1930, 4, с. 37.
44. Вентилятор Рауза для охлаждения валиков. Там же, 6—7, с. 45, с илл.
45. Способ удовлетворительной плавки старой вальцовой массы. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 54—5.
46. Западинский, Д. С.—Освежение старой вальцовой массы. Там же, 6—7, с. 26—7.
47. Коган, М.—Причины усадки валиков и меры для их устранения. «Пол. техн.», 1931, 3 с. 16.
48. В. Э.—Аппарат для предохранения валиков от порчи. Приспособление для разделения валиков. Там же, 10, с. 27—8.
49. М. К.—Уход за вальц выми валиками. Там же, 11—12, с. 13.
50. Трейлоб Э.—Типографские валики и уход за ними. «Пол. произв.», 1931, 4—5, с. 50—3.
51. Попов, В.—К вопросу о вальцовой массе. Там же, 8, с. 33—5.
52. Резиновые красочные валики. (С нем.) «ЗОТ П. П.», 1932, 4, с. 11—12.
53. Приспособление для выталкивания массных валиков из формы. Там же, с. 14, 1 илл.
54. Нуркас, М.—О регенерации вальцовой массы. «Пол. произв.», 1933, 6, с. 42—3.
55. Нуркас, М. М.—Резиновые валики для типографской печати. Там же, 1934, 12, с. 42—4, 5 схем.
56. Хранение массных валиков и уход за ними. «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 1, с. 21—2.
57. О свойствах резиновых валиков. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 3, с. 40—1.
58. Нуркас, М. М.—О роли сахаров в вальцмассе. Там же, 6, с. 26—9.
59. Сухих, В.—О свойствах вальцмассы. Там же, 8, с. 33—6, 5 граф.
60. Нуркас, М. М.—О температурном режиме при работе с вальцмассой. Там же, 8, с. 36—8, 5 граф.
61. Нуркас, М. М.—О «липкости» поверхностного слоя желатино-глицериновых валиков. Там же, 12, с. 31—2.
62. Богомолов, А. Д.—Новая вальцовая масса. (Крахмал и хлористый магний). «Пол. произв.», 1938, 6, с. 28—9, 1 рис.
63. Рябчич, Г. Т.—Теплостойкие типографские валики из пластмассы. Там же, 8—9, с. 38—41.
64. Куликов, В.—О резиновых валиках. Там же, 10, с. 36.

Раздел V. ПЛОСКАЯ ПЕЧАТЬ

А. Техника литографии и офсета (общие вопросы)

1. О литографии или способе печатания на камне. Перевод с франц. П. 1820. 20 с.,[5] вкл. л. илл.
2. Брежо, Р. Л.—Полное руководство теоретическое и практическое для рисовальщика и печатальщика литографа. Перевод с франц. М. 1833. VI, 90 с., VI вкл. л. чертежей.
3. Окергиескель, В.—Описание металлографии и вновь изобретенного способа печатать всякого рода металлическими досками (как-то: медными, цинковыми, жестяными и т. п.) различные рисунки и рукописи, не гравируя на сих досках резцом или крепкою водкою, а просто написав на них желаемое обыкновенным пером и некоторого рода тушью, также переводить написанное на бумаге, и при этом снимать до 3000 оттисков и более. П. 1834. [2], 11 с., 1 вкл. рис.
4. Сапожников, А. П.—Об искусстве литографирования. П. 1834.
5. Томкович, Е. А.—Домашняя литография. Руководство по автографии и перепечатыванию для канцелярий. (Изд. ж. «Зап. Имп. русск. техн. об-ва»). П. 1893. 71 с. с илл. 1 р.; То же, изд. 1895 и 1899 гг.

6. Монрок, Л.—Практическое руководство к литографии на цинке. Перев. с 3-го франц. изд. Изд. А. И. де-Спиллер. Одесса. 1894. 44,[4] с.

7. Фритц, Г.—Руководство к литографии в настоящем состоянии развития этой техники. Перев. с нем. под ред. М. Д. Рудометова. Вып. 1. [Изд. журн.] «Вестн. граф. дела». П. 1898. 100 с. с илл.

8. Савченко, А.—Руководство для литографирования с помощью пишущих машин. Винница. 1904. 8 с.

9. Эрлих, З. Ф.—Военный образцовый литограф. Руководство для практического обучения литографов, преимущественно в военных частях. Холм. 1908. 44 с.

10. Янов—Альграфия и фото-альграфия в литографском деле. П. 1908. 39 с.

11. Игоряинов, И. В.—Краткий элементарный курс по литографии. [Вхутеин]. [М. 1921]. 4 с. Без обл. 1.000 экз.

12. Карулин, П. И.—Техника литографии. Кратк. руков. для учеников-литографов. ГИЗ. М. 1923. 75 с. с илл., 7 вкл. табл. илл. 5.000 экз. 1 р. 25 к.

13. Суворов, П. И.—Литография. Под ред. и с предисл. К. С. Вахрамеева. [М.] 1927. 184 с. с илл.,[7] вкл. табл. илл. 3.000 экз. 2 р.

14. Родс, Генри Дж.—Литографское искусство. Перев. с англ. инж.-техн. Д. М. Горфинкеля. Под ред. и с дополн. М. А. Барта. Изд. «Техн. и производство». Л. 1928. 306,[8] с., 1 вкл. л. илл. 3.000 экз. 3 р. 50 к. перепл. 75 к.

15. Суворов, П. И.—Литография и офсет. Под ред. К. С. Вахрамеева. 2-е пер. и доп. изд. Гизлегпром. М. 1932. 267,[3] с. с илл., 11 вкл. л. крас. илл. 5.000 экз. 4 р. 20 к. перепл. 90 к.

16. Дмитриев, С. Д. и Молчанов, И. А., рабоч. 1-й Образц. тип.—Плоская и ротационная литографская печать. [Предисл. А. В. Панченко, П. Е. Калинин]. Гизлегпром. М. 1932. 37,[2] с. с илл. 7.000 экз. 50 к.

17. Суворов, П. И.—Плоская печать. Гизлегпром. Л. 1933. Перепл. 100 с. с илл., 8 вкл. л. крас. илл. и портр. 5.175 экз. 3 р. 50 к. перепл. 75 к.

18. Попрядухин, П. А.—Приготовление офсетно-литографских форм. Гизлегпром. М. 1933. Обл., 97 [2] с. с илл. 3.000 экз. 1 р. 90 к.

19. Попрядухин, П. А.—Плоская печать. Объяснит. текст к серии диапозитивов. (Политехоборудование). М. 1933. 29 с. 500 экз. Бпл.

20. Курбатов, П.—Краткое руководство по техническому контролю в литографских и офсетных цехах. Соцэкгиз. М. 1935. Обл., 23 с. с черт. (Н.-и. ин-т Огиза) 1.000 экз. 40 к.

21. Золотницкий, Ю. И., Попрядухин, П. А. и Сафонов, А. П.—Технология плоской печати. Под ред. В. В. Пуськова. Рек. УУЗ НКМП РСФСР в кач. учебн. для литограф. втузов. М. 1936. Перепл., 330 с. с илл., 1 вкл. л. табл. 2.175 экз. 5 р. 15 к. перепл. 1 р.

22. Молекулярно-поверхностные явления в процессах печатания и научные основы литографии. Труды Н.-и. ин-та Огиза. Вып. IV. Соцэкгиз. М. 1936. 148 с. с илл. 1.000 экз. 3 р. 50 к.

Аа

1. Литография. (В кн.: Подвиги человеческого ума. Перев. с нем. П. Ольхина. Изд. М. О. Вольф. П. 1870. Т. 1, с. 275—97).

2. Литография. (В кн.: Фигье, Л.—Важнейшие открытия и изобретения по части наук. Изд. 2-е. «Общ. польза». П. 1878).

3. Ричмонд, В. Д.—Руководство к литографии. «Обз. граф. иск.», 1880, 9, с. 63—5; 10, с. 71—3; 11, с. 80—1; 12, с. 88—92; 13, с. 95—8; 14, с. 103—07; 15, с. 111—15; 16, с. 119—22; 17, с. 129—32; 18, с. 136—37; 19, с. 145—47; 20, с. 151—54; 21, с. 160—61; 22, с. 167—69; 23, с. 177—79.

4. Анастатическая печать. «Худ. энц.», 1886, т. I, столб. 28.

5. Литография. Литографское гравирование. Литостереотипия. Тиссьерография (литоспособ). Литотипография. Литофотография. Литохризография. Литохроматография. Литохромография. Хромолитография. Литохромия. «Худ. энц.», 1887. т. II, столб. 127—28.

6. Литография. В энциклопедиях—«Брокг. и Ефрон», 1896, т. XVII, столб. 813, полутом 34, столб. 830—34; Нов. энц. «Брокг. и Ефр.», т. XXIV, столб. 697—700; Тов. «Просв.», т. XII, столб. 241—42.

7. Анастатическое печатание. Энц. «Гранат», 13-е изд., т. II, столб. 590—91.
8. Литография. «Пром. и техн.», т. X, с. 339—55, 2 илл.,[3] вкл. л. илл.
9. Предшественники и происхождение литографии. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 12, с. 187—89.
10. Фритц Г.—Руководство по литографии. «Вестн. граф. дела», 1898, 26, с. 27; 27, с. 36—8; 28—29, с. 55—9; 30—31, с. 71—4; 32—33, с. 90—5; 34—35, с. 112 — 16; 36, с. 121—25; 37—38, с. 129—34; 39, с. 149—52; 41—42, с. 161—64.
11. Альберт, Август, проф.—Алюминий, его применение для плоской печати. (Альграфия). «Сборн. техн. ст.», 1903, 22, с. 197—202; 23, с. 207—12; 24, с. 218—21.
12. Литография на цинке. «Сборн. техн. ст.», 1903, 27, с. 260—61; 1904, 29, с. 265—66.
13. Т-д, Я.—Литография. «Техн. энц. «Просв.», т. VI, столб. 164—67.
14. [Рудометов, М. Д.]—Изобретение литографского искусства. «Спутн. юн. печ.», 1922, 6—7, с. 8—11.
15. Охапкин, К.—Развитие литографии и наши задачи. «На смену», 1924, 11—12, с. 152—53.
16. К вопросу о качестве литографской продукции. «Пол. произв.», 1926, 2, с. 35—7; 3, с. 21—4.
17. Рюдигер, М.—Печать с цинка. (Ее основы и техническое развитие). «Пол. произв.», 1928, 4, с. 13—15.
18. Эгген, Ганс. (С нем.)—Является ли литография отмирающим способом печати? «Пол. произв.», 1930, 4, с. 31—2.
19. Суворов, П.—Литография. «Малая сов. энц.», 1930, т. IV, столб. 683—84, с илл.
20. Карулин, П. И.—Рационализация литографии и офсетной печати. (В кн.: Рационализация полиграфической промышленности. Сборн. ст. М. 1931. С. 327—47).
21. Суворов, П.—Литография. «Тех. энц. «Сов.», 1932, т. XII, столб. 186—210, 10 илл., [3] вкл. илл.
22. Шульц, А. К., инж.—Качество литографских работ. (Инструкция ЛОУППО). «Пол. произв.», 1931, 11—12, с. 43—5.
23. В. К.—Рабочее изобретательство в 5-й литографии Мосполиграфа, «Пол. произв.», 1932, 1, с. 37.
24. Валеев, Георгий.—К вопросу о принципе литографской печати. Там же, 2, с. 42.
25. Тритон, Ф.—Теория плоской печати с металлических пластин. (С англ.). «Пол. произв.», 1934, 5, с. 20—3; 6, с. 14—20; 7, с. 18—24.
26. Жимерикин, Г.—О классическом способе плоской печати. «Пол. произв.», 1934, 9, с. 27—9, 5 рис.
27. Научно-исследовательская работа по литографии в САСШ. «Пол. и изд. пром.», 1934, I, с. 187—88.
28. Бекк, Ю. Ф.—Систематика форм для плоской печати. (С нем.) «Пол. произв.», 1935, 11—12, с. 19—22.
29. Ребиндер, П. А., проф. и Козаровицкий, Л. А.—Молекулярно-поверхностные явления в процессах печатания и научные основы литографии. «Пол. произв.», 1936, 5, с. 40—3.
30. Бельман, Н.—За рациональное использование литографской базы. Там же, 1936, 11, с. 26.
31. Дойников, Т. Г.—Физико-химические обоснования получения плоской печатной формы. Там же, 11, с. 27—35.
32. Рейнгардт, О.—Литография и офсет. (С нем.) «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 24—5.
33. К вопросу об основах плоской печати с металлических форм. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 3, с. 36—7.
34. Литография. «Бол. сов. энц.» 1938, т. XXXVII, столб. 220—24, 3 вкл. л. илл.

Б. Литография—отдельные производственные процессы

1. Романов, Ф. С., гравер—Руководство по литографскому делу (гравировка). Изд. Оренбургского Тургайск. Ком. Профтехническ. образования. [Оренбург]. 1922.
2. Бобров, В., Ефимов, А., рабоч. 1-й Образц. тип.—Оригинально-пробные работы в литографии. Гизлегпром. М. 1932. 52 с. с илл. 5.000 экз. 75 к.
3. Гераскин, М. и Отдельнов, В., рабоч. 1-й Образц. тип.—Переводные работы и литографии. Гизлегпром. Л. 1932. 54 с. с илл., вкл. т. л. 5.000 экз. 60 к.
4. Корнование цинка. Н.-и. ин-т Огиза. М. 1936. 7 с. 1.000 экз.

Ба

1. Робольский, Г.—О печатании визитных карточек. «Тип. журн.», 1868, 7—8, с. 26—7.
2. Скамони, Г.—Травление рисунков на камне. «Обз. граф. иск.», 1878, 4, с. 28; 5, с. 34—5.
3. Литографское печатание насухо. (С нем.) Там же, 15, с. 115.
4. Приготовление туши. Там же, 1879, 2, с. 12—13.
5. Никка, Роберт—Простой и верный способ скалькирования. (С нем.) Там же, с. 13.
6. Особый способ литографской рисовки тушью. Там же, 6, с. 46.
7. Белая литография на черном или цветном грунте. Литографии, похожие по виду на гравюры на дереве. «Обз. граф. иск.», 1879, 7, с. 54.
8. Способ получать вновь на камне гравюры на меди. Там же, 8, с. 60.
9. Восстановление пожелтевших и запачканных литографий. «Обз. граф. иск.», 1880, 16, с. 122.
10. Сохранение рисунков на камне. Там же, с. 179—80.
11. Покровный грунт для литографских камней. Там же, 1881, 7, с. 53.
12. Литографские машины и печатание на них. Там же, 8, с. 58—60; 9, с. 65—7; 10, с. 71—4.
13. [Вейнгертнер, Ф.]—Новый литографский способ. (Углубление рисунков на камне). «Обз. граф. иск.», 1881, 13, с. 87; 15, с. 100.
14. Перепечатывание гравюр на меди [и цинке]. «Обз. граф. иск.», 1881, 19, с. 121—2.
15. Негативное печатание. (Подготовка камня и бумаги). Там же, 15, с. 99.
16. Литографские чернила превосходного качества. Там же, 24, с. 149.
17. Цабель, К.—Способ литографских переводов. «Обз. граф. иск.», 1882, 12, с. 6.
18. [Манем]—Новый способ литографского перевода на камень. Там же, 12, с. 81.
19. Копирование печатных картин. (Способ фирмы С. М. Миновец в Вене). Там же, 1883, 10, с. 89.
20. Перевод гравюр на меди. «Обз. граф. иск.», 1883, 13, с. 116—17.
21. Печать с цинковых плит. Там же, 1883, 15, с. 130—31; 1884, 13, с. 102; 15, с. 118—19.
22. Переводная бумага для гравюр на стали и меди. Там же, 1884, 20, с. 158.
23. [Эберле, Иосиф]—Новый способ выжигания литографского камня. «Обз. граф. иск.», 1884, 20, с. 156—57.
24. Меры предосторожности для содержания камня в чистоте при рисовании и печатании. Там же, 1885, 1, с. 25—6.
25. Разжижение аравийской камеди. «Писч. бум.», 1886, 7, с. 100.
26. Способ подражания прожилкам дерева Grossheim'a. Там же, 13, с. 170.
27. Перепечатывание старой печати. Там же, 15, с. 194.
28. Перенесение нот и других глубоких гравировок с пластинок на камень. Там же, 32, с. 40.
29. Потные пятна на литографских камнях. Там же, 37, с. 458.
30. Обращение на камне черной печати в белую. Там же, 43, с. 529.
31. Цинковые пластинки для печатания на литографском станке. Там же, 45, с. 556.

32. [Гутгейль, Рихард]—Произведение тона на литографском камне. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 1—2, с. 13.
33. Перевод рисунков на цинк. (С нем.)—Там же, 5—6, с. 33—4.
34. Закрепление литографских, типографских и автографских переводов. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 5—6, с. 35—6.
35. Сухое литографское печатание. Там же, с. 38.
36. Карандашные литографские работы. Там же, 7—8, с. 52.
37. [Сейдль, И.]—Приготовление бумаги для калькирования, перевода и перепечатки. Там же, с. 59.
38. Когда цинковые пластинки заслуживают предпочтение перед литографским камнем? Там же, 9—10, с. 74—5.
39. Переграверовка [оригинальных гравюр]. (С нем.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 17—18, с. 129—31.
40. Каменно-цинковые литографские листы. Там же, 21—22, с. 170—71.
41. Сохранение камней и способ удаления белых пятен в рисунках мелом. Там же, 23—24, с. 182.
42. Гравирование ртутью и ее солями. Там же, 31—32, с. 243—44.
43. Печатание автографов. «Обз. 1-й Всер. выст. печ. дела», 1895, 30, с. 2.
44. Пластинки из алюминия взамен литографского камня. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895/6, 1, с. 7.
45. Полировка камней для гравирования. Там же, с. 7—8.
46. Способ шлифования литографских камней бывших уже в деле. Там же, с. 8.
47. Остатки литографской туши. (Восстановление для пользования). Там же, 4, с. 55.
48. Подготовка литографского камня и др. поверхности для печатания. Там же, 8, с. 117.
49. Печатание с литографского камня на пушистые материи. Там же, 1896/7, 6, с. 84—5.
50. Анастатическое печатание. Там же, 1897, 2, с. 19—21.
51. Произведение автографий нежирными чернилами. Там же, 8, с. 117—18.
52. Литографские перья. Там же, 10, с. 149—50.
53. Рудометов. М.—Химические процессы при печатании с камня. «Вестн. граф. дела», 1897, 5, с. 49—50; 6, с. 56—7.
54. М. Р.—Из практики литографского печатника. Там же, 10, с. 90—2.
55. Каким способом печатать на литографском станке визитные карточки, гравированные на медной пластинке. Там же, 11, первая стр. объявлений, впереди текста, ответ редакции.
56. Рудометов, М.—Способ без помощи фотографии перевести любой штриховой рисунок на цинк или камень. Там же, 23, с. 233.
57. Как приготовить бумагу для снимания с гравировки. (Перевод). «Вестн. граф. дела», 1897, 24, с. 248—9.
58. Покрывание олифой, лакировка и наклейка печатных произведений на картон. Там же, 1898, 32—33, с. 95—100.
59. Отрывание бумаги на углах при печатании на скоропечатной машине. «Вестн. граф. дела», 1898, 34—35, с. 107—08.
60. Алюминография или альграфия. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 8, с. 117—18.
61. Американская влажная бумага для литографского перевода. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 6, с. 95—6.
62. Травление камня для печатания больших изданий. Там же, 6, с. 87—9.
63. Негативное печатание на цинке или камне. Там же, с. 96.
64. Проскабливание на камне. Там же, 7, с. 105—07.
65. Асфальтовое травление. Там же, с. 107—08.
66. Негативное и позитивное печатание с одного камня. Там же, с. 110—11.
67. Черчение для литографии. (В кн.: Нетыкс М. А.—Техника черчения. М. 1899. С. 293. 305, 311).
68. Шлифовка и зернение литографских камней. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900, 9, с. 135—36.
69. Альграфия в литографском деле. «Сборн. техн. ст.», 1901, 1. Прилож. 4 стр.; «Печ. иск.», 1902, июнь, 9, с. 65—8.

70. Способ непосредственного копирования на камень и дальнейшая обработка его. «Сборн. техн. ст.», 1901, 4, с. 28—9.
71. Изготовление оттисков с типографского шрифта для переводов на литографский камень. Там же, 1902, 7, с. 57.
72. Каменная бумага в литографском деле. «Печ. иск.», 1902, июль—авг., 10—11. (См. прилож. Бюл. Русск. об-ва деят. печ. дела, 8, с. 69—72).
73. О некоторых вспомогательных средствах в альграфии. «Сборн. техн. ст.», 1903, 19, с. 172—73.
74. Новый способ изготовления отпечатков для копирования. (Копировальный порошок). Там же, с. 176.
75. Шлифовка литографских камней. «Сборн. техн. ст.», 1904, 30, с. 273—75.
76. Кампман, Карл—Травление камней. «Сборн. техн. ст.», 1905, 42. Прилож. 6 стр.
77. Загрязнение краев камня. Там же, 43, с. 393—94.
78. Из практики литографского печатания. Там же, 45, с. 410—11; 46, с. 418—20.
79. Применение цинка для литографской печати по способу О. Штреккера. «Сборн. техн. ст.», 1905, 48, с. 444—46; 50, с. 464—67; 51, с. 477—80, 12 илл.
80. Мая, И.—Печатание автотипий на литографском прессе. Там же, 49, с. 460—62.
81. Лакировка печатных произведений. Там же, 52, с. 485—86.
82. R. M.—Перевод автотипии на камень. Там же, с. 490.
83. Природа рисунка на литографском камне. «Наб. и печ. мир», 1905, 113, с. 402—03.
84. Употребление печатной бронзы «Виктории» для литографских работ. «Вестн. печ. дела», 1909, 3, с. 14.
85. Литография на цинке. Там же, 4, с. 10—11.
86. М. С.—Литографские заметки. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 7, с. 1—2.
87. Анастатическое печатание. «Энц. тов. «Просв.», т. I, столб. 570; Энц. слов. «Гранат», 13-е изд., т. II, столб. 590—91.
88. Применение китайской туши при исполнении литографских белых работ по черному фону. «Всер. печ.», 1922, 2, с. 14; «Печ.», 1923, 8, с. 24; «Спутн. юн. печ.», 1923, 10—11, с. 16.
89. Литографское воспроизведение старой печати. «Полиграфист», Томск, 1923, 1, с. 9.
90. К-о—Отчего мажут литографские камни. «На смену», 1924, 11—12, с. 133.
91. Карулин, П.—Штриховая техника в литографии. «Моск. печ.», 1924, 15, с. 25.
92. Сергеев—О штриховой технике в литографии. Там же, 18, с. 33.
93. Карулин, П.—Ответ т. Сергееву. Там же, с. 33.
94. Макеев, С.—Устраните песок. (Избежание царапин на камне). Там же, 1926, 40—41, с. 20.
95. Абламский, И. Д.—Приготовление переводных бумаг. «Печ.», 1926, 45—46, с. 28—30.
96. Травление и обработка корешкового камня. (С нем.) «Пол. произв.», 1927, 5, с. 32—4.
97. Переводы на камень для литографии. Там же, 9, с. 34—6.
98. Поповский, Б.—Неудачи при печати с цинка. (С нем.) Там же, 10, с. 26—8.
99. Куприянов, Н.—Размывка тушью на камне. (С нем.) «Пол. произв.», 1928, 2, с. 36.
100. Гессе, В. — Шлифовка и зерновка литографских камней. Там же, 5, с. 29—31.
101. Почему утолщается литографский снимок. «Пол. произв.», 1929, 9, с. 30.
102. Макеев, С.—Толщина печатной цинковой пластины. (Ее значение для печати). Там же, 1930, 2, с. 31—2.
103. Макеев, С.—Печатание с цинковой пластины. Там же, 8—9, с. 42.
104. Поповский, Б. — Корректура при печати на цинке. «Пол. техн.», 1930, 8—9, с. 9—11.
105. Варшавский, Л. — Гравирование механическое. «Бол. энц. «Сов.», 1930, т. XVIII, ст. 598—99.

106. Поповский, Б.—Перевод на цинк. Печать с цинка. «Пол. техн.», 1931, 1, с. 5—6.
107. Поповский, Б.—Шлифовка пластин и окисление цинка. Там же, 3, с. 11—12.
108. Поповский, Б.—Травление перевода. Там же, 4—5, с. 21—2.
109. Он же—Сущность химического печатания с цинка. Там же, 6, с. 12—13.
110. [Травление цинковой и алюминиевой пластинки?] Там же, 10, с. 31. Вопр. и отв.
111. Нейтрализация цинковой пластинки. Там же, с. 31. Вопр. и отв.
112. Б. Ю.—Об анасатическом методе печатания. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 30.
113. Васильев, А. А.—Новое травление по цинку в плоской печати. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 29; 3, с. 19—20.
114. Евдаков, А.—Обработка литографских камней с прожилками. (Рацион. процесса). ЗОТ П. П., 3, с. 16.
115. [О тенении при печати с цинка]. Там же, 4, с. 21, Вопр. и отв.
116. Литографская жировая паста Андрианова. «ЗОТ, П. П.», 1932, 4, с. 14—15.
117. В. К.—Упрощенное изготовление переводов на цинк. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 42.
118. Жимерикин, Г.—Можно ли отказаться от хранения оригинальных камней? «Пол. произв.», 1934, 5, с. 23—5.
119. Курбатов, М.—К вопросу о хранении оригинальных камней. «Пол. произв.», 1935, 4, с. 39.
120. Юрщик—Хранение оригинальных печатных форм в литографии. Там же, 11—12, с. 24—5.
121. Воробьев, Б. А.—О [технико-производственных] свойствах литографских камней. Там же, с. 47—51, 2 рис.
122. Причины «серости» переводного оттиска. «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 70—2.
123. Валеев, Г. В.—Печать с цинковых пластин на плоских литографских машинах. «Пол. произв.», 1937, 6, с. 14—18, 7 рис.
124. Юрщик, А. М.—Печать с алюминия на литографских машинах. Там же, 12, с. 18—19.
125. Вигдоров, С. А.—К вопросу о зарезинивании литографских красок. Там же, 1938, 1, с. 37—40.
126. Н. В.—На трех машинах. Там же, 11, с. 15—16.

Ва. Хромолитография. Олеография

1. Шрамм, Н., докт.—Усовершенствования в хромолитографии. «Тип. журн.», 1868, 17, с. 71—2.
2. Тон для хромолитографии, альбертотипии и др. «Обз. граф. иск.», 1878, 4, с. 48.
3. Хромолитография, как подражание акварели и письму масляными красками. Там же, 7, с. 50—1.
4. Литография масляными красками. Там же, 1879, 7, с. 51—2.
5. Хромолитография. «Обз. граф. иск.», 1881, 2, с. 9—11; 3, с. 17—19; 4, с. 25—7; 5, с. 33—5; 6, с. 41—4; 7, с. 50—2.
6. [Богарет]—Способ печатания олеографий, «Обз. граф. иск.», 1881, 17—18, с. 112; 19, с. 120—21.
7. [Годерман]—Новый способ приготовления олеографических картин [при помощи цветных фототипий]. Там же, с. 122.
8. Хромолитографированные адресные карточки. (История их возникновения и развития). Там же, 21, с. 134—35.
9. Печатание литографским способом. Там же, 1884, 14, с. 107—08; 15, с. 117; 16, с. 125—26; 18, с. 141—42.
10. Практические советы [по хромо]литографии. «Писч. бум.», 1886, 5, с. 71.
11. Олеография. «Худ. энц.», 1887, т. II, столб. 315—17.
12. Зейдель, Р.—Изготовление фотохромий. «Сборн. техн. ст.», 1902, 13, с. 118—20.

13. Зейдель, Р.—Соединенное печатание фототипий с литографской печатью. «Сборн. техн. ст.», 1903, 18, с. 162—63.
14. Хромолитография и олеография. «Пром. и техн.», т. X, с. 354—55.
15. Бахтиаров, А.—Хромолитография в индустрии и торговле. «Наб. и печ. мир», 1912, 152, с. 452—54.
16. Поляков, Н.—Полезное усовершенствование в способе обратного перевода [хромолитографий]. «Моск. печ.», 1926, 14, с. 13.
17. Шумахер—Способ «хромфот» для хромолитографии. «Пол. произв.», 1926, 2, с. 26—8, 2 илл.
18. Блиер, М.—Пробное печатание хромолитографских работ [и подбор красок]. «Пол. произв.», 1927, 7, с. 41—3.
19. Страничка вопросов и ответов (о хромолитографии). «Пол. произв.», 1929, 7, с. 34.
20. Покровский, В.—Многокрасочная литография ненужная и вредная роскошь. «Пол. произв.», 1931, 4—5, с. 53—4.
21. Игоряинов, И.—Как улучшить качество хромолитографии. «Пол. произв.», 1934, 2, с. 29—31.
22. Жимеркин, Г.—О некоторых вопросах плоской печати. (Хромолито). Там же, 11, с. 22—3.
23. Игоряинов, И.—Старая и новая техника в хромолитографии. «Пол. произв.», 1937, 5, с. 17—18.

Га. Фотолитография

1. [Буллок]—Фотолитография. «Тип. журн.», 1869, 23—24, с. 92.
2. Новый способ фотолитографии. «Обз. граф. иск.», 1878, 13, с. 99.
3. И.—Краткий очерк фотолитографии. Там же, 22, с. 167.
4. Новый фотолитографский и фотоцинкографский способ. Там же, 1879, 1, с. 5—6.
5. [Гусник, И.]—Фотолитография и цинкография. «Обз. граф. иск.», 1880, 6, с. 40—1; 7, с. 48—51; 8, с. 58—9; 9, с. 65—6; 10, с. 73—5; 11, с. 81—3.
6. Ре, Густав—Фотолитография. «Обз. граф. иск.», 1881, 1, с. 2—3; 2, с. 11—12.
7. [Иосс]—Фотолитографская полутонная бумага и переводная краска. Там же, 1882, 22, с. 163—64.
8. Чагин, Н. И.—Приготовление негативов на мокром коллодионе для фотолитографирования. «Зап. и. р. Техн. о-ва», 1883, 1, с. 3—11.
9. Рейнгардт, В.—Применение светописи в литографии. Там же, 1883, 4, с. 190—96.
10. [Ассер, Ф. Т.]—Фотолитографский способ перевода. «Обз. граф. иск.», 1884, 18, с. 141.
11. [Квальо]—Фотография, получаемая непосредственно на каменных и цинковых пластинках помощью «серебряного мыла». Там же, 1885, 1, с. 19.
12. Лиерра, И.—Копии для хемиграфии и фотолитографии. «Писч. бум.», 1886, 6, с. 82—3; 7, с. 106.
13. Получение литографских и цинкографских печатающих поверхностей с полутонами. Там же, 23, с. 288—89.
14. Фотостигмография. Там же, 29, с. 363.
15. Фотолитографский перевод. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 3—4, с. 21.
16. Папиротипный процесс. Там же, 17—18, с. 131.
17. [Мейснер, Эдуард]—Прямой перенос светотипии на металлические пластинки и литографский камень полутонами. Там же, 1888, 41—42, с. 328—29.
18. Применение светописи в печатании станками. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895/6, 6, с. 81—3.
19. Рудометов. М.—Простой способ обращения на камне позитивного рисунка в негативный. «Вестн. граф. дела», 1897, 22, с. 229, с илл.
20. Способ обращения на камне позитивного рисунка в негативный и совместное печатание обоих рисунков. «Вестн. граф. дела», 1898, 30—31, с. 83—4; 32—33, с. 101—03, с илл.
21. Применение светочувствительных веществ для литографского позитив-

ного и негативного печатания. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 6, с. 83—5; 9, с. 136—38.

22. Светопечатание на коже. Там же, 10, с. 152.

23. Полутонная фотолитография без сетки. Там же, 1899, 2, с. 27.

24. Гесс, Густав—Перевод фототипий на камень и цинк. «Сборн. техн. ст.», 1902, 7, с. 56—8.

25. Экштейн, Г.—Фотолитография на цинке. «Сборн. техн. ст.», 1902, 9, с. 79—80.

26. Вилим, И. К.—Ортотипия. «Сборн. техн. ст.», 1905, 52, с. 488—90.

27. Флек—Фотолитография. «Пол. произв.», 1928, 2, с. 32—5.

28. Жимерикин, Г.—Совмещенный тон. «Пол. произв.», 1929, 4, с. 32, 7 илл.

29. Оригиналы для полутоновой фотолитографии. Там же, 6, с. 38—9.

30. Рюттер, Х.—Фотолитографский перевод. Там же, с. 39—41.

31. Бабушкин, И.—Реконструкция фотолиграфии для культурной революции. (С китайского). «Пол. произв.», 1931, 2, с. 19—23.

32. Бабушкин, И. и Жимерикин, Г.—Новый метод фотолито. Там же, 3, с. 29—30, 3 илл.

33. Волохов, М.—Фотолитография. (С нем.) «Пол. техн.», 1931, 6, с. 14—16.

34. Новый фотолитографский способ («Фареп»). «Пол. произв.», 1935, 5, с. 27—8.

Д. Литографские машины, аппараты. Камни—добыча, обработка

1. Петров, Ю.—Как самому сделать пантограф. 2-е изд. М. П. Петрова. [П—д]. 1916. 14 с. вкл. т. л. 1 вкл. л. илл.

2. Хечинов, В. К.—Литографские камни ССР Грузии. Изд. Треста горн. промышл. Тифлис. 1929. 102 с. с илл. 300 экз.

3. Парч вский, В. С.—Литографские аппаратные и красочно-раскатные валики из кирзы, покрытой пластическими массами. Укр. н.-и. ин-т полиграфии. [Харьков]. 1938. 5 с. Без обл. и т. л. 200 экз.

Да

1. Производство литографских камней и Соленгофские ломки. «Тип. журн.», 1868, 5, с. 17—18.

2. Литографская машина с ножным приводом. Системы Кимбера. «Обз. граф. иск.», 1879, 3, с. 21 с илл.

3. [Зейтц, Густав]—Уменьшенные снимки с отпечатков красками. (Пантограф). Там же, с. 21, с. 123.

4. Бронзировальная машина Гауфлера. «Обз. граф. иск.», 1880, 2, с. 11—12; 4, с. 29.

5. Английская патентованная бронзировальная машина. Там же, 7, с. 51.

6. Литографская скоропечатная машина Пуатье. Там же, с. 51, с илл.

7. Литографские печатные вальцы [из искусственной кожи]. Там же, 11, с. 84.

8. Двойная скоропечатная машина для печатания с цинковых досок. Там же, 1881, 12, с. 84.

9. Литографская скоропечатная машина Майднера. «Обз. граф. иск.», 1881, 22—23, с. 144.

10. Литографская ротативная машина. Там же, 1883, 10, с. 86—7.

11. Редуктивный аппарат А. Фужадоара в Париже. (Пантограф). Там же, 17, с. 146—47.

12. Литографские камни с подставкой из искусственной каменной массы. Там же, 1884, 1, с. 5.

13. Постановка литографских машин. Там же, 8, с. 60; 11, с. 84—5; 12, с. 93—4; 16, с. 124—25; 19, с. 148—49.

14. Машины для растирания красок. Там же, 11, с. 85.

15. Жилы в камнях. Сбережение камней. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 19—20, с. 149—50.

16. А. Ф.—Русский литографский камень. (Добыча). «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела, 1895, 20, с. 7.

17. Хранение оригиналов камней [и регистрация их]. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 1, с. 6—7.
18. Литографский ротационный пресс. «Вестн. граф. дела», 1898, 36, с. 127—28; 37—38, с. 134—35.
19. Цемент для склеивания литографских камней. Там же, 41—42, с. 173.
20. Литографский камень. «Энц. тов. «Просв.», т. XII, столб. 242.
21. О поломке камней в литографских машинах. «Сборн. техн. ст.», 1902, 8, с. 64—5.
22. Уход за литографскими машинами. Там же, 11, с. 91—3; 12, с. 104—05.
23. Скамони, Г.—Литографская ротационная машина. «Печ. иск.», 1902/3, 2, с. 66.
24. Действующая сверху шлифовальная машина для камней и алюминиевых досок. «Печ. иск.», 1903, 8—9, с. 272—73, с илл.
25. Склеивание литографских камней. «Сборн. техн. ст.», 1905, 50, с. 467—69.
26. К.—Литографские валики. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 6, с. 3—4.
27. Целесообразное обращение с литографскими валиками. Там же, 1913, 17—18, с. 3—4.
28. Унгер—Литографские машины. «Техн. энц. «Просв.», т. VI, столб. 168—69.
29. Гарте, Г.—Новейшие копировальные машины. «Графика», 1925, 4, с. 120—25, 8 илл.
30. Скамони, Б.—Зольнгофские литографские камни. Там же, 5, с. 172—75.
31. Каринек, И. Ф.—«Пантограф—деформатор» Зибера. Там же, 6, с. 228—29.
32. Горшков, М. Л.—Литографские камни Кавказа. «Пол. произв.», 1925, 3, с. 14—17.
33. Литографский камень в СССР. «Огонек», 1926, 16.
34. Н. П.—Шлифовальная и зернильная машина для цинка. «Печ.», 1927, 12—13, с. 40.
35. Виэ, П.—Уменьшение, увеличение и изменение формы оригинала в литографии. «Пол. произв.», 1927, 2, с. 29—31.
36. Как работать на литографской машине. (С нем.) «Пол. произв.», 1927, 11, с. 28—31.
37. Михайлов, С.—Бронзировальные машины. «Тех. энц. «Сов.», т. II, столб. 738—39.
38. Винокуров, Д.—Гуммировальные машины. Там же, т. VI, столб. 112—13.
39. Как обращаться с машинами и валиками в литографии. «Пол. произв.», 1928, 5, с. 31—3.
40. Новое приспособление для литографских переводов. (Прибор-линейка). Там же, 1929, 1, с. 44.
41. Новые бронзировальные машины. Там же, 2, с. 42.
42. О качестве грузинского литографского камня. Там же, 1930, 1, с. 31—4, 4 илл.
43. Сегалович, А.—Литографские валики и уход за ними. (С нем.) Там же, 10—12, с. 31—3.
44. М.—Приспособление для равномерного увлажнения печатной формы в плоской печати. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 29—30.
45. Краскотерные машины. «Техн. энц. «Сов.», 1930, т. XI, столб. 380—81.
46. Топольницкий, П.—Литографский камень. Там же, т. XII, столб. 210—11.
47. Платон, В.—Пантограф. «Техн. энц. «Сов.» 1931, т. XV, столб. 606—07, 3 илл.
48. Айзеншер, И. Я.—Пути поднятия качества литографской продукции. (Вырубной пресс. Электросушилка), «Пол. произв.», 1934, 7, с. 29—31, 5 рис.
49. Воробьев, Б. А. и Суворов, П. И.—Литографские камни. (Добыча и обработка). Там же, 11, с. 38—46, 13 илл.; 1935, 1, с. 38—46, 18 илл.
50. Фельдман, И.—Новый способ замены камня в литографской печати. (Пластмасса гетинакс). Там же, 1935, 7, с. 34—5.
51. Воробьев, Б. и Суворов, П.—О литографских камнях. Там же, 1936, 3, с. 36—42.
52. Миниатюрная ротация «Ротопринт» вытесняет тигельные машины. (С англ.) «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 1, с. 25—6.
53. Воробьев, Б.—Литографские камни союзных месторождений. «Пол. произв.», 1938, 1, с. 41—7.

54. Цамерян, П. П., инж.—Литографские камни в Азербайджане. «Пол. произв.», 1938, 3, с. 37—8.

Е. Офсет

1. Печатание способом Вейланда. (Учебн. комб. тип. «Правда», Перев. матер. № 2). [М. 1933] [2] с. 200 экз. Бил. На прав. рукоп.
2. Кёпф, А .—Фотолитография и офсетная репродукция. Перев. с нем. Д. Е. Панкеева. Прим. и прилож. П. А. Попрядухина. Изогиз. М. 1937. 142 с. с илл. 3.000 экз. 4 р. 50 к. в перепл.
3. Бузин, Л. П.—Как я изменил метод печатания складных метров [на офсетном станке... Предисл. инж. А. С. Корнилова]. Гизместпром РСФСР. М.—Л. 1938. 11 с. с черт. 1.000 экз. 15 к.

Еа

1. [Галактионов, И. Д.]—Ротативное литографское печатание. (Офсет)· «Изв. сл. в печ. зав.», 1916, 18, с. 213—16.
2. Галактионов, И.—Офсет. «Кн. и рев.», 1921, 7, с. 84—9.
3. Эйхенвальд, А., проф.—Офсет. «Печ.», 1923, 7—8, с. 21.
4. Печатные машины офсет и их будущая роль. «Кр. нива», 1923, 21.
5. Гарднер, М., Лондон—Что такое офсет? (В кн.: «Герм. печ.». [1924]. С. 24).
6. Бретаг, В.—Что надо знать про офсет-машины. Там же, с. 25, 3 илл.
7. Бретаг, В.—Способ повторной печати без нового набора и стереотипов. (Манульдрук). Там же, с. 33—6.
8. Печатание бронзой на офсет-машинах. Там же, с. 36—7.
9. Волынский—Новейшие достижения полиграфической техники, «Офсет». «Кр. нива», 1925, 17, с. 394.
10. Что такое офсет? «Моск. печ.», 1925, 6, с. 13.
11. Мадор, П.—Наборно-пишущая машина «Типар». «Моск. печ.», 1925, 26, с. 13.
12. Р. К.—Аппарат «Вендум» для офсет переводов. «Печ.», 1925, 12, с. 21; «Графика», 1925, 1—2, с. 45—6.
13. Щелкунов, М.—Новое в печатном деле. (Офсет). «Жур-ст», 1925, 1, с. 53—6.
14. Скамони, Б.—Техника офсетной печати. «Графика», 1925, 1—2, с. 34—5, 11 илл.
15. Броум, К., проф.—«Типар», наборно-пишущая машина для офсетного печатания. «Графика», 1925, 3, с. 67—9.
16. Фотографические и копировальные оборудования для офсета. «Графика» 1925, 3, с. 87—91, 7 илл.
17. Броум, К., проф.—Способ воспроизведения «Типон» и «Типон-фильма», «Графика», 1925, 3, с. 91—2.
18. Способ воспроизведения Мануль [и Винкор]. «Графика», 1925, 3, с. 92—3, 1 вкл. л.
19. Адлер, А., инж.—Значение катушечной офсет-машины. Там же, с. 93—4, 2 илл.
20. Браун, Е., инж.—Катушечные офсет-машины. Там же, с. 95—101, 4 илл.
21. Гарте, Г.—Рациональная печать бронзой на офсет машине. «Графика», 1925, 4, с. 138—39.
22. Скамони, Б.—Изготовление офсетных печатных пластин фото-механическим способом. «Графика», 1925, 5, с. 176—78, 6 илл.
23. Лауберт, Ю. К.—Что такое офсет. «Граф. иск.», 1925, 2, с. 26—30, 2 схемы.
24. Вейс, А., инж.—Печатание на офсет-машине. «Пол. произв.»; 1925, 3, с. 1—7.
25. Вейс, А., инж.—Способы репродукции для офсета. «Пол. произв.», 1925, 4, с. 17—22, 2 илл.
26. А. В.—«Типар» и «Типон». (Их техническое значение и действие). Там же, с. 45—8.
27. Бретаг, В.—Новое в офсетной печати. «Пол. произв.», 1926, 2, с. 12—14.
28. Гессе,—В. Шлифовка офсетной пластины. Там же, 3, с. 18—20.

29. Скамони, Б.—Полотно, декель и приправка для офсета. «Пол. произв.», 1926, 5—6, с. 37—9.
30. М. З.—Пневматическая копировальная рама. «Моск. печ.», 1926, 14, с. 13—14.
31. Нико, Н.—Офсетная машина типографа. «Печ.», 1927, 18, с. 18—20.
32. Лангер, Э.—Красочная печать на двухкрасочном офсете. «Пол. произв.», 1927, 4, с. 15—17.
33. О новых офсет-машинах. Там же, с. 30—2, 5 илл.
34. С-ни, Б.—Офсетные ротационные машины. Там же, 5, с. 34—5.
35. Максимов, А.—Из опыта своей работы на офсете. «Пол. произв.», 1927, 8, с. 32—3.
36. Новые многокрасочные офсеты «Фомаг». Там же, 9, с. 29—31, 2 илл.
37. Офсет-американка системы Гроссе. Там же, 10, с. 24—5, 2 илл.
38. Быстроходная офсетная машина «Роланд». «Пол. произв.», 1928, 1, с. 31—2.
39. Г.—О применении способа печатания «Аквитон». Там же, 2, с. 37—8.
40. Рюдигер, М.—Фотомеханические способы изготовления печатных форм для офсета. Там же, 3, с. 25—31.
41. Баур, Вильгельм—Писче-наборная машина «Типар» на практике. Там же, 11—12, с. 43—4.
42. Т. А. Г.—Печатная офсетная пластина Друкерштольц. «Пол. произв.», 1929, 1, с. 28—30.
43. [Крюгер, Отто]—Чего нельзя и что можно выполнить офсетным способом. Там же, 1, с. 31—6.
44. Климрот, М. —Современные проблемы печатной техники. Плоская печать. (С нем.) Там же, 2, с. 19—21.
45. Жимерикин, Г.—Корректура оригинальных форм для офсета. Там же, с. 36—9, 7 илл.
46. Пензенский, С.—Недостатки офсет-машины «Роланд». «Пол. произв.», 1929, 4, с. 29—30, с илл.
47. Кожаные валики на офсет машинах. Там же, с. 31—2.
48. Новые копировальные машины. (Аппарат Гнотта). «Пол. произв.», 1929, 6, с. 43—4.
49. Виктория офсет-машина. Там же, 7, с. 36.
50. Борьба с простоями на офсетах. Там же, 9, с. 28—9.
51. Обработка негативов и диапозитивов. Там же, 10, с. 37—8.
52. Проскурнин, Н.—Трехбарабанная офсетная машина «Августа». «Пол. техн.», 1929, март, с. 8—9.
53. Лунц—Усовершенствование фотографической техники для цветного офсета. Там же, 1930, 1, с. 10—11.
54. М. К.—Двухкрасочная новая офсет-машина «Планета-Квинта». Там же, 2, с. 19, 1 илл.
55. П. К.—Из практики офсетной печати за границей. Там же, 3, с. 12—14.
56. Поповский, Б.—Резиновое полотно для офсетных машин. Там же, 6—7, с. 21—2.
57. [Прейс]—Офсетная и литографская печать без воды. «Пол. произв.», 1930, 1, с. 35.
58. Из практики офсета и литографии. Там же, с. 35—6.
59. Киббель, Р.—Шестикрасочная офсет-машина. Там же, с. 37—8, 3 илл.
60. Новая двухкрасочная офсет-машина. Там же, с. 39.
61. Плоская офсет-машина. «Пол. произв.», 1930, 2, с. 39—40, с илл.
62. Варзугин, В.—О глубоком офсете. «Пол. произв.», 1930, 6—7, с. 27—30.
63. Михайлов, С.—Офсет. «Мал. сов. энц.», 1930, т. VI, столб. 209—10.
64. [Выворотный перевод со шрифтового набора для офсетной печати]. «Пол. техн.», 1931, 2, с. 31. Вопр. и отв.
65. Лауберт, Ю., проф.—Офсетная печать за последние 2—3 года. Там же, 3, с. 7—10, 2 илл.; 4—5, с. 7—9.
66. Проскурнин, Н.—Значение офсетной печати для книгопечатания. (С нем.) Там же, 4—5, с. 14—15.
67. Поповский, П.—Валики и мочильный аппарат. (Офсет). «Пол. техн.», 1931, 6, с. 13—14.

68. Калинин, П. Е. (изобр.)—Приспособление для равномерного увлажнения печатной формы. «Пол. техн.», 1931, 6, с. 21—8, 12 черт.
69. Волохов, М.—Углубленный офсет по способу Бека. (С англ.) Там же, 7—8, с. 17—18.
70. В. Э.—Резиновая покрышка для офсета. (С нем.) Там же, с. 19—21.
71. Калинин, П.—Качество резинового полотна и уход за ним. Там же, с. 21—2.
72. Целлонал-офсет-тифдрук. Там же, 11—12, с. 21.
73. Новый позитивный копировальный способ для изготовления офсет пластинок. Там же, с. 22.
74. Н. П.—Офсетное резиновое полотно. (С нем.) «Пол. произв.», 1931, 6, с. 34—6.
75. Бодерман, А. Ф.—Офсетная печать без увлажнения. Там же, 11—12, с. 45—6.
76. [Буяновер и Тютенков, изобр.]—Разъемные медные клапаны на офсетных машинах «Планета». «Пол. произв.», 1932, 1, с. 33, 3 черт.
77. [Мусатов и Ефимов, изобр.]—Приспособление к офсетной машине «Планета». Там же, с. 33.
78. Курт, Гандричк, инж.—Подготовка цинковых пластин для офсетной печати. (С нем.) Там же, 1932, 6, с. 35—6, 5 илл.
79. Русс, Р.—Новое в глубоком офсете. (С нем.) Там же, 10, с. 25.
80. Коган, М.—Цинковая печатная пластина для офеста. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 11—14.
81. Поповский, Б.—Границы и возможности офсетной печати. Там же, с. 17.
82. М. Б.—Уход за офсетными резиновыми полотнищами. Там же, с. 17—18.
83. Новый переводный способ «Офсетин». «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 19.
84. С. Р.—Реконструкция наборно-пишущей машины «Типар». Там же, 2, с. 3.
85. Лауберт Ю., проф.—Новинки глубокого офсета. (С нем.) «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 12—14.
86. Курбатов, М.—Паста для офсетной печати. (Офсетин). Там же, с. 14.
87. [Точная приводка на офсетной машине]. Там же, с. 19. Вопр. и отв.
88. Попрядухин, П.—Прямое копирование на цинк для офсетной печати. Там же, 3, с. 15—16.
89. Попрядухин, П.—Значение давления при офсетной печати. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 45.
90. Панкеев, Д.—Новый способ плоской печати. (С нем.) Там же, 2, с. 30—1.
91. Валеев, Г.—Обработка цинковой пластины для офсетной печати. Там же, 4, с. 19—20, 5 схем. рис.
92. Панкеев, Д.—Приводная офсетная печать. (С нем.) Там же, 7, с. 14—16.
93. Гессе, Вилли—Обработка засохших ворсовых валиков офсета. (С нем.) Там же, с. 16—17.
94. Жимерикин, Г.—О новом способе печатания книг, Там же, 8—9, с. 34—5.
95. Жимерикин, Г.—За качество офсетной печати. Там же, 1934, 3, с. 17—18.
96. Лысецкий, С. К.—Разработка способов изготовления офсетной формы (для установки на самолете). «Пол. произв.», 1934, 6, с. 21—4, 6 схем.
97. Жимерикин, Г.—Способ выкрывания и травления растровых негативов. «Пол. произв.», 1934, 7, с. 25—6; «Пол. и изд. пром.», 1934, I, с. 57—9.
98. Жимерикин, Г.—О новом способе изготовления формы с углубленными печатающими элементами. (Глубокий офсет). «Пол. произв.», 1934, 10, с. 24, 7 рис.
99. Удовиченко, Д. С.—Глубокий офсет. (Два варианта Н.-и. ин-та Огиза). Там же, 11, с. 16—21, 2 схемы.
100. Кремер, С.—Химическое корректирование растровых негативов и диапозитивов. «Пол. произв.», 1935, 1, с. 9—10.
101. Кремер, С.—Способ непосредственного фотографирования набора. Там же, 2, с. 13—14.
102. Антокольский, И. С., инж.—Ролевые офсетные машины. Там же, с. 21—8.
103. Корнование цинковых пластин для офсетной печати. (С нем.) Там же, 4, с. 39—40, 11 рис.
104. Фукс, П.—Первая советская однокрасочная офсетная машина. Там же, 10, с. 36—8, 5 схем.

105. Валеев, Г. В., инж.—Влияние скоростей на износ печатной формы офсета. «Пол. произв.», 1935, 11—12, с. 11—15, 6 схем.

106. Курт, Т.—Обработка оригинальных пластин для офсетной репродукции. (С нем.) «Пол. и изд. пром.», Бюллетень, 1935, 2, с. 11—14.

107. Гериг, И.—Копировальное отделение офсетного производства. (С нем.) Там же, 14—18.

108. Вальтер, Г.—Метод «диапринт» для изготовления копировальных и печатных форм офсета. (С нем.) Там же, с. 19—20.

109. Альбрехт, инж.—Химия на службе офсетной печати. (С нем.) «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 1, с. 16—17.

110. Микроскопическое исследование песков для корнования офсетных цинковых пластин. (С англ.) Там же, 2, с. 16—17, 2 вкл. с. илл.

111. Успенский, Е. и Боринович, В.—Корнование цинка. (Для офсета). Там же, с. 17—20.

112. Резиновое полотнище для офсетной машины. (С нем.) Там же, с. 68—9.

113. Варзугин, В.—Факторы, влияющие на результаты печати в офсете. «Пол. произв.», 1936, 8—9, с. 12—13.

114. Металлы для печатных форм. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 3, с. 35—6.

115. Влияние подачи краски на прочность печатной формы в офсете. (С нем.) Там же, 37—8.

116. Новый красочный аппарат в офсетных машинах. Там же, 1937, 4, с. 45—6.

117. Гокун, С.—Малые офсетные машины. Там же, 5, с. 30—4, 9 рис.

118. О кондиционировании воздуха в многокрасочной офсетной печати. (С англ.) Там же, 6, с. 34—5, 4 граф.

119. Хромоальбуминный способ копирования. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 7, с. 41—3.

120. Проекционное копирование офсетных печатных форм. (С англ.) Там же, с. 43—4, 1 илл.

121. Лисецкий, С. К., инж.—Первая советская двухкрасочная офсетная машина. Там же, 8, с. 30—2, 2 илл.

122. Пленка краски на резиновых валиках и плохой накат. (С англ.) Там же, 12, с. 37—8.

123. Лисецкий, С., инж.—Советские офсет-машины. «Больш. печ.», 1937, 6, с. 37.

124. Брюнин, А. Н., инж.—Механическая обработка и сенсибилизация металлических пластин. «Пол. произв.», 1938, 1, с. 16—23.

125. Миркин, С. М., инж.—Некоторые данные о позитивном копировании фосетных форм. «Пол. произв.», 1938, 3, с. 4—6.

126. Печатные формы глубокого офсета. (С нем.) Там же, 4, с. 41.

127. Конторович, А. К.—Печатная форма и наборно-пишущая машина. Там же, 6, с. 22.

128. Митницкая, Т. И.—Глубокий офсет на Фабрике детской книги. Там же, 7, с. 33.

129. Шпиглуз, М. И., инж.—Переводный офсетный станок. Там же, 11, с. 30—2, 1 схема.

130. Способ глубокого офсета с желатиновым слоем. (С англ.) Там же, с. 40—2.

131. Гиндлин, В. К., инж.—О глубоком офсете по способу электролитического наращивания. Там же, 12, с. 11—16, 10 рис.

132. Тараканов, С. И.—Прямая копировка офсетных форм. Там же, с. 22—3.

133. Митницкая, Т., инж.—Электролитический способ изготовления форм глубокого офсета. Там же, с. 23—4.

134. Эмдин, С., инж.—Из опыта экспериментальной лаборатории Фабрики детской книги. Там же с. 25—6.

135. Офсетная журнальная печать. (С англ.) Там же, с. 35—6.

136. Исследование процесса корректирования растровых диапозитивов травлением точек. (Опыт США). Там же, с. 36—9.

Ж. Фототипия. Фотоколлография

1. Trutat E., докт.—Фотоколлография. Практическое руководство для фотографов и любителей. Перев. с франц. Н. Ф. Мертца. [Изд.]. «Русск. тов. печатн. и издательск. дела». М. 1895. VII, 147 с. с илл., [1] вкл. л. Коллография. 1 р. 50 к.

2. Анненков, Г. П.—Упрощенная фототипия. Руководство для фотографов любителей с 17 рис. в тексте. П. 1898. 68,[2] с. 80 к.
3. Уваров, П. С.—Домашняя фототипия или как самому сделать дешевым способом с фотографического негатива желатиновое клише и печатать с последнего типограскими красками (без машин). П. 1910. 43 с., 40 к.; То же 2-е изд. Гольстена. П. 1913. 40 с. включ. т. л. 40 к.

Жа

1. Фото-типография. «Тип. журн.», 1868, 5, с. 18; 11—12, с. 44.
2. Фотографические доски для печатания, «Обз. граф. иск.», 1878, 8, с. 60.
3. Фото-типографский способ М. Тиля (старшего). Там же, 24, с. 187.
4. Прессованное небьющееся стекло для фото-типографских досок. «Обз. граф. иск.», 1879, 1, с. 6.
5. Желатинография. (С нем.) «Обз. граф. иск.», 1879, 14—15, с. 91.
6. Новый фото-типографский способ Леона Видаль. (Желатинография). Там же, 17, с. 101.
7. Фототипия. «Обз. граф. иск.», 1881, 17—18, с. 115.
8. Нечто важное для фототипии. Там же, 22—23, с. 144.
9. Фототипия. (С нем.) Там же, 1882, 7, с. 39—40; 12, с. 80—1, илл. на с. 42 и 82.
10. Оттиски на желатине. «Обз. граф. иск.», 1883, 19, с. 165.
11. Фототипия с рисунков на пунктированной или мелколинованной и цветной крапчатой бумаге. Там же, 1884, 5, с. 38—9.
12. Фототипия и ее применение. Там же, 10, с. 76—8, 3 илл.
13. Хромография при помощи фототипии по новому способу Ф. К. Геша. (Пятикрасочная). Там же, 15, с. 116—17.
14. Фототипические воспроизведения мастерской Ф. Брукмана. «Обз. граф. иск.», 1884, 18, с. 142—43.
15. Цветное светопечатание, способ И. Леви. «Писч. бум.», 1886, 13, с. 170.
16. Упрощенное приготовление негативов для фототипии. Там же, 14, с. 182.
17. Желатинография. «Обз. граф. иск.», 1889, 43—44, с. 342.
18. Исправление валиков для накатывания краски при светопечатании. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895, 4, с. 54—5.
19. Быстрое ослабление тонов на пластинках для светопечатания. (Коллотипия). Там же, 1897, 8, с. 118—19.
20. Р. М.—Светопечать—фототипия. «Вестн. граф. дела», 1897, 5, с. 47—8; 7, с. 63—5; 8, с. 70—1; 9, с. 87—8; 11, с. 101—03; 12, с. 106—08; 14, с. 132—36; 15, с. 144—46; 16, с. 160—61; 20—21, с. 213—15.
21. К. С.—Упрощение в снятии проб с негативов, ретушированных для трехкрасочной фототипии. «Вестн. граф. дела», 1897, 7, с. 67—8.
22. Светопечатание с бромосеребряных желатинных пластинок. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 1, с. 3.
23. Альберт, А., проф.—Светопечать в ее применении к литографскому и типографскому печатанию. «Сборн. техн. ст.», 1901, 2, с. 11—13.
24. Способ изготовления печатных досок для фототипной типографской печати, для печатания меловых литографских рисунков и для печатания рисунков в красках. Там же, 1902, 13, с. 116—18; 14, с. 126—28.
25. [Альберт, А.]—Новости в области светопечати. «Сборн. техн. ст.», 1904, 34, с. 306—08.
26. [Альберт, А.]—Причины образования мелких ямочек на желатиновом слое светопечатных пластин. Там же, 36, с. 321—22.
27. Печатание фототипий на типографских машинах. «Худ. фот. и граф. иск.», 1904, 1, с. 7.
28. Лак для покрывания фототипий. Там же, с. 8.
29. Ляуб, Иосиф—Фототипия на типографских машинах. «Печ.», 1927, 17, с. 22—3.
30. Гуревич, С.—Новые пути развития фототипии. «Пол. произв.», 1936, 2, с. 33—8.
31. О фототипной печати в США. (С англ.) «Пол. произв.», 1937, 8, с. 44.
32. Новый метод фототипного печатания. (С англ.) Там же, 1938, 4, с. 40.

З. Декалькомания. Метахромотипия

1. Декалькомания. (Проспект Пром. зав. «Метахромотипия»). П. 1865. 16 с. включ. т. л.
2. Цындря, Т. И., инж.—Изготовление декалькомании для раскраски фарфора, фаянса стекла. Краткое руководство для мастеров и квалифиц. рабочих. Госхимтехиздат. [Л.] 1932. 135 с. с илл., 10 вкл. л. илл. 5.000 экз. 2 р.

За

1. Кукольник, Н. В.—Способ литографирования на фаянсе, фарфоре и стекле. «Худ газ.», 1840, 12, с. 19—21.
2. Мюллер, А.—Производство метахромотипических картин. «Тип. журн.», 1869, 23—24, с. 91.
3. [Морионди].—Новый типографский способ. «Обз. граф. иск.», 1879, 19, с. 109.
4. Метахромотипия. «Обз. граф. иск.», 1881, 15, с. 99.
5. Новый способ перевода живописи и хромолитографий. «Обз. граф. иск.», 1883, 2, с. 10—11.
6. Метахромотипия. «Худ. энц.», 1887, т. II, столб. 190.
7. Пиэр-Понс—Лакировка прозрачных плакатов и рисунков. «Вестн. граф. дела», 1898, 34—35, с. 108.
8. Каменная бумага в литографском деле. «Сборн. техн. ст.», 1901, 2, прилож. 4 с.; «Печ. иск.», 1902, июль—авг., см. Бюл. Русск. об-ва деят. печ. дела, 8, с. 67—72.
9. Живописная печать на глиняных изделиях. (Керамика, фарфор, фаянс, и т. п.) «Техн. энц. «Просв.», т. IV, столб. 271.
10. Икс—Цветная печать на керамике. «Печ.», 1927, 3, с. 27.
11. Новинг, К.—Техника производства переводных картинок. «Пол. произв.», 1927, 12, с. 18—21.
12. Декалькомания. «Техн. энц. «Сов.», 1929, т. VI, столб. 359.
13. Матвеев, И.—Декалькомания—на службу советской технике. «Пол. произв.», 1931, 7, с. 32—3.
14. [Причины порчи оттисков декалькомании]. «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 19. Вопр. и отв.
15. Воробьев, Б.—За развитие производства декалькомании. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 29—30.
16. Воробьев, Б.—Необходимо организовать современное производство декалькомании. Пол. произв.» 1938, 3, с. 6—7.

Раздел VI. ГЛУБОКАЯ ПЕЧАТЬ

А. Гравюра резцом и офорт

1. Коббель фон, Франц—Гальванография или способ производить гальванически медные доски для печатания кистью работанных рисунков. (Офорт). П. 1843. 54 с. с илл.,[2] вкл. л. офорт.
2. Сомов, А.—Краткое руководство к гравированию на меди крепкой водкой. Изд. 2-е. П. 1885. 60 с. с илл. 80 к.
3. Roux, V.—Руководство для травления рисунков на меди, бронзе, цинке и стали. Изд. И. Н. Кушнерева и Ко. М. 1890. 66 с. с илл. 65 к.
4. Donjean, A.—Офорт. Руководство травления крепкой водкой на меди, цинке и стали. 1890. 75 к.
5. Donjean, A. & M. N.—Офорт. Руководство травления крепкой водкой на меди. Пер. с последн. франц. изд. [Изд.] И. Н. Кушнерева и Ко. М. 1893. 76 с. [2] вкл. л. офорт. 75 к.

На обложке A. Donjean, на тит. л. A. Donjean & M. N.

6. Графиньи, А.—Гравирование. Краткое руководство для любителей. Изд. журн. «Богатство». М. 1906. 16 с. 50 к.
7. Гданский, Л.—Гравер и травильщик по металлу. Практическое руковод-

ство для изучения гравирования и травления по меди, стали и цинку. Книгоизд. «А. Ф. Сухова». П. 1913. 52 с. с илл.

На обложке 1912 г. на тит. л. 1913 г.

8. Кругликова, Е.—Художественная гравюра. Техника офорта и монотипии. Киев. 1914.

9. Анисимов, В.—Гравирование цветных офортов и эстампов. Гиз. П. 1922. 94 с. с илл. 2.000 экз. 1 р. 75 к.

10. Фелилеев, В. Д.—Офорт и гравюра резцом. Гиз. М.—Л. 1925. 122, [2] с. 2.500 экз. 1 р. 50 к.

11. Григорьев, В.—Гравер любитель. Практическое руководство. Изд. «Красн. газ.» Л. 1928. 36, [4] с., с илл. 20.000 экз. 15 к.

Аа

1. Кругликова, Е.—Художественная гравюра. Офорт и монотипия. «Иск. в Южн. Рос.», 1914, 3—4, с. 103—14, с илл.

2. [Галактионов, И. Д.]—Углубленное печатание. «Изв. сл. в печ. зав.», 1916, 25, с. 223—25, 3 илл.; 26, с. 334—37, 1 илл.; 27, с. 347—48.

3. [Шмид, М., проф.]—Гравирование на меди. «Пром. и техн.», т. X, с. 312—39, 19 илл.,[6] вкл. л. илл.

4. Гравирование иглой. «Техн. энц. «Просв.», т. III, столб. 276—79.

5. В. Ш.—Офорт. Там же, т. VII, столб. 281—82.

6. Офорт. «Энц. т-ва «Просв.», т. XIV, столб. 570.

7. Михайлов, С.—Офорт. «Мал. сов. энц.», 1930, т. VI, столб. 208.

8. Нивинский, И.—Офорт. «Техн. энц. «Сов.», 1931, т. XV, столб. 483—86. 3 илл.

Б. Гелиогравюра и ракельный тифдрук

1. Скамони, Георгий—Руководство к гелиографии, с практическими указаниями относительно гравировального искусства, металлотравления и золочения, гальванопластики, фотоскульптуры и т. д. П. 1872. IV, 187 с, [1] вкл. л. илл. [300] экз.

2. Ефремов, С. В.—Глубокая печать. Меццо-тинто. Гиз. М. 1928. 116 с. [5] вкл. л. илл. 3.000 экз. 1 р. 30 к.

3. Браун, Александр, инж.—Методы глубокой печати. (Проспект). Изд. Евг. Брауна. Берлин. 1931. 17 с., 2 вкл. л. илл., 9 табл.

4. Григорьев, Г. К.—Формы растровой глубокой печати. Руководство для полигр. втузов и техникумов. Гизлегпром. М. 1933. Перепл., 243,[4] с. с илл., 13 вкл. л. илл. и крас. чертеж, 2.000 экз. 9 р., перепл. 1 р.

Ба

1. Ньепс де сен-Виктор и Леметр, гравер—Светописное гравирование на стали. «Ж. мин. нар. просв.», 1859, часть LXXIX, отд. VII, Новости и смесь, с. 69—70.

2. Гелиография в Париже. «Тип. журн.», 1869, 17—18, с. 66—7.

3. Покрывание сталью медных гравированных досок. «Обз. граф. иск.», 1878, 2, с. 14.

4. Скамони, Г.—Гелиография. «Обз. граф. иск.», 1878, 3, с. 21.

5. Л.—Гелиогравюра. Там же, 5, с. 35, 1 л. вкл. илл.

6. Гелиографические ртутные способы. Там же, 14, с. 108.

7. Гелиографический способ с ртутными красками на рельефных печатных досках Гусника. «Обз. граф. иск.», 1879, 8, с. 62.

8. Ре, Густав—Гелиографические углубленные доски. Там же, 14—15, с. 89.

9. [Хуснік, И., проф.]—Светописные углубленные доски с полутонами. «Писч. бум.», 1886, 7, с. 95—6.

10. Металлография. Там же, 8, с. 110.

11. [Крецер, Г.]—Травление меди, цинка и стали. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 3—4, с. 21.

12. Меццо-тинто. «Худ. энц.», 1887, т. II, столб. 191.

13. Акватинта. «Энц. Брокг. и Ефр.», 1890, т. 1, столб. 278.

14. П. Ф.—Гальваническое гравирование. «Энц. Брокг. и Ефр.», 1893, т. VIII, столб. 23
15. Гелиогравюра и гелиография. «Пром. и техн.», т. 10, с. 369 и 372.
16. Р. М.—Гелиогравюра. «Печ. иск.», 1902, 10—11, с. 324—25.
17. Скамони, Г. Н.—Гальванография. «Печ. иск.», 1902, 12, с. 371—72, 2 гальванограф. илл.
18. Скамони, Г. Н.—Изготовление углубленной гравюры с любого рисунка. «Печ. иск.», 1903, 8—9, с. 275.
19. Альберт, К.—Гелиогравюра. «Сборн. техн. ст.», 1903, 21, с. 188—90.
20. Фотогравюра. (Гелиогравюра). «Сборн. техн. ст.», 1903, 26, с. 241—43; 27, с. 253—54.
21. Рудометов, М.—Вишер для скоропечатной металлографской машины. «Сборн. техн. ст.», 1904, 40, с. 360, с илл.
22. Рудометов, М.—Техника металлографского печатания на скоропечатных машинах. Там же, 1905, 42, с. 274—76; 43, с. 383—86.
23. Арланд, докт.—Скоропечатный пресс Уйта для металлографской печати. Там же, 43, с. 386—88, с илл.
24. Гелиогравюра. Там же, 45, с. 411—13; 46, с. 420—22.
25. Кульженко, В. С.—О фотогравюре. «Иск. и печ. дело», 1909, 1—2, с. 30—4.
26. Акватинта. «Энц. т-ва «Просв.», т. 1, столб. 237.
27. Унгер—Интальо-печатание. (Гелиогравюра). «Техн. энц. «Просв.», т. IV, столб. 723.
28. Галактионов, И. Д.—Тифдрук (углубленная печать). «Кн. и рев.», 1921, 8—9, с. 114—18.
29. Лауберт, Ю. К.—О способах художественной печати. «Печ. и рев.», 1921, II, с. 98—102.
30. Лауберт, Ю. К.—Механическая гелиогравюра. «Печ.», 1923, 15 с. 15.
31. Klehn, M.—Трехцветная металлографская печать. (Меццо-тинто). «Бюл. фабр. заг. гос. бум.», 1923, 1, с. 34—41.
32. Рольфс.—Как создалось меццо-тинто. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 33—7.
33. Бретаг, В.—Глубокая печать. (Меццо-тинто). «Графика», 1925, 3, с. 73—7, 5 илл., 1 вкл. л. илл.
34. Краузе, Е., инж.-докт., и Габлер-Гумперт, А., инж.—Применение гальванотехники в печатной отрасли. Медные валы для ротационного глубокого печатания. Там же, с. 78—9, 3 илл.
35. Скамони, Б.—Типы машин для глубокой печати и их применение. «Графика», 1925, 3, с. 80—4, 5 илл.
36. Кемпе, Г.—Катушечные и вспомогательные машины для глубокой печати. Там же, 4, с. 125—28, 8 илл.
37. Браун, Е. В., инж.—Новая катушечная машина для глубокой печати MAN. Там же, с. 128—30, 2 схемы, 1 вкл. табл.
38. В. С.—Катушечная машина для многокрасочной глубокой печати. «Пол. произв.», 1926, 4, с. 41—2.
39. Многокрасочная ротация для глубокой печати. «Печ.», 1927, 10, с. 29—30.
40. П.—«Садаг», новый способ глубокой печати. Там же, 12—13, с. 40.
41. Нико, Н.—Новое в строительстве глубоких ротаций. Соединение глубоких ротаций в одно целое. Там же, 20, с. 22—3.
42. Ефремов, С.—Из своего опыта в области глубокой печати. «Пол. произв.», 1927, 8, с. 33.
43. Егерев, И.—Улучшение градаций полутонов. (С нем.) «Пол. произв.», 1928, 4, с. 16.
44. Егерев, И.—О переводных станках для меццо-тинто. Там же, 5, с. 37.
45. Нико.—Новые вспомогательные машины для тифдрука. «Печ.», 1928, 5, с. 22—3.
46. Г. Б.—Характер растра для глубокой печати. «Пол. произв.», 1929, 1, с. 36—8.
47. Круг, Р.—О мерах предупреждения вредности при глубокой печати. Там же, с. 38—40.
48. Климрот, М.—Глубокая печать. (Меццо-тинто). Там же, 3, с. 13—15.
49. Самохин, П.—К значению фотопроцессов для глубокой печати. «Пол. произв.», 1929, 4, с. 26—7.

50. Сенсибилизирование и копирование пигментной бумагой. «Пол. произв.», 1929, 4, с. 27—9.
51. Причины вуалирования при глубокой печати. Там же, с. 36.
52. Белов, М. В. Гальваническое омеднение валов для глубокой печати. Там же, 10, с. 28—31.
53. Лауберт, Ю., проф.—О трехкрасочной глубокой печати. «Пол. произв.», 1930, 2, с. 29—31.
54. Печатная машина тифдрук «Платима». «Пол. произв.», 1930, 2, с. 39—40, с илл.
55. Механическая бензинная смывка [кипсеек, накатных валиков и пр.]. Там же, с. 40.
56. Самохин—Вопросы глубокой печати. Там же, 4, с. 28—31.
57. Ефремов, С.—Многокрасочная глубокая печать. Там же, 5, с. 46—8.
58. Вольфсон, Курт—Тифдрук и границы его применения. Там же, с. 49—51.
59. Самохин, В.—Качество продукции глубокой печати. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 12—13.
60. Очистка медных и стальных гравюр от грязи и пятен. Там же, с. 55.
61. Черкасский, А., инж.—Новый метод наращивания тифдручных барабанов. Там же, с. 24—6.
62. Глубокая печать. «Бол. сов. энц.», 1930, т. XVII, столб. 268—69.
63. М. К.—Травление рисунка и шрифта в один рабочий процесс. (С нем.) «Пол. техн.», 1931, 2, с. 20.
64. Химик-полиграфист—О зависимости между бумагой, краской, растрами и степенью травления в меццо-тинто. Там же, 11—12, с. 12—13.
65. Курбатов, М.—Новый способ воспроизведения текста в глубокой печати. «Пол. произв.», 1932, 3, с. 18—19.
66. Павлов, С.—О реконструкции глубокой печати. Там же, 3, с. 11—12.
67. Скляров, М.—Металлография в полиграфии. «Техн. энц. «Сов.», 1932, т. XII, столб. 922—23.
68. Монтаж красочных форм для глубокой печати. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 42—3.
69. Кудрявцев, А.—Тифдручные валы на одно травление. Там же, с. 43.
70. А. Е.—Лак для обложки валов в глубокой печати. Там же, с. 43.
71. Тейс, А.—Новый способ глубокой печати. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 43—44.
72. Павлов, Ал.—Надо объединить цехи глубокой печати. Там же, 2, с. 16.
73. Д.—«Рекорд»—аппарат для сушки оттисков на ротативной тифдручной машине. (С нем.) Там же, с. 31—2, 3 рис.
74. П.—Аппарат «Funk-ex» для удаления электричества с бумаги. (С нем.) Там же, с. 32—3, 1 чертеж.
75. Валиев, Г.—Травление форм в глубокой печати. Там же, 6, с. 21—2.
76. Григорьев, Г. К.—О некоторых вопросах глубокой печати. Там же, с. 22—3.
77. Григорьев, Г. К.—О влиянии формы, краски и бумаги на качество глубокой печати. Там же, 1933, 7, с. 12—14, 3 графика; 1934, 2, с. 25—8, 6 рис.
78. Григорьев, Г. К.—Об условиях для достижения нормального эффекта в растровой глубокой печати. Там же, 1933, 8—9, с. 27—30, 2 рис.
79. Григорьев, Г. К.—О некоторых неполадках в процессе растровой глубокой печати. Там же, 1934, 4, с. 22—9, 15 рис.
80. Григорьев, Г. К.—Сушка оттисков в растровой глубокой печати. Там же, 6, с. 31—6, 10 рис.
81. Новая машина для глубокой печати. («Олимпия»). Там же, 8, с. 32—3, 3 илл.
82. Григорьев, Г. К.—Значение расцветки красок в одноцветной глубокой печати. Там же, 9, 23—7, 4 рис.
83. Григорьев, Г. К.—К вопросу о многокрасочной глубокой печати. Там же, 11, с. 24—31, 5 схем.
84. Мадор, П.—Тифдрук. «Техн. энц. «Сов.», 1934, т. XXIII, столб. 438—42, 4 фиг.
85. Трейлоб, Эд.—Новые машины для глубокой печати. «Пол. произв.». 1935, 2, с. 28—30, 3 рис.

86. Риделл, Г. Л.—Результаты некоторых исследований в области глубокой печати. (С франц.) «Пол. произв.», 1935, 2, с. 28—30.
87. Григорьев, Г. К.—Технологический режим в цехах глубокой печати. «Пол. произв.», 1935, 4, с. 28—34, 4 рис.
88. Бекк, Юлиус, докт.—К вопросу о сенситометрии пигментного процесса (С нем.) Там же, 4, с. 34—6.
89. Григорьев, Г. К.—Технологический режим в печатных отделениях цехов глубокой печати. Там же, 5—6, с. 34—7, 3 схемы.
90. Григорьев, Г. К.—О некоторых положительных и отрицательных сторонах современных машин глубокой печати. Там же, 11, с. 35—41, 14 илл.
91. Григорьев, Г. К.—Спорные вопросы в глубокой печати и способы их разрешения. Там же, 1936, 3, с. 29—32, 2 рис.
92. Григорьев, Г. К.—К анализу работы ракельного аппарата. Там же, с. 28—31, 6 рис.
93. Варзугин, В. М.—Новые веяния в глубокой печати. Там же, 7, с. 16—19, 5 рис.
94. Григорьев, Г. К.—К вопросу об отдаче краски с формы на бумагу в глубокой печати. Там же, 1936, 11, с. 35—8, 8 рис.
95. [Пелисье, В.]—Развитие тифдрука в США. «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 29—30.
96. Моррис—Технические скорости ротационных машин глубокой печати и тифдручной краски. (С англ.) Там же, с. 31.
97. Тифдручная ротация максимальной производительности. (С нем.) Там же, с. 32.
98. Григорьев, Г. К. и Попов, В. В.—К вопросу о развитии глубокой печати в третьей пятилетке. «Пол. произв.», 1937, 3, с. 4—8, 4 илл.
99. Эффект «Негативной сетки» в глубокой печати. (С англ.) Там же, 9, с. 41, 1 илл.
100. Проблема безвредных красок для тифдрука. Там же, с. 42—3.
101. Проблема красок для глубокой печати. (С англ.) «Пол. произв.», 1938, 1, с. 47—8.
102. Медная пленка на формном цилиндре глубокой печати. Там же, с. 48—9.
103. Линднер, А., инж.—Кондиционирование воздуха в цехах глубокой печати. (С англ.) «Пол. произв.», 1938, 1, с. 49—50, 1 схема.
104. Григорьев, Г. К.—О значении некоторых факторов в процессе травления тифдручных форм. Там же, 2, с. 9—14, 6 рис.
105. Новое в глубокой печати. (С англ.) Там же, 4, с. 39—40.
106. Исправление повреждений медной пленки тифдручного цилиндра. (С нем.) Там же, 5, с. 42—3.
107. Григорьев, Г. К.—Глубокая печать в преобразованном виде. Там же, 6, с. 18—21, 7 рис.
108. Григорьев Г. К.—Технический контроль в глубокой печати. «Пол. произв.», 1938, 8—9, с. 11—15, 2 рис.
109. Григорьев, Г. К.—О качестве пигментных копий в глубокой печати. Там же, 11, с. 6—9.
110. Генель, С. В., инж., и Момотов, Н. А.—Шлифовка форм глубокой печати. Там же, 12, с. 26—8, 1 вкл. л.
111. Образец растровой глубокой печати с формы, шлифованной древесным углем. «Пол. произв.», 1938, 12, 1 вкл. л. к стр. 26.

ОТДЕЛ ТРЕТИЙ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТРАСЛИ ПЕЧАТНОГО ДЕЛА

Раздел VII. ОСОБЫЕ ВИДЫ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ И ВНЕТИПОГРАФСКИЕ СПОСОБЫ ПЕЧАТАНИЯ

А. Мозаико-хромотипная печать. Печать на металле, ткани и другая

1. Сперлинг.—Способ отпечатывать различные материи и ткани золотом и серебром... [Представлен ученому обществу в Вене]. М. 1843. 23 с.
2. Орлов, И. И.—Новый способ многокрасочного печатания с одного клише. Доклад в общем собр. чл. имп. Русск. техн. об-ва, 14 дек. 1896 г. П. 1897. [2] 24 с.
3. Он же—То же. Дополнение к сообщению. П. 1898. 19 с., 24 л. илл.
4. Бирман, С. М.—Литографская печать по жести. Пособие для полиграфтехникумов и школ ФЗУ. Гизлегпром. Л. 1932. Обл., 116 с. с илл., 1 вкл. л. крас. илл. 4.175 экз. 2 р.

Аа

1. Изготовление государств. и ценных бумаг. (В кн.:—Подвиги человеческого ума... Изд. М. О. Вольфа. П. 1870. Т. 1. с. 298—310).
2. Печатание на стекле. «Русск. энц. слов.», 1876, Отд. III, т. IV, с. 32—3.
3. Стенохромия. (Мозаично-красочная печать Отто Радде). «Указ. по дел. печ.», 1878, с. 31—2 и 100.; «Обз. граф. иск.», 1878, с. 5.
4. Новый типографский способ. (Печать на картинах, ткани, металле). «Обз. граф. иск.», 1879, 19, с. 109.
5. [Печатные] украшения из белой жести. Там же, 1880, 16, с. 124.
6. Печатание на жести. Там же, 1884, 9, с. 69.
7. Печатание на металлические пластинки, особенно цинковые. «Писч. бум.». 1886, 2, с. 22—3.
8. Снег на картинках и карточках. Там же, 13, с. 170.
9. Гамахромия. (Печать одновременно несколькими красками). «Худ. энц.», 1886, т. I, столб. 181.
10. Выделка бумажных денег в САСШ. «Граф. иск. и бум. пром.», 1888, 39—40, с. 305—07.
11. Криптографическое печатание. (Способ Шлумбергера). Там же, 41—42, с. 370.
12. Печатание красками по металлу. (Способ Иошом). «Поср. печ. дела», 1892, 2, с. 28.
13. Многоцветное печатание. (Мозаико-хромотипия). «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 12, с. 177—78.
14. Полихромия. Многоцветное типографское печатание Ив. Ив. Орлова. Там же, 1897, 2, с. 30—1.
15. Скоропечатный станок для многоцветного печатания. (Способ Турати). Там же, 1897, 9, с. 199.
16. Р-ке, В. А.—Новое открытие в области печатания красками. (Мозаико-хромотипная печать). «Вестн. граф. дела», 1898, 34—35, с. 116—17.
17. Новый способ печатания красками. Стенохромография. Там же, 39—40, с. 152.
18. Печатание на жести типографским способом. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 3, с. 41.
19. Машина для печатания на жести. Там же, 7, с. 111.
20. Цитохромия... Одновременная четырехкрасочная печать. «Сборн. техн. ст.», 1901, 4, с. 32.

21. Машина для многокрасочного печатания. Привилегия И. И. Орлова. «Печ. иск.», 1902, 6, с. 185—86.
22. Шадрин, Авраамий—Многокрасочная печать по способу Мейера и конкурс мастеров-печатников. «Наб.», 1903, 2, с. 32—3.
23. Открытые письма, как средство рекламы. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 14, с. 5—7.
24. Жестепечатание. «Техн. энц. «Просв.», т. IV, столб. 261—62.
25. Живопись, печать на глиняных изделиях. (Керамика, фарфор, фаянс). Там же, столб. 271.
26. Металлографская машина для печатания на жести. Там же, т. VI, столб. 364—65.
27. Унгер—Печатание. (Различные способы). Там же, т. VII, столб. 609—14.
28. Профессор Н. В. Туркин и его изобретение. (В кн.: Художественный труд. Сборн. ст. П-д. 1919. Вып. 1, с. 84—92).
29. Анисимов, В.—Новый способ многокрасочной печати (проф. Туркина). «Кн. и рев.», 1920, VI, с. 58—9.
30. Новое многокрасочное печатание (проф. Туркина). «Спутн. юн. печ.», 1922, 6—7, с. 14; Там же, 1923, 1—2, с. 12; «Всер. печ.», 1922, 2; «Кр. нива», 1923, 22; «Печ.», 1923, 8, с. 24.
31. Вахрамеев, К. С.—Русские изобретения в области полихромной печати. «Грав. и кн.», 1925, 3—5, с. 21—4.
32. О графическом способе И. И. Орлова. «Правда», 1925, № 120, 28/V.
33. Т. С.—Печатание на жести. «Печ.», 1927, 4, с. 26—8.
34. Кацепов, Д.—Печатание на жести. «Техн. энц. «Сов.», т. VII, столб. 905—07.
35. Печатание водяными красками. Способ Ж. Берте. «Пол. техн.», 1930, 8—9, с. 26.
36. Винницкий, инж.—Шелко-трафаретная печать. «Пол. произв.», 1931, 6, с. 21—4, 7 рис.
37. Тяпунова, В.—Новые способы печатания водяными красками. Там же, 8, с. 28—9.
38. Новинки печатания анилиновыми красками. (С нем.) «ЗОТ П. П.», 1932, 4, с. 12, 2 илл.
39. Троттер, Э.—Красочная печать в США. «Пол. произв.», 1936, 11, с. 16—20.
40. Гокун, С. Б.—Об анилиновой печати [с резиновых форм]. «Пол. произв.», 1936, 11, с. 38—41, 6 рис.
41. Многокрасочная резиновая печать на ротационных машинах. «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 1, с. 24—5, 2 рис.
42. Орезиненная вакуумная печать. Там же, 1, с. 27.
43. Новый состав резины для печати с резиновых форм. Там же, 2, с. 33.
44. Грехем, А.—Резина как печатающая поверхность. (С англ.) Там же, с. 37—8.
45. Американская и германская техника печати с резиновых форм. Там же, с. 39—40.
46. Резиновые формы в современной высокой печати. (С англ.) «Пол. произв.», 1937, 12, с. 38—9.
47. Батаков, А. Т.—Печать карбоновыми красками. «Пол. произв.», 1938, 11, с. 32.

Б. Нотопечатание

1. Юргенсон, Б. П.—Очерк истории нотопечатания. С приложением перечня нотных изданий XV—XVI вв. и краткие сведения о главнейших печатниках, граверах и издателях XVI—XVIII вв. Гиз. М. 1928. 188, [3] с. 1.500 экз. 2 р. 74 к.
2. Образцы шрифтов и музыки. Нотопечатня изд-ва «Лен. правда». [Л.] 1928, 15 с. с нотн. илл. 500 экз. Бпл.
3. Мейер, В. Ф.—Нотопечатание. Производственный процесс и краткий очерк истории. Госмузиздат. М. 1931. 40 с. с илл. 2.000 экз. 60 к.
4. Инструкция для авторов по оформлению нотной рукописи и правке корректуры. Госмузиздат. М. 1934. 35 с. с нотн. илл. 1.500 экз. Бпл.

Ба

1. Новое изобретение Алисова. (Копирование нот.) «Обз. граф. иск.», 1879, 12, с. 78—9.
2. Юргенсон, П.—Нотопечатание. (История, техника). Там же, 1883, 10, с. 86—7.
3. Бахтиаров, А.—Нотопечатание. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 9, с. 5—6.
4. Гравировка и печатание нот.«Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 11, с. 168—69.
5. Бессель, В.—Нотопечатание. «Печ. иск.,» 1902/3, 1, с. 19—25; 2, с. 57—61, 5 илл. образцов нотн. тит.
6. О корректурных оттисках при нотопечатании. «Печ. иск.»,1903, 8—9, с.272.
7. Б. Ю.—Как печатаются ноты. «Музыка и револ.», 1926, 3, с. 21—7, с илл.
8. Новая нотопишущая машина. (Андреа Феррето). «Пол. произв.», 1930, 8—9, с. 44.
9. Михайлов, С.—Нотопечатание. «Техн. энц. «Сов.», 1931, т. XIV, столб. 652—57, 5 илл.
10. Евдаков, А.—Новое в нотопечатании. «Пол. произв.», 1933, 6, с. 30.

В. Картография

1. Новиков, Ф.—Материалы к практическому курсу печатного искусства применительно к картографическому делу. Вып. 1 [Б. м. и г.]. 13 с. Общие суждения, основная тема в брошюре совершенно не затронута.
2. Гюбль фон Артур, и Подъяпольский—Репродукционная фотография. I. Репродукционная фотография в имп. и королевск. Военно-географическ. ин-те в Вене. Составил Артур фон-Гюбль. II. Репродукционные процессы Картографическ. завед. Военно-топографическ. управления [в Петербурге]. Составил Подъяпольский. Под ред. Н. Д. Артамонова. [Изд.] Военно-топографическ. отдела Главн. управл. генеральн. штаба. П. 1911. [2], 293,[1] с.
3. Гюбль фон Артур, и Подъяпольский—Репродукционная фотография. Чертежи. (Тот же текст титульного листа и то же издание). Приложение к предыдущему. П. 1911. [53] с.,[2] вкл. л.
4. Ершов, С. А.—Руководство по изготовлению картушей и надписей на топографических картах и планах. Для техников... картографов... Изд. 2-е. Сибирск ин-т с. х. и лесоводства. Омск. 1930. [6] с., 11 л. табл.
5. Князев, Я., фототехн.—Краткое описание фотомеханических способов репродукции карт. Изд-во Госкартогеодезия. М. 1930. 55 с. с илл. и черт. 3.000 экз. 1 р.
6. Кондратьев, И.—Шрифты для топографического черчения. Изд-во Госкартогеодезия. Л. 1931. [8] с. 6.000 экз. 20 к.
7. Бумага картографическая. ОСТ 2924. [Изд.] Техн. управл. [М. 1931]. 3 с. 3.000 экз.
8. Крылов, С. Ф.—Цветные таблицы для руководства при исполнении картографических работ. Изд-во Госкартогеодезия. Л. 1932. [2] с. текста, 8 л. крас. илл. 3.000 экз. 2 р.
9. Образцы шрифтов (для набора названий на картах и планшетах картографической фабрики). 1-я Госкартография Всер. карт. треста. (ВКТ). Л. 1933. Обл., 36 с., 1 отд. вкл. л. табл. 2.000 экз. 2 р. 50 к.
10. Образцы шрифтов печатной лаборатории Московск. Геодезическ. ин-та. М. 1933. 14 с. Без т. л., 1 с. на обл. 500 экз.
11. Краткая памятка для наборщиков и корректоров картографии ГУУМС РККА. Изд. и тип. картотип. Гидро-упр. МС РККА. Л., 1937. Перепл., 41 с. 500 экз. Бпл.
12. Программа по курсу «Фотография» для картографического факультета. М. [1938]. 4 с. (Ин-т инж. геодезии, аэрофотосъемки и картографии). 250 экз.
13. Образцы шрифтов Картопечатной мастерской Моск. ин-та инж. геодезии, аэрофотосъемки и картографии. М. 1938. 16 л. 1.000 экз.
14. Составление и издание карт сельскохозяйственного назначения. (Наркомзем СССР. Главное упр. вузов и техникумов). [М.] 1938. 4 с. Без обл. и т. л. 700 экз. Бпл. В конце текста: Сост. Н. Сухановым.

15. Герасимов, А. П.—Объяснительная записка к условным обозначениям для геологических обзорных карт. (Научно-изд. совет при картографической мастерск. ЦНИГРИ). Л. 1938. 8 с. 3.000 экз.

16. Список унифицированных стандартных сокращений для карт крупных масштабов, включая масштаб 1 : 500.000. Редбюро ГУГСК НКВД СССР. М. 1938. 19 с. 200 экз. Бпл.

17. Программа по курсу «Общий курс полиграфии». Для картографического фак-та: специальность картограф-полиграфист. (Моск. ин-т инж. геодезии, аэрофотосъемки и картограф и). [М. 1938]. 3 с. Без т. л. 15 экз.

18. Инструкция по составлению и подготовке к изданию политических и политико-административных карт мира, материков и отдельных государств. [Состав. А. В. Наумов]. Редбюро ГУГСК НКВД СССР. М. 1938. 52 с. 1.000 экз. 1 р. 50 к. в папке.

19. Темник для изобретателя и рационализатора по картотипографии ГУ РККФ. [Сост.: Авербах, А. С., Быковский, Н. Н. и Городницкий, М. Б.]. Л. 1938. 128 с. 250 экз. Бпл.

20. Ко всем работникам картографических фабрик и картосоставительских частей. [Обращение совещания стахановцев...] [М. 1938]. 7 с. Без т. л. 3.000 экз.

21. Программа по курсу «Технология издания карт». Для картографич. фак-та. Специальность: картограф-полиграфист. (Моск. ин-т инж. геодезии, аэрофотосъемки и картографии). [М. 1938]. 6 с. Без. т. л. 150 экз.

22. Программа по курсу «Полиграфические материалы» (Моск. ин-т инж. геодезии, аэрофотосъемки и картографии). М. 1938. 11 с. Б. т. л. 150 экз.

Ва

1. Новый способ исправлять географические карты, гравированные на медных досках (гравера Жоржа). «Ж. мин. нар. просв.», 1856, сент., отд. VII, с. 72—3.

2. Витковский, В.—Картографическая техника. «Энц. Брокг. и Ефр.», 1895, т. XIV-А, столб. 619—20.

3. Способ снабжать выпуклые карты рисунками и надписями. «Граф. иск. и бум пром.», 1897, 10, с. 151.

4. [Воспроизведение географических карт]. (В кн.: Зондерван, Г.—Географическ. карта, ее история, составление, воспроизведение. П. 1909. Гл. V, с. 150—67; 240—2).

5. Картография. «Техн. энц. «Просв.», т. V, столб. 241—42.

6. Никифоров, В.—Карты географические. «Техн. энц. «Сов.», 1929, т. IX, столб. 894—99.

7. Меркуров В. А.—Тепловой электровентилятор в картографии. «Пол. произв.», 1935, 3, с. 16, 2 илл.

8. Быковский, Н.—Позитивное копирование на алюминии. «Пол. произв.», 1936, 1, с. 29—31.

9. Воронов, Н.—О грамотности, географических картах и Учпедгизе. «Больш. печ.», 1935, 21, с. 43—4.

10. Татиев, Д. П.—Крупный успех советской картографии. «Пол. произв.», 1938, 6, с. 7—11, 1 рис.

11. Виноградов, Н.—Выставка новых школьных географических карт. «Геодезист», 1938, 10, с. 24—27.

12. Дробышев, Ф.—Фотонаборный аппарат. (Воспроизведение надписей на картах.) Там же, с. 36—40, 4 фиг.

13. Зиман, Л., проф.—Советские школьные карты. (Полиграф-оформление). Там же, с. 22—4.

Г. Производство обоев и отделка поверхности бумаги

1. Волков, [П.]—Обойное производство и производство окрашенных бумаг. Составлено по Экстеру. С 42 образц. обоев и 30 образц. Papier de Fantasie. Изд. журн. «Техн. сборн.» П. 1875. 83 с., 1 вкл. л., 39 с. образцов. 1 р. 50 к.

2. Мельников, Н. П., инж.-техн.—Окраска бумаги с образцами окрашенных бумаг. П. 1879, 77 с. 1 р. 25 к.

3. Сыромятников, К.—Производство обоев. П. 1903. 16 с. 15 к.

4. Бахтиаров, А.—Фабрикация обоев. Краткое описание выделки обоев на петербургских обойных фабриках. П. 1904. 16 с. 20 к.
5. Бернц, Л. и Ко.—Фабрика хромолитографских художественно-печатных и кожаных бумаг. П. 1910. [224] сброшюрованных листа, 3 коллекции образцов кожаной бумаги.
6. Михайлов, М., инж.-техн.—Переработка бумаги. Общедоступное руководство к выделке из бумаги фабрикатов. 125 производств. Изд. А. А. Ивасенко. Одесса. 1918. 50 с. с илл.
7. Бумага для обоев. ОСТ 473. Изд. «Техн. упр.» М. 1929. 2 с.,
8. Бумага для обоев. ОСТ 473. 2-е изд. «Техн. упр.» М. 1931. 2 с. 3.000 экз.

Га

1. [Бумажные обои]. Описание первой публичн. выст. мануфакт. изделий. «Ж. мануфакт. и торг.», 1829, 6, с. 84—7.
2. Обои. (В кн.: Китарры, М. Я.—обозрение СПБ выставки русск. мануфакт. промышл. П. 1861, с. 180).
3. Типографская и обойная бумаги. (В кн.: Китарры, М. Я.—Всемирная выставка в Париже в 1867 г. П. 1868, с. 10—11; 20).
4. Обои и клеенка. (В кн.: Подвиги человеческ. ума. Пер. П. Ольхина. Изд. М. О. Вольф. П. 1870. Т. III, с. 298—307).
5. [Эргардт]—Хаостипия. (С. нем.) «Обз. граф. иск.», 1883, 17, с. 146.
6. Опыты хаостипии. (История, техника). Там же, 1884, 7, с. 53—4.
7. [Обои]. (В кн.: Отчет о всеросс. худ.-пром. выст. 1882 г. в Москве. П. 1884. Т. VI, с. 364—67).
8. Мраморные узоры на бумаге и обрезе книг. «Писч. бум.», 1886, 2, с. 27—8; 3, с. 39—40; 6, с. 81—2; 7, с. 94—5; 9, с. 118—19; 11, с. 144—45; 12, с. 155—56; 13, с. 166—67; 14, с. 179; 16, с. 200—03; 18, с. 225—27; 21, с. 262; 24, с. 298—99; 25, с. 310; 29, с. 357—58; 30, с. 369—70; 31, с. 382—83; 32, с. 394—95; 33, с. 403—06; 34, с. 417—18; 35, с. 430—31; 37, с. 454, 65 рис.
9. Сверкающие или бархатистые обои. «Писч. бум.», 1886, 43, с. 531.
10. Лак для обоев. Там же, 46, с. 568.
11. Обойное производство. «Худ. энц.», 1887, т. II, столб. 300—08, с илл.
12. Состав для обоев. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 5—6, с. 43.
13. Приготовление обоев, которые можно мыть. Там же, 1896, 1, с. 12.
14. Лидов, А. П.—Обойное производство. «Энц. Брокг. и Ефр.», 1897, т. XXI-А, столб. 539—44, 2 рис. 1 вкл. л.
15. Шаблоны для обоев. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 1, с. 10.
16. Обмываемые обои. Там же, 3, с. 47.
17. Фабрикация обоев и литографированные обои Фишбаха. Там же, 1900, 8, с. 128.
18. Производство обоев и графленной бумаги. «Пром. и техн.», т. VIII, с. 248—50 и 255—72, 6 илл., 1 вкл. л. илл. «Обойная машина».
19. Лидов, А.—Обои. «Энц. слов «Гранат», 13-е изд., т. XXX, прилож. столб. 399а—402а, 2 рис.
20. Обои. «Энц. т-ва «Просв.», 1904, т. XIV, столб. 250—51.
21. Д. Ж.—Производство крашенных бумаг и обращение с ними. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 17—18, с. 1—2.
22. Шевлягин, Н.—Окрашивание бум. «Техн. энц. «Просв.», т. VII, столб. 123—24.
23. Обойное производство (техника). «Нов. энц. «Брокг. и Ефрон», [1916], т. XXXIX, столб. 107—08.
24. Крафт — Мраморная бумага. «Техн. энц. «Просв.», т. VI, столб. 557—65.
25. Фрейденберг, М. Ф.—Обойно-печатное производство в России. (Краткий очерк). (В кн.: Художественный труд. Вып. I. П-д. 1919. С. 65—7.
26. Подмаш—Что мешает поднятию качества обойной продукции. «Моск. печ.», 1926, 13, с. 7—8.
27. Буровой, П.—Там, где готовят обои. «Печ.», 1927, 6, с. 20.
28. Винокуров, Д.—Грунтовальные машины. «Техн. энц. «Сов.», т. VI, столб. 86—8.

29. Трилч, Алоис—Производство крашенных бумаг. «Пол. произв.», 1929, 1, с. 32—6, 3 илл.
30. Будагян, Ф. Э.—Исследование обоев [с санитарно-гигиенической точки зрения]. (В кн.: Труды Сан.-гиг. ин-та Гинз'а. Вып. I. М.—Л. 1929. С. 170—72).
31. Абозин, В.—Крашение бумаги. «Техн. энц. «Сов.», 1930, т. XI, столб. 551—55.
32. Семеновский, Л.—Обои. «Техн. энц. «Сов.», 1931, т. XIV, столб. 716—23, 4 илл.
33. Матвеев, И.—Крашение бумаги для литографской и типографской печати. «Пол. произв.», 1931, 8, с. 29—32, 2 чертежа.
34. Шапшев, К.—Обои с санитарно-гигиен. точки зрения. «Больш. мед. энц.», 1932, т. XXII, столб. 9—12.
35. Цыпкин, Г. С.—Выработка филигранной бумаги по композиции «Донде». «Бум. пром.», 1932, 5, с. 29—35.
36. Макарин, С., инж.—Рационализация сушки обоев на обойных фабриках. «Пол. произв.», 1934, 4, с. 32—5, 4 схемы.
37. Глезер, И. и Михайлов, С.—К вопросу об изготовлении крашеных переплетных и т. п. бумаг. «Пол. произв.», 1937, 7, с. 27—9.
38. Макарин, С. Н., инж.—Сушка обоев в сушилках системы Оргоэнерго. Там же, 12, с. 21—3, 2 рис.

Да. Конгревная печать. Печать для слепых

1. Печать для слепых. «Обз. граф. иск.», 1880, 2, с. 13.
2. Бахтиаров, А.—Книги для слепых. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 7, с. 4—5.
3. Печатание сухими штемпелями. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 7, с. 104.
4. Литорельефная гравюра. Там же, 1898, 8, с. 116.
5. Келлер, П.—Типографское тиснение. (Конгрев). Там же, 1900, 8, с. 122—22.
6. Волосатов, И. М.—Электрогравировальный прибор Ридера. (Для конгрева на картоне, коже и т. п.) «Всемирн. техн. обозр.», 1900, 6, с. 129—30.
7. Мюллер, К.—Рельефная выпуклая печать. «Сборн. техн. ст.», 1905, 47, с. 428—30.
8. А.—Конгревная печать. «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 14, с. 1—3.
9. «Гутенберги» мира слепых. Валентин Гаюи и Луи Брайль. (В кн.: Модестов, А. П.—Замечательные работники науки и техники. Т. 1, вып. 1. Изд. «Ассната». М. 1927, с. 74—80, с илл.).
10. Бирилеву нужно помочь. Газ. «Красная Татария», Казань, 1927, № 275, 1/XII.
11. Прокофьев, С.—Сущность моего усовершенствования. (Конгревная печать этикеток.) «Пол. техн.», 1929, февр., с. 9—10.
12. Рельефная печать. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 36—7.
13. Михайлов, С.—Конгревное печатание. «Техн. энц. «Сов.», 1930, т. X, столб. 796—8.
14. Станок для склейки и намотки в рулон бумажных полос, в процессе производства облаток. «Пол. произв.», 1933, 8—9, с. 36.
15. Самонакладчик к вырубальному прессу. Там же, с. 36.
16. Айзеншер, И. Я.—Бронзировка оттисков для конгревного тиснения. Там же, 1934, 4, с. 31—2.

Е. Светокопирование

1. Першке, Р.—Современные способы светокопирования, т. е. способы снимать точные копии с чертежей, рисунков, письма и проч. посредством светочувствительных бумаг. Перев. с нем. П. 1887. 34 с. с рис. 35 к.
2. Сухачев—Описание способа копирования чертежей. П. 1887. 8 с.
3. Кольсон, К.—Практическое наставление для снимания копий с чертежей и рисунков световым способом. П. 1889. 37 с. 60 к.
4. Котляревский, И.—Краткое руководство к светописи. 1890. 50 к.

5. Каминский—Светокопирование. Практическое руководство для размножения чертежей, планов и т. п. посредством света. П. 1894, 39 с.

6. Colson, К.—Практическое наставление для снимания копий с чертежей и рисунков световым способом. Перев. А. Н. 3-е изд. Тов. «И. Н. Кушнерев и Ко». М. 1894. 55 с. с илл. 60 к.

7. Куликовский, Г. И.—Копирование посредством света карт, планов, чертежей и проч. с 9 рис. в тексте. 2-е изд. Тов. «И. Н. Кушнерев и Ко». М. 1900. 32 с. с илл.,[3] вкл. крас. л. 60 к.

8. Адрианов, Н. А.—Светокопирование чертежей, планов, карт и фотографических негативов на солях железа и хрома. Изд. Ф. В. Щепанского. П. 1908. 103 с. с илл. 1 р.

9. Кольсон, К.—Копирование чертежей и рисунков световым способом. 2-е изд. «А. Ф. Сухова». П. 1914. 46,[2] с. с илл. 30 к.

10. Куликовский, Г. И.—Копирование посредством света карт, планов, чертежей и т. п. Цианотипия, коллотипия, негрография, аргенотипия. 4-е изд. М. 1924. 48 с. с илл. 30 к.

11. Ермилов, Н. Е., проф.—Размножение чертежей, планов и рисунков помощью света. Практическ. руководство для фабричн. и заводск. чертежн... Гиз. Л. 1927. 78 с. с илл. 60 к.

12. Беневоленский, С. А.—Светокопировальное производство. Под ред. В. А. Нилова. Гизлегпром. Л. 1933. Обл., 80 с. с илл. 3.000 экз. 2 р.

Еа

1. Гершун, А.—Светокопирование. «Энц. Брокг. и Ефрон», т. LVII, столб. 219; «Энц. тов. «Просв.», т. XVII, столб. 179.

2. Унгер—Светокопирование (Светопечатные приборы. Цианотипия). «Техн. энц. «Просв.», т. VIII, столб. 654—56.

Ж. Гектография, стеклография и другие способы копирования

1. Патковский, В.—Копирование рукописей посредством пресса. М. 1873. 20 с. с рис.

2. Объяснительная записка к «скоропечатнику» М. И. Алисова. [П. 1874]. 8 с. Без обл. и т. л.

3. [Алисов, М. И.].—Полиграфия или новый способ размножения текста, рисунков, чертежей и проч., изобретенный М. И. Алисовым. (Проспект, лаборатории «М. И. Алисова и Ко».) П. 1880, 20 с.

4. Алисов, М. И.—Полиграфический способ копирования. Исторический очерк. П. 1881, 15 с. 30 к.

5. Наставление для изготовления и употребления гектографа. 3-е изд. П. 1888. 5 с.

6. Богомолов—Как самому сделать гектограф и различные чернила к нему. П. 1909. 16 с. 20 к.; То же, изд. 1914. 40 к.

7. Руководство к обслуживанию наборно-печатной машины «Мультиграф». Изд. Акц. общ. словолитни О. И. Леман. П. [1913]. 38 с.

8. Иванов, Г. Ф.—Стеклограф. Руководство печатания на стекле и составление реактивов. Гиз. Самара. 1921. 22 с. 3.000 экз.

9. Романов, Н. В.—Руководство по стеклографии. Изд. 2-е. [Екатеринбург]. 1924. 28 с. 50 к.

10. Краткое руководство работы на аппарате «Стеклограф». Изд. «Стеклопечать». [Харьков. 1925]. 12 с.

11. Руководство к стеклографу. Изд. Воен. тип. Управл. дел. НКВМ и РВС СССР. Л. 1927. 36 с. Бпл.

12. Левенц, Э. Инструкция. Изд. Стеклограф. лаборат. А. А. Левенц. М. 1927. 8 с. 500 экз.

13. Плакидин, Д. М.—Руководство по стеклографии. С образцами многокрасочной печати на аппарате «Стеклограф». Свердловск. 1927. 38 с. с илл., 1 отд. л. 5.000 экз. 50 к.

14. Руководство к стеклографу. Прилож. к множительно-печатным аппаратам

«Стеклограф» (Ленингр. отд. Центральн. типогр. Наркомвоенмора). Л. 1930. 36 с. 500 экз. Бпл.

15. Плакидин, Д. М.—Руководство по стеклографии с образцами многокрасочной печати на аппарате «стеклограф». Свердловск. 1930. 38, [2] с. с илл. 5.000 экз. 50 к.

16. Практическое руководство по печатанию на стеклографе. Ростов на Дону. 1930. 31 с. 600 экз.

17. Полтевский, Н. Л.—Многотиражка в деревне. Пособие для раб. газеты на стеклографе. С прилож. руковод. для польз. копир.-множ. аппаратом. Л. 1931. 54 с. 5.000 экз. 25 к.

18. Техника печатания газеты-многотиражки. Инструкция по технике печатания газеты на стеклографе. Лен. обл. изд-во. [Л]. 1931. 21, [3] с. (Науч.-иссл. ин-т книгов.) 30.000 экз. 10 к.

19. Виноградов, Н.—Газета на стеклографе. (Техника печатания.) Изд. «Крест. газ.». М. 1931. 42,[2] с. с илл. 30.000 экз. 20 к.

20. Пустосмехов—Руководство по стеклографии. Село Б.-Соснова. Тип. Кустов. объед. Уралгазеттреста. 1932. 12 с. Без т. л.

21. Шлифер, Д. О.—Руководство по технике печатания газеты-многотиражки на стеклографе. М. 1932. 40 с. с илл. 12.000 экз. 50 к.; То же, 20.000 экз. 50 к.

22. Он же—Руководство по технике печатания газеты-многотиражки и друг. раб. на стеклографе. Изд. 4-е и 5-е, дополн. и перер. [Изд.] «Колхозноготиражка». М. 1932. 44 с. с илл. 20.000 экз. 50 к.

23. Матрица для множительных аппаратов (восковка). Общесоюзн. станд. 4753. Станд. и рац. М. [1932.] 3 с.

24. Краска для множительных аппаратов. Общесоюзн. станд. 4754. Станд. и рац. М. [1932]. 2 с. 6.000 экз.

25. Техника печатания газеты-многотиражки. Инструкция по технике печатания газеты на стеклографе. Хабаровск. 1933. 18 с. 1.000 экз.

26. Шлифер, Д. О.—Добавление к руководству по технике печатания газеты-многотиражки на стеклографе. [М. 1933]. 4 с. 1.500 экз.

27. Руководство к печатно-множительному аппарату «Полиграф». (Изд. Упр. Лен обл. Осоавиахима.) [Л. 1934]. Обл., 16 с. с илл. 4.000 экз. Бпл.

28. Виноградов, Н. А. и Иванов, А. И.—Как верстать, оформлять и печатать многотиражку на стеклографе. Под ред. А. П. Петрова. М., 1934. Обл., 53, [2] с., с илл. 5.000 экз. 1 р.

29. Виноградов, Н. А. и Иванов, А. И.—Руководство по работе на стеклографическом аппарате «Лито» под ред. Г. О. Тер-Симоняц. Пром.-кооп. т-во «Лито». М. [1935]. Обл., 32, [3] с. с илл. 5.000 экз. 85 к.

30. Меркулов, В., воен. инж.—Изготовление печатных форм позитивным копированием на хромодекстриновый слой. (Воен.-инж. акад. РККА им. В. В. Куйбышева.) М. 1938. 22 с. со схем. 2.140 экз. 60 к.

Жа

1. Наборно-пишущая машина г. Алисова. «Обз. граф. иск.», 1878, 5, с. 33—4, 1 илл.

2. Гектограф Левитуса. «Обз. граф. иск.», 1879, 17, с. 100.

3. Н. Л.—Несколько слов о новых копировальных приборах. «Обз. граф. иск.», 1879, 14—15, с. 88—9.

4. Новый способ Якобсона, под названием «Коллография». Там же, 19, с. 109.

5. Циклостиль. Там же, 1884, 22, с. 174.

6. Переплавление гектографов. «Писч. бум.», 1886, 39, с. 480.

7. Мимеограф Эдиссона. «Ремесл. газ.», 1884, 25, с. 195—96, 6 илл.

8. Копировальная масса. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 4, с. 57—8.

9. А. Э.—Копирование и размножение чертежей в технике и промышленности. «Всемирн. техн. обозр.», 1900, 8, янв., с. 157—60; 1900/1, 7, янв., с. 137—40.

10. Унгер, А. В.—Гектограф. (Автограф, хромограф, килограф, мультиграф, полиграф, шапирограф.) «Техн. энц. «Просв.», т. II, столб. 780—81.

11. Желатинография. «Техн. энц. «Просв.», т. IV, столб. 57—8.

12. Клеепечатание. (Желатинография, гектография.) Там же, т. V, столб. 372—73.

13. Гектографы. (В кн.: «Ленер, З.—Производство чернил. Изд. В. Губинского П. [Б. г.] с. 60—6).
14. Гектограф. «Энц. тов. «Просв.», т. VI, столб. 344.
15. Далластипия. Там же, т. VIII, столб. 49.
16. Циклография. Там же, т. XIX, столб. 727.
17. Печатание со стекла. «Полиграфия», 1921, 1, с. 22; «Всерос. печ.», 1922, 2.
18. Досекин, В.—Конторские наборные и печатные машины. (Юниор и Сениор). «Графика», 1925, 1—2, с. 57—8.
19. Раевский, В.—Стеклография. «Время». 1925, 15, с. 36—42.
20. Дубровский,—Автоматическая словопечатная машина. (Система Клойд Болтона). «Инжен. труд», М., 1930, 7, с. 213.
21. Колосов, Н.—Множительные аппараты и машины. «Техн. энц. «Сов.», 1931, т. XIII, столб. 383—88, 5 илл.
22. Рабкин, Я.—Плоская машина в стеклографии. «Пол. произв.», 1934, 7, с. 31—2.

ОТДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

ПЕРЕПЛЕТНОЕ И КАРТОНАЖНОЕ ДЕЛО

Раздел VIII. ПЕРЕПЛЕТ, БРОШИРОВКА, ЛИНОВАНИЕ, КАРТОНАЖНО-КОРОБОЧНЫЕ И ПИСЧЕБУМАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

А. Общие технические вопросы

1. Герд, И. Я.—Футлярное и переплетное ремесло. 2-е изд. М. 1882. 61 с. с 63 рис. 60 к.

2. Верига, В.—Переплетчик. Полное практическое руководство к переплетному делу... С 86 рис. работ. инструментов и новейших машин. Изд. 4-е. П. 1893. XVI, 255 с. 1.212 экз. 1 р. 50 к.

3. Анурьев, Иоанн—Домашний переплетчик на инструментах своего изделия. С 8 рис. Вологда. 1894. 22,[1] с. 5.000 экз.

4. Анурьев, И.—Как переплетать книги. Вологда. 1894. 35 к.

5. Бриан, Дж.—Подновление старых гравюр, рисунков, чертежей и подклеивание их. М. 1897, 60 к.

6. Симон в, Л. Н., докт.—Переплетное мастерство и искусство украшения переплета. Художественные стили, чистка, исправление и хранение книги. П. 1897. 482 с. с 183 рис.,[12] крас. табл. 2 р. 50 к.

7. Герцог, К., Пайлер, Ф., и Метц, Р.—Иллюстрированный переплетчик. Практическое руков. переплетн., футляри., портфельн., картонажн., конверт. и линовальн. мастерства, ручным и машинным способом. Перев. с нем. М. Мунина. Изд. 2-е, А. Д. Ступина. М. 1899. 328, VIII с. с илл. [2 р.].

8. А. А.—Как переплетать книги домашним способом без особых инструментов. М. 1900. 23 с. с рис. 7.200 экз.

9. Кирхнер, Э.—Практический переплетчик-самоучка. 1901. 2 р.

10. Корзунов, И., Ткаченко, П. и Абрамов, В.—Практич. переплетчик-самоучка. Полная практическая школа переплетного, футлярного, конвертного, альбомного и брошировочного мастерства. М. 1901. XVI, 320 с. 2 р.

11. Верига, В.—Переплетчик. Полное практическое руководство к переплетному делу... Изд. 6-е. П. 1901. XVI. 280, 7 с. с илл. 1 р. 50 к.

12. Федоров, П. А.—Переплетчик-любитель. Практическое руководство для любителей. Изд. А. Суховой. П. 1901. 48 с. с илл. 2.200 экз. 30 к.

13. Анурьев, И.—Как переплетать книги. Опыт ознакомления детей начальных школ с переплетн. искусством. Изд. 5-е, исправл. и дополн. Вологда. 1902. IV, 2, 87 с. с илл. 8.000 экз. 35 к.

14. Федоров, П. А.—Домашний переплетчик... Изд. 2-е В. Губинского, П. 1902. 237, 3 с. с 165 рис. 3 000, 1 р.

15. Федоров, П. А.—Переплетчик-любитель... для изучения в технических ремесленных и профессиональных школах. С 52 рис. в тексте. Изд. 2-е А. Суховой, П. 1903. 80 с. с илл. 30 к.

16. Он же—То же. Изд. 3-е исправл. и дополн. М. Петрова, П., 1904. 82, 2 с., с 55 рис. 30 к.

17. Архангельский, А.—Как переплетать книги без особых переплетных инструментов. Изд. Горбунова-Посадова, М. 1909. 15 с., 7. 200. 10 к.

18. Шувалов, Ф.—Руководство по переплетному мастерству. Изд. 2-е, Т-ва И. Д. Сытина, М. 1911. 51 с. с рис. 5.000 экз. 15 к.

19. Пабст, докт.—Картонажные и папочные работы. Нормальный курс обучения картонажн. и папочн. работам. Перев. с нем. П. Маврикиева. С 252 рис. Изд. М. П. Петрова. Псков, 1911. 80 с. с илл. 3.000 экз. 80 к.

20. Федоров, П. А.—Домашний переплетчик... для любителей и самообразо-

вания. Изд. 3-е, исправл. и дополн. В. И. Губинского. П. 1911. 242 с. с 200 рис. 4.000 экз. 1 р.

21. Федоров, П. А.—Переплетчик-любитель. Изд. 8-е А. Ф. Суховой. П. 1911. 88 с. 30 к.

22. Простое руководство к переплетному мастерству. Под ред. И. Горбунова-Посадова. М. 1913. 24 с. 5.200 экз. 15 к.

23. Ларкин, Н.—Как самому переплетать книги. Изд. Т-ва М. О. Вольф. П. 1913. 16 с. с 4 рис. 1.200 экз. 15 к.

24. Бауэр, Э. и Франке, А.—Переплетное ремесло. Практическое руководство по брошировке, переплетанию книг, атласов, альбомов и конторских книг. Художественная отделка переплетов, наклейка планов и карт и изготовление различных папок. Перев. с нем. с дополн. П. А. Федорова. Изд. А. Ф. Суховой. П. 1913. VIII, 221 с. с 203 рис. 3.000 экз. 1 р.

25. Федоров, П. А.—Переплетчик-любитель... для изучения в технических, ремесленных и профессиональных школах. Изд. 10-е А. Ф. Суховой. П. 1914. 104 с. с 75 рис. 10.000 экз. 30 к.

26. Анурьев, И.—Домашний переплетчик на инструментах своего изделия. Изд. 3-е. Вологда. 1915. 32 с. с 25 рис. 4.000 экз. 10 к.

27. Вихров, А.—Переплетное мастерство... Устройство мастерской, инструменты и материалы. Изд. П. К. Комисаренко. М. 1915. 32 с. с рис. 1.500 экз. 30 к.

28. Он же—То же, изд. 2-е. М. 1916. 32 с. с рис. 2.000 экз. 35 к.

29. Он же—То же, изд. 3-е. М. 1917. 32 с. с 19 рис. 35 к.

30. Ручной переплет. Краткое руководство для ручных переплетчиков. Перев. с нем. с 11 рис. Изд. ЦК ВСРПП. М. 1924. 18 с. 3.000 экз.

31. Новорусский, Н. В.—Переплет книг и картонажные работы. Руководство для занятий в школе, клубе и дома. Расширенный курс практических занятий по переплетно-картонажн. делу, проведенный со студентами Ин-та внешкольного образования. Под ред. и с предисл. М. В. Новорусского. Изд. книжн. сектора Губоно. Л. 1925. 150 с. с 59 рис. 6.000 экз. 1 р.

32. Бажанов, Б. В.—Переплетчик. Руководство по переплетному делу для библиотек. Главполитпросвет. Изд-во ЦК Ж.-д. «Гудок». М.-Л. 1925. 31 с. 7.000 экз. 30 к.

33. Ярошевский, Г. И.—Переплетные работы в школе и дома. Руководство для учителей и любителей. Гиз. Л. 1925. 100 с. с 31 рис. 10.000 экз. 40 к.

34. Клибайс, Я.—Руководство для переплетчиков. Под ред. с предисл. А. Соколова. С 64 рис. в тексте. Изд. шк. печатн. дела им. А. В. Багинского. Харьков. 1925. 172 с. 3.000 экз. 1 р. 25 к.

35. Ермилов, Н. Е.—Как переплетать книги... С 35 рис. «Московск. Акц. издат. общ.». Л. 1925. 88 с. с 35 рис. 5.000 экз. 60 к.

36. Шувалов, Ф.—Руководство к переплетному мастерству. Изд. 3-е. Гостехиздат. М. 1926. 44 с. с 38 рис. 35 к.

37. Репин, Н. Н.—Краткое руководство по переплетному делу. Ярославль. 1926. 8 с. 300 экз. В продажу не поступало.

38. Баландин, М. В.—Переплетное дело. Пособие для шк. ФЗУ и бригадн. учен. Текст просмотрен специалистами переплетного дела, под общей ред. С. М. Михайлова. Изд. ЦК СРПП. М. 1926, 140 с. с 77 рис., 2.000 экз. 1 р. 10 к.

39. Ермилов, Е.—Как переплетать книги... «Московск. Акц. издат. общ.». М.-Л. 1927. 96 с. с 35 рис. 5.000 экз. 60 к.

40. Новиков, Н. И.—Как переплетают книги. Изд. «Кр. газета». Л. 1927. 29 с. с илл. 20.000 экз. 15 к.

41. Ермилов, Н. Е.—Картонажные и футлярные работы. Гиз. М.-Л. 1928. 136 с. с 75 рис. 90 к.

42. Ермилов, Н. Е.—Переплетное дело... Гиз. М.-Л. 1928. 164 с. с илл. 4.000 экз. 1 р. 20 к.

43. Титов, А. Я.—Картонажное дело. «Московск. Акц. издат. общ.». М. 1928. 61 с. с илл. 4.000 экз. 40 к.

44. В мастерской любителя. Сборн. II. Работы из бумаги. Окантовка. Паспарту. Рамки. Картонажные работы, модели и макеты. Изд. «Кр. газета». Л. 1928. 38 с. с илл. 5.000 экз. 15 к.

45. Чиркин, Л. В.—Переплетчик-любитель. Научн. книгоизд. Л. 1929. 36 с. с илл. и черт. 5.000 экз. 40 к.

46. Как переплетать книги. Изд. Средне-Волжск. области. детск. технич. с.-х. станции. Самара. [1929]. [4] с. с илл. 250 экз.

47. Шувалов, Ф. В.—Руководство по переплетному мастерству. Гостехиздат. Рязань. 1930. 48 с. с 38 рис. 10.000 экз. 25 к.

48. Ермилов, Н. Е.—Переплетное дело. Практическое пособие при изуч. брошировав. и переплетан. книг. 2-е дополн. изд. Гиз. М.-Л. 1930. 190 с. с илл. и черт., 6.00, 1 р. 20 к.

49. Чиркин, Л. В.—Переплетчик-любитель. 2-е изд. Научн. книгоизд-во. Л. 1930. 36 с. с 14 рис. 5.000 экз. 40 к.

50. Введенский, Д. И.—Начинающий переплетчик. Изд. 2-е. Гиз. М.-Л. 1930. 48 с. с илл. и черт. 10.000 экз. 15 к.

51. Ермилов, Н. Е.—Картонажные и футлярные работы. Изд. 2-е, испр. и доп. Гиз. Л. 1931. 104 с. с илл. 10.000 экз. 60 к.

52. Курбатова, Н.—Работы по бумаге и картону. [Урок 1-й.] Изд. 2-е. [М. 1931]. 44 с. с илл. (Наркомпрос. Ин-т. повыш. квал. кадров нар. обр. Заочн. политехн. курсы.) 10.000 экз.

53. Она же—То же, [Урок 2-й] [М., 1931]. 40 с. с илл. 15.000 экз.

54. Остроумов, Г. А.—Картонажное дело. ГНТИ. Л. 1931. 44 с. с илл. 7.000 экз. 1 р. 50 к.

55. Конверты с окном. ОСТ 1778. Изд. Техн. упр. [М. 1931]. 2 с. с черт. 3.000 экз.

56. Книги конторские. ОСТ 171. [Изд.] «Станд. и рац.». [М. 1932]. 4 с. 5.000 экз.

57. Писчебумажные изделия. Маркировка, упаковка, приемка. ОСТ 574. 2-е изд. «Станд. и рац.» [М. 1932]. [2] с. 2.000 экз.

58. Аркатовский, Б. Д. и Риз, М. П.—Практическое руководство по картонобумажной таре. (Госуд. спец. конт. по рац. и станд. тары и упак. «Союзтара») Снабкооп. Гиз. Л. 1932. 141 с. с 106 рис. 5.100 экз. 2 р.

59. Книги конторские. Проект стандартов НИИПП НКЛП СССР. Сектор стандарт. [Единые нормы потребления материалов в полиграфии]. [М]. февр. 1932. [11] листов.

60. Истрин, В. А. и др.—Применение брошировочных процессов в книжно-журнальной продукции. Объяснит. зап. к стандарту. Состав. Истрин, В. А. при участии М. М. Саломатина, Б. А. Соморова и А. В. Фоньо. (Н.-и. ин-т Огиза). М. 1933. Обл.,26, [2] с., 4 отд. с. ВЕСТ 6. 1.000 экз. 1 р.

61. Сурнин, Н., и Кан., И.—Картонажно-коробочное производство. Коиз. М. 1933. Обл., 155 с. с илл. 6.000 экз. 1 р. 60 к.

62. Типовые нормы на рабочие процессы переплетно-брошировочного дела. Вып. 1. Примерный технологический процесс изготовления переплетов по стандарт. 2, 3 и 7. НКЛП УССР—УПГ. Всеукр. н.-иссл. ин-т полигр. Харьков. 1934. 32 с. 500.

63. Кейльгак, Франц—Брошировочно-отделочные работы. Справочное пособие. Пер. с нем. Д. Рахманова. Под ред. С. Добкина и Б. Соморова. Гизлегпром. М. 1934. Перепл. 255 с. с илл. 1.685 экз. 3 р. 55 к., перепл. 60 к.

64. Фомин, Н. Д.—Брошировочные процессы. Утв. УУЗ НКМП РСФСР в кач. учебн. пособия по техминимуму для район. типогр. Гизлегпром. М. 1935. Перепл., 124, [4] с. с илл. 3.675 экз. 1 р., перепл. 35 к.

65. Истрин, В. А., Соморов Б. А. и Фрейдин, Л. В.—Издательские переплеты и их применение. Соцэкгиз. М. 1935. 16 с. Без. т. л., 1 с. содерж. на обл., 10 с. ВЕСТ 10. (Н.-и. ин-т Огиза.) 1.500 экз. 1 р. 50 к.

66. Левин, И.—Брак в переплетных работах, его признаки, причины и меры предупреждения. Как пособие при прохождении техминимума. НИТО 1-й Образц. тип. М. 1935. Перепл., 61, [2], с. 500 экз. На прав. рукоп.

67. Фрейдин, Л. В.—Контроль качества брошировки и переплета. Соцэкгиз. М. 1935. Обл., 26, [2] с. (Н.-и. ин-т Огиза.) 1.000 экз. 50 к.

68. Применение брошировочных процессов в книжно-журнальн. изданиях. ВЕСТ 6а. Н.-и. ин-т Огиза. [М. 1936]. 4 с. 1.000 экз.

69. Инструкция по изготовлению ученических тетрадей для линевального и тетрадного цехов, 2-й республ. конв.-перепл. полигр. фабр. им. 13-летия Октября. Одесса. 1936. Обл., 20 с. 1.000 экз.

70. Истрин, В. А.—Применение брошировочных процессов в книжно-жур-

нальных изданиях. Объяснит. зап. к станд. 2-е перер. изд. Соцэкгиз. М. 1936. 16 с., 1 с. содерж. на обл., 4 отд. с ВЕСТ 6а. (Н.-и. ин-т Огиза.) 1.000 экз. 1 р.

71. Темы по изобретательству и рационализации переплетного цеха. 2-я тип. Трансжелдориздата. 1937. Обл., 17 с. 300 экз. Бпл.

72. Качанов, Н. Н.—Переплет и брошировка. Коиз. М.-Л. 1938. 128 с. с илл. 3.000 экз. 2 р. 40 к.

73. Голиков, А. Ф.—Производство тетрадей. Пособие для рабочих тетрадного производства. Изд. Полигр. бюро НКМП РСФСР. М.-Л. 1938. 92 с. с илл. 10.000 экз. 1 р. 50 к.

Аа

1. Переплет. (В кн.: Подвиги человеческого ума. Пер. П. Ольхина. Изд. М. О. Вольфа. П. 1870. Т. III., с. 578—94).

2. Каким должен быть нынешний переплет. «Писч. бум.», 1886, 47, с. 578—81.

3. Переплетное дело на выставке. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 34, с. 7.

4. Лермантов, В.—Картонажное мастерство. «Энц. Брокг. и Ефрон», 1895, т. XIV-А, столб. 620—21.

5. Его же—Переплетное дело. «Энц. Брокг. и Ефрон», полутом 45, столб. 248—53.

6. Картонажное мастерство. «Нов. энц. «Брокг. и Ефрон.», т. XXI, столб. 136—38.

7. Производство картонажей и конвертов. «Пром. и техн.»; т. VIII, с. 232—40 и 243—47, 13 рис.

8. [Тонндорф, К.]—Переплетное ремесло. «Пром. и техн.», т. X, с. 255—89, 34 илл.

9. Переплет «Энц. тов. «Просв.», т. XV, столб. 30—1.

10. Конверты. (Историческая справка.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 2, с. 25.

11. Шевелягин, Н. И.—Школьные тетради. «Писчебум. дело», 1905, с. 425 и 478.

12. Переплет. (С нем.). «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 9, с. 1—3; 10, с. 2—4; 11, с. 3—4.

13. Фабрикация мешков из бумажной ткани. «Писчебум. дело», 1913, с. 553—61.

14. Лукашевич, Я.—Можно ли переплетать по нескольку книг в один корешок. «Библиотекарь», 1913, 1, с. 6.

15. Броунштейн, И.—Картонажное производство; Переплетное дело. «Техн. энц. «Просв.», т. V, столб. 242—52, 39 илл.; т. VII, столб. 592—96, 12 илл.

16. Конторские книги. «Техн. энц. «Просв.», т. V, столб. 565—66.

17. Анисимов, В.—Конверты. (Изготовление.) «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 14, с. 159.

18. Переплетное искусство с начала его возникновения и до настоящего времени. Историч. справка. «Полиграфия», 1921, 1, с. 8—9.

19. Клибайс, Я.—О брошировке. «Харьк. печ.», 1923, 18, с. 8.

20. Федосеев, И.—О брошюре. Там же, 1924, 21, с. 18.

21. Клибайс, Я.—Ответ т. Федосееву. Там же, с. 18.

22. Логачев, И. И.—Переплетное дело. «Граф. иск.», 1924, 1, с. 47—9.

23. Бажанов, Б.—Учитесь и учите переплетать книги. «Кр. библиот.», 1924, 10, с. 65—70.

24. Сторожев, М.—Из опыта работы одного переплетного кружка. (Калуга.) Там же, 1925, 3, с. 68—72.

25. Масло, К.—Улучшить переплет. «Харьк. печ.», 1925, 3, с. 10—11.

26. Федосеев, И.—О переплетной работе. Там же, 4, с. 11.

27. Бретаг, В.—Картонное производство. «Графика», 1925, 1—2, с. 50—2, 6 илл.

28. Переплетные в Америке. «Графика», 1925, 1—2, с. 55—6.

29. Кречмар, В., инж.—Производство складных коробок посредством современных специальных машин. Там же, 5, с. 153—64, 34 илл., 2 вкл. табл. илл.

30. Занднер, В., инж.—Новейшее производство конвертов. Там же, 5, с. 170—92, 6 рис.

31. Заборов, Я.—Шесть заповедей. (Контроль по улучшению продукции.) «Печ.», 1926, 40, с. 10.
32. Баландин—О возрождении гражданского переплета. «Моск. печ.», 1926, 2, с. 14.
33. Баландин.—Качество переплета. «Моск. печ.», 1926, 13, с. 5—6.
34. Мамонов, Петр—Не загоняйте в подполье. (Позолотное дело.) Там же, 27, с. 14.
35. Гольцев, Б.—Стандарты конвертов. «Техн. упр.», 1927, 6—7, с., 102—16, 15 рис.
36. Ланге, Карл—Переплет конторских книг. «Пол. произв.», 1927, 12, с. 30—4, 4 илл.
37. Дубов, А.—Нужен стандарт на [переплетные] материалы. «Печ.», 1927, 14, с. 28.
38. Икономов, Н.—Конторские книги и их стандартизация. «Пол. произв.», 1928, 5, с. 38—42.
39. Лященко, В.—За хороший, прочный изящный переплет. «Бюл. госизд.», 1928, 41—42, с. 18.
40. Михайлов, С.—Брошурование. «Техн. энц. «Сов.», т. II, столб. 756.
41. Киббель, Р.—Картонажное производство. «Техн. энц. «Сов.», т. IX, столб. 855—62, 9 илл.
42. Винокуров, Д.—Конвертное производство. «Техн. энц. «Сов.», 1930, т. X, столб. 792—95, 3 илл.
43. Баландин, М.—Механизация переплета в коленкоре. «Пол. произв.», 1930, 2, с. 32—5, 7 илл.
44. Зав.—Еще о брошировочном. (Качество.) «Изд. пол.», 1931, 5—6, с. 23—4.
45. Соморов, Б.—О контроле качества брошировочных работ. «Пол. произв.» 1932, 10, с. 26.
46. Левин, И.—К вопросу о качестве переплета. «Пол. произв.», 1934, 5 с., 28.
47. Истрин, В. А.—Новый стандарт 30 типов переплета. «Пол. произв.», 1935, 2, с. 16—21.
48. Стандарт переплетов. «Пол. и изд. пром.», 1935, II, с. 300—01.
49. Граевский, Я. С.—Новейшие виды картонно-бумажной тары. «Бум. пром.», 1935, 1, с. 49—56.
п50. Левитан, М.—Технические требования стандарта [изд. перепл.] не соблюдаются. «Пол. произв.». 1936, 1, с. 11—12.
51. М. Л.—Добиться экономии материалов. Там же, 10, с. 7—9.
52. Фрейдин, Л.—Американские методы переплетного производства и задачи нашей промышленности. Там же, 11, с. 20—6.
53. Тылкин, С. В.—Стахановская организация труда в тетрадном цехе. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 25—6, 6 илл.
54. Рабинов, А. И., инж.—Тетрадное производство в Германии. (Личные впечатления). «Пол. произв.», 1937, 2, с. 31—2, 1 граф.; 6, с. 37—8.
55. Коробление переплетов. (С нем.) , «Пол. произв.», 1937, 3, с. 41—2.
56. М. Л.—О материале для прочного форзаца. Там же, 8, с. 42—3.
57. Николаев, Н.—Механизация производства тетрадей. «Пол. произв.», 1938, 3, с. 8—11, 6 рис.

Б. Отдельные производственные процессы

1. Руководство для изучения искусства марморирования. П. 1910.
2. Лебедев, П. П.—Руководство по линовке бумаги. (НКМП РСФСР.) М.-Л. 1938. 56 с. с илл., 1 вкл. схема. 1.500 экз. 1 р. 25 к.
3. Соборов, А. А.—Мои методы в обрезке тетрадей. НКМП РСФСР. М.-Л. 1938. 22 с. с илл. (Б-ка стахановца. Полиграфия.) 1,000. 20 к.

Ба

1. Гуммирование. «Обз. граф. иск.», 1878, 15, с. 115.
2. Гуммирование ярлыков. «Обз. граф. иск.», 1882, с. 125.
3. Окрашивание обрезов книг. Там же, с. 133.

4. Новый способ фальцовки газет. Там же, 1883, с. 106.
5. Удаление пятен с бумаги. (Рецепты и техника.) Там же, 1884, 14 с., 110.
6. Отливающие золотые и серебряные изображения. (Украшения на картоне.) «Писч. бум.», 1886, 13, с. 166.
7. Переплеты для хранения листов. Там же, 34, с. 424.
8. Многоцветные переплеты. (Техника раскраски и бронзирования.) «Писч. бум.», 1886, 40, с. 494.
9. Зубчатые полосы для соединения краев коробок. Там же, 48, с. 588.
10. Печатание золотом на клеенке и на коже. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 5—6, с. 44.
11. Картонные коробки и устройство для их изготовления в Лейпциге. Там же, 15—16, с. 122.
12. Склеивание пергаментной бумаги. Там же, с. 127.
13. Выполнение линовки на линовальной машине и типографском станке. Там же, 19—20, с. 147—48.
14. Коробка Artur Bareiss'a в Цюрихе. Там же, с. 155, с илл.
15. Правильный способ вклеивания листов в книгу. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 25—26, с. 198.
16. Ессельбах, И.—Усовершенствованное соединение углов и швов на плоскости изделий из картона и других материалов. Там же, 1888, 31—32, с. 249.
17. Сшивание книг проволокою. Там же, 1889, 43—44, с. 340—41.
18. Печатание золотом на клеенке. «Обз. 1-й выст. печ. дела», 1895, 27, с. 8.
19. Склеивание сильно сатинированной бумаги. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895, 5, с. 72.
20. Косой золотой обрез. (Бристольский картон). Там же, 8, с. 121.
21. Украшенный, расписанный и позолоченный обрез книг. Там же, 9, с. 136—38; 10, с. 152—53; 11, с. 171—72.
22. Оклейка обложек книг. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 9, с. 138.
23. Конверты непроницаемые, для технических целей. Там же, 10, с. 154.
24. Печатание золотом на атласе и тисненной бумаге. Там же, 1897, 9, с. 131—32.
25. Изготовление картонажей типографским станком. Там же, 1898, 3, с. 35.
26. Применение скоропечатной машины [американки] «Феникс» к производству складных коробок и картонажей. «Вестн. граф. дела», 1898, 20—21, с. 209—11, 10 илл.
27. Приспособление для золочения от руки. «Граф. иск. бум. пром.», 1889, 7, с. 112.
28. Тиснение золотом на картоне и бумаге. Там же, 1900, 12, с. 183—84.
29. Золочение. (По шелку, атласу и т. п.). «Печ. иск.», 1902, 6, с. 190.
30. Гренц, Г. Л.—Марморирование обрезов книг. «Наб. и печ. мир», 1905, 111, с. 311—12.
31. Гренц, Г. Л—Способ золочения книгообрезов. Там же, 1906, 117, с. 574.
32. Гуммирование типографской работы. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 8, с. 2—3.
33. Наклеивание иллюстраций на цветную папку. Там же, 1913, 2, с. 7.
34. Наклеивание этикетов на жесть. Там же, 3, с. 5.
35. Зеликсон, М.—Различные способы подборки листов. «Моск. печ.», 1926, 23—24, с. 22—3, 3 илл.
36. Киселев, П., брошировщик—Доказал наоборот. (По поводу ст. Зеликсона.) «Моск. печ.», 1926, 34, с. 15.
37. Зеликсон, М.—Мой ответ. Там же, с. 15.
38. Баландин, М.—Художественные папки с клапанами. «Пол. произв.», 1927, 3, с. 35—7, 4 илл.
39. Баландин, М. В.—Как работать на тачальной машине. «Пол. произв.», 1927, 6, с. 25—7, 2 илл.
40. Баландин, М. В.—Папки для нот и их изготовление. Там же, 8, с. 34—5, 9 илл.
41. Мейснер, К.—Золотой и цветной обрезы книги. «Пол. произв.», 1928, 1, с. 27—31, 5 илл.
42. Шитье гражданских и конторских книг на проволокосшивальной машине. Там же, 4, с. 35—9, 8 илл.

43. Наклейка этикетов с конгревной печатью. (Сохранение рельефа печати.) «Пол. произв.», 1929, 8, с. 41; «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 25.
44. Резка и упаковка видовых и других открыток. «Пол. произв.», 1930, 9, с. 30.
45. Д. З.—Штампование картонных коробок на печатной машине. «Пол. техн.», 1930, 1, с. 12.
46. Ваньковский, И.—Новый способ закройки переплетного материала. «Пол. техн.» 1930, 3, с. 23—4; «Пол. произв.», 1930, 3, с. 39.
47. Золотое тиснение горячим способом со стереотипа вместо медных шрифтов. «Пол. техн.», 1930, 3, с. 31.
48. Гуммирование краев бумаги и полос. Там же, 4—5, с. 49—50.
49. Коган, М.—Сворачивание гуммированных печатных изделий. «Пол. техн.», 1931, 1, с. 9—10.
50. Мельников, Н.—Изобретательство побеждает. (Перекидные календари). Там же, с. 29.
51. Павлов, А.—Машинная фальцовка в 18 и 24 полосы. Там же, 2, с. 24.
52. Гусев, И.—Резка алфавитов в резальной машине. «Пол. произв.», 1931, 9—10, с. 79—80.
53. Фрейдин, Л.—Механизация изготовления крышек. (Переплет). «Пол. произв.», 1932, 10, с. 36—9.
54. Нестеров, Г.—Шитье книг для переплета на тачалках. «Пол. произв.», 1933, 3, с. 41.
55. Грилихес, А. М.—Очистка бракованного коленкора. Там же, 7, с. 23.
56. Айзеншер, И. Я.—О непосредственной печати бронзой на шелковых переплетах. Там же, 1934, 10, с. 24—5.
57. Ивановский, А.—Просушка крышек. Там же, 11, с. 34—5, 2 схемы.
58. Способ тиснения переплетных крышек металлическими пудрами взамен поталей. «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. техн.», 1934, 1, с. 38—40.
59. Ценное изобретение. (Штамповка папиросных коробок). «Правда», 1934, № 304, 3/XI.
60. Изготовление папок-переплетов с зажимами. (С нем.), «Пол. произв.», 1935, 4, с. 38, 2 рис.
61. Грилихес, А. М.—Рационализация изготовления переплетных крышек. Там же, 11—12, с. 23—4, 1 схема.
62. Круглов, В.—Определение расположения страниц по тетрадям при брошировке вкладкой. Там же, 1936, 4, с. 41—2.
63. Из опыта переплетного цеха Фабрики детской книги. «Пол. произв.», 1938, 8—9, с. 35.
64. Иоффе, Р. Е.—Составление и крытво папок № 3. Там же, 10, с. 34—5, 3 рис.
65. Пакус, Л. Г.—Способ шитва ученических тетрадей. Там же, 11, с. 20—1, 2 рис.

В. Машины и другие орудия производства

1. Баландин, М. В.—Переплетно-брошировочные машины и работа на них. С 85 рис. и 10 фиг. Гостехиздат. М. [1930]. 144 с. с илл. 10.100 экз. 50 к.
2. Машины фальцовочные типографские, ниткошвейные и проволокошвейные. Ведомственные стандарты. Проекты 96, 94/1 и 94/2. НИИП НКЛП СССР [М. 1932]. [3] отд. л. Стеклограф.
3. Станки резальные типографские односторонние и трехсторонние. Ведомств. станд. Проекты 95/1 и 95/2. НИИП НКЛП СССР. [М. 1932]. [2] отд. л. Стеклограф.
4. Фомин, Н. Д.—Фальцевальные машины. Гизлегпром. М. 1933. Обл. [83], [4] с. с илл. 2.000 экз. 2 р. 20 к.
5. Фрейдин, Л. В.—К вопросу о выборе типа ниткошвейной машины для полиграф. производства. М. 1934. Обл., 66, [2] с. с илл. (Н.-и. ин-т. Огиза.) 2.000 экз. 1 р. 50 к.
6. Антокольский, И. С., Морозов, М. Г., инж. и Фролов, И. С., инж.—Бумагорезальная машина марки «Бр-119». Описание, монтаж, обслуживание. Изд. завода им. Компарт. Германии. М. 1936. Обл., 48 с. с илл. 750 экз.

7. Бушунов, В. Т.—Переплетно-брошировочные машины. Ч. 1. Расчет и конструирование фальцмашин с самонакладом «Ротари». Под ред. проф. Х. Ф. Кетова. Л. 1937. Обл., т. л., V, 198 с. с черт., 6 вкл. л. черт. (Ленингр. индустр. ин-т). 200 экз. На прав. рук. Стеклогр. изд.

8. [Гагарин, В.]—Нумерационные аппараты и работа с ними. Изд. и тип. Гознак. М. 1937. Обл., 33, [2] с. с илл. 250 экз. Библ.

9. Широков, И.—Памятка о качестве работы на фальцевальных машинах систем «Гутберлет» и «Бремер». Под ред. С. Елина. Отд. подг. кадров тип. «Правда» им. Сталина. М. 1937. Перепл., 49, 3 с. 500 экз. Библ.

10. Антокольский, И. С., Морозов, М. Г., и Фролов, И. С.—Бумагорезальная машина марки «БР-119». Описание, монтаж, обслуживание. Под ред. инж. В. З. Гинзбург. Изд. 2-е. (Завод им. Компарт. Германии). М. 1938. 48 с. с илл. 750 экз.

11. Каталог запасных частей фальцевальной машины. (Лен. зав. точн. машиностроения им. М. Гельца.) Л. 1938. 116 с. с илл. 750 экз. 20 р. в папке.

Ва

1. Машина для гуммирования. (Система Дюпонта.) «Обз. граф. иск.», 1878, 24, с. 185.

2. Новая американская режущая машина «Undercut». Там же, 1880, 16, с. 123, 2 илл.

3. Машины, разрезывающие бумагу. Там же, 1881, 11, с. 79—80.

4. Переплетная машина. (Проволкосшивальная). «Обз. граф. иск.», 1883, 23—24, с. 207—08, 5 илл.

5. Линевальная машина. «Обз. граф. иск.»,1885, 1, с 19—20.

6. Машина для утончения краев кожи. «Писч. бум.», 1886, 4, с. 54.

7. Станок для сшивания корешка, Шредера. Там же, 16, с. 200.

8. Машины для выделки конвертов. Там же, 21, с. 260—61.

9. Прибор для нарезания папки. «Писч. бум.», 1886, 28, с. 351.

10. Соединение краев картонных коробок металлическими полосками. Там же, с. 351.

11. Машина для покрывания бумаги клеем или краскою. Там же, 36, с. 439—41, 8 схем.

12. Щипцы для вешания папки. (Просушка при массовой выработке). Там же, 39, с. 476—77, 9 илл.

13. Проволкосшивальные [и фальцевальные] машины. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 5, с. 72—3.

14. Н. Б.—Бумагорезка Верни и ее капризы. «Техн. сборн. и Вестн. пром.», 1901, с. 320.

15. Машина для склеивания папки, бумаги. «Писчебум. дело», 1906, 3, с. 141—42.

16. Предохранительное приспособление при резальной машине. Там же, с. 142—43.

17. Приспособления для резания бумажных катушек на продольные листы. Там же, 8, с. 379—80.

18. Грачевников.—... Усовершенствованный ручной нумератор. «Иск. и печ. дело», 1909, 4—6, с. 47.

19. Машина для печатания обрезов. (С нем.) «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 5, с. 5.

20 Усовершенствованная резальная машина. Там же, 8, с. 4—5.

21. Бумагорезальные машины «ABR» и «Перфекта». Там же 11, с. 16—20.

22. Д.—Фальцевальная машина в типографском деле. Там же, 1913, 2, с. 5.

23. Русанов, А.—Бумагорезальная машина. «Техн. энц. «Просв.», т. I, столб. 715—16.

24. Станок для резки рулонной бумаги. «Всер. печ.», 1922, 2.

25. Дмитриев, Н.—Уход за линевальными машинами. «На смену», 1924, 2, с. 29—30.

26. Бретаг, В.—Машины в переплетном и картонажном производстве, «Графика», 1925, 1—2, с. 46—9, 5 илл.

27. Бретаг, В.—Фальцевальная машина «Шпис-фальцер». «Графика», 1925, 1—2, с. 49—50, 2 илл.
28. Новейшие [бумагорезальные] машины для обработки бумаги. Там же, 3, с. 101—03, 6 илл.
29. Новая машина для производства блоков для отрывных календарей. Там же, 6, с. 235—36.
30. М. Г.—Фальцевалка «Шпиц». «Печ.», 1925, 22, с. 12.
31. Т. М.—Брошировочная машина. «Печ.», 1926, 23, с. 14.
32. Вербо—О сборочной машине. «Печ.», 1926, 24, с. 14.
33. Турий, М.—Аппарат для автоматического линеания формтаблиц. «Печ.», 1926, 48, с. 16.
34. Оборудование 1-й Образцовой типографии [брошировочными машинами]. «Моск. печ.», 1926, 6, с. 20.
35. Бретаг, В.—Современные фальцевальные машины. «Пол. произв.», 1926, 3, с. 14—17, 3 илл.
36. Харидор—Новая машина для закругления и одновременного натягивания и сглаживания углов, обклеенных материалом переплетных крышек. Там же, 1927, 3, с. 34—5, 2 илл.
37. Нико, Н.—Новое в конструировании нумераторов. «Печ.», 1927, 14, с. 29.
38. Савченко, М.—Описание машины для автоматического подбора листов к шитья проволокой и нитками книг. «Печ.», 1928, 7—8, с. 28; 9—10, с. 27, 1 чертеж.
39. Михайлов, С.—Брошировальные машины. «Техн. энц. «Сов.», т. II, столб. 752—55, 4 илл.
40. Михайлов, С.—Бумагорезальная машина. Там же, столб. 831—35, 4 илл.
41. Михайлов, С.—Выколачивательные машины. «Техн. энц. «Сов.», 1928, т. IV, столб. 646—47.
42. Новая машина для обмазки клеем и вставки в обложку брошюр. «Пол. произв.», 1929, 3, с. 37, 1 илл.
43. Новая нумеровальная машина. Там же, с. 38.
44. Автоматическая машина для изготовления переплетных крышек. Там же, 7, с. 36.
45. Новая переносная машина для обмазывания клеем. Там же, 8, с. 44.
46. Проскурнин, Н.—Дисковая перфорировальная машина т. Магальника. «Пол. техн.», 1929, янв., с. 9.
47. И. П. (Ромны)—Не пустыми руками. (Реконструкция перфорировальн. машины). «Пол. техн.», 1929, янв., с. 10.
48. Коган, М.—Новая фальцевальная машина. («Дуо-триумф»). Там же, март, с. 9.
49. Молчанов, С.—Картоносекальные машины. «Техн. энц. «Сов.», 1929, т. IX, столб. 862—65.
50. Михайлов, С.—Картонорезальные машины. Там же, столб. 874—75.
51. Шибенг—Наши рационализаторские достижения. (Механизация биговальной машины). «Пол. техн.», 1930, 8—9, с. 36—7.
52. Винокуров, Д.—Клеильные машины. «Техн. энц. «Сов.», 1930, т. X, столб. 317—20, 2 илл.
53. Киббель, Р.—Линевальные машины. «Техн. энц. «Сов.», 1930, т. XII, столб. 96—101, 1 схема.
54. Подборочно-сшивальная машина Бремера. «Пол. произв.», 1930, 1, с. 40, 2 илл.
55. Шульгин, Я.—Предельная точка экономичности резальных машин Зибольд и Краузе. «Пол. произв.», 1930, 6—7, с. 19—20.
56. Уход за бумагорезальной машиной. Там же, 8, с. 35—6.
57. К.—Подборочная машина «Штутгардия». «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 33—5.
58. Участкина, З.—Определение производительности линевальной машины. «Бум. пром.», 1931, 3, с. 13—14.
59. Соболев, А.—Резальный автомат. (Краузе). «Изд. пол.», 1931, 2, с. 5.
60. Точка ножей для длительного использования быстроработающей трехсторонней резальной машины. Там же, 3—4, с. 32.
61. Фрейдин, Л. В.—О шитве книг и ниткошвейных машинах. «Изд. пол.», 1931, 5—6, с. 17—18.

62. Бахарева, М.—Американская и германская ниткошвейные машины. «Изд. пол.», 1931, 5—6, с. 18—19.
63. А. С.—Новые американские машины для переплетного дела. (Ниткошвейные. Для проклейки. Книговставочные). «Пол. техн.», 1931, 1, с. 13—16, 1 илл.
64. Хохлов—Наилучшее использование перфорировальной машины. Там же, 1931, 4—5, с. 40.
65. Кудрявцев, А.—Аппарат для вкладки приложений в газеты. (С нем.) «Пол. техн.», 1931, 10, с. 24, 1 илл.
66. Перфорировальная машина «Перфикс». «Пол. произв.», 1931, 1, с. 40, 1 илл.
67. [Савченко, М. Д., изобр.]—Машина для автоматической подборки листов. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 30, 1 чертеж.
68. [Минков. А. М., изобр.]—Приспособление для направления листов в линевальных машинах. Там же, с. 30—1, 1 чертеж.
69. Приспособление линевальной машины для перфорировки. (Изобретение). Там же, с. 36, 1 черт.
70. Н. Б.—Ниткошвейный автомат. (С нем.) «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 22, 1 илл.
71. Фрейдин, Л.—Автоматическая разрезка ниток при брошюрном шитье на ниткошвейных машинах. Там же, 2, с. 15—16, 3 илл.
72. Фомин, Н.—Новая английская переплетная машина. Там же, с. 16, 2 илл.
73. Лухин, Ф.—Вертящийся стол для заклейки корешков книг (изобр. т. Баранова). Там же, с. 17, 2 илл.
74. [Устранение дефектов на фальцовочных машинах «Авто-триумф» и зав. «Прейс»]. Там же, 2, с. 18—19. Вопр. и отв.
75. Фомин, Н.—Современная американская машина для крытья обложкой. Там же, 3, с. 16—17.
76. Озеров—Усовершенствование резальных машин старой конструкции. Там же, с. 17, 1 илл.
77. Рим. — Ротационная тетрадная машина. (Линевальная). Там же, с. 17.
78. В. К.—Клееварка [с паровым нагревом, изобр. т. Чачина]. Там же, 4, с. 17, 1 илл.
79. Автоматическая машина [Краузе] для высечки и печатания алфавитных указателей. Там же, с. 15—16, 1 илл.
80. Ниткодержатели для швейных аппаратов фальцмашин. (Рационализация). Там же, с. 16, 1 илл.
81. М.—Внедряйте в производство вязальный [фальцовочный] станок Медведева и Никитина. Там же, с. 17, 1 илл.
82. Базыкин, Е.—Ножной сталкиватель [при подборке квитанционных книжек]. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 37, 2 черт.
83. Угольник для подрезки углов. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 44.
84. Крючок к проволокошвейной машине «Бремер». Там же, с. 44.
85. Фомин, Н.—Новая немецкая машина для крытья брошюр. Там же, 2, с. 33.
86. Изменение конструкции ниткошвейной «крылатки». Там же, 3, с. 40—1, 3 илл.
87. Грилихес, А. М.—Рационализаторские предложения. Там же, 6, с. 25—8, 6 илл.
88. Грилихес, А. М.—Новая конструкция включения на резальной машине трехсторонке. «Пол. произв.», 1933, 6, с. 28—30, 4 илл.
89. Меттер, Я.—Конвейер для вставки книг в переплет. Там же, 6, с. 30, 1 илл.
90. Грилихес, А. М.—Замена цепей Галля круглой ременной передачей на равнителях и выбрасывателях линовальной машины. Там же, 7, с. 22, 1 илл.
91. Грилихес, А. М.—Станок для смахивания потали после тиснения. Там же, с. 22—3, 1 илл.
92. Пензюков, Д. и Пименов, С.—Рулонорезательный аппарат на линевальной машине. Там же, 1934, 5, с. 36—7, 2 илл.

93. Трейлоб, Эд.—Современные американские переплетные машины.—«Пол. произв.», 1934, 9, с. 37—42; 10, с. 26—8, 17 рис.
94. Симонов, М.—Конвейер для кругления корешков. Там же, 12, с. 46.
95. [Конвертная машина. Машина для выделки бумажных мешков]. (В кн.: Данилевский, В.—Очерки истории техники XVIII—XIX вв. М. 1934. С. 211—12).
96. Корняков, Г.—Шкаф для просушки папок. Рамка для изготовления календарных стенок. «Пол. произв.», 1935, 1, с. 30—1, 3 рис.
97. Грилихес, А. М.—Новая конструкция крышковставочной машины. Там же, с. 34—6, 2 схемы.
98. Грилихес, А. М.—Рационализация в переплетно-брошировочном производстве. Там же, 2, с. 30—4, 5 илл.
99. Михин, Н. Н.—Новая конструкция книговставочной машины. «Пол. произв.», 1935, 3, с. 9—14, 3 илл., 2 схемы.
100. Барский, М. Д., инж.—Электрический привод односторонней резальной машины. Там же, 4, с. 17—19, 3 схемы.
101. Советский «Кристензен». Там же, с. 24, 1 илл.
102. Трейлоб, Эд.—Американский линевальный агрегат. Там же, с. 26—7, 3 илл.
103. Корняков, Г.—Станок для изготовления цельно-коленкоровых крышек. Там же, 4, с. 44, 1 схема.
104. Грилихес, А. М.—Некоторые усовершенствования в переплетно-брошировочных машинах. Там же, 8, с. 31—4, 5 илл.
105. Богданов, И. В. и Плаксин, Р. Г.—Типизация круглых ножей для резки бумаги, целлюлозы и картона. (В кн.: Типизация советского бумагоделательного оборудования. Сборн. ст. Л. 1935. С. 36—41).
106. Панкеев, Д.—Новые методы продольной фальцовки в ротационных машинах. «Пол. произв.», 1936, 4, с. 13—14, 5 рис.
107. Трейлоб, Эд.—Новое заграничное оборудование в переплетном деле. Там же, 5, с. 37—8, 2 рис.
108. Рисс, О. П., инж.—К вопросу о выборе модели американки для тиснения на книжных переплетах. Там же, 6, с. 23—6, 7 рис.
109. Богаевский, Г. Л., инж.—К вопросу о выборе конструкции ножеточильного станка. Там же, 8—9, с. 42—4, 9 рис.
110. Фрейдин, Л. В.—К вопросу о применении кантовочных машин в переплетном производстве. Там же, 11, с. 53—9, 5 рис.
111. Черненко, Н. Н.—Сталкиватель бумаги в линевальных машинах. Там же, с. 60—1, 1 рис.
112. Фрейдин, Л.—Машина для сталкивания. «Пол. произв.», 1937, 1, с. 46—7, 2 илл.
113. Богаевский, Г. Л., инж.—Крышкоделательная машина оригинальной советской конструкции. Там же, 3, с. 16—17, 1 схема.
114. Как достичь на резальной машине точной обрезки. Там же, 4, с. 46.
115. Бородин, З. Б.—Измерительные приспособления к резальным машинам. Там же, 1938, 3, с. 13—14, 5 рис.
116. Л.—Станочек для мазки книжного блока (т. Вольпа). «Пол. произв.», 1938, 5, с. 21—2, 2 рис.
117. Спроге, Э. Ю., инж.—Самоприемник на швейных машинах [тетрадного производства]. Там же, 6, с. 31, 1 рис.
118. М. Л.—Предохранение тесьмы на фальцмашинах от преждевременного износа. «Пол. произв.», 1938, 7, с. 38—9, 1 рис.

ОТДЕЛ ПЯТЫЙ
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Раздел IX. МАТЕРИАЛЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ПОЛИГРАФИИ

А. Общие вопросы технологии материалов: бумага, краска, металлы, химикалии, обтирочные и смазочные материалы

1. Конспект лекций по материаловедению полиграфического производства. Кн. 1. Скипидар. Изд. Курсов рабоч. администр. МСНХ. М. 1927. С. (3—9) 300 экз. На прав. рукоп.

2. Конспект лекций по материаловедению полиграфического производства. Кн. II. Нефть и продукты ее перегонки. Изд. Курсов рабоч. администр. МСНХ. М. 1927. 23 с. 300 экз. На прав. рукоп.

3. Сборник контрольных вопросов по материаловедению полиграфического производства. Кн. IV. Скипидар, нефть и продукты ее перегонки. Печатные краски. Гарт. Вальцовая масса. Литографский камень. Изд. Курсов рабоч. администр. МСНХ. М. 1927. 21 с. 300 экз.

4. Правила хранения и использования неорганических солей, неорганических щелочей (оснований) металлов и красок. Изд. Ком. Всесоюзн. Полиграфическ. выставки. М. 1927. 12 с. 1.000 экз. 10 к.

5. Курс материаловедения полиграфического производства. Под ред. А. Д. Троицкого. Для техник., курсов по повыш. квалиф. и школ. ФЗУ. Гизлегпром. М. 1932. 259 с. с илл. 1.000 экз. 2 р. 75 к., перепл. 45.

6. Истрин, В. А. и Соморов, Б. А.—Рациональное использование полиграфматериалов во 2-й пятилетке. Соцэкгиз. М. 1933. Обл., 45,[2] с. (Н.-и. ин-т Огиза). 2.000 экз. 1 р.

7. Смывающие, обтирочные и смазочные материалы в полиграфической промышленности. (Предисловие «От редактора» А. Д. Троицкий). Гизлегпром. Л. 1933. Обл., 167 с. с илл. 3.175 экз. 3 р.

8. Валента, Эдуард, проф.—Сырые материалы в полиграфическом производстве. Жиры, смолы, олифы, сажа, черные печатные краски. Перев. со 2 нем. доп. изд. И. С. Любского. Рекомендовано сектором подготовки кадров НКЛП СССР в кач. учебн. пособия для втузов. Гизлегпром. М. 1934. Перепл., XVI, 280 с. с илл. 3.175 экз. 4 р. 80 к., перепл. 90 к.

9. Материаловедение полиграфического производства. Том 1. Бумага. Металлы и сплавы. Продукты основной химической промышленности. Под ред. А. Д. Троицкого, А. А. Семионова и М. В. Нечаева. Утв. ГУУЗ НКЛП СССР в кач. учебн. пособия для полиграф. втузов и техникумов. Гизлегпром. М.—Л. 1935., 612 с., 1 табл., 11 л. рис., 1 диагр. 3.675 экз. 8 р., перепл. 1 руб.

Аа

1. Средства для очистки шрифтов и осветительный материал. «Обз. граф. иск.», 1879, 18, с. 105—06.

2. Рецепты травящих жидкостей. «Зап. и. р. техн. о-ва», 1882, 3, с. 211—16.

3. Ч.—Рецепты для травления по стали. Там же, 1883, 3, с. 184—86.

4. Ч.—Рецепты для травления на меди, собранные Уатергаузом. Там же, 4, с. 126—31.

5. Камедь и ее употребление. «Обз. граф. иск.» 1883, 12, с. 102.

6. Глицерин. (Его применение в полиграфии). «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 15—16, с. 113—14.

7. Целлулоид и зилонит. Там же, 25—26, с. 197—98.

8. Инколеум. Там же, 1889, 47—48, с. 372.

9. Исследование смазочного масла. «Граф. иск. и бум. пром.», 1897, 10, с. 154.
10. Искусственный гуммиарабик. Там же, 1898, 36, с. 128.
11. Действие гуммиарабика на металл при печатании литографским способом. «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 2, с. 28.
12. Смазочные материалы, применяемые в типографиях. «Сборн. техн. ст.», 1902, 16, с. 144—46.
13. Скамони, Г. Н.—Желатинный белужий клей. (В фотопродукции). «Печ. иск.», 1903, 6, с. 205—07.
14. Раствор гумми для литографской печати. «Сборн. техн. ст.», 1905, 47, с. 438.
15. Воск. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 4—5, с. 7.
16. Плотников, И. С.—Фотохимические свойства хромокислых солей. «Изв. Рос. акад. наук», 1919, IV серия, т. XIII, № 12—15, с. 1093—114.
17. Фаст, А.—Особенности производства фотографических бумаг. «Бум. пром.», 1924, 3, с. 112.
18. Ач., Г.—О машинном масле. «Моск. печ.», 1925, 26, с. 13.
19. Рабинович, А.—Желатина в фотографии. «Техн. энц. «Сов.», т. VII, столб. 434—35.
20. Вредность хромовых солей и меры пресечения ее. «Пол. произв.», 1929, 1, с. 41.
21. Баур, В.—О смазочных средствах. Там же, 2, с. 32—3.
22. О гуммиарабике в литографии. «Пол. произв.», 1929, 3, с. 32.
23. Корк, О.—Поделитесь вашим опытом. (О материалах для фотоцинкографии). «Пол. техн.», 1929, июнь, с. 12—13.
24. Окнин, И.—Коллодий как материал для полиграфических целей. «Пол. произв.», 1930, 1, с. 28—30.
25. Окнин, И.—О материалах, заменяющих шеллак при травлении цинковых клише. Там же, 3, с. 33—4.
26. Эллен, Ганс—Сикативы. Там же, с. 38—9.
27. Бутаев—О замене метилвиолета. Там же, 8—9, с. 50.
28. Окнин, И.—О замене заграничных материалов своими. «Пол. произв.», 1930, 8—9, с. 57—8.
29. Причины порчи раствора гуммиарабика для литографских целей и меры предупреждения порчи. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 51.
30. Применение глицерина в полиграфии. Там же, 8—9, с. 12—14.
31. Замена гуммиарабика декстрином. Там же, 1931, 1 с. 32.
32. Афанасьев, В.—Хромо-альбумин для ручной обливки. Там же, 3, с. 15.
33. [Действие хромокислого калия и аммония на гуммиарабик и альбум.] Там же, с. 28. Вопр. и отв.
34. Химик-полиграфист—Литографская тушь. Там же, 7—8, с. 18—19.
35. [Рецепт мази для чистки металлических частей машин]. Там же, с. 32. Вопр. и отв.
36. Тинктура для обработки литографских переводов на керосине. (Рец. т. Гусева). «Пол. произв.», 1931, 1, с. 43.
37. Термаруков, Н.—Холодная эмаль, ее применение в СССР. Там же, 4—5, с. 47—8.
38. Симхович, Л.—Рецепты приготовления литографских и типографских материалов. Там же, 7, с. 24—6.
39. Окнин, И.—Способы приготовления некоторых полиграфических материалов. Там же, 7, с. 26—8.
40. Соколова, О.—Приготовление полиграфических материалов. «Пол. произв.», 1931, 11—12, с. 31.
41. Поповский, В. М., Дойников, Т. Г.—Об ошибках в опубликованных лабораторных работах. «Пол. произв.», 1932, 1, с. 19—22.
42. Окнин, И.—О критике и об ошибках. (Ответ на предыдущую статью). Там же, с. 23—5.
43. Лисовский, И. И.—Искусственный асфальт для полиграф. промышленности. Там же, 1932, 1, с. 25—8.
44. З. В.—За советскую фольгу. «Издат. пол.», 1932, 2, с. 27—9, 1 илл.
45. Симхович, Л.—Обмен опытом. Из работ лаборатории ЛОУППО. «Пол. произв.», 1932, 5, с. 48.

46. Иванов, И. И.—Холодная эмаль. (Рецепт т. Истомина Г. А.). «Пол. произв.», 1932, 7—8, с. 72—3.
47. Шмелев, И.—Замена соли Штреккера. (Изыскания т. Соловьева). Там же, с. 73—4; «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 18—19.
48. Попов, К.—Об использовании [кислотных] отбросов цинкографии. «Пол. произв.», 1932, 7—8, с. 76.
49. Замена иода купоросом. (Рецепт). «Пол. техн.», 1932, 1, с. 34.
50. Гусев, И. А.—Пигментная бумага производится в СССР. (Для тифдрука.) «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 20—1.
51. Евдаков, А.—Щелочная политура вместо асфальтового лака. (Предл. т. Полякова). «ЗОТ П. П.», 1932, 3, с. 10.
52. А. Я.—Изготовление корнпапира. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 34.
53. Гуревич, Я.—Совещание о качестве переводной бумаги, состоявшееся в Полиграфснабе. Там же, с. 47—8.
54. Хараз, С. С.—Выработка ротаторной шелковки. «Бум. пром.», 1933, 7, с. 44—5.
55. Потапова, Е. И. и Сухих, В. А.—Утилизация отработанной клеевой вальцмассы. «Пол. произв.», 1934, 2, с. 42—3, 1 схема.
56. Альбрехт, И., Абиц, В., Шубарт В.—О смывочных средствах. (В типографской, офсетной и глубокой печати). (С нем.) Там же, 8, с. 40—5.
57. Ивановский, И.—Регенерация обтирочного материала. Там же, 11, с. 35, 1 рис.
58. Дойников, Т. Г. и Клеева Н. Т.—Приготовление коллодионной эмульсии. Там же, 1935, 3, с. 31—5, 8 илл.
59. Курбатов, М.—Смолистая камедь лиственницы взамен гуммиарабика. Там же, 4, с. 47—8.
60. Гаммер, Р. Л.—Выбор растворителя как смывающего средства. (Для офсетных полотнищ, массных и резиновых валиков). Там же, 5—6, с. 49—51.
61. О смывке красок. (Печ. форм, наборн. матриц, резиновых валиков, офсетных пластин и гальвано). «Пол. и изд. пром.», Бюллетень, 1935, 2, с. 26—8.
62. Бородовский, С. А.—О смывающих веществах для набора. «Пол. и изд. пром.», 1935, II, с. 203—19, 6 фиг. и 4 граф. в тексте.
63. Медведев, П. И.—Получение коллодия для фотомеханических целей. «Пол. произв.», 1936, 8—9, с. 47—50.
64. Тыслер, И. Е.—О расчете нормальных запасов бумаги и переплетных материалов в издательствах. «Пол. произв.», 1936, 10, с. 9—12.
65. Окнин, И. и Бориневич, В.—Иллюстрационная печать требует отечественного производства коллодионной эмульсии. «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 20—3, 1 рис. 1 табл. вкл.
66. Смывка печатных форм. (С нем.) Там же, с. 69—70.
67. Евтеева, М. Ф. и Соболев, М М.—Замена в плоской печати импортного гуммиарабика коллоидом отечественного производства. (В кн.: Научная фотография и фотометрия. Сборн. ст. Труды украинск. Н.-и. ин-та метрологии и стандартизации. 1936).
68. Воробьев, Б. и Парилов, А.—К стандартизации переводных бумаг. (Для литографск. целей). «Пол. произв.», 1936, 12, с. 33—41, 13 рис.
69. Воробьев, Б.—Изготовление переводных бумаг. «Пол. произв.», 1937, 3, с. 21—30, 14 рис.
70. Промывная тинктура. (С нем.) Там же, 5, с. 49—50.
71. Хранение химикалий. (С нем.) Там же, с. 50—1.
72. М. Л.—Из рационализаторского опыта 1-й Образц. тип. Там же, 12, с. 20.
73. Федорова, Н. В.—Методы анализа раствора хлорного железа. «Пол. произв.», 1938, 6, с. 42—3.
74. Шкоруп, Г. А.—Приготовление растворов для мокроколлодионного процесса. Там же, 11, с. 12—15.
75. Жданова, Л.—К измерению кислотности растворов коллодия. Там же, 11, с. 37—8, 1 рис.
76. Какие надо применять материалы для смывания газетного ручного набора, чтобы шрифт был совершенно чистым и не склеивался? Там же, 11, с. 39. Вопр. и отв.

Б. Типографские сплавы и металлы

1. Троицкий. А. Д.—Краткий курс технологии гарта. С приложен. диаграммы типографских сплавов. [Изд.] курсов рабоч. администр. М. 1930. 64 с. с черт. и граф., [3] вкл. л. илл., [1] вкл. л. крас. диагр. 1.000 экз. 1 р. 25 к.

2. Линке, П. К.—Производство полиграфического цинка. Пер. с. нем. рукоп. А. В. Иордана, под. ред. инж. Б. К. Деринга. (Предисл. от ред. А. Алешин). Цветметиздат. М. 1932. 32 с. с илл., 1 с. на обл. 4.200 экз. 50 к.

3. Семионов, А. А.—Стереотипные сплавы и методика испытания типографских сплавов. Под ред. Черепова, К. И. и Икономова, Н. Н. «Стандартгиз». М. 1936. Обл., 124, [2] с. с илл. (Труды Н.-и. ин-та пол. пром.) 1.000 экз. 4 р.

Ба

1. Ржавчина и средства к ее уничтожению. (Технология шрифтового металла). «Обз. граф. иск.», 1880, 2, с. 11.

2. Состав для литья стереотипов. Там же, 5, с. 36.

3. Прибавка к типографскому металлу для стереотипных работ. Там же, 1881, 13, с. 88.

4. Составы металлов для типографских шрифтов. Там же, 1882, 6, с. 34.

5. Гарт—«Энц. Брокг. и Ефрон», 1892, т. XIII. столб. 160.

6. Окисление шрифта. (Исследование металла) «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 10, с. 150.

7. Алюминий в печатном деле. Там же, 1897, 6, с. 88—9.

8. Шрифт из твердого металла. (Способ Смита). Там же, 1898, 2, с. 20—1.

9. Стереотипный сплав. Там же, 10, с. 151.

10. Причины окисления шрифта. (Результаты химического анализа). «Граф. иск. и бум. пром.», 1899, 3 с. 40—1.

11. Словолитный металл с алюминием. Там же, 7, с. 111.

12. Типографский метал. «Пром. и техн.», т. V, с. 215.

13. Алюминиевый сплав для типографского шрифта. «Всемирн. техн. обозр.», 1901, 9, с. 197—98.

14. Ф.—Ржавление шрифта. (С нем.) «Всеобщ. тип. указ.», 1912, 6, с. 1—2.

15. Л. М.—Металл для наборных машин. Там же, 21—22, с. 3—5.

16. Потеря металла для наборных машин при переливании. Там же, с. 5.

17. Ларин, Н.—Применение никеля в типографском деле. «Моск. печ.», 1926, 35, с. 15.

18. Как применять стереотипные металлы. «Пол. произв.», 1927, 11, с. 26—7.

19. Троицкий, А.—Гарт «Техн. энц. «Сов.», т. V, столб. 223—29.

20. Нико. Н.—Влияние сплавов металла на наборную машину и качество отливки. «Печ.», 1928, 7—8, с. 30.

21. Троицкий, А. Д.—О гарте для наборных машин «Пол. произв.», 1928, 3, с. 19; 4, с. 22; 7, с. 23—4.

22. Очистка гарта от цинка. Там же, 7, с. 40—1.

23. Троицкий, А. Д.—Что полиграфисты требуют от гарта. Там же, 8, с. 26.

24. Утилизация гартовой гари. Там же, 42.

25. Оловянная чума. (Технология сплава). Там же, 11—12, с. 50.

26. Бн-ский, И.—Наконец наладили производство цинковых пластин для клише. «Пол. техн.», 1929, янв., с. 8.

27. Угар металла от наборных машин и стереотипов. (Норма). «Пол. произв.», 1929, 1, с. 41.

28. Образование дырочек на стереотипах. (Причины и устранение их). Там же, 2, с. 39; 3, с. 32.

29. Злобинский, М.—Внимание цветным металлам. «Пол. произв.», 1929, 6, с. 11.

30. Апсит, Я. П.—Составление и проверка полиграфических сплавов. «Пол. произв.», 1929, 6, с. 22—4; «Пол. техн.», 1929, июнь, 7—8; июль, с. 10—11.

31. Металл для наборных машин. «Пол. произв.», 1929, 8, с. 42.

32. Бн-ский, И.—Производство цинковых пластин для клише, «Пол. техн.», 1929, янв., с. 8.

33. Сплав металлов для стереотипа и его отливка. (Из опыта Госиздата). «Пол. техн.», 1929, июль, с. 11—12.

34. Кашин, А.—Качество шрифтового металла. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 15—17.
35. К-н—О выплавке свинцовой изгари. Там же, 6—7, с. 27.
36. Ризенфельд, Э. Х., проф.—Наиболее подходящие сплавы типографских металлов. «Пол. произв.», 1930, 5, с. 37—40.
37. Ризенфельд, Э. Х., проф. и Гамбургер, Т., докт.—Быстрый анализ типографских сплавов. Там же, с. 40—2.
38. Уманский, М. А.—Шрифт-металл. «Цветн. металлы», 1930, 4.
39. Троицкий, А.—Как полезное желание превратилось во вредное действие. (По поводу статьи Уманского). «Пол. произв.», 1930, 10—12, с. 43—4.
40. Волохов, М.—Обезникелевание стереотипных досок. «Пол. техн.», 1931, 10, с. 7—8.
41. Васильев, А. А.—Анализ типографских сплавов на основные составные части и примеси меди, цинка и железа без применения электролиза. «Пол. произв.», 1932, 8, с. 69—72.
42. Зудин, М. Д.—Состав полиграфического цинка для клише. «Цветн. металлы», 1933, 1, с. 100—03, с илл.
43. Кестнер, О., Семионов, А.—Деформация шрифта в процессе матрицирования. «Пол. произв.», 1933, 1, с. 33—8, с илл.
44. Бекк, Ю.—Цинк как материал печатной формы. Там же, 2, с. 40—4.
45. Троицкий, А. Д.,—Об очистке гарта. Там же, 4, с. 34—9.
46. Замена английского картона цинком для съемки оттисков с оригинальных камней. Там же, 8—9, с. 36.
47. Панкеев, Д.—Условия нормального отлива гарта. (С нем.) Там же, 1934, 3, с. 41—3, 2 илл.
48. Рабинович, Г. И.—Автотерморегуляторы при плавлении гарта. Там же, 12, с. 44—5, 2 схемы.
49. О цинке для типографской печати. Там же, с. 47—52.
50. Кестнер, О., инж. и Семионов, А., инж.—Разработка методики определения литейных свойств типографских сплавов «Пол. произв.», 1935, 5—6, с. 43—8, 7 рис.
51. Семионов, А., инж.—Новый метод определения температур плавления типографских и других сплавов. Там же, 7, с. 50—4, 9 рис.
52. Баиш, Ганс, докт.—Металл для наборных машин и стереотипов. (С нем.) «Пол. и изд. пром.», Бюллетень, 1935, 3, с. 4—13, 10 илл.
53. Семионов, А.—О стандартных сплавах для наборных машин и методики испытания типографских сплавов. «Пол. произв.», 1936, 1, с. 45—52, 6 рис.
54. Петренко, Б. Ю. и Шкорботова, Т. Л.—К вопросу об изменении свойств цинка при копировке методом горячей эмали. Там же, 6, с. 44—7, 3 графика.
55. Уэвер и Хейвуд. (С англ.)—Исследования системы свинец—сурьма—олово в части применения для типографских сплавов. Там же, 10, с. 39—43; 11, с. 61—6, 32 рис.
56. Семионов, А. А.—Затвердение и структура эвтектических типографских сплавов. «Пол. произв.», 1937, 3, с. 30—4, 17 рис.
57. Заболотный, И. И.—К вопросу об грате гарта. Там же, 5, с. 39—41.
58. Федорова, Н. В.—Определение цинка в типографских сплавах. Там же, 8, с. 38—40.
59. Семионов, А. А.—Флюсы для типографских сплавов. (Предохранительные покрышки.) Там же, 1938, 3, с. 27—30, 4 графика.
60. Заболотный, И. И.—Избирательное окисление металлов при плавке. Там же, с. 31—3.
61. Федорова, Н. В.—Новый метод определения меди в стереотипных и линотипных сплавах. Там же, 8—9, с. 41—3.

В. Бумага—в печатном процессе, методы исследования, стандарты, подсчет и хранение

1. Лисовский, Н. М.—Производство бумаги, применительно к потребностям издательского дела и библиотечного порядка. П. 1896. 12 с.
2. Шуман, Г.—От каких причин зависят качества бумаги. Перев. с нем. П. 1901. 69 с. 40 к.

3. Мельников, Н. П.—Писчебумажное, древесномассное, целлюлозное и картонное производство. Испытание бумаг. Гигиена писчебумажных заводов П. 1905. 396, 22 с., 120 чертежей, 60 образцов бумаг, бумажных масс и картонов. 7 р. 50 к.

4. Мельников, Н. П.—Исследование бумаги и картона. Руководство для писчебумажных фабрикантов и типографий. Анализ бумаги: микроскопический, химический, механический, проба крепости бумаги, растяжимости, толщины, прочности, степени проклейки и проч. Форматы бумаги. П. 1906. 136 с., 64 рис., IV табл. хромолитографий. 2 р. 25 к.

5. Резцов, Н. А. и Шевелягин, Н. И.—Испытание бумаги. Изд. Союза писчебумажн. фабр. в России. П. 1908. 97 с. с 2 картами. 2 р.

6. Резцов, Н. А.—О нормальных форматах бумаг за границей и об установлении их в России. П. 1909.

7. Шевелягин, Н. И.—Практика испытания бумаги. П. 1910. 494, 17 с., 95 рис. 3 р. 50 к.

8. Универсальная материально-техническая номенклатура. Под ред. П. Н. Лосова. Вып. 2-й. Бумага и изделия из нее. ГИЗ. П-д. 1921. 5 с. 1.000 экз.

9. Фаст, А. Б., инж.—Технология бумаги. Краткий курс. ГИЗ. П-д. 1923. XII, 92 с. 1 р. 50 к.

10. Вегенгейм, И. О.—Таблицы и правила: 1) для перевода плотности бумаги из русской системы в метрическую и обратно, 2) для определения плотности бумаги по весу стопы и обратно, 3) для определения плотности картона, 4) для взаимного перевода форматов, выраженных в дюймах, сантиметрах или вершках, 5) для определения длины полотна бумаги в рулоне, 6) для определения плотности бумаги, свернутой в рулон. С прилож. кратк. свед. о нормал. форматов и плотности бум. Л. 1924. 76 с.

11. Карабанов, К. В.—Таблицы перевода размеров и веса бумаги на метрическую систему и расчет потребного количества на различные форматы и заводы до 30.000. Изд. ЦК СРПП. М. 1925. 72 с. 1.000 экз. 80 к.

12. Формат бумаги. Размеры применения. (Проект стандартов). (Комис. стандарт. Отд. адм. техники НК РКИ СССР). Изд. НК РКИ СССР. [М. 1926]. [8] с. с черт. 1.000 экз.

13. Голузин, С. И.—Конспект лекций по технологии бумаги. Изд. Курсов рабоч. администр. М. 1927. 27 с. 300 экз. Бпл.

14. Проекты стандартов форматов бумаги. (Потребительских и производственных). (Гос. Ин-т техн. упр. Ком. по станд.) М. 1927. 2 табл. 900 экз. На прав. рукоп.

15. Испытание бумаги. Перев. с англ. под ред. и с дополн. А. В. Закопниц-Грабовского. Производство полуфабрикатов и бумаги. Практическ. руковод. т. III, ч. 2. М. 1928. V,[3], 97 с. с илл., IX вкл. л. крас. илл. 2.000 экз. 2 р.

16. За качество бумаги. (Резолюции объединенной производственной конференции рабочих крупных бумажных фабрик и полиграф. предприятий). 17—20 июня 1929. Изд. ЦК бумажн. и ЦК печатн. М. 1929. 24 с. 8.000 экз. Бпл.

17. Икономов, Н.—Новые стандарты форматов бумаг и их применение. [Прилож. табл. стандар. ОСТ 363—366 и руководящие постановления. (Труды Ин-та техн. упр. НК РКИ СССР). Том II. Изд. «Техн. управл.». М. 1929. 134,[6] с. с илл. 4.000 экз. 2 р.

18. О применении стандартов форматов бумаг в полигафии [и таблицы стандартов]. Изд. Комит. по делам печати СССР. Хабаровск. 1930. [4] с. 300 экз.

19. Бумага газетная ролевая. ОСТ 49. Технические условия и правила приемки. Изд-во «Техн. управл.». М. 1930. 2 с. 3.000 экз.

20. Икономов, Н.—Стандартные форматы бумаг. С прилож. общесоюзн. станд. ОСТы 363, 364, 365 и 366. Изд-во «Техника управл.». М. 1930. 37,[13] с. 5.000 экз. 35 к.

21. За качество бумаги [Изд.] ЦК бумажн. и печатн. М. 1930. 61,[1] с. 5.000 экз.

22. Материалы к проекту стандарта форматов бумаги Огиза РСФСР. [М.] 1931. 32 с. (Н.-и. ин-т Огиза). 3.000 экз. На прав. рукоп.

23. Лошаков, Н. В.—Рациональное использование бумажных срывов и остат-

ков на гильзах от ролевой бумаги. ГНТИ. М. 1931. 48 с. с илл. 3.000 экз. 35 к.

24. Ольховский, С. Б.—Рациональное использование срыва и остатков бумаги на гильзах (втулках). ГНТИ. М. [Печ. в Твери]. 1931. 40 с. с илл., 1 стр. оглавл. на обл. 5.000 экз. 40 к.

25. [Гильо, Г. и Левенштам, И.]—За экономию бумаги. По материалам Комис. по рационализац. потребления бум. Лен. обл. изд. [А]. 1931. 63 с. (НИИ книговед.). 15.000 экз. 20 к.

26. Грушко, Л. С. и Константинов, Д. В.—На борьбу с потерями печатной бумаги. (По материалам обследован. тип. «Печ. двор»). Под ред. и с предисловием С. М. Порцель. [Л]. 1931. 44 с. (НИИ книговед.). 30.000 экз. 20 к.

27. Барт, М. А.—Таблицы определения веса одной метрической стопы бумаги различной плотности и разных форматов. Пособие для хозяйственников и калькуляторов. Гос. тех. изд. Л. 1931. 11 с. 3.100 экз. 20 к.

28. Тягай, Д. Н.—Таблицы расчета бумаги. ГНТИ. Л. 1931. 48 с. 5.000 экз.

29. Донде, А. Д.—Новый метод упаковки листовой бумаги. М. 1931. 29, [2] с. с илл. («Союзбумага»). 5.000 экз. 25 к.

30. Нисен, П. Ф.—Технология бумаги. (Заочная подготовка. пром. кадров). Вып. 1. Л. [1931]. 36 с. с илл. 3.000 экз.

31. Нисен, П. Ф.—То же, вып. 2. ОГИЗ. Л. 1931. С. (37—80). 3.000 экз.

32. Он же—То же, вып. 3. ОГИЗ. Л. [1931]. С. (81—143) с илл. 3.000 экз. 60 к.

33. Он же—То же, вып. 4. ОГИЗ. Л. [1932]. С. (145—244) с илл. 5.000 экз. 1 р. 20 к.

34. Он же—То же, вып. 5. ОГИЗ. Л. [1932]. С. (245—324) с илл. 3.000 экз. 2 р. 25 к.

Общесоюзные стандарты. Изд. Техн. управл. [М.] 1931.

35. Бумага печатная типографская, ОСТ 3264, 4-й новой композиции. 1 с. 5.000 экз.

36. Бумага ротаторная. ОСТ 3706. 1 с. 5.000 экз.

37. Бумага промокательная. ОСТ 3708. 1. с. 5.000 экз.

38. Бумага писчая. ОСТ 3576. 2 с. 3.000 экз.

Общесоюзные стандарты. Изд. Станд. и рац. М. 1932.

39. Упаковка и маркировка листовых бумаг. ОСТ 61. 1 с. 3.000 экз. 10 к.

40. Бумага печатная обыкновенная. ОСТ 268. 3-е изд. офиц. 2 с. 2.000 экз.

41. Бумага спичечная этикетная. ОСТ 4616, взамен ОСТ 316. 1 с. 6.000 экз.

42. Бумага карточная. ОСТ 4645. 1 с. 4.000 экз.

43. Бумага газетная ролевая ОСТ 4554, взамен ОСТ 49. 1 с. 3.000 экз.

44. Применение сортов и плотностей бумаг по способам печати и типам продукции. «Ведомствен. станд.» (ВЕСТ) 3. Междувед. Ком. при НИИ Огиза М. 1932. [2] с.

45. Гессен, Л. И.—Экономьте бумагу. Памятка полиграфиздатчика. Гизлегпром. Л. 1932. 20 с. 15.110 экз. 12 к.

46. Икономов, Н. Н.—Система общесоюзных стандартов форматов бумаги. [Изд.] Станд. и рацион. М. 1932. Обл. 70,[2] с. с черт. 2.000 экз. 2 р. 50 к.

47. Печатные бумаги, их свойства и испытания. Изд. Полиграфтехн. комбин. М. 1932. 48 с. 300 экз. Бпл.

48. Инструкция по ведению складского бумажного хозяйства в полиграфических предприятиях Огиза. Бюро оформления Огиза. М. 1933 Обл., 23 с. 300 экз. Бпл.

49. Гончаров, А. Я. и Истрин, В. А.—Классификация печатных бумаг. М. 1933. Обл., 64 с. с схем. 1.100 экз. 1 р. 25 к.

50. Истрин, В. А., Гончаров, А. Я. и др.—Применение сортов и плотностей бумаг. Применение форматов и долей бумаг. Объяснит. зап. к стандарту. М. 1933. Обл., 48 с.с схем., 2 отд. вкл. табл. (НИИ Огиза). 1.000 экз. 1 р. 50 к.

51. Прокофьев, Н. М. и Соколов, В. В.—Производство бумаги и печатание на ней. Гизлегпром. Л. 1933. Обл., 212 с. с илл. 3.175 экз. 4 р.

Комитет по стандартизации. Общесоюзные стандарты. Изд. Станд. и рац. [М. 1933].

52. Форматы бумаг, потребительских. Система и общее применение. ОСТ 5115, взамен ОСТ 363. [2] с. с черт. 8.000 экз. 10 к.

53. Бумага папиросная «Филигран». ОСТ 5164, взамен ОСТ 4106. [2] с. 3.000 экз. 10 к.

54. Бумага газетная и ролевая. ОСТ 5227. 1 с. 2.000 экз. 15 к.; То же, 3.500 экз. 20 к.

55. Бумага печатная обыкновенная. ОСТ 5228. 1 с. 2.000 экз. 15 к.; То же, 3.500 экз. 20 к.

56. Бумага, торгово-промышленные сорта. Производствен. форматы. ОСТ 5239. [2] с. 1.000 экз. 20 к.; То же, 4.500 экз. 20 к.

57. Бумага печатная обыкновенная. ОСТ 5362, взамен ОСТ 268 и 3264. [4] с. 1.500 экз. 30 к.

58. Бумага газетная ролевая. ОСТ 4554, взамен ОСТ 49. [2] с. 1.500 экз. 20 к.

59. Бумага спичечная этикетная. ОСТ 318. Правила приемки. 1 с. 500 экз. 20 к.

60. Бумага газетная для экспорта. ОСТ 6274. Изд. Станд. и рац. [М. 1934]. 3 с. 1.000 экз. 15 к.

61. Бумага печатная обыкновенная. ОСТ 5362. Изд. Станд. и рац. [М. 1934]. 4 с. 2.000 экз. 15 к.

62. Галкин, В. В.—Пособие для определения количества бумаги при печатании книг и бланков в печатных размерах 62×88 *см* и в весовом выражении в килограммах. Харьков. [1934]. 20 с. 1.020 экз.

63. Дуковский, Г.—Сборник стандартов на культурные сорта бумаги. Станд. и рац. М. 1934. Обл., 56 с. с черт. (Вс. ком. ст. при СТО). 2.000 экз. 1 р. 10 к.

64. Американские методы испытания бумаги. Пер. с англ. Е. Г. Ромм. Под ред. И. И. Ковалевского и М. Г. Элиашберга. Гослестехиздат. Л. 1934. Обл., 120 с. с илл. 2.200 экз. 2 р.

65. Истрин, В. А. и Гончаров, А. Я.—Меловая бумага [для печати]. Объяснит. зап. к стандарту. Соцэкгиз. М., 1935. Обл., 22,[5] с.,[4] отд. с. «ВЕСТ». (НИИ Огиза). 1.000 экз. 1 р.

66. Истрин, В. и Прокофьев, Н.—Прием, хранение и отпуск бумаги на складе полиграфпредприятия. Под ред. Ф. Ф. Боброва. Соцэкгиз. М., 1935. 74 с. (НИИ Огиза). 1.000 экз. 1 р. 20 к.

67. Обзор качества бумажной продукции за 1934 г. По данным Центр. контр.-аналит. лаборатории. М. 1935. Обл., 116 с. 250 экз. Бпл.

68. Цыпкин, Г. С.—Бумага. Пособие для работников полиграфии и сбытовой системы бумажной промышленности. Укргизлегпром. Киев [Печ. в Полтаве]. 1935. Обл., 198,[2] с. с илл. 2.000 экз. 4 р. 25 к.

69. Истрин, В. А.—Применение сортов и плотностей бумаг. Объяснит. записка к станд. Под ред. проф. Ф. Ф. Боброва. Соцэкгиз. М. 1936. 32 с., 4 отд. л. станд., 1 вкл. схема. (НИИ Огиза). 1.000 экз. 1 р.

70. Иванов, Н. Д. и Зотова-Степановская, Н. П.—Испытание бумаги. Под ред. проф. Я. Хинчика. С 206 рис. Гослестехиздат. М. 1936. 342 с. с илл., 10 вкл. л. илл. 1.500 экз. 4 р. 50 к. Перепл. 1 р. 25 к.

71. Бумага и картон. Методы определения качества. Сталинград. 1936. Обл., 62,[2] с. (Стал. отд. Союзбумсбыт). 1.000 экз. 1 р. 50 к.

72. Печатные бумаги и их испытание. Сборн. ст. Вып. 2. Пер. и ред. инж. Г. С. Цыпкина. Укргизместпром. Киев. 1936. Обл., 92 с. с илл. 1.500 экз. 2 р. Перед заглавием: Бекк, Ю., Вемгофф, Б., Линефти, М., Гаммер, П., Конвалов, М., Клемм, П., проф., Мак-Ки и Шотвел, Брехти, В., Имсет, О., Ундерзау, Г.

73. Ниссен, П. Ф.—Технология бумаги. С 91 рис. в тексте. Доп. ГУУЗ Наркомлеса в кач. учебн. для техн. Гослестехиздат. Л. 1936. Перепл., 270 с. с илл., 1 вкл. черт. 1.300 экз. 4 р. 50 к., перепл. 1 р. 50 к.

74. Истрин, В. А., Кувшинов, С. С.—Инструкция по сортировке печатных бумаг. (Проект). Соцэкгиз. М. 1936. 19 с. (НИИ Огиза). 200 экз. Бпл.

Ва

1. Типографская и обойные бумаги. (В кн.: Китарры, М. Я.—Всемирная выставка в Париже в 1867 г. П. [1868]. с. 10—11 и 20).

2. Меры против подделки кредитных бумаг. «Обз. граф. иск.», 1881, 3, с. 60—1.

3. Требуемые качества от бумаги для печати. (Для типографской и литографской продукции). «Обз. граф. иск.», 1884, 22, с. 173; 23, с. 180—[illegible]; 24, с. 188.
4. Влияние бумаги на краску. Там же, 23, с. 183.
5. Исследованные бумаги. «Писч. бум.», 1886, 1, с. 4—6; 2, с. 21—2, 6 рис.
6. Мочение бумаги и его влияние на краску. Там же, 18, с. 224—25.
7. Устранение электричества в бумаге. Там же, 26, с. 327.
8. Вагнер, Юлий, проф.—Пожелтение бумаги, Там же, 40, с. 491; 41, с. 500—01.
9. Влияние клея в бумаге на камень. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 5—6, с. [illegible].
10. Бумага, годная для литографии. Там же, с. 35; 1888, 31—32, с. 242—43.
11. Определение тертого дерева в бумаге. Там же, 1887, 17—18, с. 139—41; 19—20, с. 153—55; 21—22, с. 163—64; 23—24, с. 185—86; 25—26, с. 201—05.
12. Определение смолы в бумаге. «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 19—20, с. 156.
13. О влиянии [газового] света на бумагу. «Обз. 1-й всер. выст. печ. дела», 1895, 28, с. 8.
14. Лисовский, Н. М.—О производстве бумаги, применительно к потребностям издательского дела и библиотек. (В кн.: Труды перв. съезда русских деят. печатного дела». П. 1896. с. 61—9).
15. Прочность нынешней бумаги. «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 2, с. 25—6; 3, с. 4, с. 55—6.
16. Водонепроницаемая бумага. Там же, 4, с. 55—6.
17. Смачивание бумаги. (До печатания) Там же, 8, с. 117.
18. Олеинная бумага. (Для печатания олеографии). Там же, с. 121—22.
19. Просвечиваемость бумаги. Там же, 10, с. 151—52.
20. Бумага непроницаемая для масла и жиров. Там же, 1897, 5, с. 75.
21. Баритовая бумага. (Для хромолитографской печати). Там же, 6, с. 86.
22. Изменение проклейки бумаги на солнце. (С нем.) Там же, 9, с. 134.
23. Бумага. (В печатном деле). «Вестн. граф. дела», 1897, 3, с. 29—30.
24. Способ, как определить присутствие древесины в бумаге. Там же, 4, с. 40.
25. Вспомогательная таблица для определения числа разрезанных листов и известного числа отпечатков. «Граф. иск и бум. пром.», 1898, 6, с. 86—7.
26. [Форматы и строения бумаги]. (В кн.: Лихачев, Н. П.—Палеографическое значение бумажных водяных знаков.—1899. Приложения. [5] с., 4 л. табл.).
27. История бумаги, ее производство и применение. «Пром. и техн.», т. VII, с. 296; т. VIII, с. 112—254, с илл.
28. Пожелтение бумаги. «Сборн. техн. ст.», 1902, 5, с. 38.
29. Новый способ определения степени проклейки бумаги. Там же, 11, с. 97—8.
30. Прозрачность печатных бумаг. Там же, 14, с. 125—26.
31. Качество бумаги. Испытательная станция бумаг. «Печ. иск», 1902, 9, с. 291.
32. Наблюдатель—Первобытное состояние. (Мочка бумаги). «Печ. иск.», 1903, 8—9, с. 275.
33. Как принимают краску различные сорта печатной бумаги при печатании с рельефных, плоских и углубленных клише. «Сборн. техн. ст.», 1903. Прилож. к №№ 20 и 21, 8 с., с илл.
34. Винклер, Отто—Фабрикация печатной бумаги. (В зависимости от печатной продукции). «Сборн. техн. ст.», 1904, 30, с. 271—73; 31, с. 279—81.
35. Испытание прочности бумаги на расцепление [в процессе печатания]. Там же, 36, с. 322—23.
36. Прибор для испытания крепости [и растяжимости] бумаги. (Способ его применения). Там же, 36, с. 323—24; 40, с. 354—55.
37. Клемм, П.—Просвечивание через бумагу типографской печати. Там же, 37, с. 327—30.
38. Гейне, Е.—Качества бумаги для многокрасочной печати. «Сборн. техн. ст.», 1904, 38, с. 337—38; 39, с. 345—47, с илл.
39. Селлегер—К вопросу о прочности бумаги. Там же, 40, с. 353—54.
40. Бумага русских журналов и газет 1903 г. «Писчебум. дело», 1904, с. 201, 208 и 318.

41. Винклер, Отто — Печатная бумага прежнего и настоящего времени. (Технология и внешний вид). «Печ. иск.», 1904, 5, с. 137—39.
42. Наумов, К. — Измерение толщины бумаги. «Сборн. техн. ст.» 1905, 47, с. 433—35.
43. Н. Ш.—Испытание бумаги на ломкость. «Писчебум. дело», 1905, 6, 226.
44. Форматы печатных бумаг. (Принятые в разных странах). «Писчебум. дело», 1906, 6, с. 305—07.
45. Сушка и вентиляция погребов. (Хранение бумаги). Там же, 8, с. 387—88.
46. Хранение бумаги в подвалах. Там же, с. 390—91.
47. Резцов, Н. А.—Неодинаковость свойств бумаги по разным направлениям в листе и о причинах, ее обусловливающих. «Писчебум. дело», 1910, с. 43 и 129.
48. Степанов, Н. А.—Новый аппарат для определения степени проклейки бумаги. Там же, с. 281.
49. С. Ф.—Пятна, дыры и проч. изъяны на бумаге, образовавшиеся на машине. Там же, 1911, 3, с. 93.
50. Б-ский—Бумага и акцидентные работы. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 2, с. 2—3.
51. Мочка бумаги. Там же, 2, с. 6—7; 15, с. 2—3.
52. Б. К.—Приготовление бумаги для печатания. Там же, 9, с. 1—2.
53. Прочность бумаги. (Технология). «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 23—24, с. 1—4; 1912, 1—2, с. 7—9.
54. Бумага для ротационной печати. Там же, 1912, 8, с. 6.
55. Клемм, П., докт.—О бумаге. Там же, 12, с. 1—3; 13, с. 1—3; 14, с. 3—5.
56. Водоупорный картон. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 1, с. 6.
57. Пергаментная бумага. Там же, 4—5, с. 7.
58. Предохранение бумаги от действия света, воздуха и влаги. Там же, 6, с. 3—4.
59. Светопостоянство цветных бумаг. (Способы испытания). Там же. 15—16, с. 5.
60. Турчанинов, Н. Т.—Прибор Шоппера для испытания на разрыв и растяжимость с самозаписывающим приспособлением. «Писчебум. дело», 1913, с. 519.
61. Н. Ш.—Об определении крепости бумаги. «Писчебум. дело»; 1918, 3—4, с. 87.
62. Бумаги—испытание, нормы, сорта, форматы. «Техн. энц. «Просв.», т. I столб. 671—86.
63. Крафт и Шевелягин.—Картон, производство, сорта, испытание. «Техн. энц. «Просв.», т. V, столб. 252—55.
64. Хинчин, Я. Г. и Кречмер, Н. К.—К вопросу о нормализации форматов и плотности бумаги «Бум. пром.», 1923, 4, с. 415 и 423.
65. Стандартизация выработки бумаги. (Форматы и плотность). «Торг.-пром. газ.», 1924. № 102.
66. Ф-н, М.—Стандартизация форматов бумаги. «Система и орган.», 1925, 2.
67. Стандартизация форматов и формы бумаги. «Время», (М.) 1925, 12.
68. Кардаков, А., инж.—Бумага. (В кн.: Газ. и кн. мир. Вып. 1. М. 1925. Ч. 1, отд. IV. с. 255—62).
69. Проект новой упаковки бумаг. «Пол. произв.», 1925, 2, с. 46.
70. М. В.—Стандартизация форматов бумаг в различных странах. «Бум. пром.», 1926, 2—3.
71. Икономов, И.—Стандартные форматы бумаги. «Техн. упр.», 1926, 9; «Вестн. станд.», 1927, 3.
72. Коган, М. М.—Рациональное использование бумаги. «Пол. произв.», 1927, 1, с. 18—20.
73. Злобинский, М.—О стандартных форматах бумаги. Там же, 2, с. 10—13.
74. Перльштейн, Б.—Еще о стандартных форматах бумаги РКИ. Там же, 4, с. 9—11.
75. Соколов, В., инж.—О выборе бумаги для печатания. Там же, 10, с. 15—18.
76. Икономов, Н.—Форматы и их стандартизация. Там же, 12, с. 5—9.
77. Иванов, Ан.—Об экономии на бумажных «мелочах». «Бюл. Ком. по дел. печ.», 1927, 6, с. 44—6.
78. Хинчин, Я.—Бумаги испытание. «Техн. энц. «Сов.», т. II, столб. 780—95; 16 илл., 1 вкл. л.; Он же—Бумаги стандарты. Там же, столб. 807—811.

79. Каменский, Л.—Бумаги сорта. «Техн. энц. «Сов.» т. II, столб. 795—807.
80. Михайлов, Н. П.—Изменение размеров бумажного листа от смачивания. «Бумажн. пром.», 1928, 2, с. 141—44; 5, с. 450—52.
81. Милов, Б. Г.—Измерение белизны, цвета и лоска бумаги. Там же, 5, с. 468—83.
82. Икономов, Н.—Новые стандарты форматов бумаги. Обоснование и исчисление. «Пол. произв.», 1928, 1, с. 33—40; «Бум. пром.», 1928, 3; «Техн. упр.», 1928, 15—16; «Система и орг.», 1928, 5—6.
83. Н. Л.—Аппарат для измерения влияния увлажнения на размеры бумаги, «Бум. пром.», 1928, 2, с. 186—87.
84. Зотова, Н. Ф.—Изменение механических свойств бумаги в зависимости от относительной влажности воздуха. «Бум. пром.», 1928, 5, с. 459—67.
85. Гурович, С.—Эволюция композиции печатной бумаги и ее экономические причины. «Бум. пром.», 1928, 10—12, с. 950—66.
86. Ив., Б. Т.—Приборы для физического испытания бумаг. «Поверочн. дело», 1928, 1—2, с. 36—43.
87. Ив. Б.—Измерение толщины бумаги весовым прибором. «Бум. пром.», 1929, 1, с. 24—30.
88. Бумага печатная обыкновенная. ОСТ 268. «Вестн. станд.», 1929, 1 (13), с. 85—7.
89. Бумага для офсетной печати. (С англ.) «Пол. произв.», 1929, 3, с. 27—9.
90. Как предохранить меловую бумагу от излишней порчи брака. Там же, с. 32—33.
91. Влажность и ее влияние на бумагу. Там же, 4, с. 15—17.
92. Дайте хорошую бумагу. Там же, 6, с. 13—14.
93. Предохранение бумаги от порчи. Там же, с. 41—2.
94. В. М.—Вредное действие на печатную форму веществ, наполняющих бумагу. «Пол. произв.», 1929, 7, с. 20—1.
95. Обработка бумаги с электричеством. Там же, 8, с. 41.
96. Соморов, Б.—Новые стандарты бумаги и применение их для книг и журналов. Там же, 10, с. 16—21.
97. А. З.—Стандартизация форматов бумаги. «Хоз. печ.», 1929, 1, с. 17—19.
98. Кунцин, А.—Экономьте бумагу. Там же, 10, с. 41—4.
99. Мандельцвейг, Б.—Будем экономно обращаться с бумагой. «Жур-ст», 1929, 2, с. 50—1.
100. Палка—Качества рулонной монотипной бумаги. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 13—15.
101. Углицкий, А.—Стандарты [форматов бумаги] не подходят. «Печ.», 1930, 3, с. 6.
102. О бумаге для глубокой печати. «Пол. техн.», 1930, 8—9, с. 14—15.
103. Гончаров, А.—Классификация продукции бумажной промышленности и общая методика испытания бумаг. «Вестн. стандарт.», 1931, 4, с. 54—63.
104. Гончаров, А.—Проекты стандартов форматов печатных бумаг. «Вестн. стандарт.», 1931, 6, с. 13—20.
105. Бобров, Ф. Ф.—К вопросу о композициях промышленных сортов бумаги. (Обои). «Матер. инст. бум. и цел. пром.», 1931, 3, с. 42—6.
106. Ризенфельд, Э. Г. и Гамбургер—Способ быстрого определения сопротивляемости бумаги разрушающему действию света. Там же, 3, с. 227—32.
107. Как предохранить бумагу от порчи. «Пол. техн.», 1931, 1, с. 31—2.
108. Поповский, Б.—Бумага для офсетной печати. Там же, 4—5, с. 10.
109. Химик-полиграфист—Бумага для меццо-тинто. Там же, с. 10—11.
110. Он же—Возможно ли по существующим методам исследования бумаги судить о ее пригодности к печати? Там же, с. 31—3.
111. Он же.—Офсетные бумаги. Там же, 6, с. 11—12.
112. Тепенбаум, А.—Бумага для тифдрука. Там же, 7—8, с. 8—10.
113. Б. Ю.—Направление бумаги. (С нем.) Там же, с. 11—12.
114. [Способ сделать бумагу непроницаемой]. Там же, с. 32. Вопр. и отв.
115. Кудрявцев, А.—Об устранении магнитности в бумаге. Там же, с. 30—10, с. 32. Вопр. и отв.
116. Бекк, Ю., инж.—«Климатизация» и подготовка бумаги в полиграф. предприятиях. «Пол. произв.», 1931, 2, с. 29—34; 3, с. 32—6, 15 рис.

117. Н-в, А.—Магнитность бумаги и пути ее устранения. «Пол. произв.», 1931, 6, с. 32—3, 6 рис.
118. Бекк, Ю.—Испытание печатных свойств бумаги. Там же, 1932, 4, с. 39—[illegible], 8 илл.; 5, с. 44—7, 23 илл.
119. Икономов, Н.—Стандарты форматов бумаги. Там же, 6, с. 31—4.
120. Лухин, Ф.—Способ размагничивания бумаги. «ЗОТ П. П.», 1932, [illegible] с. 17.
121. [Печать и проклейка бумаги]. Там же, 3, с. 18. Вопр. и отв.
122. Гуревич, Я.—Нейтрализация статического электричества в бумаге. [illegible] нем.) «Пол. техн.», 1932, 1, с. 24—6, с черт.
123. Бобров, Ф. Ф. и Хацков, В. Ф.—В качестве бумаги—качество труда. «[illegible]ум. пром.», 1933, 5, с. 45—57.
124. Кулиев, И. Г.—Удержание каолина в печатных бумагах. Там же, 7, [illegible] 22—39.
125. Naughton, Mac W. G.—Газетная бумага. Работа печатного цеха, свойства при печатании и контроль производства. Там же, с. 83—4.
126. Бамдас, А. и Рабинович, С.—Нейтрализация бумаги на ротационных [illegible]шинах. «Пол. произв.», 1933, 3, с. 32—4, 6 илл.
127. Истрин, В.—Итоги стандартизации бумаги. Там же, 8—9, с. 42—8.
128. Бекк, Юлиус, инж. —Иллюстрационная печать и качество бумаги. [illegible] нем.) «Пол. произв.», 1934, 5, с. 42—6, 2 схемы; 6, с. 41—6, 6 рис.; 7, с. 36—[illegible], 1 рис.; 8 с. 34—7, 1 рис.
129. Бекк, Карл, докт.-инж.—Бумага и печатная краска. Там же, 1935, [illegible] 6, с. 51—2.
130. Батаков, А. Т., инж.—Борьба с электрическими разрядами печатной [illegible]маги. Там же, 7, с. 30—4, 5 рис.
131. Максимович, С., проф. и Хохряков, А.—О фотоэлектрическ. измерениях [illegible]лизны бумаги и полуфабрикатов на фабр. «Гознак». (В кн.: Типизация совет[illegible]кого бумагоделательного оборудования. Сборн. ст. Л. 1935. с. 103—07).
132. Предварительные итоги работы бумажной промышленности за 1935 г. [illegible] перспективы 1936 г. (В связи с печ. делом). «Пол. произв.», 1936, 1, с. 12—16.
133. Истрин, В.—Новые стандартные форматы печатной бумаги. «Пол. [illegible]изв.», 1936, 2, с. 43—6.
[illegible]4. Технические недостатки печатной ролевой бумаги. (С нем.) «За рекон. [illegible] культ. в пол.», 1936, 1, с. 22—3.
[illegible]5. Хеник, Ф. —Печатник и его требования к печатным бумагам.(С нем.) [illegible] же, 1936, 2, с. 72—4.
136. Оборудование бумажного склада. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 3, [illegible], 2 рис.
137. Левитин, М.—Пересмотреть стандарты упаковки бумаг. Там же, 4, [illegible] 4.
138. Борьба со статическим электричеством в бумаге. (С нем.) Там же, 5, с. 52.
139. «Магнитность» или электризация бумаги. Там же, 9, с. 36—40.
140. Козаровицкий, Л. А.—Методы контроля гладкости, пористости и мягкости бумаг. Там же, 1938, 4, с. 32—5.
141. Гуревич, Я.—Новейшая аппаратура для акклиматизации (кондиционирования) бумаги. Там же, 6, с. 44—6, 9 илл.

Г. Печатные краски, лаки, олифа—производство, технология

1. Графическое искусство. [Изд. Бергер и Вирт]. П. [Б. г.]. Тетрадь 43 стр. с илл.,[2] вкл. л. гелиогравюр.
2. [Анисимов, В. И.]—Краски в акцидентных работах, состав и свойства некоторых красок. Изд. Общ. служ. в печ. зав. П. 1915. 32 с. 10 к.
3. Белый, М. И.—Цветные краски и применение их в печатном деле. Справочная книжка для мастеров, владельцев типографий и лиц, причастных к печатному делу. [П. 1916]. VIII, 106 с. с илл., 12 с. крас. илл. 2 р.
4. Козлов, И., инж.—Варка олифы, лаков, политуры и типографских красок. (Практическ. руковод.) Книгоиздат. А. А. Ивасенко. Одесса. 1918. 44 с. с илл.
5. Смешение красок. Краткое руководство для мастеров печатников. Пер.

с нем. Изд. «Мосполиграф». М. 1924. 18 с. (Технич. библ. ЦК Печати., вып. 1). 3.000 экз. 10 к.

6. Анисимов, В. И.—Цветные краски и их тона. Справочник для печатных мастеров, факторов и акцидентных наборщиков. Изд. Госуд. учебно-практическ. шк. типографии им. Алексеева. Л. 1926. 47,[2] с.,[2] вкл. л. крас. илл. 2.000 экз.

7. Краски печатные. Краткий курс материаловедения полиграфического производства. (Курсы рабоч. администр. МСНХ). М. 1930. 85 с. с илл., 1 вкл. л. крас. илл. 1.000 экз. 1 р. 50 к.

8. Рекстон, Ф.—Типографская краска. Начальное пособие для рабочих печатного цеха. Пер. с англ. и ред. С. И. Елина. Гизлегпром. Л. 1932. 58,[2] с. 8.110 экз. 55 к.

9. Биринг, Вильгельм—Печатные краски, связующие вещества (олифы), сиккативы. Пособие для печатников и рабочих курсов. Пер. с нем. доп. и ред. С. А. Зайцева. Гизлегпром. М. 1932. 39 с. со схем. 7.000 экз. 45 к.

10. Козлов, Н. Н.—Производство черных печатных красок. Под. ред. А. Д. Троицкого. Госхимтехиздат. М.—Л. 1933. 96 с. 2.200 экз. 1 р. 20 к.

11. Эйгендорф, Ф.—Возможные способы применения различных сиккативов. (Учебн. комб. тип. «Правда». Переводн. матер. № 2). [М. 1933]. 7 с. 200 экз. Бпл. На прав. рукоп.

12. Шульц, А. К., инж.—Технология печатных красок. Применительно к курсу школ ФЗУ полигр. пр-ва. Леноблиздат. Л. 1933. Перепл., 263 с. с илл. 4.000 экз. 4 р. 50 к., перепл. 1 р.

13. Козаровицкий, Л. А.—Молекулярно-поверхностные явления в процессах печатания. Исследование молекулярно-поверхностных свойств масляной среды печатной краски и молекулярной природы бумаги. Основные положения и выводы диссертации. Огиз. М. 1936. 8 с. (НИИ Огиза). 250 экз.

14. Физико-химические основы процессов питания и исследования печатных красок. (Сборник статей). Под ред. П. А. Ребиндера, проф. Б. В. Дерягина, проф. М. П. Воларовича. (Труды НИИ пол. и изд. пром., вып. 5). М. 1937. 319 с. с илл., 4 вкл. л. 1.000 экз. 5 р. 50 к.

Га

1. Влияние температуры на типографскую краску. «Тип. журн.», 1869, 1, с. 1.

2. Упругий лак для бумаги, сигнатур, карт. «Обз. граф. иск.», 1878, 4, с. 29.

3. Зассик, Алоиз.—Киноварь. Там же, 14, с. 104—05.

4. Влияние температуры на типографскую краску. Там же, 1879, 11, с. 76.

5. Типографские краски. (В кн.: Ипполитов. В. П.—Приготовление различного рода чернил, туши, штемпельной и типографской красок. Изд. «Техническ. сборн.». П. 1881. с. 88—110; 125—132).

6. Плесень и засыхание краски. «Обз. граф. иск.», 1882, с. 125.

7. Значение масел в литографии. Там же, 1883, 13, с. 113—14.

8. Распознавание цветных красок. «Обз. граф. иск.», 1883, 13, с. 112—13; 14, с. 123; 15, с. 131; 16, с. 138; 1884, 20, с. 157—58; 21, с. 163—64.

9. Составление фоновых красок. Там же, 1884, 20, с. 155—56; 21, с. 165.

10. Бумажный лак, не пропускающий воду. (С нем.) Там же, 1884, 24, с. 191.

11. Лак для лакирования бумажных этикетов. «Писч. бум.», 1886, 6, с. 87.

12. Лак для бумаги, непроницаемой для воды. Там же, 16, с. 209.

13. Искусственная золотистая бронза. Там же, с. 209.

14. Отцвечивание бронзы. (С франц.) «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 1—2, с. 14—15.

15. Бронзовый отблеск печатной краски. Там же, 7—8, с. 55.

16. Книгопечатная краска. Там же, 23—24, с. 180—81.

17. Типографские краски. (В кн.: Андрес, Е.—Производство лаков, политур, олифы, сургуча. Типографских и литографских красок. П. 1887; Он же,— То же. П. 1901).

18. Золотистая олифа. (С англ.). «Граф. иск. и бум. пром.», 1889, 45—46, с. 356.

19. Ускорения высыхания типографских красок на отпечатке. «Граф. иск. и бум. пром.», 1895, 1, с. 6.

20. Краска для печатания по промасленному картону. (Рецепт). «Граф. иск. и бум. пром.», 1896, 7, с. 101.
21. Краска для печатания на целлулоиде. Там же, 9, с. 133.
22. Кроющие белые вольфрамовые краски. Там же, 1897, 5, с. 77.
23. Металлическая белая краска для обоев, цветной бумаги и пр. Там же, 9, с. 140.
24. Печатание несколькими красками. (Подбор красок). Там же, 10, с. 148—49.
25. Действие жира на печатную краску. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 8, с. 118.
26. Применимость лаковых красок для типографского печатания. Там же, 11, с. 161—64.
27. О красках. Ультрамарин. «Вестн. граф. дела», 1898, 3, с. 125—27.
28. Изготовление черной и цветных типографских красок. Там же, 28—29, с. 60—1; 30—31, с. 81—2; 34—35, с. 120.
29. Краска для сохраняемых литографий. «Граф. иск. и бум. пром.», 1900, 8, с. 128—29.
30. Засыхание цветных красок. Там же, 11, с. 171.
31. Приготовление черной и цветных типографских красок. «Сборн. техн. ст.», 1901, 2, с. 13—16.
32. Туголесов, И. А.—Приготовление олифы на голом огне. Там же, 1902, 6, с. 45—7.
33. Р., докт.—Кроющая способность печатных красок. Там же, 1903, 19, с. 173—75.
34. Двухтоновые типографские краски и их применение на практике. Там же, 24, с. 223—24.
35. Приготовление красок и их употребление. Там же, 1903, 25, с. 229—30; 26, с. 243—45.
36. Хазур, Карл—О цветных лаках и типографской олифе. «Сборн. техн. ст.», 1904, 29, с. 266—67.
37. Предохранительная краска рисунков на литографских камнях. Там же, 32, с. 290—91.
38. Рюбенкамп, Р., докт. и Гут, Э. О.—О двухтоновых красках. Там же, 37, с. 330—31; 38, с. 338—40.
39. [Май, И.]—Способ быстрого высушивания красок при многокрасочном печатании. Там же, 1905, 44, с. 402.
40. Из практики печатания цветными красками. Там же, 52, с. 487—88.
41. Цветные краски и сушащие составы. «Вестн. печ. дела», 1909, 2, с. 11.
42. [Дорн, Л., докт.]—Влияние температуры на типографские краски. Там же, 3, с. 12.
43. Б. В.—О цветных красках. «Вестн. печ. дела», 1909, 3, с. 10—12.
44. К истории краски. «Всеобщ. тип. указ.», 1910, 1, с. 6.
45. И.-в—Черные типографские краски. Там же, 1911, 8, с. 1—2.
46. Новый способ удаления черной типографской краски с отпечатанной бумаги при помощи белильных веществ с щелочной реакцией. Там же, 11, с. 4.
47. Качество красок. (Способ определения). Там же, с. 5—6.
48. Заграничная хроника. (Количество красочн. тонов). Там же, 17, с. 7—8.
49. М.—Фабрикация красок. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 22, с. 1—2; 23—24, с. 4—6.
50. Генинг фон, Л.—Сухие краски порошком. Там же, 1912, 6, с. 5.
51. С.—Типографская краска. Там же, 8, с. 3—5; 9, с. 3—5; 1913, 4—5, с. 3—4.
52. Смешивание красок. «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 3, с. 5; 4—5, с. 1—3; 6, с. 1—3.
53. Олифа для блестящей печати «Всеобщ. тип. указ.», 1913, 9—10, с. 3.
54. Затвердение красок. Там же, 15—16, с. 4.
55. Краски и печать. Там же, 17—18, с. 5.
56. Анисимов, В.—Изготовление сухих цветных красок. «Изв. сл. в печ. зав.», 1915, 9, с. 82—3.
57. Он же—Краски в акцидентных работах, состав и свойства. Там же, 1915, 4, с. 39—41; 5, с. 49—50; 6, с. 56—7; 7, с. 64—5; 8, с. 72—3.
58. Андес—Краски типографские. «Техн. энц. «Просв.», т. V, столб. 669—70.

59. К вопросу о производстве типо-литографской олифы. «Графика», 1925, 6, с. 245—46.
60. Цинстон, Кокс.—Печатные краски, их производство и употребление. (С англ.) «Моск. печ.», 1925, 22, с. 12; 25, с. 21—2; 27, с. 12; 30—31, с. 17—18.
61. Опыты практического изучения [печатных] красок. «Граф. иск.», 1925, 2, с. 43—4.
62. [Унгер, А. проф.]—Типографские краски. «Пол. произв.», 1925, 3, с. 28—32, 1 вкл. кр. илл.; 4, с. 23—7.
63. Нейбауер-Геннинг, Л.—Цветные типо-литографские краски. «Пол. произв.», 1926, 1, с. 5—7.
64. Скамони, Б.—Серебряные и золотые краски. «Пол. произ.», 1926, 2, с. 29.
65. Поповский, Б. М.—Факторы высыхания печатных красок. Там же, 1927, 11, с. 21—2.
66. Самосветящиеся краски «Гелиолукс». «Печ.», 1927, 6, с. 28.
67. Типографская олифа. (В кн.: Рудаков, В. Г., инж.—Производство олифы. Изд. «Печатное дело». Чита. 1928. С. 80—6 с илл.).
68. П. Н.—Почему блекнут цветные краски? «Пол. произв.», 1929, 1, с. 26—8.
69. Краски для печати на парафиновой бумаге. Там же, с. 40—1.
70. Несохнущие [литографские] краски. Там же, 3, с. 32.
71. Хартман, Г.—Кроющие и прозрачные краски. «Пол. произв.», 1929, 7, с. 31—4.
72. Работа хромо-литографскими красками. (С нем.) Там же, 8, с. 29—34.
73. Фишер, К.—Типографские краски и их обработка. Там же, 9, с. 22—4.
74. О свойствах типографской краски. «Пол. техн.», 1929, июнь, с. 6.
75. Михайлов, Н.—Способы и материалы для изготовления типографской краски. «Пол. техн.», 1929, июль, с. 12—13.
76. К. Н.—Качество черной краски. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 19—20.
77. А. С.—Краска пылит. Там же, с. 25—6.
78. Причина помутнения лака, способ восстановления прозрачности. Там же, с. 55. Вопр. и отв.
79. Причины слабого засыхания цветных красок при литографских работах. «Пол. техн.», 1930, 6—7, с. 52. Вопр. и отв.
80. Химик—О применении сиккативов в печатных красках. Там же, 8—9, с. 11—12.
81. Эллен, Ганс—Сиккативы. «Пол. произв.», 1930, 3, с. 38—9.
82. Обращение с цветными красками и их хранение. (С нем.) «Пол. произв.», 1930, 8—9, с. 42—3.
83. Калинин—Восстановление зарезиненных красок. Там же, с. 52.
84. Рейнеке, инж.—О консистенции печатных красок. Там же, 10—12, с. 28—30.
85. Тихонов, Н., проф.—Нормы для испытания красок. Там же, с. 30—1.
86. Ультрамарин в печатном деле. (В кн.: Крейцер Г. Д.—Ультрамарин. Под ред. В. С. Киселева. Изд. Всехимпром Л. 1930. С. 75—6).
87. Качество яркосиней краски для офсета. «Пол. техн.», 1931, 2, с. 31—2. Вопр. и отв.
88. Химик—Приспособление красок для печатания. Там же, 3, с. 12—14.
89. [Причины неравномерности краски на печ. форме]. Там же, с. 27. Вопр. и отв.
90. [Варка краски из нефильтрованного масла]. Там же, с. 27—8. Вопр. и отв.
91. Моисеев, М.—Выбор красок для выполнения печатных работ. (С нем.) Там же, 4—5, с. 12—14.
92. [Причины неправильного нанесения краски на печ. форму]. Там же, 6, с. 31—2. Вопр. и отв.
93. [Из чего и как готовится краска для меццо-тинто]. Там же, 7—8, с. 31. Вопр. и отв.
94. Коган, М.—Акварельные краски в книгопечатании. Там же, 10, с. 11—12.
95. Поповский, Б.—Офсетные краски. Там же, 11—12, с. 11.
96. Состав, заменяющий олифу в литографии. (Способ т. Медведева). «Пол. произв.», 1931, 1, с. 43.

97. Окнин, И.—Методы определения кроющей способности печатных красок. «Пол. произв.», 1931, 6, с. 30.
98. Жимерикин, Г.—За рациональное использование красок. Там же, 7, с. 23—4.
99. Окнин, И.—Исследование цветных печатных красок. «Пол. произв.», 1932, 2, с. 47—8.
100. Иванов, И. И.—Разделение тертых красок на составные части. Там же, 48—9.
101. Бекк, Ю.—Определение красящей способности печатных красок. (С нем.) Там же, 3, с. 29—38, 8 илл.
102. Перельман, М. М.—Печатные краски и их применение. Там же, с. 38—40.
103. Евдаков, А. и Курбатов, М.—Советская водяная краска для тифдрука. (Рецепт т. Виноградова). Там же, 7—8, с. 74—5; «ЗОТ П. П.», 1932, 1, с. 21.
104. [Сохранение печатных красок]. «ЗОТ П. П.», 1932, 2, с. 19. Вопр. и отв.
105. [Печатание этикеток синей краской «Милори»]. Там же, с. 19.
106. [Искусственная литографская олифа]. Там же, с. 19—20.
107. А. Р.—Больше внимания типографской краске. «За матер. базу печ.», 1932, 5—6, с. 38—9.
108. Я. Г.—Как использовать остатки красок. «Пол. техн.», 1932, 1, с. 27—8.
109. Печатные краски. «Техн. энц. «Сов.», 1932, т. XVI, столб. 286—310.
110. Березин и Парилов.—К вопросу о качестве печатных красок. «Пол. произв.», 1933, 2, с. 45—6.
111. Юдас—Получение сажи-черни и типографской краски из торфа. Там же, 6, с. 39—41.
112. Прокопьева, А.—Методика определения удельного веса густых печатных красок. Там же, 8—9, с. 54—5.
113. Березин, Б. И.—Решающие факторы качества различных типов черных печатных красок, построенных на битуминозной основе. Там же, 1934, 8, с. 37—9.
114. Боголюбов, В.—Замена бензола в красках для глубокой печати дихлорэтаном. «Пол. и изд. пром.», 1934, 1, с. 68—70.
115. Краска для целлофана. «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. техн.», 1934, 1, с. 33—5.
116. Дойников, Т.—Испытание связующих веществ литографских красок. «Пол. произв.», 1935, 2, с. 34—6.
117. Нестеров, М. и Покровская, О.—Влияние влаги и растворимых солей, содержащихся в пигментах, на свойства затертых из них печатных красок. «Пол. произв.», 1935, 2, с. 36—9.
118. Юдас, Г. И.—Получение олифы из торфяного дегтя. Там же, с. 39—42.
119. Перельман, М.—Измерение вязкости консистентных печатных красок. Там же, 4, с. 45—7.
120. Перельман, М. М.—К вопросу о теории печатных красок. Там же, 8, с. 35—7.
121. Березин, Б. И.—Подкраска для газетных ротационных красок и ее влияние на их качество. Там же, с. 41—7, 8 графиков.
122. Прокопьева, В. П.—Определение раскатно-накатной способности печатных красок. Там же, 1936, 4, с. 44—6, 2 рис.
123. Перельман, М. М.—Влияние смолистых веществ дисперсионной среды (масляной фазы) печатной краски на ее печатные свойства. Там же, 5, с. 43—9, 6 рис.
124. Березин, Б. И.—Новый метод определения водопрочности печатных красок. Там же, 6, с. 40—4, 2 рис.
125. Березин, Б. И.—Стандарты черных типографских ротационных красок. Там же, 7, с. 38—43.
126. Гуревич, Е., инж.—Водоустойчивые водные печатные краски. Там же, 8—9, с. 50—1.
127. Опп, Н. Дж. —Влияние колебаний температуры и толщины слоя краски при испытании литографских красок. (С англ.) Там же, с. 52—3, 2 графика.
128. Березин, Б. И.—Рациональный метод измерения способности печатных красок впитываться в бумагу. Там же, 12, с. 41—3, 3 рис.
129. Печатные краски, высыхающие мгновенно. «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 9.

130. Кюн, В., инж.—Лаборатория на фабрике печатных красок. (С нем.) «За рек. и техн. культ. в пол.», 1936, 2, с. 11—13, 1 рис.
131. Контроль состава красок. (С нем.)—Там же, с. 74.
132. Причины пыления краски. (С англ.) «Пол. произв.», 1937, 2, с. 29—30.
133. Козаровицкий, Л. А. и Хомиковский, П. М.—Физико-химические исследования в области печатных красок. «Пол. произв.», 1937, 2, с. 39—40.
134. Перельман. М. М.—Стандарт черных печатных красок. Там же, с. 40—4.
135. Березин, Б. И.—Основные проблемы в области изготовления и применения печатных красок. Там же, 3, с. 18—21.
136. Малова, Т. Н.—Новый стандарт на льняную олифу для печатных целей. Там же, 5, с. 41—4.
137. Б. Б.—Методика испытания печатных красок для временных технических условий треста «Полиграф». Там же, 6, с. 24—6.
138. О печати бронзовыми красками. (С нем.) Там же, с. 36.
139. Определение количества краски потребного для печатания. (С нем.) Там же, 8, с. 45—7.
140. Козаровицкий, Л. А.—К исследованию механизма взаимодействия масляной среды печатной краски с печатными поверхностями. Там же, 9, с. 23—9.
141. Климович, А. П.—О замене льняной литографской олифы касторовой олифой. Там же, 12, с. 20—1.
142. Перельман, М. М. и Федорова, Н. В.—Анализ черных печатных красок. Там же, с. 24—8.
143. Березин, Б. И.—О временных технических условиях на печатные краски. Там же, с. 28—31.
144. Равномерная подача краски. (С нем.) Там же, с. 35—6, 4 илл.
145. Федорова, Н. В. и Нестеренко, М. Т.—Химический анализ красочных лаков. «Пол. произв.», 1938, 3, с. 33—7, 1 схема.
146. Козаровицкий, Л. А.—Прибор для отмеривания малых объемов краски «Микроволюметр». Там же, 4, с. 38.
147. Березин, Б. И.—Дефекты качества печатных красок и способы их устранения. Там же, 5, с. 34—6; 6, с. 40—2.
148. Какие краски следует применять для печатания на типографских плоских машинах этикетов для пищевых продуктов? Там же, 7, с. 47. Вопр. и отв.
149. Воробьева, М. Т.—Микроскопический метод испытания впитывания красок в бумагу. «Пол. произв.», 1938, 8—9, с. 43—5, 3 рис.
150. Печатание алюминиевыми красками. (С англ.) Там же, с. 47.
151. Березин, Б. И.—Полиграфия требует доброкачественных красок. Там же, 10, с. 38—42.
152. Перельман, М. М.—Нормы потребления печатных красок. Там же, с. 42—5.
153. Березин, Б. И.—Испытание полиграфических лаков. Там же, 11, с. 33—4, 4 рис.

Д. Материалы переплетного дела

1. Кренцель, М. В.—Материалы для переплетного дела. Для квалифициров. рабочих и учащихся. Гизлегпром. М. 1933. Обл., 88 с. с илл. 4.185 экз. 1 р. 60 к.
2. Картон переплетный и коробочный. ОСТ 5551. (Станд. и рац.). [М. 1933]. 5 с. с черт. 2.000 экз. 20 к.
3. Номенклатура картона и бумаги для папок, разделителей и коробок для дел. (Станд. и рац.). [М. 1933]. 1 с. 10 к.
4. Бронза оловянистая. ОСТ 6240. Классификация. (Станд и рац.). [М. 1934]. 3 с. 5.000 экз. 25 к.

Да

1. Хорошая печатная краска для переплетов. «Обз. граф. иск.», 1878, 13, с. 100.
2. Упругий лак для бумаги, сигнатур, карт и фотографий. изобр. Кейзера. «Обз. граф. иск.», 1875, 4, с. 29.
3. Хороший переплетный лак. «Обз. граф. иск.», 1879, 8, с. 62.
4. Восстановление коричневого цвета сафьяна. «Писч. бум.», 1886, 36, с. 448.

5. Краска для обрезов книг. «Граф. иск. и бум. пром.», 1898, 6, с. 90; «Вестн. графическ. дела», 1898, 36, с. 128.
6. Волков, З. За советскую фольгу. «Пол. произв.», 1932, 3, с. 41, 1 илл.
7. Нандор, Пор.—Что должен знать переплетчик о бумаге. Там же, 1934, 3, с. 41.
8. Истрин, В.—Новый стандарт переплетного картона. Там же, 4, с. 17.
9. Нандор, Пор.—О картоне и папке. «Пол. произв.», 1934, 7, с. 41—5, 1 рис.
10. Бумажная фольга из советского сырья для тиснения на переплетах. «Матер. по изуч. совр. пол. и изд. техн.», 1934, 1, с. 35—7.
11. Гемпель, Курт—Красочная фольга для тиснения. «Пол. произв.», 1935, 1, с. 49.
12. Попов, И.—Изготовление эзерфоли. Там же, 7, с. 54—5.
13. Панкович, И. А.—Бумажная фольга из советского сырья для тиснения на переплетах. «Пол. и изд. пром.», 1935, II, с. 184, 4 фиг.
14. С. Г.—«Светофоль» сухая краска для тиснения на переплетах. (Способ т. И. И. Попова). «Пол. произв.», 1938, 6, с. 43.

Е. Клеящие вещества

Боголюбова, В. П.—Костяной клей и рациональное его использование в переплетном деле. Соцэкгиз. М. 1934. Обл. 29,[2] с. (Н.-и. ин-т Огиза) 1.000 экз. 2 р. к.
2. Медведев, П. И.—Применение растительного холодного клея в полиграфических предприятиях. Украин. Н.-и. ин-т полиграфии. [Харьков]. 1938. 12 с. Без обл. и т. л. 200 экз.

Еа

1. Отличное средство для склеивания. «Обз. граф. иск.», 1879, 2, с. 15.
2. Сопротивляющийся действию воды клей. Там же, 9, с. 67.
3. Клей для прикрепления этикетов на жести и цинке. Там же, 1879, 12, с. 181; 1881, 6, с. 45.
4. Клей для этикетов, переносящий сырость. «Писч. бум.», 1886, 45, с. 553.
5. Приклеивание ярлыков на полученный листовой металл. (Несколько составов клея). «Граф. иск. и бум. пром.», 1887, 1—2, с. 14.
6. Клей для приклеивания кожи и папки на металле. Там же, 5—6, с. 46.
7. Усовершенствованный клей. Там же, 1896, 5, с. 73.
8. Сабек, А.—Клей для конвертов. Там же 1897, 5, с. 73.
9. Вискоза и вискоид. «Граф. иск. и бум. пром.», 1897, 10, с. 152—53; «Сборн. техн. ст.», 1901, 1, с. 7—8.
10. Прочный клейстер. «Печ. иск.», 1902, 4, с. 122.
11. Клей для приклеивания на жесть. «Всеобщ. тип. указ.», 1911, 12, с. 6; 1913, 3, с. 5.
12. Клей в типографском деле. Там же, 1912, 9, с. 8.
13. Жидкий клей. Там же, 1913, 3, с. 5.
14. Как повысить клейкость гуммиарабика. Там же, 6, с. 5.
15. Клеящие средства переплетчика. «Графика». 1925, 5, с. 196.
16. Как приготовить хороший клейстер. «Пол. произв.», 1928, 5, с. 34—6.
17. Наклейка этикетов с конгревной печатью. «Пол. произв.», 1929, 8, с. 41.
18. Средство предупреждения окисления клейстера и предотвращения дурного запаха. «Пол. техн.», 1930, 4—5, с. 54.
19. Бройдо, В. Д.—Опыт приготовления клея. Там же, 6—7, с. 28.
20. Коган, М.—Клеевые вещества в полиграфии. (С нем.) Там же, 1931, 4—5, с. 23—5.
21. Новый клей для полиграфической промышл. «Изд. пол.», 1932, 12, с. 13.
22. Джексон, Эд.—Переплетный клей «ЗОТ. П. П.», 1932, 1, с. 22.
23. Симхович, Л. И.—Суррогаты животного клея, применяемые в полиграфической промышленности. «Пол. произв.», 1934, 11, с. 46—7.
24. Устранение гнилостного запаха животных клеев. «Пол. и изд. пром.», 1935, II, с. 299—300.
25. Макаров—Проблема переплетных клее. «Пол. произв.», 1936, 10, с. 43—6.

26. Грилихес, А. М.—Искусственный клей для переплетного производства. «Пол. произв.», 1936, 10, с. 46—8.
27. Спасский, Н. А., Фирсанова, Е. А. и Васильева, З. Т.—Клей из модифицированного крахмала для переплетно-брошировочных работ. Там же, 12, с. 28—32, 3 рис.
28. Применение различных сортов клея в переплетном производстве. (С нем.). «Пол. произв.», 1937, 2, с. 31.
29. Медведев, П. И.—Холодный клей на растительной основе для переплетных работ. Там же, 5, с. 36—7.
30. Спасский, Н.—Каучуковый клей для проклейки корешков книги. (С нем.) «Пол. произв.», 1937, 5, с. 51—2.
31. Новожилов, А. Н.—Способ склеивания гранитоля, ледерина и дерматина лицевыми сторонами. Там же, 6, с. 23.
32. Спасский, Н.—Клей щелочной обработки. Там же 9, с. 29—35, 5 рис.
33. Спасский, Н. А.—Получение растворимого крахмала. Там же, 1938, 1, с. 33—7, 2 рис.
34. Копман, А. В. и Лебединская, Р. М.—Применение химически окисленного клея в тип. Детиздата. Там же, 4, с. 18—20, 1 рис.
35. Макаров, И.—Рациональный способ приготовления клейстера из картофельного крахмала. Там же, 5, с. 31—3.
36. Спасский, С. и Васильева, З.—Переплетный клей из крахмала, окисленного хромпиком. Там же, 11, с. 35—6.
37. Лейтес, В., инж.—Клейротовые клеи для полиграфической промышленности. Там же, 36—7.

ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

«Автовертикаль» III—Ва: 150, 157.
Автография, глубокая печать VI—Ба: 71.
— плоская печать III—Б: 1. Ба: 8. V—А: 6, 9. Ба: 43, 51. VII—Жа: 9, 10.
— полихромная VII—Жа: 9 (см. Хромограф).
Автолитография I—Е: 9.
Автоматизация набора III—А: 39. Ба: 45 (см. Набор на расстоянии. Машины для воспроизведения текста. «Семаграф». Фотонабор).
Автоматический набор по телеграфу III—Ва: 119.
— контроль качества печатных красок IX—Га: 119, 122, 149, 153.
— — качества печатных оттисков IVв—Аа: 109 (см. «Электрический глаз»).
— — работы печатных машин III—Аа: 30.
— — типографской печатной формы IVв—Ба: 89, 90, 98, 99, 101, 105, 106, 109.
— — цвета и тона красочных изображений III—Ва: 157, 158 (см. Контрольные аппараты).
Автопластика III—Ба: 2, 18, 22 (см. Минералотипия. Самопечатание. Физнотипия).
Автоприправка IVв—Га: 46 (см. Приправка).
Авторская корректура, качество II—Жа: 65. За: 9.
— — техника II—Б. Г. Е: 33, 34, 42, 44, 54, 56. Жа: 65.
— подготовка графического материала к изданию II—Г: 7, 20, 28, 35, 41, 56. Д: 9, 10, 15.
— — рукописи к печати II—Б. Г. Га (см. Рукопись, техническая подготовка к печати).
Авторские справочники по технике оформления книги II—Г: 3, 7, 20, 27, 28, 41, 55, 56, 72.
Авторский лист, исчисление объема изданий II—А: 8.
Автостереотип IVб—Га: 8.
Автотипная печать IVв—Га. Д. Да (см. Типографское печатание иллюстраций).
— трехцветная фотография IVб—Ва: 51, 52, 55, 57, 59, 62, 74.
Автотипное клише, обзоры репродукционных процессов III—А: 9, 15, 22. Аа: 30.
АВТОТИПНОЕ КЛИШЕ, общая технология репродукции; оборудование производства III—Б. Ба. В. Ва. IVб—В. Ва.
— — без сетки IVб—Ва: 25, 36.
— — двухцветное III—В: 36, 37. IVб—В: 29, 34.
— — дуплекс IVб—В: 29, 34.
— — измерение глубины травления IVб—Ва: 148 (см. Хавтонометр).
— — контроль пробных оттисков IVв—Да: 22.
— — ксилографская ретушь IVб—Ва: 60.
— — метод «масок» IVб—Ва: 144 (см. «Масою»).
— — механическое травление IVб—Ва: 90, 96 (см. Травильная машина).
— — многоцветное III—В: 36.
— — на латуни IVб—Ва: 22.
АВТОТИПНОЕ КЛИШЕ на меди IVб—В: 31. Ва: 50, 66, 68, 90, 134, 135.
— — рельефно-выдавленное IVв—Га: 17.
— — с эластичной прослойкой IVб—Ва: 121.
— — трехцветное III—Б. В. Ва. IVб—В. Ва.
— — трехцветное, с акварельных и гуашевых оригиналов III—В: 37.
Автотипные светофильтры красочные IVб—Ва: 59.
— сетчатые негативы, изготовление IVб—Ва: 54.
Автотипография IVб—Ва: 2, 42.
Автофотоаппарат III—Аа: 19.
Азбуки восточных языков I—Д: 1.
— западных языков I—Д: 1 (см. Алфавиты).
Азбучные пунсоны, резьба III—Б: 9.
Акварельное печатание III—Ба: 24.
Акварельные краски IX—Га: 94.
Акватинта, гравюра I—Е: 9, 22. III—Б: 4. Ба: 3, 9, 11 (см. Гравюра, акватинта).
— печатание VI—Б: 2, 3.
Акватинтия III—А: 22 (см. Шаблонная печать).
«Аквитон» V—Аа: 28. Еа: 39.
Акцидентная печать типографская, общая технология IVв—А: 5, 9, 16, 19, 21. Ва. Д: 24.
АКЦИДЕНТНОЕ ПЕЧАТАНИЕ акварельными красками IVв—А: 2,4.
— — анилиновыми красками IVв—А: 5, 24. Ва.
— — афиш IVв—Аа: 43.
— — бронзой IVв—А: 5, 16. Ва. VIII—Ба: 56.
— — гармония красок I—Да: 12, 16. IVв—Ва: 6, 14, 15, 16, 18, 22, 33, 36 42.
— — золотом листовым IVв—А: 5. Ва.
— — красочными порошками IVв—А: 5.
— — корректур многоцветных IVв—Ва: 13.
— — на цветных бумагах IVв—Ва.
— — олифой, сверх напечатанного IVв—Ва: 31.
— — смеси красок IVв—А: 5, 16, 21, 24. Д: 5.
— — силуэтов IVв—А: 2.
— — точная приводка многокрасочной печати IVв—Ва: 60.
— — фона IVв—Ва: 6, 15, 16, 22, 29, 33, 44, 55, 56.
АКЦИДЕНТНЫЙ НАБОР, общая технология III—А: 17, 20, 22. IVа—Г: 8, 12, 24, 43, 52, 54, 61, 68. Е. Еа.
— — аллегорических орнаментов I—Ма: 5.
— — архитектурных орнаментов IVа—Е: 1 (см. Зодческие мотивы в наборе).
— — афиш IVа—Г: 2, 54, 68. Еа: 105.
— — выбор шрифта IVа—Е: 1. Еа: 50, 65, 66.
— — дугообразный IVа—Г: 2, 12, 24, Е: 1 Еа: 21.
— — инициалов IVа—Г: 8, 12, 43, 52. Да: 31.
— — книжного корешка IVа—Еа: 61, 71, 81.
— — конторских мелочей IVа—Г: 68. Да: 28. Е. Еа.

АКЦИДЕНТНЫЙ НАБОР концовок IVа—Е: 6. Еа: 29.
круглый IVа—Е: 1. Еа: 33.
линеечный IVа—Е: 6. Еа: 16, 40, 51, 90 (см. Стигматиния).
машинное оформление IVа—За: 65.
мелких дел IVа—Г: 2, 8, 68.
— многокрасочных форм IVа—Г: 2, 24, 54. Еа: 11, 22. IVв—А: 5.
— — мозаика I—Ма: 1, 40. IVа—Г: 54. Еа: 72, 77, 91, 101 (см. Стигматиния).
обложек IVа—Г: 8, 12, 24, 52, 54, 68. Е. Еа.
— — объявлений IVа—Г: 2, 54, 68. Е: 1. Еа: 58, 64, 88, 103, 108, 114.
овальный IVа—Е: 1.
орнаментов IVа—Г: 24. Е: 1. Еа: 27, 47, 57.
— плакатов IVа—Г: 2, 54.
— портретов (см. Стигматиния).
— реклам IVа—Е: 1. Еа: 64, 67, 84, 85.
— — стилизации (см. Стилизация набора).
— — титулов IVа—Г: 2, 8, 12, 24, 52, 54, 68. Е: 2. Еа.
— — фонов I—Ма: 1. IVа: Г: 2. Еа: 8, 52.
Акциденции, обзор I—Аа: 39. III—Аа: 5. IVа—Еа: 17.
— образцы набора и печати I—М. Ма.
Акциденций брошировка VIII—А: 34, 63.
Алгебраический набор IVа—Да: 18.
Алебастровое клише IVб—А: 2.
Алебастровый шрифт IVа—Аа: 58.
Алисов М. И., изобр. VII—Ж: 2, 3, 4. Жа: 1.
Аллегорический орнамент в наборе I—Ма: 5 (см. Символизм).
— — графика I—К: 3.
АЛФАВИТ в наборной практике III—А: 10. IVа—Г.
— в связи с восприятием текста I—Га: 23, 26, 33.
— гражданский I—Л. Ла.
— для слепых I—Ла: 12 (см. Брайль).
— история образования и графического развития Л: 2. Ла: 22, 29. III—А: 4, 15, 22. Б: 1. IVа—Г: 8.
конструкция I—Ла: 53, 57, 72, 73.
— народов СССР I—Ла: 52, 61, 62, 63, 64.
— рационализация армянского шрифта I—Ла: 76.
реформа, в связи с полиграфией I—Л. Ла.
стилизация I—Еа: 13. Ла: 20.
Алфавитные указатели, технической терминологии (см. Термины).
Алфавитных указателей, высечка и печатание VIII—Ба: 52. В: 1. Ва: 79, 87.
Альберт Е., изобр. IVб—Ва: 48. IVв—Да: 16. V—Аа: 28. IX—Г: 3.
Альбертотипия III—А: 9, 22. В: 9. IVб—В: 14. V—Ва: 2.
Альбомы, изготовление VIII—А: 7, 10, 34.
АЛЬГРАФИЯ, общая технология III—А: 20. Аа: 10. Б: 5. IVб—В: 6. V—А: 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21. Аа: 10, 11, 19, 21, 25, 28, 31, 33, 34. Ба: 44, 60, 69, 73.
— анализ технологического процесса V—А: 10. Аа: 11. 25, 33.
— копирование картографий VII—Ва: 8.
— корректура печатной формы V—Аа: 11. Ба: 69, 73.
— материалы V—Ба: 73.
— машина шлифовальная V—Да: 24.
— обработка пластины V—Аа: 11. Ба: 69.
— ортотипный способ подготовки формы V—Га: 26.
— перевод светотипии полутонами V—Га: 17, 18.
— перевод фототипных оттисков V—Аа: 11.
— переводы разные V—Аа: 11. Ба: 69.
— печатные процессы V—Аа: 11. Ба: 69, 124.
АЛЬГРАФИЯ, подготовка формы к печати V—А: 10. Аа: 11. Ба: 69, 124.
полутонная фотоальграфия V—Аа: 11.
пробное печатание V—Ба: 69.
— рационализация V—Ба: 124.
— рисование формы V—Ба: 69.
— сохранение печатных пластин V—Аа: 11.
— травление V—Аа: 11. Ба: 69, 110.
Алюминиевая паста для печати IX—Ба: 150.
Алюминиевое клише для высокой печати III—Аа: 57.
Алюминиевые краски IX—Га: 150.
— марзаны IVа—Аа: 39.
Алюминиевый шрифт IX—Ба: 11, 13.
Алюминий, печать с него (см. Альграфия).
— технология (см. Материаловедение).
Алюминография V—Ба: 60.
«Амброгал», офсет III—В: 20.
Американка, печатание на ней IVв—А: 22.
Американки, типы, конструкции (см. Машины типографские).
Анаглифическая печать I—Ба: 87. III—Г: 21, 22. Ва: 157, 159 (см. Стереоскопическая печать).
Анализ технологии плоской печатной формы V—А: 10, 18, 22. Аа: 24, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33.
Анастатическая печать III—А: 22, 26. Б: 5. Ба: 3. В: 4. V—Аа: 4, 7. Ба: 27, 50, 87, 89, 112. VII—Аа: 27.
Анилиновая печать, с резиновых форм VII—Аа: 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 (см. Вакуумная печать. Матрица. Фишер-гальвано).
Анилиновые краски, в печатном процессе IVв—В. Ва.
— — технология (см. Краски печатные, технология).
Анопистографические книги III—А: 22.
Антракотипия, репрод. III—Ва: 21.
Аргенотипия, светокопия III—В: 31. VII—Е: 10.
Ареометр, репрод. III—В: 10.
Аррнеротипия, репрод. III—Ва: 8.
Атлас шкал для трехцветной автотипии IVв—Д: 5.
Атласная материя, печать на ней VIII—Ба: 29, 56.
Атласов, переплет VIII—А: 24, 34.
Атмосферные влияния в печатном цехе IV в—Аа: 4, 7, 19, 30, 40, 86, 92.
Афиша, графика оформления I—А: 15, 22. Аа: 28. Е: 9. Ла: 2, 3, 4, 23.
— набор (см. Акцидентный набор афиш).
— печатание IV—Аа: 43.

Б

«Бедикер», множит. машина III—Ва: 115.
Бек, изобр. III—В: 20. V—Ба: 69.
Беловые изделия VIII—А: 34, 38, 44, 52, 53, 63 (см. Писчебумажные изделия).
«Бельколор» репрод. III—Ва: 158.
Бертэ, Ж., изобр. V—Аа: 28. VII—Аа: 35.
Бесстереотипная печать II—Жа: 55 (см. Рендрук).
«Бизатип-стандарт», наб. машина IVа—За: 29.
Бильданшарат II—Жа: 97. III—Аа: 57 (см. Передача изображения на расстояние. Телетайпсеттр. Телетип).
Бирделей Обри I—Е: 6. III—А: 22.
Бирилев, изобр. VII—Да: 10.
«Бисквит», мастика приправочная IVв—Га: 43.
Бисон, изобр. V—Аа: 28.
Бодони I—Ла: 49. III—А: 22.
Борков Н. Н., изобр. V—Еа: 96.

Борьба за качество продукции II—З. За (см. Нормы качества).
Брайль Луи, изобр. I—Да: 12. VII—Да: 9.
Брайнин И. Б., изобр. VIII—Ва: 103.
«Брантон», многокрасочная печать VII—Аа: 39.
Бромжелатиновая печать III—В: 6.
Бромомасляная печать V—Аа: 28.
Бромохромотипия III—Ва: 167 (см. Фарен).
Бронза в печатном процессе IVв—А. Ва. IX—Г: 1, 2, 3. Га: 14, 15, 51, 138.
— классификация IX—Д: 4.
— стандарт IX—Д: 4.
— технология IX—Г: 1. Га: 13.
Бронзой тиснение VIII—Ба: 58.
Бронзировальные машины V—Да: 4, 37.
Бронзировка, обзоры I—А: 15. II—А: 4. Б: 4. III—А: 33. Аа: 16, 23, 27. VIII—Аа: 19, 20, 21, 40, 44, 45.
БРОНЗИРОВКА, общая технология VIII—А: 10, 34, 38, 60, 62, 63, 64, 67.
— акцидений VIII—А: 63.
— биговка VIII—А: 34, 63.
— блокировка VIII—А: 34, 63.
— гуммирование VIII—А: 34, 63 (см. Гуммирование печатных изделий).
— желатинирование VIII—А: 34, 63.
— жесткая VIII—А: 63.
— клеевые работы, VIII—А: 34, 63 (см. Наклейка печатных изделий).
— контроль качества VIII—А: 67. Аа: 45, 46.
— крытво VIII—А: 34, 63.
— лакирование VIII—А: 34, 63 (см. Лакирование печатных изделий).
— нумерация VIII—А: 34, 63 (см. Нумерация).
— особые работы VIII—А: 63.
— перфорация VIII—А: 34, 63 (см. Перфорация).
— подборка листов VIII—Ба: 35, 36, 37.
— резка VIII—А: 34, 63.
— рилевание VIII—А: 34, 63.
— стандарты VIII—А: 60, 62, 65, 68, 70.
— тиснение VIII—А: 34, 63.
— шитво VIII—А: 34, 63.
— штриповка, надрезка VIII—А: 34, 63.
Бронировочные машины VIII—В: 1. Ва: 26, 32, 34, 39.
Брухман Ф., изобр. V—Жа: 14.
БУМАГА в издательском деле, общие вопросы II—А: 4. Б. III—А: 3. IX—Аа: 64. IX—В: 1, 18. Ва: 14, 88.
— борьба за качество IX—В: 16, 21. 67. Ва: 92, 100, 123, 134.
— вычисление потребного количества III—А: 10. IX—В: 11, 28, 62. Ва: 25.
— классификация IX—В: 49. Ва: 103.
— нормы качества IX—Ва: 62.
— рациональное использование II—Аа: 10, 11. Аа: 12, 13, 14, 17. В: 6. Ва: 23, 24, 26, 29. Жа: 61, 79. IX—В: 23, 24, 25, 26, 45. Ва: 72, 77, 98, 99.
— складское хозяйство IX—В: 48, 66, 74.
— сорта IX—В: 74. Ва: 62, 79, 105.
— стандарты II—Б: 11. Ба: 4. VII—В: 7. Г: 7, 8. IX—В: 12, 14, 17, 18, 19, 20, 22, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 50, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 65, 69. Ва: 65, 66, 67, 70, 71, 73, 74, 76, 78, 82, 88, 96, 97, 101, 119, 127, 133, 137.
— упаковка IX—В: 29, 39. Ва: 69, 137.
— упаковочная машина VIII—Ва: 112.
— формат I—А: 17. III—А: 10, 22, 23. Аа: 24. IX—В: 1, 6, 10, 12, 17, 18, 20, 22, 46, 50, 52. Ва: 14, 26, 44, 62, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 73, 74, 76, 82, 97, 119, 133.
— хранение IX—В: 48, 66, 74. Ва: 46, 58, 90, 93, 107, 136. Г: 1.
БУМАГА, эквивалент веса, плотности, размера IX—В: 10, 11, 27.
БУМАГА в оформлении печатной продукции, общие вопросы I—А: 6, 14, 17. Аа: 26, 32, 37, 68, 89. Да: 21.
— и восприятие текста I—Г. Га.
— и иллюстрация I—Ба: 66 (см. Гравюра и бумага).
— и краска, взаимовлияние I—Г: 1, 2, 3, 8. Га: 28, 33. IVв—А: 5, 16. Аа: 27. Ба: 103. Ва. V—Ба: 54. VI—Ба. 82. IX—Ва: 4 (см. Краска и бумага).
БУМАГА для различных типов продукции и способов печати, общие вопросы II—Б: 4, 11, 18. III—Аа: 30. IVв—А: 5. IX—В: 44, 50, 69. Ва: 34, 96.
— — акцидении IX—Ва: 50.
— — бронзовой печати IX—Га: 138.
— — газеты, стандарты IX—В: 19, 43, 54, 58, Ва: 125.
— глубокой печати II—Б: 11. III—Аа: 45. VI—А: 9. Б: 2. Ба: 48, 64, 77. IX—Ва: 102, 109, 112.
— — иллюстрационной печати I—Е: 9. III—Аа: 45. V—А: 2. IX—В: 65: Ва: 128. Га: 34.
— — картографии VII—В: 7.
— — картотек IX—В: 42.
— — кредитных документов IX—Ва: 2.
— — литографии II—Б: 11. V—А: 2, 3. IX—Ва: 9, 10.
— — многокрасочной печати IX—Ва: 39.
— — обоев VII—Г: 7, 8. Га: 3. IX—Ва: 1, 105.
— — олеографии IX—Ва: 18.
— — офсета II—Б: 11. III—Аа: 36. IX—Ва: 89, 108, 111.
— — переплетного дела VIII—А. Аа (см. Переплетн. материалы).
— — спичечных этикеток IX—В: 41, 59.
— — типографской печати IVв—А: 5, 10. 16, 21, 24. IX—В: 35. Ва: 3, 54.
— — фототипии V—Ж: 1, 2, 3.
— — хромолитографии V—Ва: 5, 9. IX—Ва: 21.
— — эстампов V—А: 2.
БУМАГА для технических целей, общие вопросы VII—Г: 6. IX—Аа: 50, 53, 68, 69. Ва: 100.
— каменная для литографских переводов V—Ба: 72.
— стереотипная IVб—Га: 45.
БУМАГА, обработка поверхности I—Б: 7. Ма: 7. VII—Г: 5. Га: 5, 6, 8, 18. VIII—А: 41. Ва: 11 (см. Линеваниe. Обои. Фрозацы. Хаостиния).
— образцы раскраски I—Б: 2, 3, 5, 7.
— окраска VII—Г: 2, 5. Га: 8, 21, 22, 24, 29, 31, 33, 35, 37.
БУМАГА производство, обзоры III—А: 1, 15, 16, 22. IX—В: 1, 3, 51. Ва: 14, 15, 34, 40, 41, 49, 62, 68, 78, 85.
БУМАГА технология, общие вопросы IX—А: 9. В: 2, 3, 4, 9, 13, 30, 31, 32, 33, 34, 68, 73. Ва: 15, 19, 23, 41, 47, 55, 110, 113.
— атмосферное влияние IX—Ва: 8, 22, 28, 58 (см. Кондиционирование).
— в печатном процессе IX—Ва: 4, 33, 35, 37, 52, 94, 118, 121, 125, 135 (см. технологию разных способов печати).
— влажность IX—Ва: 6, 17, 32, 51, 58, 80, 83, 84.
— влияние на краску IVв—А: 5. IX—Ва: 4, 6, 33, 129.
— водонепроницаемая IX—Ва: 16.
— испытание, исследование III—А: 26, 33. IX—В: 3, 4, 5, 7, 15, 47, 64, 70, 72. Ва: 5, 11, 12, 24, 29, 31, 35, 36, 42, 43, 48, 59, 60, 61, 62, 71, 78, 81, 103, 106, 118, 124, 140.

БУМАГА, испытательные приборы IX—Ва: 36, 48, 60, 83, 86, 87.
— климатизация IX—Ва: 116, 141 (см. Кондиционирование бумаги).
— кожаная VII—Г: 6.
— контроль влажности III—Аа: 35.
— композиция IX—Ва: 105.
— мелованная IX—В: 65, ВА: 90.
— нейтрализация электричества IVв—А: 24. Аа: 34, 73, 104, 112., IX—Ва: 7, 95, 115, 117, 120, 122, 126, 130, 138, 139 (см. Магнитность. Озонизация).
— непроницаемая для жиров IX—Ва: 20.
— папиросная IX—В: 53.
— пергаментная IX—Ва: 57 (см. Пергамент).
— писчая IX—В: 38.
— принимающая лакировку V—Ба: 58. (см. Лакировка).
— прозрачность IX—Ва: 19, 30, 37.
— промокательная IX—В: 37.
— ротаторная IX—В: 36.
— световое влияние IX—Ва: 13, 22, 28, 58, 59, 106.
— требующая покрытия олифой до печатания V—Ба: 58.
— удаление пятен VIII—Ба: 5.
— физическая долговечность II—Жа: 48.
— фотоконтроль качества IX—Ва: 131.
Бумагорезальные машины VIII—В. Ва.
Бумажные изделия (см. Белевые изделия. Писчебумажные изделия).
Бумажный шрифт IVа—Аа: 10.
Бумажных изделий номенклатура IX—В: 8.
Бьюик Томас I—Е: 8.

В

Вакуумная печать с резиновой поверхности III—Аа: 36. VII—Аа: 42 (см. Анилиновая печать, с резиновых форм).
Валики в печатном процессе (см. соответствующие способы и виды печати).
ВАЛИКИ для машин глубокой печати III—Аа: 50.
— литографские V—Ба: 12. Д: 3. Да: 7.
— — кирзовые V—Д: 3.
— — кожаные V—Да: 7, 27.
— — пластмассовые V—Да: 3.
— — резиновые V—Да: 27.
— офсетные, кожаные V—Еа: 47, 93.
— типографские, технология, уход III—А: 16, 17, 22. Аа: 24. IVа—Г: 8. IVв—А. 3. За.
— — аппараты для отливки IVв—За: 30, 33, 35, 39, 44, 48.
— — каучуковые IVв—За: 2.
— — «Ковароллъ» IVв—За: 43.
— — пластмассовые IVв—З: 3. За: 63.
— — рационализация IVв—За: 39, 63.
— — резиновые III—Аа: 35. IVв—А: 24. За: 52, 55, 57, 64.
Валикосмывающая машина IV—За: 32.
Вальцовая масса технология общая IX—Г: 1 (см. Материаловедение).
— — механическая обработка IVв—За: 10.
«Вальцограф», валикосмывающая машина IVв—За: 32. (см. Ранид).
Ван-Дейка печать III—Ва: 156. V—Аа: 28.
Вейланда печать V—Е: 1.
Вейс, изобр. IVа—Га: 11.
«Вендум», репрод. III—Ва: 104. V—Еа: 12.
«Вериколор», красочная печать VII—Аа: 39.
Вернисаж, репрод. III—Ба: 5.
Верстальная машина фотонаборная III—Аа: 33.
Верстка, обзоры I—А: 6, 24. Аа: 26, 32, 37, 68, 92, Е: 32. II—А: 4. Б. Ба.
ВЕРСТКА, общая технология III—А: 2, 22, 26. Аа: 16. IVа—Г. И. Иа.
— газеты I—Аа: 92. Га: 24, 28, 29. II—Ж: 22, 34, 35, 36. Жа. IVа—Иа: 18.
— иллюстраций I—Еа: 38. II—В: 7. Ба: 12. IVа—И: 6. Иа: 1, 10, 16, 17, 30.
— журнала IVа—Иа: 18, 21.
— по макету II—Ба: 18, 19. IVа—Иа: 23.
— рационализация II—Га: 13, 15. IVа—И: 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 31, 32.
— стихов IVа—И: 3.
— таблиц IVа—И: 3, 6, 30.
— учебников IVа—И: 3.
— формат полосы IVа—Иа: 29.
— формульных наборов IVа—И: 3, 6, 30.
«Вивеко», репрод. многоцветная III—Ва: 158.
Винкор, репрод. V—Еа: 18.
Виноградов, изобр. IX—Га: 103.
Виньетки в цветной печати IVв—Ва: 35.
— графика I—Е: 9. Еа: 13. Ка: 3, 12, 14. III—А: 22.
Витротипия, репрод. III—Ва: 8.
Витрохромография, репрод. III—Ва: 161.
Водопись, репрод. III—Ва: 5.
Водяными красками, печать III—Ба: 41. VII—Аа: 35, 37.
Вольпе, изобр. VIII—Ва: 116.
Воск (см. Материаловедение).
Восприятие текста I—А: 6, 12, 24, Аа: 26, 77, Г. Га. II—Б: 11. Е: 60. III—Аа: 57.
Воспроизведение текста автоматическое, для глубокой и плоской печати III—А: 39. Аа: 34, 57 (см. Аквитон. Вендум. Винкор. Мануальдрук. Типар. Типон).
Враскат печать IVв—А: 19.
Вудбюротипия, репрод. III—В: 4, 9. Ва: 35. (см. Фотоскульптура).
«Выворотная» плоская печать Климша и Мюллера V—Аа: 28.
Выворотное клише (см. Клише).
Выколачивательные машины VIII—В: 1. Ва: 41.
Выпуклая, рельефная печать (см. Аэротопластика. Конгрев. Печать для слепых).
Выпуклая, рельефная репрод. III—А: 11. В: 4. VI—Б: 1 (см. Анаглифическая печать. Вудбюротипия. Стереоскопия. Фотоскульптура).
Высокая печать, общая технология III—А: 26, 33, 35. Аа: 24, 39. IV. IVа. IVб. IVв.
— — печатная форма IVа.—Г. Га. Д. Да. Е. Еа, З. За. И. Иа. IVб (см. Акцидентный набор. Набор. Клише. Стереотип).
— — печатные процессы IVв—А. Б. Ба. В. Ва. Га. Д. Да. Е. Еа (см. Типографское печатание).
Вычитка оригинала (см. Оригинал, вычитка).

Г

Гагатовый пробельный материал IVа—Аа: 85.
ГАЗЕТА, обзоры оформления I—А: 15. Га: 12, 20, 24, 28, 29, 34, 36, 37, 47, II—Ж. Жа.
— бесстереотипный способ печатания II—Жа: 55 (см. Рендрук).
— восприятие печатного текста I—Га: 9, 12, 21, 24, 25, 27, 28, 29, 34, 36, 37.
— графика газетная II—Ж: 51. Жа: 41, 42, 99.
— иллюстрирование II—Ж: 7, 28, 42, 46, 49, 50, 51. Жа. IVб—В: 19. Ва: 91, 92.
— инструкции по машинописи II—Ж: 19, 25, 40.
— классики марксизма о заголовке II—Жа: 58.

Газета оригинал, подготовка к печати II—Ж: 19, 25, 49.
— передача текста на расстоянии II—Жа: 56, 69, 97, III—Аа: 57 (см. Бильдаппарат. Телетип. Телетайпсеттр).
— подбор шрифтов II—Ж: 41, 45, 48. Жа.
— рациональное использование бумаги II—Жа. 61, 79.
— светописное печатание II—Жа: 2.
— стиль оформления II—Жа: 32, 49, 51, 52, 85, 88.
— технико-орфографические справочники по набору и корректуре II—Е: 40, 41. Ж: 14, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 39, 40, 43, 47.
— физическая долговечность газеты II—Жа: 48.
— фоторепортаж II—Ж: 28, 42, 46, 49, 50. Жа.
— фоторепродукция газетная II—Ж. Жа. III—В: 12.
— формат II—Жа: 13, 54, 61, 79.
ГАЗЕТА, техника полиграфического оформления, общие вопросы II—Ж. Жа.
— бумага, стандарты II—Жа: 29. IX—В: 19, 43, 54, 58.
— перетка II—Ж: 22, 35, 36. Жа (см. Верстка газеты).
— заголовок II—Ж: 41, 45, 48. Жа.
— клише II—Ж. Жа. IVб—Б: 2. Ба: 21. Ва: 98.
— контроль в печатном цехе IX—Ва: 125.
— корректура II—Е: 40, 41. Ж: 14, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 39, 40, 43, 47, Жа.
— набор II—Е: 40, 41. Ж: 14, 19, 21, 23, 24, 25, 26, 39, 40, 43, 47. Жа (см. Набор газетный. Объявления, набор. Реклама, набор).
— печатание III—Аа: 16. IVв—А: 20, 24. Ва: 10. Еа: 6. IX—Ва: 125.
— приправка форм IVв—А: 24. Га: 33, 34.
— смывка набора IX—Аа: 76.
— стеклографирование (см. Стеклографирование газеты).
— стереотипирование III—Аа: 16. IVб—Г. Га. Д. Да.
— фальцовка VIII—Ба: 4. Ва: 65.
«Галецка», репрод. III—Ва: 158.
Гальвано в полиграфии, общее III—Б. Ба. В. Ва. IVб—Д. Да. VI—А. Аа. Б. Ба.
Гальваноглифика III—Ба: 3. Ва: 36. IVб—Д: 1.
Гальваноглифия IVб—Да: 28.
Гальваногравюра III—Б. Ба. В. Ва. VI—А: 1. Б: 1. Ба: 14, 17.
Гальванография III—Б: 6. Ба: 3. Ва: 3, 6, 7, 36, 54, 85. IVб—Д: 1.
Гальванокаустика III—Ва: 36, 85.
Гальванопластика, общая технология III—А: 9, 17, 22, 26. Аа: 34, 45. Б: 1. IVб—Д. Да.
— в литографии III—Ва: 53.
— в металлографской печати III—Ва: 53.
— в словолитном деле III—Ва: 53. IVб—Д: 1.
— в типографии III—Ва: 53. IVб—Д. Да.
Гальваностегия, общая технология III—А: 22. Аа: 34. В: 9. Ва: 45, 141, 145. IVб—Д. Да. VI—Ба: 52.
— в высокой печати IVб—В. Ва. Га. Д. Да.
— в глубокой печати VI—Б. Ба.
— в словолитном деле IVа—Аа: 30. Га: 65.
— материалы III—В: 38.
— рациеропиятия III—Ва: 194. IVб—Да: 37, 40, 41, 46, 47.
Гальваностереотип, общая технология, IVб.—Д. Да.
— материалы IVб—Да: 23.
— метод Клейборна IVв—Ба: 85, 101, 106.
Гальваностереотип, полировка IVб—Да: 14.
— рационализация IVб—Да: 46, 48.
— термическая обработка IVб—Да: 44.
Гальваностереотипирование автотипий IVб—Да: 22.
— кеклографий IVб—Д: 1.
Гальванотипия III—Ва: 86, 130. IVб—Да: 18 (см. Электротипия).
«Гальванотонд» III—Аа: 45.
Гальванотравление III—В: 9. IVб—Д: 1.
Гамахромия VII—Аа: 9.
Гармония красок и цветов I—А: 24 Га: 28, 33. Д. Да. III—А: 17. IVв—А: 5, 16. Д: 4, 5. IX—Г: 2, 3, 6. Га: 57, 61.
Гарт III—А: 22. IX—А. Б. Ба (см. Материаловедение).
Гаюи Валентин, изобр. VII—Да: 9.
Геккер Г., изобр. IVв—Ба: 89.
Гектография III—А: 22. VII—Ж. Жа.
«Гелиар», репрод. аппарат III—Ва: 71.
Гелиогравюра III—А: 9, 11, 22. Б: 6. Ба: 23. В: 9, 13, 14, 15. Ва: 37, 87, 156. VI—Б: 1. Ба: 4, 6, 7, 8, 20, 24, 27, 29, 30.
— механическая VI—Ба: 29, 30.
Гелиография III—А: 9, 11. Б: 6. Ба: 3. В: 4, 31. Ва: 37, 87.
Гелиоминиатюра III—Ва: 51.
Гелиопластика III—Ва: 37. 87.
Гелиотипия III—Ва: 24, 37, 87. IVб—Ва: 13.
Гелиохромия III—Ва: 37.
ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ, полиграфическое оформление, общие вопросы I—А: 24. II—Б: 11. III—В: 4, 5, 11. VII—В. Ва (см. Картография).
— — качество оформления VII—Ва: 9, 10, 11, 13.
— — копирование III—Ба: 26. VII—Ва:8.
— — корректура II—Б: 11. VII—В: 11. Ва. 9.
— — лакировка VIII—А: 34.
— — набор графического текста I—А: 24. IVа—Г: 2.
— — набор шрифта VII—В: 11.
— — наклейка VIII—А: 6, 7, 24, 31, 34.
— — подготовка графического материала I—А: 24. II—Б: 11. Д: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 16. VII—В: 4, 6. Ва: 3.
— — рационализация VII—В: 19.
— — световая репродукция без фотокамеры III—Ва: 156.
— — фотонабор VII—Ва: 12.
Геометрия, набор (см. Набор математический).
Герман К., изобр. V—Аа: 28.
Геш Ф. К., изобр. V—Жа: 13.
Гиалотипия, печать со стекла III—Ба: 23 (см. Стеклография).
Гиалохромия, печать на фарфоре III—Ба: 23. V—З: 2.
Гигантография, репрод. III—Ва: 83, 153.
Гигиена чтения I—Г. Га.
Гильоширование III—А: 1, 22. Ба: 10, 19.
Гипсовый шрифт IVа—Аа: 15.
Глиография IVб—Да: 11.
Глифография III—Ба: 3.
Глифография III—Ба: 3. Ва: 7, 85. IVб—Д: 1. Да: 7, 11.
Глицерин в полиграфии (см. Материаловедение).
Глубокая печать, обзоры III—А: 1, 22, 33, 35. Аа: 25, 36, 38. VII—Б: 2. Ба: 56, 58, 62, 66, 67, 72, 76, 84, 95, 98, 105.
— — общая технология VI—А. Аа. Б. Ба (см. Металлография. Ракельная печать. Садаг. Тифдрук).
— — печатная форма, общая технология III—А: 33, 39. Аа 36, 45, 57. VI—А. Аа. Б. Ба (см. Акватинта. Гелиогравюра.

Гелиография. Классическая гравюра. Мецтотинто. Офорт. Садаг. Фотогальваногравюра).
— — фотокопии с набора III—В: 20.
— — цветная гравюра VI—Ба: 31, 53.
— — шлифовка форм VI—Ба: 10.
Глубокая печать, печатные процессы, общая технология VI—А: 2, 5, 6, 7, 9, 10. Ба: 22, 35, 37, 42, 48, 51, 64, 77, 78, 80, 82, 83, 86, 89, 92, 94.
— — краски в печатном процессе VI—Ба: 22, 82, 83, 94, 96.
— — машины в печатном процессе VI—Ба: 22, 35, 37, 48, 90, 96.
— — многокрасочная VI—Ба: 31, 38, 39, 53, 57, 68, 82, 83.
— — чистка гравюр VI—Ба: 60.
Глубокий офсет (см. Офсет).
ГЛУБОКОПЕЧАТНЫЙ ЦЕХ, оборудование и принадлежности, общие вопросы VI—А: 9, 10, 11. Б: 2. Ба: 44, 45, 55 (см. Машины тифдручные).
— — борьба за качество VI—Ба: 59.
— — бумага VI—А: 9. Б: 2. Ба: 48, 64, 77, 82.
— — изобретения VI—Ба: 71.
— — кондиционирование воздуха VI—Ба: 103.
— — краски VI—А: 9. Б: 2. Ба: 22, 64, 67, 77, 82, 86, 96, 100, 101.
— — материалы VI—А: 9, 10, 11. Б: 1, 2. Ба: 22.
— — охрана труда VI—Ба: 47.
— — рацмероприятия III—Аа: 50. VI—Ба: 65, 68, 69, 70, 110.
— — технический контроль VI—Б: 4. Ба: 108.
— — технологический режим VI—Ба: 87, 89.
Гнот, изобр. V—Еа: 48.
Говорящая бумага (полиграфическое оформление) I—Аа: 105.
Гольденштадт, изобр. I—Аа: 30.
Гольдшмидт Р. I—Аа: 104.
Гольцнус Генрих I—Е: 9. Еа: 14.
Гольцман, изобр. VII—Жа: 9.
Горков Н. П., изобр. V—Еа: 96.
Граверно-копировальная машина III—Ба: 21.
Граверно-резное дело, стахановские методы III—Б: 10.
— технология общая III—Б: 9.
Гравировальная машина для резки пунсонов IVа—А: 44, 48.
Гравирование резцом, технология общая III—Б. Ба. IVб—Б. Ба. VI—А. Аа.
— травлением, технология общая III—Б. Ба. В. Ва. VI—А. Аа. Б. Ба.
— электролитическое, общее III—Б. Ба. В. Ва. VI—А: 1. Б: 1. Ба.
Гравюра, обзоры искусствоведческие I—А: 15. Е. Еа. III—А: 1, 3. 4, 13, 15, 20, 22. Б. Ба.
Гравюра для высокой печати, технология общая III—Б. Ба. IVб—Б. Ба.
— на дереве IVб—Б. Ба (см. Ксилография)
— на линолеуме IVб—Б. Ба (см. Линогравюра).
Гравюра для глубокой печати, общая технология III—Б. Ба. В. Ва. VI—А. Аа. Б. Ба.
— акватинта III—Б. Ба. VI—А: 2, 6, 7, 9. Б: 1. Ба: 13, 26.
— классическая III—Б: 1, 2, 3, 4, 5, 6. Ба: 3, 5. VI—А: 7, 10. Аа: 3.
— мецтотинто III—Б. Ба. VI—А: 2, 9. Б: 2. Ба: 12, 32, 33, 43, 48 (см. Пунктирное гравирование. Рулеткой гравирование. Сухая игла. Черная манера).
— офорт III—Б. Ба. VI—А. Аа.
Гравюра, фотогальваногравюра III—А: 9. Ва: 29. IVб—Д: 1.
— чистка VI—Ба: 60.
Гравюра для плоской печати V—А. Аа. Б. Ба (см. Литография. Офсет глубокий).
Гравюра и бумага I—Е: 9. III—Аа: 45. V—А: 2. IX—В: 65.
— печать на материи III—А: 22 (см. Линотипия).
— цветная I—Е: 26. 3: 1. III—А: 22.
Градирование I—Еа: 6.
Гражданская азбука I—Аа: 13. Л. Ла. III—А: 22.
Граммер, изобр. IVв—Аа: 72.
График движения изданий в производстве II—А: 9, 14. Аа: 15, 16. IVа—Г: 58.
Графика книжной иллюстрации I—Е. Еа.
Графика оформления полиграфической продукции, обзоры I—А. Аа. Б. Бб. В. Ва. Г. Га. Д. Да. Е. Еа. Ж. Жа. З. За. И. Иа. К. Ка. Л. Ла. М. Ма.
Графика советская I—Е: 21. 31. Еа: 85. 90. З. 3, 5, 6, 7, 10. И : 12, 16, 21, 23.
— шрифта I—Л. Ла (см. Шрифт).
Графическая конструкция текста книги I—А: 18, 24. II—Б. Ба. Г. Га. III—А: 22.
Графические материалы, подготовка к репродукции I—А: 24. Е: 31. Еа: 60, 61. II—Б. Ба: 11. Д. Да. IVб—Ва; 125 см. Оригиналы репродукционные).
Графическое искусство, обзоры, подразделения. I—Е. Еа: 7, 52, 67. III—Б: 1. 6. Ба: 3, 20, 23.
Графление бумаги VII—Га: 18 (см. Линовка).
Графотипия, репрод. IVб—Аа: 31. Д: 12.
Гуммидрук III—А: 22 (см. Офсет).
Гуммировальные машины VIII—В: 1. Ва: 1 (см. Машины переплетные).
Гуммирование печатных изделий III—А: 11. IVв—А: 5. VIII—А: 34, 63. Ба: 1, 2, 32, 48, 49.
— машинное VIII—Ба: 48. В. 1.
Гюбнер В., изобр. III—Ба: 34.

Д

Дагеротипия III—А: 1, 9, 22. В. 31. Ва: 2, 8.
Далластипия, множит. аппарат VII—Жа: 15.
Датетипик, плоская печать V—Аа: 28.
Двухцветная репродукция III—В: 36, 37. Ва: 190.
Декалькомания, общая технология V—Ва: 5. 3: 1, 2. За (см. Метахромотипия).
— лакирование V—За: 7.
— применение каменной бумаги V—За: 8.
Декапирование, гальвано IVб—Да: 35.
Декель в производственном процессе IVв—А. Ба.
Демократическая книга, оформление I—А: 15. Аа: 47, 79, 81, 89.
Денэнаки, оформление I—Е: 17. Еа: 46. III—А: 1. VII—Аа: 10 (см. Ценные бумаги).
Дерево, гравирование на нем (см. Ксилографии).
— печать на нем IVв—А: 5.
Деревянное клише (см. Клише).
— — в печатном процессе IVв—А: 5. Аа.
Деревянный шрифт (см. Шрифт).
Детская книга, оформление I—А: 12. Аа: 34, 43, 77, 99. Г: 8. Га: 30. Д: 4. Е: 4, 11 (см. Иллюстрирование детской книги)
Диаграфия VII—Жа: 9.
«Диапринт-клише» III—В: 20. Ва: 157, 15. V—Еа: 108.

Дикс А. Л. изобр. I—Ла: 8.
Динамометрия линотипа IVа—За: 215.
Доре Гюстав I—Е: 9, 24. III—А: 22.
Драматических произведений набор (см. Набор драм).
Друкертитольц V—Еа: 42.
Дуграфский метод репродукции III—Ба: 36.
Дуплекс, репрод. IVб—В: 29, 34 (см. Типографское печатание автотипий).
Дюрер Альбрехт I—Е: 7, 9, 29. Еа: 68. За: 5. III—А: 4, 22.

Е

Еврейский набор III—А: 20. IVа—Д: 1.
— — верстка IVа: Д: 1.
— — логотипы IVа: Га: 108.
— — шрифт-кассы IVа—Д: 1.

Ж

Желатинирование брошировочных изделий VIII—А: 63.
Желатиновая печатная форма VII—Жа: 12 (см. Клише желатиновое. Фототипия. Хромжелатиновое клише).
Желатинография, репрод. III—А: 15, 22. V—Жа: 5, 6, 10, 17, 22. VII—Жа: 11.
Желатино-рельефная приправка IVв—А: 5.
Жестепечатание III—А: 22. Ба: 23. VII—А: 4. Аа: 5, 6, 18, 19, 24, 33, 34.
Жестепечатные машины VII—А: 4.
Жестяная печатная форма V—А: 3.
Живописная печать на глиняных изделиях VII—Аа: 25 (см. Керамика. Фарфор. Фаянс).
Живописные картины, репродукция III—Ба: 1, 17 (см. Олеография).
Жимерикин Г., изобр. V—Еа: 98.
Жиры в полиграфии IX—А: 7, 8 (см. Материаловедение).
— действие на печатную краску IX—Га: 25, 90.
ЖУРНАЛ оформление, общие вопросы I—Га: 12, 20, 21, 27, 28, 29. Е: 17. II—Б: 16, 20. Жа: 31, 55, 59.
— брошировка VIII—А: 60, 68, 70.
— верстка II—Жа: 12.
— иллюстрирование II—Жа: 6, 14, 18, 31.
— обрезка, стандарт II—Б: 6.
— подготовка оригинала к печати II—Б: 16, 19.
— стандарты II—Б: 6, 16, 19. В: 5, 7.
— формат II—В: 5, 7. Жа: 28.

З

Заглавие книги, на переплете I—Ба: 8. В: 4. Ва: 14.
Заглавный лист (см. Титульный лист).
Заголовок, оформление I—Аа: 9. II—Ж. Жа. III—А: 22.
Заставка, графическое оформление I—А: 1, 2, 4. Аа: 26, 37. Е: 9. К: 2, 5. Ка: 1, 11, 17, 18, 19, 20, 23. Ла: 24. III—А: 22.
— набор IVа—Е: 6. Еа.
— происхождение I—Ка: 1.
Захарьев, изобр. IV —Га: 125.
ЗНАКИ, общие указания IVа—Г: 8. Да: 33.
— аптекарские, арифметические III—А: 2. IVа—Г: 8, 12.
— астрономические II—Е: 16. III—А: 10. IVа—Г: 8, 12.
— геометрические III—А: 2. IVа—Г: 8, 12.
— календарные III—А: 2. IVа—Г: 8, 12.
— корректурные, стандарт II—Е: 38, 39, 43, 49, 52, 54. Еа: 69, 71.
ЗНАКИ, математические II—Е: 16. III—А: 10. IVа—Г: 8, 12.
— метеорологические IVа—Г: 8.
— нотные III—А: 22. IVа—Г: 8.
— технические II—Е: 16. III—А: 10. IVа—Г: 8, 12.
Зодческие мотивы в наборе I—Ма: 3, 38, 41, 42, 46. IVа—Е: 1.
Золотое сечение в полиграфии I—А: 17. Аа: 92, 96. Га: 28. II—Ва: 7, 15, 22. III—А: 10, 17, 20, 22. IVа—Г: 12, 24. Еа: 69.
ЗОЛОТОМ ПЕЧАТАНИЕ на бумаге IVв—А: 5. Ва: 21, 25, 53.
— — на клеенке VIII—Ба: 10, 18.
— — на коже VIII—Ба: 10.
— — на тисненой бумаге VIII—Ба: 24.
— — на тканях III—А: 22. VII—А: 1. VIII—А: 6, 7, 34, 38. Ба: 24, 29, 56.
— тиснение на бумаге VIII—Ба: 28.
— — на картоне VIII—Ба: 28.
— — на переплетах VIII—А: 6, 7, 34, 38. Ба: 10, 56 (см. Переплет).

И

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА оформления полиграфпродукции, общие вопросы II—А. Аа. Б. Ба. В. Ва. Да.
— — авторская подготовка графического материала II—Г: 7, 20, 28, 35, 41, 56. Д: 9, 10, 15.
— — авторское оформление рукописи II—Б. Г. Га.
— — анализ и нормы качества оформления II—Б: 9. З: 6, 8, 11, 12, 20.
— — борьба за качество продукции II—З. За.
— — борьба за экономию бумаги (см. Рацмероприятия).
— — бумага (см. Бумага в издательской практике).
— — верстка иллюстраций I—А: 24. Еа: 38. II—Б: 7. Ва: 12. IVа—И: 6. Иа: 1, 10, 17, 30.
— — восприятие полиграфически оформленного текста I—А: 6, 12, 24. Аа: 26, 77, Г. Га. II—Б: 11. Е: 60. III—А: 57.
— — восточными шрифтами издания II—Г: 82.
— — выходные сведения, стандарт II—Б: 21.
— — вычитка и разметка оригиналов II—Б: 19. Г: 31, 37, 54. Га: 14.
— — график движения изданий в производстве II—А: 9, 14. Аа: 15, 16. Б: 17. IV —Г: 58.
— — графический материал, подготовка к репродукции I—А: 24. Е: 31. Еа: 60, 61. II—Б. Ба: 11. Г: 41, 56. Д. Да. IVб—Ва: 125 (см. Оригиналы графические).
— — десятичная номенклатура шрифтов в связи с оформлением II—Ба: 17.
— — детская книга, оформление I—А: 12. Аа: 34, 43, 77, 99. Г: 8. Га: 30. Д: 4. Е: 4, 11 (см. Иллюстрация детской книги).
— — журнал оформление I—Га: 12, 20, 21, 27, 28, 29. Е: 17. II—Б: 16, 20. Жа: 31, 55, 59. (см. Журнал).
— — иллюстрации и иллюстрирование II—Д. Да (см. Верстка иллюстраций. Графический материал).
— — инструкции по издательской практике (см. Инструкции).
— — исчисление объема изданий II—А: 8. Б: 22.
— — контроль качества выходящих изданий II—Аа: 11. З. За

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА, массовая книга, оформление I—А: 15. Аа: 47, 79, 81, 89. II—Б: 10.
— — машинопись, оформление II—Г: 37, 83. Га: 13.
— — научная книга, оформление I—Аа: 71. II—Б: 9. Г.
— — научно-исследовательские задачи II—Аа: 18.
— — национальные книги, оформление I—А: 20. II—Б: 12. Г—50, 82.
— — обложка, происхождение, эволюция I—В: 3. Ва: 1, 14, 15, 16 (см. Обложка).
— — основные принципы оформления книги I—А: 12, 14, 15, 17, 21, 23, 24. Аа: 8, 26, 38, 47, 53, 62, 64, 65, 68, 70, 71, 77, 79, 80, 89, 92, 94, 96, 100, 109, 111. II—Б: 4, 5, 11, 13, 18. Ва: 15.
— — персональная ответственность издательских работников за оформление II—Аа: 11.
— — правила выпуска в свет изданий II—А: 13.
— — размероприятия II—А:1,2, 7,10, 11. Аа: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14. Ба: 20.
— — рукопись, поступающая в производство, стандарт II—Г: 31.
— — словари по издательской технике II—А: 6. Д: 12 (см. Корректура).
— — стандартизация издательской продукции I—В: 5. Ва: 10, 12. II—А: 5. Б: 6, 14, 15, 16, 19, 21. Ба: 14. Г—31 (см. Стандарты бумаги, иллюстраций, форматов).
— — техническая редакция II—Б. Ба.
— — титул, стандарт I—В: 4, 5. Ва: 8, 9, 10, 17. II—Б: 11.
— — учебная книга, оформление I—Аа: 77, 115. Г. Га. II—Б: 9, 12, 14, 15. Ба—5.
— — формат печатной продукции II—В. Ва.
— — энциклопедия, оформление I—Аа: 85, 91. II—Б: 3, 8. Г.
Изобразительное искусство в полиграфии I—В. Ва. Е. Еа. Ж. Жа. З. За. И. Иа. К. Ка. III—Б: 3. Ба.
Изобретения по полиграфии в СССР II—Га: 13, 15. Да: 9. III—А: 38. Ба: 46, 47. Ва: 147, 152. IVа—Аа: 98. IVб—А: 2. V—Ба: 116. Еа: 127. VI—Ба: 71. VIII—Ба: 50, 54, 58, 59. IX—Га: 146 (см. изобретения, в соответствующих отраслях производства).
Изыскания новых способов оформления книги I—Аа: 30, 73, 74, 82, 101, 103, 104, 105. Г: 1, 2 (см. Кинокнига. Книги будущего. Фотокнига).
Иллюстративная графика, обзоры искусства I—Е. Еа.
Иллюстративный материал, авторская подготовка II—Г: 7, 20, 28, 35, 41 56. Д: 9, 10, 15 (см. Графический материал).
— — издательская подготовка II—Д: 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19. Да: 4, 5, 8, 10 (см. Оригиналы графические).
Иллюстраций, верстка (см. Верстка иллюстраций).
— и наклейка на цветную папку VIII—Ба: 33.
Иллюстрационная типографская печать (см. Типографское печатание иллюстраций).
Иллюстрация в беллетристике I—Е: 22, Еа: 12. 77, 78, 79, 80, 81.
— в газете I.—Е: 19. II—Ж. Жа. III—А: 10. (см. Газета, иллюстрирование).
Иллюстрация в детской книге I—Д: 4. Е: 4, 11. Еа: 20, 24, 25, 26, 27, 69, 74, 75, 88.
— в журнале I—Е: 19. Ж. Жа.
— в классике I—Е: 15, 25. Еа: 51, 83, 85, 91, 92. Иа: 61.
— в учебной книге I—Еа: 82. II—Д: 14, 17.
Иллюстрация в оформлении печатной продукции. I—А: 14, 24. Аа: 11, 26, 32, 36, 37, 68, 75, 86, 89, 94, 111. Га: 12, 24, 27, 28, 29. Д: 4. Е. Еа. III—А: 4, 15, 22 (см. Верстка иллюстраций).
— в связи с бумагой (см. Бумага и гравюра. Бумага для иллюстрационной печати—эстампов).
— в связи с шрифтом I—А: 12, 24. Ла: 39.
— воспроизведение в зависимости от типа издания и способа печати I—А: 24. Е: 31. II—Б: 4, 11. Д: 13 (см. Оригиналы графические).
— стандарты II—Д: 11, 18, 19. Да: 3, 10.
— цветная, восприятие I—Д: 4.
Индикаторные станки для проверки роста стереотипа IVб—Га: 81.
Инициалы в наборе I—Ла: 28. IVа—Г: 8, 12, 43, 52. Да: 31.
— в связи с историей оформления книги I—А: 1, 2. Аа: 8. Е: 9. К. Ка: Ла: 26, 28. III—А: 22.
— стилизация I—Аа: 8. Еа: 13. К: 5. Ка: 7, 11, 16, 18. Ла: 21, 22, 24, 44. III—А: 4.
Инкрустированная гравюра IVб—Да: 5, 13,
Инкунабулы I—Аа: 31, 40.
Иностранный набор IVа—Д: 16. Да (см. Набор на иностранных языках).
ИНСТРУКЦИИ газетным машинисткам II—Ж: 19, 25, 40.
— национальным издательствам по оформлению учебников II—Б: 12. Г: 50.
— по авторскому оформлению рукописи к печати II—Г.
— по изданию географических карт VII—В: 18.
— по исчислению объема изданий II—А: 8.
— по контролю качества издательской продукции II—З: 19, 23 (см. Нормы качества).
— по машинописи в издательской технике II—Г: 23, 33, 37, 62, 83.
— по складскому ведению бумажного хозяйства IX—В: 48, 66, 74.
— по прохождению оригинала в издательстве II—Б: 17 (см. График).
Италъо-печатание VI—Ба: 27.
Интертип, наборн. маш. IVа—За: 72, 111, 112, 120, 121, 179.
Ирисная печать IVп—А: 19.
Иритная печать III—Ба: 3.
Исаков Л. Б., изобр. I—Аа: 101.
Исчисление объема изданий II—А: 8, 22.

К

Казеиновая печатная форма, высокой печати IVб—Аа: 45.
— — — офсетная IVб—Аа: 45.
Казеиновые валики (см. Валики).
Календари, справочники по полиграфии III—А: 7, 10, 13, 20, 21.
— перекидные, монтаж VIII—Ба: 50.
Календарная печатная машина III—А: 22. Аа: 57.
Календарные знаки (см. Знаки).
— стенки, изготовление VIII—Ва: 96.

Календарные стенки — полиграфическое оформление I—Ла: 37, 62.
Каллотипия, репрод. III—В: 31.
Калькирование III—Ба: 6.
Калькография III—Ба: 6.
Калькотипия III—Ба: 3, 6.
Калькохемиграфия III—Ба: 3, 6.
КАМЕННАЯ БУМАГА, печать с нее, общая технология V—Ба: 72.
— — корректура печатной формы V—Ба: 72.
— — перевод V—Ба: 72.
— — рисование V—Ба: 72.
— — сохранение рисунков V—Ба: 72.
— — технические свойства V—Ба: 72.
— — фотолитографское применение V—Ба: 72.
— — цинкографское применение V—Ба: 72.
Камень литографский, добыча V—Д: 2. Да: 1, 12, 16, 19, 20, 21, 30, 32, 33, 42, 46, 49, 51, 53, 54.
— — технологические свойства V—Аа: 3, 10. Ба: 121. IX—А: 3.
Камнеписание I—Жа: 2 (см. Литография).
Карбоновыми красками печать VII—Аа: 47.
Картинки народные, оформление (см. Лубок).
Картография, обзоры VII—Ва: 4, 5, 6.
КАРТОГРАФИЯ общая технология III—В: 5. VII—В. Ва (см. Географические карты).
— бумага VII—В: 7.
— полиграфическое материаловедение VII—В: 22.
— репродукционные процессы III—В: 37. VII—В: 2, 3, 5.
— стахановские методы работы VII—В: 20.
— технология издательская I—А: 24. VII—В: 21.
— цветные таблицы VII—В: 8.
— шрифты для набора VII—В: 9, 10, 13.
— — для черчения VII—В: 4, 6.
КАРТОН, общая технология IVв—А: 5. VIII—А: 58. IX—Да: 9.
— в типографском печатном процессе IVв—Ва: 33.
— водонепроницаемый III—Аа: 35. IX—Ва: 56.
— методы определения качества IX—В: 71. Ва: 63.
— номенклатура IX—Д: 3.
— производство IX—Ва: 63.
— сорта IX—Ва: 63.
— стандарты IX—Д: 2, 3. Да: 8.
— стереотипный IVб—Га: 55, 57.
Картонажное дело, обзоры VIII—Аа: 4, 6, 7, 15, 27, 41.
— — оборудование, инструменты VIII—А: 41. Аа: 4, 6, 7, 15. Ва: 12, 96.
— — технология общая VIII—А: 7, 19, 24, 31, 34, 35, 41, 43, 44, 51, 54, Аа: 27. Ба: 16, 25, 26, 38, 40, 60, 64.
Картонажные материалы VIII—А: 41, 58.
— машины VIII—В: 1 (см. Переплетный цех).
— художественные папки, изготовление VIII—Ба: 38.
Картоно-бумажная тара, изготовление VIII—А: 58, 61. Аа: 49.
— — машины в производственном процессе VIII—А: 58, 61.
— — орудия производства и принадлежности VIII—58, 61. Ва: 95.
Картонорезальные машины VIII—Ва: 50.
Картоносекальные машины VIII—Ва: 49.
Картотека техническая по наборному делу IVа—Г: 63, 64.
— — по общей полиграфии III—А: 30.
Карты географические (см. Картография).
Карты игральные, история изготовления III—А: 1, 22.
Каталог, оформление I—Га: 20, 39.
Каулен, изобр. V—Ба: 81.
Каучуковое клише III—А: 45.
Каучуковые печатные краски III—Аа: 35, 36.
— — формы для высокой печати III—Аа: 35, 57. VII—Аа: 39 (см. Анилиновая печать. Вакуумная печать).
— — формы для глубокой печати III—Аа: 35.
— — формы офсетные (см. Офсет).
— покрышки на цилиндрах типографских машин IVв—Ба.
— штемпеля III—А: 11, 12, 17.
Каучуковый клей III—Аа: 45. IX—Е: 30.
Качество полиграфической продукции, борьба с браком II—З. За. III—А: 37.
— — — проект стандарта II—За: 28 (см. Нормы качества).
Керамика, декалькирование V—За: 9, 10.
Килограф, множительный аппарат VII—Жа: 10.
Километрофотография III—Ва: 88.
Книгокнига I—Аа: 101 (см. Фотокнига).
«Кирперрекорд», контрольн. аппарат III—Аа: 30.
Классификация, бронзы IX—Д: 4.
— печатных бумаг IX—В: 49. Ва: 103.
— — форм III—А: 22. Б: 5. V—Аа: 28. VII—Аа: 39.
— репродукционных оригиналов I—А: 24.
— способов гравирования I—Е: 1, 9. III—В: 11.
— способов и видов печатания III—А: 15, 22.
— фотомеханических печатных форм III—В: 14, 15, 20, 27.
— шрифтов типографских I—Ла: 78. IVа—Г: 61.
Классическая гравюра I—Е: 16. Е. Еа (см. Гравюра резцом на меди и стали).
Клееварка с паровым нагревом VIII—Ва: 78.
Клеенка, печать золотом VIII—Ба: 10, 18.
Клеепечатание, множит. аппараты VII—Жа: 12.
Клей для наклейки на жести VIII—Ба: 34. IX—Еа.
— каучуковый IX—Еа: 30.
— рациональное использование IX—Е: 1.
Клейборн, его методы ликвидации приправки IVб—Га: 56. Да: 42. IVв—Ба: 84, 85, 101, 106.
Клейма, резьба III—Б: 9.
Клеящие вещества IX—Е. Еа.
— машины VIII—В: 1. Ва: 11, 15, 42, 45, 52 (см. Гуммировальные машины).
Климатизация в печатных цехах IVв—Аа: 111, 112.
— печатных бумаг IX—Ва: 116, 141 (см. Кондиционирование).
КЛИШЕ, общая технология III—А: 3, 22. Б. Ба. В. Ва. IVб—А. Аа. Б. Ба. В. Ва. VII—Жа: 9.
— алебастровое IVб—А: 2.
— в печатном процессе (см. Типографские печатные процессы).
— алюминиевое III—Аа: 57.
— гальвано III—Б. Ба. В. Ва. IVб—Д: 3.
— гартовое IVб—Аа: 8, 38.
— деревянное IVб—А: 1. Б. Ба (см. Ксилография).
— желатиновое IVб—Аа: 46. V—Ж: 3.
— казеиновое IVб—Аа: 45.
— каучуковое III—Аа: 57. IVб—Аа: 36, 39, 40, 42, 43, 44, 45.
— клеевое IVб—Аа: 12.
— линолеум IVб—А: 1. Б. Ба.

КЛИШЕ, медное IVб—В: 31.
— свинцовое III—Ба: 2. IVб—Аа: 20.
— стеклянное IVб—Аа: 15.
— целлулоидное III—А: 22. IVб—Аа: 1, 5, 11, 16, 18, 24, 44.
— цементное IVб—А: 2.
— цинковое IVб—А: 1. В. Ва.
Клише, монтаж, отделка IVб—А: 1. Аа: 3, 4, 9, 25, 29, 37, 47. В: 20. Ва: 37, 71, 81, 88, 89.
— стандарт оформления II—Д: 11, 18.
— хранение, уход III—Ба: 27. IVб—А: 1. Аа: 26, 27, 28, 32, 34, 35. В: 27, 30. Ва: 75, 86.
«Клишефот», репрод. аппарат III—Ва: 104.
Клишировка III—Ба: 3.
КНИГА, обзоры искусства внешнего оформления, общие вопросы I—А. Аа.
— зрительное восприятие текста I—Г. Га.
— иллюстрация I—Е. Еа.
— история развития графики оформления I—Аа: 44. III—А: 4, 15, 22.
— конструкция текста I—А: 24. II—Б: 4, 5, 11, 18.
— орнаментация I—К. Ка.
— реформа оформления, проект I—Г: 1, 2.
— техника оформления II—Б. Ба. (см. Техническая редакция).
— типизация оформления (см. Демократическая книга. Детская книга. Журнал. Массовая книга. Научная книга. Учебная книга. Энциклопедии).
— формат I—А: 17. II—В. Ва.
Книги, будущего времени I—Аа: 30, 73, 74, 81, 82, 101, 103, 104, 105. III—Ва: 147.
— для слепых VII—Да (см. Бирилев. Брайль Луи. Гаюи Валентин).
— инкунабулы I—Аа: 31, 40, 88.
— ксилографические III—А: 22.
— миниатюрные I—А: 3.
— офсетографические III—А: 22.
— электропечатные III—Ба: 16.
— эльзевиров I—Аа: 46.
Книгопечатное искусство, история I—А: 5, 13. Аа: 13, 44, 98. III—А. 4, 15, 22. IVа—Г: 8.
Кожа, отделка переплетов VIII—А: 6, 34. Ба: 6 (см. Переплет).
— печать на ней золотом VIII—Ба: 10.
— светопечатание на ней V—Га: 22.
Кожаная бумага VII—Г: 5.
Козаровицкий Л. А., изобр. IX—Га: 146.
Коленкор, печать на нем VIII—Ва: 87.
— применение в переплетном деле (см. Переплет, материалы).
«Колограф», красочная печать VII—Аа: 39.
«Колозон», предупреждение перетискивания IVв—Аа: 104.
Коллотипия V—Жа: 19. VII—Е: 10 (см. Фотоколлография. Светопечать).
Композиция, бумаги IX—Ва: 85, 105.
— гравированной книги I—Еа: 54.
Конвейер в переплетной VIII—Ва: 73, 94.
Конвейерная система в издательской технике II—А: 1, 2, 7. Аа: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9.
Конверты, производство VIII—А: 7, 10. Аа: 7, 10, 17, 30, 42. Ба: 23.
— стандарты VIII—А: 55. Аа: 35.
Конгрев, общая технология III—А: 11, 12. VII—Да: 4, 5, 7, 9, 12, 13.
— орудия производства VIII—А: 58.
— печатные процессы IVв—А: 5. Ва: 16. VII—Да: 3, 11, 16.
— рационализация VII—Да: 11, 14, 15, 16. VIII—Ба: 43.
— резьба штампов III—Б: 9. VII—Да: 6.
— штамповка тары VIII—А: 58. Ба: 45.
— штампы для тиснения VIII—А: 58.
Конгревное электрогравирование VII—Да: 6.
Кондиционирование бумаги IX—Ва: 141.
— атмосферы в офсетном цехе V—Ба: 118.
Конкурсы на лучшее качество полиграфии II—За: 59.
— на оформление нового шрифта (см. Шрифт, конкурсы).
— наборщиков III—А: 10. IVа—Еа: 43, 44, 45. Жа.
Конструктивизм в наборе I—А: 15. Аа: 94. Ва: 16. Ма: 26, 39, II—Б: 11. IVа—Еа: 73. 93, 95, 97, 98, 106.
Конторович, А. К., изобр. III—Ба: 46, 47. V—Еа: 127.
Контроль качества выходящих изданий II—Аа: 11, 3. Зт.
— — полиграфической продукции II—З: 2. За: 29 (см. Автоматический контроль качества. Нормы качества).
Контрольно-испытательные станки точной типографской печати IVв—Ба: 89, 90, 98, 99, 101, 105, 106, 109.
Контрольные аппараты автоматические III—Аа: 30. Ва: 157, 158. IVв—Аа: 109. Ба: 89, 90, 98, 99, 101, 105, 106, 109. IX—Га: 119, 122, 153 (см. Автоматический контроль. Фотоконтроль. «Электрический глаз»).
Концовки, графическое оформление I—А: 1, 2. Ка: 7, 11. III—А: 22.
— набор IVа—Е: 6 (см. Акцидентный набор концовок).
Копировальная машина III—Ба: 39.
Копировальные способы печати VII—Е. Еа. Ж. Жа.
Копировальный порошок, литографский V—Ба: 74.
Копирование производственное (см. соответственные способы печати).
Коробование печатных форм III—А: 22. Аа: 45. V—Б: 4. Еа: 103, 110, 111 (см. Альграфия. Литография. Цинкопечать).
Коробки картонные, изготовление VIII—А: 58, 61. Аа: 29. Ба: 9, 11, 14, 26, 59. Ва: 10 (см. Картонно-бумажная тара).
— — штамповка VIII—А: 58. Ба: 45, 59.
Корректура, общая технология II—Е. Еа. III—А: 2, 26. IVа—Г.
— газеты II—Е: 16, 36. Еа: 9, 26, 27, 32, 47. Ж: 14, 18, 21, 24, 31, 39, 40, 47. Жа.
— печатных форм (см. Альграфия. Литография).
— тиснение II—Еа: 65. IVа—Г: 12. Га: 82.
— энциклопедий II—Б: 3 (см. Энциклопедии, оформление).
Корректурные знаки, стандарт II—Е: 39, 43, 52, 54.
Корректурный станок III—Аа: 33, 57. IVа—Г: 8, 12.
КРАСКА в зависимости от способа и вида печати, IX—Г: 2, 3. Га: 91, 102.
— для автотипной печати IVв—Га: 47, 53, 55, 57.
— для акциденций IVв—В. Ва. IX—Г: 2, 3, 5, 6. Га: 57.
— для газетной печати IX—Га: 51, 121.
— для глубокой печати III—Аа: 34, 45. VI—А: 9. Б: 2. Ба: 22, 64. 77, 82, 86, 96, 100, 101. IX—Га: 93, 103, 114, 115.
— для двухцветной автотипии III—В: 36, 37.
— для иллюстрационной печати IX—Га: 34, 38, 39.
— для калькомании III—Аа: 57.
— для корректур III—Аа: 36.
— для литографской печати IX—Га: 29, 37 70, 79, 96, 116, 123, 127, 140, 141

КРАСКА для множительных аппаратов VII—Ж: 24.
— для обойного производства IX—Г: 12. Га: 23.
— для офсетной печати V—Еа: 14 IX—Га: 87, 95, 123.
— для печати на парафиновой бумаге IX—Га: 69.
— — — на пергамине IX—Га: 138.
— — — на переплете IX—Да: 1, 11, 14.
— — — на промасленном картоне IX—Га: 20.
— — — с резиновых форм VII—Аа: 39, 40.
— — типографской печати VIв—А. Ва. Га. Д. Да. IX—Г. Га: 24. 26, 45, 148.
— — фототипной печати V—Ж: 1, 2, 3. Жа: 3.
— — хромолитографской печати V—Ва: 5, 9, 18. IX—Га: 24, 72, 105.
— — печати на целлофане IX—Га: 115.
— — — на целлулоиде IX—Га: 21.
Краска в связи с оформлением I—А: 5, 24. Аа: 8, 68. Д. Да. II—Б: 5, 11. III—А: 22.
— и бумага, цветовое взаимовлияние V—Ба: 54. VI—Ба: 82. IX—Ва: 4, 6, 33, 129.
— и восприятие текста I—Г. Га. Д: 4. Да: 17, 18. IX—Га: 62.
КРАСКА в печатном процессе IVв—В. Ва, Га. Д. Да. IX—Ва: 4, 6, 33, 129. Г: 2, 3, 5, 13, 14. Га: 55, 77, 89, 92, 101, 102, 132, 140, 144, 147 (см. соответственные способы печати).
— белая IX—Г: 3.
— влияние на бумагу IX—Г: 13, 14. Га: 51, 55, 73, 103, 128, 135, 140, 149.
— влияние на клише IX—Га: 27.
— глянцевая IX—Га: 66.
— двухтоновая IX—Га: 34.
— матовая IX—Г: 3, 6.
— световое влияние (см. Свет и краска),
— сухая IX—Га: 50.
— температурное влияние IX—Г: 3. Га: 1, 4, 42.
КРАСКИ ПЕЧАТНЫЕ, обзоры общие III—А: 33. Аа: 34, 57. IX—Га: 16, 44, 48, 58, 109, 120, 151.
— — нормы потребления IX—Га: 152.
— — продуктивность IX—Га: 101, 139, 152.
— — происхождение цветных красок IX—Г: 3. Га: 62.
— — рацмероприятия IX—Га: 96, 98, 106, 108, 141, 146.
— — систематика и свойства IVв—А: 5.
— — сорта IX—Г: 6.
— — стандарты качества II—За: 45. IX—Га: 125, 134.
— — уход и хранение IX—Г: 1. Га: 6, 04, 43, 54, 82, 83, 104.
КРАСКИ ПЕЧАТНЫЕ, общая технология III—А: 16, 17. IVв—А: 5. Д: 3. IX—А: 3, 8, Г: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12. Га: 16, 58, 60, 65, 71, 73, 76, 84, 88, 99, 100, 101, 120, 127, 128, 130, 131, 135.
— — акварельные IX—Га: 94.
— — алюминиевые IX—Га: 150.
— — анилиновые IX—Г: 1, 2, 3. Га: 73.
— — белые металлические IX—Га: 23.
— — водяные IX—Га: 103, 124, 126.
— — глянцевые IX—Га: 88.
— — дуплекс IX—Г: 3. Га: 34.
— — исследование, общее III—Аа: 37. V—А: 22. Аа: 29. IX—Г: 12, 13, 14. Га: 47. 85, 97, 99, 100, 110, 112, 113, 116, 117, 119, 122, 124, 131, 133, 137, 140, 142, 143, 145, 149.
— — карбоновые VII—Аа: 47.
— — кроющие IX—Г: 2, 3. Га: 33, 97.
— — лазурные IX—Г: 2, 3.
— — матовые IX—Га: 88.
КРАСКИ ПЕЧАТНЫЕ, металлические IX—Га: 64, 150.
— — платинокроющие IX—Г: 1.
— — производство IX—Г: 4, 10. Га: 5, 17, 28, 31, 35, 49, 56, 60, 62, 63, 75, 90, 93, 111.
— — самосветящиеся III—Аа: 57. IX—Га: 66.
— — светопрочность III—Аа: 37. IX—Г: 1.
— — скоросохнущие IX—Га: 129.
— — сухие IX—Г: 2, 3. Га: 50.
— — тестообразные IX—Г: 2, 3.
— — фоновые IX—Г: 2, 3. Га: 52.
— — цветные IX—Г: 1, 2, 3, 6. Га: 3, 8, 24, 26, 27, 30, 39, 40, 43, 48, 50, 56, 62, 63, 68, 73, 79, 80, 99.
Краскотерные машины и принадлежности IV—Ва: 16. V—Да: 45. IX—Г: 3.
Красочная съемка для многоцветной репродукции III—Ва: 110 (см. Фотография в натуральных цветах).
Кредитные документы, бумага для них IX—Ва: 2.
— — оформление (см. Денэнаки. Ценные бумаги).
Кремер, изобр. V—Еа: 97.
Криптографическое печатание VII—Аа: 11.
Круг и овал, машина для резки III—Ва: 98.
— — — набор IVа—Е: 1.
Ксилография в печатном процессе IVв—Га: 5, 18.
— искусство, обзоры I—Аа: 75. Е. Еа. З. За. III—А: 4, 9, 17, 22. Ба: 4.
— техника III—А: 26, Б: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8. IVб—А: 1. Б. Ба (см. Гравюра на дереве).
— цветная I—З: 1, 9.
Ксилографская масса взамен дерева IVб—Ба: 3.
«Кюваролль», валик печатный IV в—За: 32.

Л

Лак полиграфический, технология V—Ба: 58. Жа: 28. VII—Га: 10. IX—Г: 4, 13, 14. Га: 2, 10, 11, 12, 17, 78, 145, 153.
Лаки цветные IX—Г: 1, 2, 3. Га: 26, 36, 62.
Лакирование печатных изделий, общее IVв—А: 5, 24. V—Ба: 58, 81. Жа: 28. За: 7. VIII—А: 34 (см. Брошировка. Переплет).
— бумага в процессе лакировки V—Ба: 81.
— краска в процессе лакировки V—Ба: 81.
— переплетных изделий VIII—А: 6, 7, 34.
Лакообразная печать V—Аа: 28. (см. Мессо. Омниграфия)
«Ланстон», наб. маш. IVа—За: 20.
«Ланстон-монотип», наб. маш. IV—За: 28.
Латинизация алфавита и полиграфия I—Л. Ла.
Лауберт Ю. К., изобр. Vб—Ба: 119.
Леви Макс, изобр. IVа—Ва: 47.
Левкография, репрод. III—Ба: 7.
Лэйвроскоп», репрод. апп. I—Аа: 73.
Лигатуры III—А: 22. IVа: Г: 8, 12 (см. Логотипы).
Лингвистика и полиграфия I—Га: 26. Ла: 72.
Линевальные машины VIII—Ва: 5, 33, 53, 58, 68, 77, 87, 102, 111.
Линевание бумаги VIII—А: 7, 69. Б: 2, Ба: 13 (см. Графление).
Линеечный набор III—А: 22 (см. Акцидентный набор).
Линейка расчетная II—Ба: 11. Да: 2, 7, 9. III—Аа: 45.
Линейки наборные, изготовление IVа—А. Аа.

Линейки наборные, уход, хранение IVа—Ба.
Линогравюра искусство, обзоры I—Е. Ба. III—А. 22.
— общая технология IVб—А: 1. Б. Ба (см. Фоновые доски).
— травление IVб—Ба: 26.
«Линограф», наб. маш. IVа—За: 110.
«Линограф-мамут», наб. маш. IVа—За: 55.
«Линотип», наб. маш. IVа—З. За.
Линотипия, репрод. III—В: 6.
«Литари», плоская печать V—Аа: 28.
Литеры, монотипные измерение IV—За: 220.
— наборные с углубленным очком III—Ва: 152.
— конструкция III—А: 22. IVа—Г: 8, 12, 52.
— отливка III—А: 1, 22. Аа: 13. (см. Словолитное дело).
— стенографические IVа—Г: 2.
Литография, искусство, обзоры I—Е. Еа. Ж. Жа. III—А: 1, 15, 22. Б: 1. V—А: 7. Аа: 6, 9, 13.
ЛИТОГРАФИЯ, общая технология III—А: 9, 16, 17, 26. Аа: 1, 3, 7. Б: 1, 3, 4, 5. Ба: 3. V—А. Аа. Б. Ба (см. Альграфия. Цинкопечать).
— анализ технологического процесса печатной формы III—Б: 1. V—А: 7, 13, 18, 22. Аа: 3, 10, 11, 24, 25, 26, 29, 31, 33. Ба: 53.
— бронзовая печать V—А: 13. Ба: 54, 84.
— бумага в печатном процессе, подбор V—Аа: 3, 10. Ба: 12, 15, 50, 58, 59, 71, 81. Да—22.
— бумага и краска, взаимовлияние V—Ба: 54 (см. Краска и бумага)
— бумага каменная, применение V—Ба: 72 (см. Каменная бумага).
— бумага переводная V—А. Аа: 3, 10, 21. Ба: 21, 37, 57, 61, 95.
— валики в печатном процессе V—А. Аа: 3, 10, 21. Да: 22, 27, 36, 39, 43 (см. Валики литографские).
— воспроизведение на медных досках V—Аа: 3. Ба: 14.
— гравирование на камне V—А. Аа: 3, 10, 21. Б: 1. Ба: 13, 39, 43, 55, 67.
— гравирование на желатине V—Ба: 67.
— гравирование механическое V—Ба: 105.
— жировая паста V—Ба: 116.
— карандашные работы V—А. Аа: 3,. 10. Ба: 36.
— копировальный порошок V—Ба: 74.
— копирование V—А. Аа: 3, 10, 21. Ба: 5, 19, 28, 37, 51, 57.
— краска в печатном процессе V—А: 22. Аа: 3, 10, 21. Ба: 12, 54, 58, 71, 125.
— лакирование печатных изделий V—Ба: 58, 81 (см. Лакирование).
— материалы V—А. Аа: 3, 10. Ба: 4, 11, 16, 25, 47, 54, 116, 125. IX—Аа: 10, 11, 14, 22, 29, 34, 36, 38.
— машины в печатном процессе V—А. Аа: 3, 10, 21. Ба: 12. Да: 13, 17, 22, 36, 39.
— масляными красками V—Ва: 4 (см. Олеография. Хромолитография).
— обработка камня V—А. Аа: 3, 10, 21, Ба: 12, 15, 24, 45, 46, 48, 68, 75, 94, 96, 100, 114, 121.
— образцы различной техники V—А: 13.
— обращение позитивного рисунка в негативный V—Га: 19, 20.
— олифа в печатном процессе V—Ба: 58.
— оригинально-пробные работы V—А. Аа: 3, 10, Б: 2.
— оригиналы, их свойства V—А: 17 (см. Оригиналы для литографии).
ЛИТОГРАФИЯ, ортотипный способ подготовки формы V—Га: 26.
— основные химические термины V—А: 14.
— папиротипный перевод V—Га: 16.
— перевод автотипий на камень V—Ба: 80, 82.
— перевод светотипии V—Га: 17, 18.
— переводы разные V—А. Аа: 3, 10, 21. Ба: 3, 8, 12, 18, 20, 24, 56, 71, 97, 101. (см. Пантография).
— печатание на жести VII—А: 4.
— печатание на пушистых материях V—Ба: 49.
— печатная форма, технологические процессы V—А: 13, 18. Аа: 3, 10, 21. 24, 25, 26, 28, 31. Б: 7, 8, 10, 11, 12, 23, 26, 30, 32, 63, 64, 83, 88, 91, 92, 93, 99.
— печатные процессы V—А. Аа: 3, 10, 21. Ба: 3, 12, 59, 78, 86, 90. Да: 44. Еа: 57.
— печать без воды V—Еа: 57.
— покрывание изделий олифой V—Ба: 58.
— рацмероприятия III—А: 38. V—Ба: 114.
— с помощью машинописи V—А: 8.
— совместное печатание позитивного и негативного рисунков V—Га: 20, 21.
— сохранение оригинальных печатных форм V—А. Аа: 3, 10. Ба: 10, 41, 118, 119, 120.
— сухое печатание V—Ба: 3, 35. Еа: 57.
— типографские переводные оттиски IVв—А: 5. V—Ба: 71.
— травление V—А. Аа: 3, 10, 21. Ба: 2, 12, 62, 65, 76.
— цветное печатание V—Ба: 12 (см. Хромолитография).
ЛИТОГРАФСКИЙ ЦЕХ общие вопросы, машины, оборудование и принадлежности V—А. Аа: 3, 10. Д. Да.
— — валики, технология V—Ба: 12. Д: 3. Да: 7.
— — изобретения V—Аа: 23. Ба: 116. Да: 40, 44, 48, 50.
— — нормы качества V—А: 20. Аа: 16, 22 (см. Нормы качества литографии).
— — пластмассовая печатная форма V—Да: 50.
— — рационализация III—А: 38. V—Аа: 20, 30. Ба: 114. Да: 40, 44, 48, 50.
— — стахановские методы III—А: 53. V—Ба: 126.
— — технические свойства камня V—Аа: 3, 10. Ба: 121. IX—А: 3.
— — технический контроль V—А: 20.
Литостереотипия V—Аа: 5.
«Литотекс», репрод. III—Ва: 113.
Литотипография V—Аа: 5.
Литофотография V—Аа: 5 (см. Фотолитография).
Литохризография V—Аа: 5.
Литохроматография V—Аа: 5.
Литохромография V—Аа: 5 (см. Хромолитография).
Литохромия V—Аа: 5.
Логотипы, общее III—А: 22. IVа—Г: 9, 12, 54. Га: 94 (см. Лигатуры).
— в еврейском наборе IVа—Га: 108.
Лубок, оформление I—А: 15. Е: 9. Еа: 91. И. Иа. III—А: 4, 22.
«Лудлов», наб. маш. IVа—За: 59, 62, 95, 96.
«Лудлов-типограф» наб. маш. IVа—За: 59.
Любомудров, изобр. IX—Га: 146 (см. Микроволюметр).

М

Магальник, изобр. VIII. Ва: 46.
Магнитность бумаги IX—Ва: 115, 117, 120 (см. Нейтрализация. Озонизация. Электрическая разрядка).

Мак-ки, изобр. IVв—Ба: 109.
«Манульдрук» III—А: 22, 26. В: 31. Ва: 104. V—Еа: 7, 18.
«Манультиф» V—Аа: 28.
Марзаны, алюминиевые IVа—Аа: 39.
— деревянные IVа—Аа: 50.
— из пластмассы III—Аа: 45.
— раздвижные III—Аа: 35.
— стальные пустотелые IVа—Аа: 74.
— чугунные IVа—Аа: 39.
Марки почтовые, оформление I—Е: 17.
Маркировка бумаги, стандарт IX—В: 39.
Марморирование бумаги и обрезов книг VII—Га: 8. VIII—Б: 1.
«Масок» репрод. III—Ва: 158. IVб—Ва: 144.
Массовая картина, полиграфическое оформление I—И: 23. Иа: 36, 60, 69, 72 (см. Лубок).
Массовая книга, оформление II—Б: 10 (см. Демократическая книга).
Мастика для выверки клише IVв—Га: 41, 43, 44 (см. «Бисквит»).
«Математ», приводной стол IVв—Аа: 71.
Математический набор IVа—Д: 3, 5, 8, 12.
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ, общие вопросы технологии IX—А. Аа. Б. Ба. В. Ва. Г. Га. Д. Да. Е. Еа.
— алюминий III—Аа: 57. IVа—Аа: 39. IX—Ба: 7, 12, 13 (см. Альграфия. Клише. Шрифт).
— бумага, общая технология IX—А: 9. — В. Ва (см. Бумага).
— вальцовая масса IVв—З: 1, 2. За. IX—А: 3. Г: 1
— воск IVб—Д. Да. IX—Аа: 15.
— гарт IVа—А. Аа. З. За. IVб. Г. Га. IX—А: 3, 9. Б. Ба (см. Сплавы).
— глицерин IX—Аа: 6, 30.
— жиры IX—А: 8. Га: 7, 25, 90.
— карбоны IX—Га: 113.
— карбоиды IX—Га: 113.
— картон (см. Картон).
— клеящие вещества III—Аа: 45. VIII—Ба: 34. IX—Аа: 7, 8, 31. Е. Еа.
— краски печатные, общая технология IX—А: 3, 4, 8. Г. Га (см. Краски).
— мазь для чистки металла IX—Аа: 35.
— металлы V—Б: 1. IX—А: 9. Б. Ба.
— нефть и продукты перегонки IX—А: 2, 3. Га: 113.
— никель IVб—Д. Да. IX—Ба: 17.
— обтирочные материалы IX—А: 7. Аа: 57.
— олифа III—А: 16, 22. IVв—Аа: 5. IX—А: 8. Г. Га.
— олово IX—Ба: 55.
— переплетного дела IX—Д. Да (см. Клеящие вещества).
— рационализация рецептур IX—Аа: 46, 47, 48, 51, 55, 72.
— рациональное использование IX—А: 6.
— свинец IX—Ба: 35, 55.
— сиккативы IX—Аа: 26. Г. Га.
— скипидар IX—А: 1, 3.
— смазочные средства V—Да: 22. IX—А: 2, 3, 7. Аа: 9, 12, 18, 21.
— смолы IX—А: 8. Аа: 10, 11, 43, 51, 59. Га: 113, 123.
— смывочные средства III—А: 2, 11. IVв—А. Аа. IX—А: 1, 3, 7. Аа: 56, 60, 61, 62, 66, 76.
— сплавы типографские IX—А: 9. Б. Ба. (см. Гарт).
— сурьма IX—Ба: 55.
— химикалии, технология III—Аа: 47. Б: 4. В. Ва. IX—А: 4, 9. Аа: 1, 2, 3, 4, 13, 16, 20, 24, 25, 32, 33, 41, 42, 45, 47 48, 49, 58, 63, 65, 67, 70, 73, 74, 75. Га: 114.
— — хранение IX—А: 4. Аа: 71.
— цинк, технология IVб—В. Ва. V—Ба: 107. Еа: 80. IX—Ба: 42, 49, 54.
МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ, цинк, производство IX—Б: 2. Ба: 26, 32.
Материи, печать на ней III—А: 22. В: 6. V—Ба: 49. VII—А: 1. VIII—Ва: 87. IX—Га: 140 (см. Атлас. Коленкор. Пушистая материя. Шелк).
«Матрекс», анилиновая печать III—Аа: 45 (см. Резиновые печатные формы).
Матрицеотбивающие наборные машины III—Аа: 45. IVа—За: 13, 14.
«Машина-феномен» VIа—За: 17 (см. Набор на расстоянии. Семиграфф).
Машинопись, газетного оригинала II—Ж: 18, 19, 24, 25, 40.
— книжного оригинала II—Г: 23, 33.
МАШИНЫ, брошюровочного производства VIII—Аа: 40. В: 1. Ва: 26, 32, 34, 39.
— глубокой печати (см. Машины тифдручные).
— гравировально-копировальные III—Б: 9.
— гравировальные III—А: 39. Ва: 195, 197. IVа—Аа: 44, 48.
— для анилиновой печати III—Аа: 45, 57.
— для воспроизведения текста III—А: 39. Аа: 34, 57 (см. Аннигон, Вендум. Винкор. Манульдрук. Типар.).
— для высечки и печатания алфавитных указателей VIII—Ва: 79.
— для многокрасочной печати в один прогон VII—Аа: 15, 21.
— для печатания календарей III—Аа: 57.
— для печати на жести VII—А: 4. Аа: 19, 26.
— для печати на металле III—Аа: 57.
— для печати на стекле III—Аа—57.
— для печати на целлулоиде III—Аа: 57.
— для резки по кругу и овалу III—Ва: 98.
— картонажно-коробочного производства VIII—А: 58, 61. Аа: 4, 6, 7, 15, 27, 29, 41. В. Ва.
— конвертного производства VIII—Аа: 7, 30. Ва: 8, 95.
— краскотерные IVв—Ва: 16. IX—Г: 2, 3.
— литографские III—А: 22. V—А. Аа: 3, 10, 21, 34. Да: 2, 4, 5, 6, 9, 10, 23, 24, 28, 29, 37, 38, 41, 45, 52.
— наборно-печатающие, конторские VII—Ж: 2, 3, 4, 7. Жа: 1, 18, 20, 21.
— наборно-пишущие III—А: 39. Аа: 34, 57. V—Еа: 127 (см. Машины для воспроизведения текста).
— наборные III—А: 15, 22, 39. Аа: 17, 34. IVа—З. За (см. Наборные машины).
— нотопишущие VII—Ба: 8.
— обойного производства VII—Га: 28 (см. Обои, машины).
— офсетные, печатные III—Аа: 41. IVв—Е: 5. V—А: 14, 17 (см. Офсетный цех).
— переплетные III—А: 2. Аа: 13 (см. Переплетный цех).
— приправочные IVв—Га: 51.
— словолитные III—А: 1, 15, 22. IVа—А: 2, 9. Аа: 4, 9, 13, 16, 18, 23, 27, 35, 37, 41, 44, 48, 57, 60, 70. IVа—Г: 8.
— стеклографская VII—Жа: 22.
— стереотипные IVб—Г. Га.
— типографские, печатные III—А: 1, 15, 16, 22, 26, 39, Аа: 8, 11, 13, 16, 17, 23, 24, 35, 41, 45. IVа—Г: 8. VIв—Е. Еа.
— тифдручные III—А: 39. Аа: 30, 41, 45. VI—Б: 2. Ба: 21, 23, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 54, 81, 85, 90, 97.
— травящие на цинке III—Ва: 60.
— фотогравировальные III—А: 39. Ва: 195, 197.
— фотонаборные III—В: 24, 30.
— шлифовальные V—Да: 24.
— электрогравировальные III—Ва: 26, 61, 116, 157. VII—Да: 6.

Медведев, изобр. IX—Га: 96.
«Мейнограф», цветная печать III—Аа: 34: VII—Аа: 39.
«Мейнотон», цветная печать III—Аа: 34. VII—Аа: 39.
Мелкорельефная приправка III—Аа: 34. IVб—Ва: 48 (см. Приправка).
«Мессе», лакообразная печать V—Аа: 28.
Металлические, печатные формы III—В: 11. V—А: 3 (см. Альграфия. Автотипия. Гальванографьра. Гальванопластика. Жесть. Классическая гравюра. Клише. Конгрев. Мецциотинто. Набор. Ноннород). Офорт. Сборная печать. Сталегравюра. Стереотип. Цинкография. Цинкопечать. Фотоцинкография).
Металлографская печать III—А: 22. Б: 1, 5. V—А: 3. VI—Ва: 10, 67.
Металлы в полиграфии (см. Материаловедение. Металлические печатные формы).
— для гелиографии, технология, обработка VI—Б: 1.
— для травления III—В: 12. IVб—В: 21.
— печать на них III—Аа: 57. VII—Аа: 4, 7, 12 (см. Жестепечатание).
Метахромотипия V—З: 1. За: 2, 4 (см. Декалькомания).
Метрическая система в типографии IVа—Аа: 17, 59, 63, 66, 73, 75, 86, 90.
Механизация контроли, производственных процессов (см. Автоматический контроль. Контрольные аппараты. «Электрический глаз»).
— набора, итоги III—Ба: 45. IVа—З: 107, 108, 116, 127 (см. Наборные машины, производительность, экономика).
— переплетного производства VIII—Аа: 43.
— тетрадного производства VIII—Аа: 54, 57.
— тиснения корректуры IVв—Аа: 99.
Механическая приправка текстовых форм III—Аа: 45 (см. Приправка).
Механическое воспроизведение текста III—Ва: 157 (см. Воспроизведение текста. Передача изображения на расстоянии).
— травление клише IVб—Ва: 90.
Мецциотинто, печатная форма, обзор I—Е: 9. III—Б: 3, 4. VI—Б. Ба: (см. Гравюра).
— бумага для печатания IX—Ва: 109, 112.
— в газете II—Жа: 29.
— печатные процессы IVв—Е: 5. VI—Б: 2 (см. Глубокая печать. Ракельный тифдрук).
— трехцветное VI—Ба: 31, 32.
«Микроволюметр», дозирование краски IX—Га: 146.
Микрофотоанализ стереотипной матрицы IVб—Га: 67.
Микрофотография I—Аа: 73, 74.
«Мимеограф» Эдиссона VII—Жа: 7.
Минералотипия III—А: 1 (см. Автопластика. Самопечатание).
Миниатюрные издания I—А: 3.
Многокрасочная печать, общие обзоры III—А: 20. Аа: 10. Ва: 158.
— высокая печать в один прогон VII—А: 2, 3. Аа: 14 (см. Печать враскат. Полихромия. Радужная печать. Сборная печать).
— плоская печать в один прием VII—Аа: 3, 9, 13, 16, 17 (см. Гамахромия. Мозаичная печать. Стенохромография. Туркинотипия).
Множительно-копировальные аппараты VII—Ж. Жа (см. Светокопирование).
Мозаика, набор I—А: 15. III—А: 22 (см. Акцидентный набор. Мозаика. Стигматипия).
Мозаика, украшение переплета VIII—А: 6.
Мозаико-хромотипия VII—Аа: 13, 16, 28, 29, 30.
Мозаичная многокрасочная печать III—Аа: 36. VII—Аа: 3, 9, 13, 16, 17.
Монтаж клише III—Аа: 57. В.
«Монотипи», наборная машина IVа—З. За: 30, 38, 39, 40, 41.
Монотипия, репрод. I—Е: 9, 31. III—А: 22. VI—А: 8. Аа: 1, 3.
«Мультиграф», наб.-печ. машина VII—Ж: 7. Жа: 10.
Мраморная отделка бумаги I—Б: 7. VII—Га: 8 (см. Хаостипия).
Музыкальные произведения, оформление VII—Б. Ба (см. Ноты).
Мягкий лак, гравюра III—Б: 4.

Н

Набор автоматический на расстоянии IVа—За: 17, 26, 127, 128, 156, 194 (см. Машина феномен. Семаграф).
— в связи с восприятием текста I—Г. Га.
— в связи с техникой оформления книги II—Б.
— для тиснения переплетов VIII—А: 34.
— обзоры техники III—А: 2, 4, 7, 10, 13, 15, 16, 17, 20, 22, 26. Аа: 8, 11, 13, 16, 17, 23. Б: 1.
— образцы оформления I—М. Ма. I—
— основные принципы оформления Аа: 70, 80, 83. III—А: 22. IV:а—Г: 48, 49. Га: 67, 87, 88, 89, 103.
НАБОР, технология, общие вопросы IVа—Г. Га. Д. Да. Е. Еа.
— акциденций (см. Акцидентный набор).
— алгебраических формул IVа—Да: 18.
— английский IVа—Да: 15.
— библиографии II—Б: 11. Ба: 16.
— букварей II—Б: 11.
— восточными шрифтами II—Г: 82. IV—Д: 16.
— газетный IVа—Г: 2, 8, 12, 24, 61, 68 (см. Газета, техника, набор).
— географических контуров карт I—Е: 24. IVа—Г: 2.
— греческий III—А: 20.
— для стереотипирования IVа—Г: 2.
— драм. текстов IVа—Г: 8, 24, 43, 52, 61.
— еврейский, древний III—А: 20. IVа—Д: 1.
— иностранных языков IVа—Г: 2, 8, 12, 52. Д: 16. Да.
— календарей IVа—Г: 8, 12.
— каталогов IVа—Г: 12, 24.
— конторских форм IVа—Да: 28.
— логотипный IVа—Г: 54. Га: 31, 48, 108.
— математический IVа—Г: 8, 12, 24, 52. Д. Да.
— музыкальных произведений IVа—Г: 8, 12, 24, 52.
— на языках народов СССР IVа—Г: 68. Д: 16.
— немецкий III—А: 20.
— прейскурантов IVа—Г: 24.
— родословных таблиц IVа—Г: 12, 52.
— сборного листа IVа—Г: 52, 54. Да: 49.
— с иллюстрациями IVа—Г: 9.
— сигнатур, таблица сигнатур IVа—Г: 4, 5.
— славянским шрифтом IVа—Г: 8. Д: 2. Да: 9.
— словарей II—Б: 11. IVа—Г: 9.
— смешанный IVа—Г: 2, 8.
— стенографии IVа—Г: 2.
— стихов III—А: 22. IVа—Г: 2, 12, 24, 43, 52, 61.

НАБОР таблиц III—А: 2. IVа—Г. Га. Д. Да.
— украинский IVа—Г: 61.
— формульный IVа—Г: 8, 12, 24, 43. Д. Да.
— французский III—А: 20. IVа—Да: 14.
— химических формул IVа—Г: 12, 43. Д: 12. Да: 24, 52.
Наборная касса, реформа IVа—Ва (см. Шрифткасса).
Наборно-печатающие машины, конторские VII—Ж: 2, 3, 4, 7. Жа: 1, 18, 20, 21 (см. Мультиграф. Полиграф. Сеппор).
Наборно-пишущие машины III—А: 39. Аа: 34, 57 (см. Машины, наборно-пишущие).
Наборные материалы пробельные, изготовление IVа—А. Аа.
— — — система (см. Система типографская).
Наборные машины, история, изобретения III—А: 1, 10, 15, 22. Аа: 8, 10, 13. IVа—З: 1, 13. За: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 26, 28, 29, 42, 47, 123, 124, 128, 140.
НАБОРНЫЕ МАШИНЫ, процессы набора, уход за машинами IVа—З. За.
— — аналитическая школа обучения IVа—За: 138, 144.
— — брак в машинном наборе IVа—З: 33, 40. За. 75, 126, 137, 180, 210.
— — бумага монотипная IX—Ва: 100.
— — гарт машинный, технология IX—Ба: 15, 16, 20, 21, 27, 31, 52, 53, 61.
— — динамометрия линотипа IVа—За: 215.
— — измерение монотипных литер IVа—За: 220.
— — корректура машинного набора IVа—За: 45.
— — нормы качества II—З: 4, 7, 21, 22, 24, 26, 27. IVа—З: 14.
— — рацмероприятия производственные IVа—За: 115, 126, 130, 131, 132, 137, 169, 175, 193, 199, 201, 217, 219.
— — слепой метод обучения IVа—З: 24, 42. За: 138, 143, 144, 149, 168, 177, 185, 191, 197, 198.
— — смывочные средства IVа—За: 117.
— — способ чистки отливной формы IVа—За: 117.
— — стандарт набора IVа—За: 114.
— — стахановские методы IVа—З: 36, 39. За: 91, 203, 207.
— — табличный набор IVа—За: 65, 71, 208.
НАБОРНЫЕ МАШИНЫ, типы машин, конструкции III—А: 16, 22, 26. Аа: 36, 41, 45. IVа—Г: 12, 52, 54, 68. З. За. (см. Лудлов. Семаграф. Телетайпсетр. Типофикс. Фотонабор. Ялиф).
— — для акциденций IVа—За: 65.
— — для нацязыков IVа—За: 123, 124, 163.
— — запасные части IVа—З: 37.
— — матрицеотбивающие III—Аа: 45. IVа—За: 13, 14.
— — монтаж, ремонт IVа—З: 29, 30, 148, 151, 154, 160, 209.
— — производительность, экономика IVа—За: 25, 32, 37, 38, 39, 40, 41, 50, 53, 74, 85, 104, 107, 108, 109, 116, 183, 189, 192, 204, 211, 212 (см. Механизация набора).
— — рационализация III—А: 38, Аа: 46, 51, 52. IVа—За: 27, 43, 46, 54, 77, 80, 83, 86, 87, 88, 89, 90, 97, 98, 99, 101, 102, 103, 106, 129, 134, 136, 141, 142, 146, 147, 148, 164, 165, 166, 170, 176, 190, 196, 201, 202, 205, 213, 214, 216.
— — светосигнализация IVа—З: 42. За: 193.
НАБОРНЫЕ МАШИНЫ, «светофор» для линотипа IVа—За: 216.
— — стандарты IVа—З: 21.
— — тюрко-татарский алфавит IVа—За: 123, 124.
— — электродействующие IVа—З: 1. За: 1, 16, 23, 24.
НАБОРНЫЙ ЦЕХ, общие вопросы оборудования, принадлежности IVа—Б. Ба. Ва. Г. Га.
— — вина набора IVа—Га: 17, 20, 43.
— — деревянные шрифты, смывка, хранение IVа—Г: 61.
— — изнашивание шрифта IVа—Га: 15, 28.
— — изобретения IVа—Ба: 31, 38, 44, 47, 48, 50.
— — картотека техническая по наборному делу IVа—Г: 63, 64.
— — конкурсы наборщиков IVа—Жа.
— — конструирование формы для спуска IVа—Г: 8, 12, 52, 54. И. Иа.
— — материалы для чистки линеек и шрифтов IVа—Га: 24, 25, 35, 36, 45.
— — оригинал и формат IVа—Г: 8, 12, 24, 43, 52, 54.
— — положение... о нормах загона наборов IVа—Г: 58 (см. График прохождения изданий).
— — раабор IVа—Г: 8, 61, 65, 68. Га.
— — раскладка нового шрифта IVа—Г: 9, 12.
— — расчет рукописи IVа—Г: 2, 5, 12, 52.
— — рацмероприятия III—А: 38. Аа: 48. IVа—Ба: 24, 25, 26, 31, 33, 35, 36, 40, 41, 42, 43, 45, 49, 53, 55, 56, 57, 58, 60, 61. Г: 61. Да: 52, 58, 59, 60. За: 84.
— — стандарты, наборной мебели, инструментов IVа—Б: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11. Ба: 32, 34, 37, 52, 54. Ва: 48, 49, 50, 52, 68. Г: 61, 68.
— — стахановские методы III—А: 53. IVа—Г: 69, 70. Га: 136.
— — уборка сыпи IVа—Г. Га.
— — шрифткассы для иностранных языков и языков народов СССР IVа—Г: 61, 68.
Наклейка, машинная VIII—В: 1.
— печатных произведений на картон V—Ба: 58. Ж: 1, 2, 3. VIII—А: 6, 7, 6, 24. Ба: 33.
Народные картинки, оформление (см. Лубок).
Натуральное копирование живописных картин III—Ба: 1, 17.
— самопечатание, репрод. III—А. 1 (см. Автопластика. Фиазотипия).
Научная книга, оформление I—Аа: 71. II—Б: 9. Г.
Национальные учебники, оформление II—Б: 12. Г: 50, 82.
Нейтрализация бумаги (см. Бумага, нейтрализация).
— цинковой печатной пластины V—Ба: 111.
Неография, светокопия VII—Е: 10.
Неоколь, плоская печать V—Аа: 28.
Неофототипия, репрод. III—В: 9.
Нефть, применение в полиграфическом производстве IX—А: 2, 3. Га: 113.
Никелевая печатная форма IVб—Да: 39 (см. «Понкородо»).
Никелевое гальвано III—Ва: 157.
Никелирование печатных форм (см. Гальваностегия).
— шрифта IVа—Аа: 30. Га: 65.
Никель в полиграфии IVб—Д. Да. IX—Ба: 17.
Ниткошвейные машины VIII—В. Ва.

НОМЕНКЛАТУРА, бумажных изделий IX—В: 8. Д: 3.
— картона IX—Д: 3.
— литографских материалов V—А: 5, 8.
— полиграфических аппаратов, инструментов, материалов и машин III—А: 23.
— полиграфической продукции III—А: 12.
— фотогальванографии и фотогравюры III—В: 11.
— химикалий III—В: 9.
— цветных красок (см. Цветные краски).
— шрифтов II—Ба: 17.
«Нонкородо», никелевая печатная форма типографская IVб—Да: 39.
НОРМЫ КАЧЕСТВА, полиграфпродукции II—З: 4, 7, 21, 22, 23, 24, 26, 27 (см. Стандарты).
— — автотипии на меди, латуни и цинке II—З: 2, 4.
— — брошюровки II—З: 4, 7, 22, 23, 26, 27.
— — бумаги II—З: 4, 7. IX—В: 71. Ва: 62.
— — бумажных изделий II—З: 24.
— — верстки II—З: 4, 7, 22, 23, 27.
— — выходящих изданий II—Б: 5.
— — глубокой печати II—З: 4, 7. VI—Ба: 108.
— — декалькомании II—З: 24.
— — издательской правки II—З: 20.
— — картона IX—В: 71.
— — картонно-коробочных изделий II—З: 24,2 6, 27.
— — корректуры II—Е: 28. Еа: 59, 60, 61, 62. З: 22, 23, 27.
— — литографии II—З: 4, 7, 22, 24, 26, 27. V—А: 20.
— — набора машинного II—З: 4, 7, 21, 22, 24, 26, 27.
— — набора ручного II—З: 4, 7, 21, 22, 24, 26, 27, IVа—Г: 61.
— — обрезки книг II—Аа: 6. Б: 6.
— — оригиналов для клише II—Д: 13.
— — офсета II—З: 4, 7, 22, 26, 27.
— — переплета II—З: 22, 23, 24, 26, 27.
— — печатных красок IX—Га: 85, 87.
— — разборки II—З: 22.
— — стереотипа II—З: 4, 7, 22, 26, 27.
— — техредакции II—З: 20.
— — типографской печати II—З: 4, 7, 22, 23, 24, 26, 27.
— — фальцовки II—З: 23.
— — фотолитографии II—З: 4, 7, 22, 26, 27.
— — цинкографии II—З: 4, 7, 22, 26.
Нормы оформления учебников I—Аа: 77. Г. Га.
— рабочих процессов в переплетном деле VIII—А: 62.
— расхода краски в типографской печати IVв—Аа: 110. IX—Га: 152.
— расхода материалов по фотомеханике III—Ва: 166.
— расхода печатных красок III—Аа: 34. IX—Га: 152.
Нот, оформление I—А: 12. III—А: 22.
Нотные папки, изготовление (см. Картонажные изделия).
Нотопечатание, общая технология III—А: 26. VII—Б. Ба.
Нотопишущая машина VII—Ба: 8.
Ноты, гравюра III—А: 26.
— набор IVа—Г: 8, 12, 24, 52.
— перевод на камень V—Ба: 28.
Нумераторы ручные VIII—Ва: 18, 37.
Нумерационные аппараты VIII—В: 8. Ва: 37, 43.
Нумерация VIII—А: 7, 34, 63. В: 8.
— машинная VIII—В: 8.
— ценных бумаг IVв—А: 5.

О

Обложка, графическое оформление I—А: 24. В. Ва. Еа: 13. II—Б: 11.
— набор I—А: 7, 15. Аа: 36, 111, 114. В. Ва. Га: 28. Ма. II—Б: 4, 5, 11. III—А: 22. IVа—Е: 5. Еа (см. Набор обложки).
— репродукция цветных оригиналов III—В: 37.
— стилизация набора I—Ва: 16. IVа—Еа: 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100.
Ободовский Вл. I—Г: 1, 2.
Обои, технология, общее III—А: 22. VII—Г. Га.
— качество VII—Га: 26.
— краска IX—Г: 12. Га: 23.
— машины VII—Га: 28. VIII—Ва: 11.
— рацмероприятия VII—Га: 36, 38.
— стандарт бумаги VII—Г: 7, 8.
Образцы крашеной бумаги и обоев VII—Г: 1, 2.
— влияния цвета бумаги на цвет краски IVв—А: 5.
— набора и печати I—М. Ма.
Обральдрук III—А: 22, 26.
Оборонная резьба клише III—Б: 9.
Обтирочные материалы (см. Материаловедение).
Объявления, графика оформления I—А: 15. Га: 12, 27, 28, 29. Да: 3. М: 10. Ма.
— набор (см. Акцидентный набор объявлений).
Ожелезнение стереотипов III—Аа: 46. IVб—Д: 4.
Озонизация, многокрасочной печати IVв—Да: 17.
Олеография, общая технология III—А: 22. V—Аа: 8. Ва: 3, 4, 5, 11, 14, 15.
— лакировка картин V—Ба: 58.
— способ Богарета V—Ва: 6.
— способ Годермана V—Ва: 7.
Олифа, технология общая IX—Г: 9. Га: 73, 96, 141.
— золотистая IX—Га: 18.
— покрытие бумаги до печатания V—Ба: 58.
— производство IX—Г: 1, 4, 10. Га: 17, 32, 59, 67, 96, 118.
— растирание красок IX—Г: 3. Га: 36.
— рационализация IX—Га: 96.
— стандарт IX—Га: 136.
Олифная глянцевая печать V—Ба: 58. IX—Га: 53.
Олифные краски IX—Г: 3. Га: 36.
Олово в полиграфии IX—Ба: 55.
«Омнитипия», лакообразная печать V—Аа: 28.
Оригинал, авторская подготовка к печати II—Г. Га
— вычитка II—Г: 37, 54. Га: 10. Е: 44, 47, 51, 56, 59.
— машинописная подготовка к печати II—Г: 23, 33. Ж: 18, 19, 24, 25, 40.
— прибор для предварительного учета II—Га: 13.
— стандарт II—Г: 31.
ОРИГИНАЛЫ, графическая подготовка к репродукции, общее I—А: 24. II—Д. 13. III—В: 11: Ва: 140. IVб—А: 1. Ва: 10, 87, 116.
— для глубокой печати III—В: 20. VI—Б: 4. Ба: 91.
— для литографии III—В: 20. V—А: 17 20.
— для многоцветной штриховой репродукции III—В: 36.
— для офсета V—А: 17. Ва: 22. Еа: 95.
— для полутоновой фотолитографии V—Га: 29.
— для трехкрасочной автотипии IVв—Д: 3. Да: 9.

Оригиналы, для цветной репродукции III—В: 20, 28, 31. Ва: 120. IX—Га: 24.
Орлов И. И., его способ многокрасочной печати в один прогон VII—А: 2, 3. Аа: 14, 31, 32.
Орнамент книжный, графика I—А: 1, 2, 4, 5, 13. Аа: 8, 24, 25, 36, 42. Еа: 13. К. Ка. М: 4. Ма: 5, 29. III—А: 22. IVа—Г: 24, 61.
— — в наборе III—А: 17, 20. IVа—Г: 12, 24, 61. Е. Еа.
— — в типографском печатном процессе IVв—Ва: 15, 22, 35.
Ортотипия, репрод. III—Ва: 89. V—Га: 26.
Ортохроматическая фоторепродукция III—В: 31. IVб—В: 15.
Основная технология печати с металлических пластин V—Аа: 10, 11, 25, 26, 33.
Основные принципы оформления набора (см. Набор, основные принципы).
Основы искусства книги III—А: 22.
Осциллеьный метод машинного набора IVа—З: 24, 42. Зл: 138 (см. Слепой метод).
Открытые письма, оформление III—Ба: 15. VII—Аа: 8, 23.
— — резка и упаковка VIII—Ва: 44.
Отличительные признаки различных способов печати III—А: 22. Аа: 20.
Ототрафия, плоская печать V—А: 3.
Отраженным светом печатание (см. Светопечатание).
Оформление книги, искусство I—А. Аа. В. Ва. К. Ка. III—А: 4, 15, 22. IVа—Г: 22 (см. Книга).
— переплета I—Б. Ба.
— рукописи к печати (см. Оригинал).
— шрифта I—Аа: 90. Л. Ла (см. Ободовский).
Офорт гальванический VI—А: 1.
— искусство, обзоры I—Еа: 8, 45. III—А: 17, 22. Ва: 3, 11.
— общая технология III—Б: 1, 2, 3, 4, 5, 6. VI—А. Аа (см. Химиотипия).
— печатание VI—А: 5, 6, 9, 10.
Офсет, обзоры III—А: 17, 22, 26. Аа: 27, 38, 39. Б: 5. V—Еа: 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 13, 23, 43, 44, 62, 63, 65, 66, 81.
ОФСЕТ, общая технология III—В: 12, 13, 14, 15, 17, 20, 27. V—Е. Еа (см. Аквитон. Амброгал. Вейланд. Вендум. Винкор. Гуммидрук. Диаприпт. Мануальдрук. Ротокалько. Типар. Типон. Типофильм).
— бронза в печатном процессе V—Еа: 8, 21.
— бумага IX—Ва: 89, 108, 111.
— валики V—Еа: 14, 24, 47, 67, 93, 122.
— выворотный перевод V—Еа: 64.
— глубокий III—Аа: 38. В: 20. Ва: 158. V—А: 17. Е: 1. Еа: 62, 69, 72, 79, 85, 98, 99, 126, 128, 130, 131 (см. Бек. Герман, Друкертштольц. Жимерикин. Каулен. Целлонал).
— журнальная печать V—Еа: 135.
— контроль цветопередачи в печати III—В: 20. Ва: 158.
— копирование III—В: 20. Ва: 157. V—Еа: 25, 73, 88, 119, 120, 125, 132.
— корректура формы V—Еа: 45.
— краска в печатном процессе V—Еа: 14, 115.
— многокрасочная печать V—Еа: 92, 118.
— оригиналы, их свойства V—А: 17. Ва: 22. Еа: 95.
— переводная паста «Офсетин» V—Еа: 83, 86.
— переводы III—В: 12, 20. V—Ба: 122. Еа: 12, 14, 25, 83, 86.
— печатная форма, технология III—Аа: 33, 34, 45, 57. В: 12, 13, 14, 15, 17, 20. V—А: 13, 14, 18, Еа: 22, 40, 41, 53, 73, 94, 96, 98, 99, 100, 101, 105, 108, 109, 126, 127, 131, 133, 134, 136.
— печатные машины в производственном процессе III—В: 12. IVв—Е: 5. V—Да: 44. Еа: 14, 24, 32, 68, 113.
— печатные процессы III—В: 12, 20. V—Еа: 14, 24, 29, 32, 35, 57, 68, 75, 87, 89, 92, 113, 115, 118.
— печать без увлажнения V—Еа: 57, 75, 90.
— приправка V—Еа: 29.
— резиновые полотнища, уход за ними V—Еа: 56, 70, 74, 82, 112.
— сочетание цвета V—Га: 28. Еа: 95.
— трехцветный V—А: 17.
— цветная фотосъемка III—Ва: 122. V—Еа: 53.
— цинковая пластина, подготовка V—Еа: 14, 24, 25, 28, 40, 78, 80, 91, 103, 106, 110, 111, 124.
«Офсетин» паста V—Еа: 83, 86.
ОФСЕТНЫЙ ЦЕХ, оборудование и принадлежности V—Еа: 16, 30, 33, 56, 70, 71, 74, 129.
— — борьба с простоями машин V—Еа: 50.
— — изобретения V—Га: 28. Еа: 68, 76, 77, 94, 97, 98, 99, 100, 101, 127.
— — кондиционирование воздуха V—Еа: 118.
— — копировальное отделение V—Еа: 107.
— — копировальные аппараты III—В: 20. Ва: 104. V—Еа: 11, 12, 15, 16, 17, 18, 26, 44, 48, 127.
— — металлы для печатных форм V—Еа: 114.
— — печатные машины, конструкции, типы III—Аа: 35, 41, 45. В: 12. IVв—Е: 5. V—А: 14, 17. Еа: 6, 14, 19, 20, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 44, 46, 49, 52, 54, 59, 60, 61, 89, 102, 104, 116, 117, 121, 123.
— — — рационализация III—А: 38. V—Аа: 20. Еа: 68, 76, 77, 96, 128, 131, 133, 134.
— — стахановские методы, V—Е: 3.
— — технический контроль V—А: 20.

П

Пагинация III—А: 22.
«Папос», сушка отпечатанных оттисков IVв—Аа: 108.
Пантограф III—Ба: 3. V—Д: 1. Да: 3, 11, 31, 35, 47.
Пантография V—Аа: 12, 13. Да: 35.
«Пантон», репр. III—Ба: 31, 40, 42. Ва: 104. IVб—В: 26. V—Аа: 28.
Папирография III—В: 9.
Папиротинный процесс V—Га: 16.
Папки изготовление (см. Картонажные изделия).
Папкович, И. А. изобр. VIII—Ба: 58. IX—Да: 13.
Парафинирование оттисков многоцветной печати IVв—Аа: 72. Га: 49, 50. Да: 23.
Парафиновая бумага, печать на ней IX—Га: 69.
Паспортизация печатной машины IVв—Е: 18.
— шрифтов IVа—Га: 102.
Паста «Офсетин» (см. «Офсетин»).
Пергамент III—А: 22. IVв—А: 5.
— печать на нем III—А: 22. IVв—А: 5. IX—Га: 138.
— склеивание VIII—Ба: 12.
Передача изображения на расстоянии III—Аа: 57. Ва: 146 (см. Телетайпсеттр. Телефото).

Переплет, искусство внешнего оформления I—А: 5, 14, 24. Аа: 8, 9, 26, 32, 36, 75, 89, 111, 114. Б. Ба. Ва: 13. М: 3. III—А: 22. Аа: 19. VIII—А: 6, 7.
— обзоры техники II—А: 4. III—А: 26, 33, 35. Аа: 17, 19. VIII—А: 6, 7. Аа: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 18.
— стили в переплетном искусстве VIII—А: 6.
ПЕРЕПЛЕТ, общая технология VIII—А. Аа. Б. Ба. В: 1 (см. Брошировка).
— альбомов VIII—А: 7, 10, 24, 34.
— атласов VIII—А: 24, 34.
— бумага, в технологическом процессе VIII—А: 7, 34, 58.
— в зависимости от типа издания II—Б: 5.
— золотом тиснение VIII—А: 7, 34, 38. Ба: 10, 24, 28, 47 (см. Золотом печатание).
— золотые обрезы VIII—А: 6, 7, 34. Ба: 20, 21, 27, 31, 41.
— конторских книг VIII—А: 24, 34, 38, Аа: 36.
— машинное тиснение покрышек VIII—А: 6, 34, 38.
— мозаичная отделка VIII—А: 6, 34.
— набор формы для тиснения VIII—А: 34.
— отделка обрезов VIII—А: 6, 7, 34, 38. Ба: 3, 21, 30, 41.
— отделка окладами VIII—А: 6.
— позолотные помады VIII—А: 7.
— полировка и лакировка VIII—А: 6, 34.
— применение каучука VIII—А: 6.
— склеивание пергамента VIII—Ба: 12.
— тиснение покрышек альбома VIII—А: 7, 34. Ба: 58, 63. IX—Да: 14.
— украшение обрезов VIII—А: 6, 7.
— фальцовка VIII—А: 6, 7. Аа: 54. Ба: 4, 51. (см. Фальцовка).
— художественная отделка VIII—А: 6, 7, 24, 34. Ба: 6, 8, 21.
— шитье проволокой VIII—Ба: 17, 42, 54, 65.
ПЕРЕПЛЕТНЫЙ ЦЕХ, орудия производства и инструменты III—А: 6, 7, 31. В. Ва.
— — брак, определение, предупреждение VIII—А: 66. Аа: 55.
— — бумага, технология IX—Д: 1. Да: 7.
— — изобретения VIII—Ба: 50, 54, 58, 59. Ва: 32, 33, 46, 67, 68, 69, 73, 78, 81, 82, 86, 89, 91, 92, 96, 99, 101, 103, 111, 116, 117.
— — картон (см. Картон, технология).
— — качество продукции VIII—А: 66. Аа: 31, 33, 39. В: 9.
— — кожа, применение, обработка VIII—А: 6, 34. Ва: 6. IX—Д: 1. Да: 4.
— — краска для книжных обрезов IX—Да: 5.
— — краска для тиснения IX—Д: 1. Да: 1, 14.
— — лак переплетный IX—Да: 2, 3.
— — материалы I—Б: 6, 7. VIII—А: 6, 7, 31, 34, 35, 38, 58. Аа: 1, 5, 8, 9, 15, 22, 56. Ба: 34, 46, 48, 55. IX—Д. Да.
— — машины в производственном процессе VIII—Ба: 39, 42. В: 1, 5, 8. Ва: 55, 56, 58, 59, 60, 61, 64, 68, 71, 108, 110, 114.
— — машины, типы, конструкции VIII—В. Ва.
— — механизация производства VIII—Аа: 43. Ба: 48, 51, 53.
— — нормы на рабочие процессы VIII—А: 62.
— — радмероприятия III—Аа: 47, 53, 54, 55, 56, VIII—Ба: 43, 45, 46, 47, 48, 50, 55, 57, 58, 59, 61, 63. Ва: 32, 33, 47, 51, 64, 68, 74, 76, 77, 80, 83, 84, 87, 88, 89, 90, 96, 98, 104, 115, 118.
ПЕРЕПЛЕТНЫЙ ЦЕХ стандарты VIII—А: 53, 59, 60, 62, 65, 68, 70. Аа: 37, 38, 47, 48, 50. В: 2, 3.
— — технический контроль VIII—А: 67. Аа: 31.
— — ткани, применение IX—Д: 1.
— — фольга для тиснения IX—Да: 10, 11, 12, 13.
— — экономия материалов VIII—Аа: 51.
Перфорационные машины VIII—В: 1, 46, 66.
Перфорации III—А: 11, 22. IVа—Га: 14. IVв—А: 5. VIII—А: 34. Ва: 64.
Печатные краски (см. Краски печатные).
— машины (см. Машины печатные).
— способы, основные виды III—А: 15, 22 (см. Классификация печатных форм).
Печатные процессы (см. соответствующие способы печати).
ПЕЧАТНЫЕ ФОРМЫ, применяемые материалы (см. Металлические печатные формы).
— — неметаллические III—А: 39 (см. последующий перечень печатных форм).
— — алебастровые IVб—А: 1.
— — бумажные (см. Каменная бумага. Фоповые доски).
— — деревянные (см. Ксилография. Шрифт деревянный).
— — желатиновые (см. Желатинография.
Множительные аппараты. Фототипия).
— — каменные (см. Литография).
— — каучуковые III—Аа: 35 (см. Каучуковые печатные формы. Штемпеля).
— — клеевые VII—Жа: 12.
— — линолеум (см. Линогравюра).
— — пластмасса (см. Пластмасса).
— — резиновые (см. Каучуковые. Офсет).
— — стеклянные (см. Клише. Стеклография. Шрифт).
— — целлулоидные (см. Целлулоид).
— — цементные (см. Алебастр).
Печатные формы, техника изготовления (см. соответствующие способы и виды печати).
Печать, аракат IVв—А: 19.
— отраженным светом (см. Светопечатание. Фотография).
— радужная III—А: 11. IVв—А: 5, 19. VII—Аа: 27.
— сборника VII—А: 2, 3.
— трафаретная (см. Шаблонное печатание. Шелкотрафаретная).
— шаблонами (см. Акватипия. Ротатор. Циклостиль. Шелкотрафаретная).
— штамповкой (см. Каучуковые штемпеля. Клейма резьба).
— чеканно-рельефная (см. Конгрев. Печать для слепых).
Пигментное печатание III—А: 22. В: 6, 11.
Пинотипия, репрод. III—Ва: 104.
Писчебумажные изделия, общее VIII—А: 34, 38, 44, 52, 53, 63. Ба: 50, 52.
— — стандарт VIII—А: 57.
Плакат, общие вопросы оформления I—Аа: 28, 89. Г: 7. Га: 20, 24, 27, 28, 35, 40. Да: 17, 18. 23. Е: 31. Еа: 29. И. Иа.
— зрительное воздействие I—Г: 7. Га:
— 20, 24, 27, 28, 35, 38, 40. лакирование (см. Лакирование печатных изделий).
— набор IV—Г: 2, 54.
— наклейка на картон V—Ба: 58.
— способ печатания III—Аа: 36.
— фотомеханическая печатная форма III—Ва: 153 (см. Гигантография).
Пластмасса, валики литографские V—Д: 3.
— литографская печатная форма V—Да: 50.

Пластмасса, марзаны III—Аа: 45.
— стереотип III—Аа: 45.
— типографская печатная форма III—Аа: 45, 57.
— типографские валики IVв—З: 3. За: 63.
— шрифт III—Аа: 57.
Платинопечать III—В: 6.
Платинотипия III—В: 31. Ва: 28, 42, 43.
Плоская печать, обзоры III—А: 22, 26, 33, 35, 39. Аа: 25. Б: 6 (см. Неоколь. Отография. Ротоклько. Рэс. Фарсп).
Плоская печать, общая технология V—А. Б. Ба. Ва. Га. Е. Еа. Ж. Жа. З. За (см. Стенлография).
— — многокрасочная в один прием VII—Аа: 3, 9, 13, 16, 17 (см. Стенохромия. Стенохромография. Туркинотипия).
— — систематика печатных форм V—Аа: 28.
Плоские печатные машины типографские, печатание на них IVв—А: 12, 22, 27.
— стереотипы IVб—Г. Га. Д. Да.
Плоский принцип печати в типографии III—Ва: 104.
Подборочные машины VIII—В. Ва.
Поддекельная приправка III—Аа: 57. IVв—Ба: 110 (см. Приправка).
Подновление старых гравюр VIII—А: 5.
Пологотная отделка (см. Переплет).
Пологотные помады в переплетном деле VIII—А: 7.
Позолотный пресс, автоматический VIII—Ва: 93.
«Полиграф», множит. аппарат VII—Ж: 27. Жа: 10.
Полиграфическая техника, обзоры общие III—А. Аа.
Полиграфические виды и способы печатания, классификация III—А: 15, 22.
«Полиграфия», наб.-печати. машина VII—Ж: 2, 3, 4.
Политипажи III—А: 1, 22. IVв—Ба: 10. VII—Жа: 9.
Политипия, репрод. III—Ба: 3.
Полихромия VII—А: 14 (см. Орлов И. И.).
Полихромная автография VII—Жа: 9.
Полихромо-фотография III—Ва: 11.
Положение... о нормах загона набора IVа—Г: 58 (см. График прохождения изданий).
Поляков В. В., изобр. IVа—За: 128.
Попов И. И., изобр. IX—Да: 14.
Портреты, набор (см. Стигматиния).
Почтовые марки, оформление I—Е: 17.
Правописание (см. Технико-орфографические правила).
Прейскурант, оформление I—Га: 20, 39.
—читаемость I—Га: 39.
Преторпус Эмиль I—Еа: 28. Ка: 18.
Претч, изобр. III—В: 4.
Прецизионные методы печати, без приправки IVв—Ба: 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 98, 101, 106, 109.
«Принтекс», репрод. III—Ва. 113.
ПРИПРАВКА, общие обзоры III—А: 22, 39. Аа: 36, 57. IVв—А. Аа. Б. Ба: 104, 105, 111. Га. Д: 2, 3, 4. Да: 9 (см. Контрольно-испытательные станки).
— автоприправка IVв—Га: 46, 48, 52.
— желатино-рельефная IVв—А: 5.
— мастикой IVв—Га: 41, 43, 44.
— мелорельефная III—А: 20. IVв—Га: 21, 25, 30, 34, 38, 39, 40, 52, Е: 5.
— механическая IVв—А: 24. Га: 32, 35, 36 (см. Механическая приправка).
— под демикатон IVв—А: 2.
— поддекельная III—Аа: 57. IVв—Ба: 110.
ПРИПРАВКА, предварительная IVв—Ба: 87, 88, 90, 98, 102.
— рационализация III—Аа: 46. IVв—Га: 39, 41.
— рельефная IVв—А: 5.
— ручная IVв—А. В. Ва.
— силовая III—Аа: 36. IVв—Ба: 103, Д: 3.
— стереотипных форм IVб—Га: 56, 57. IVв—А: 5. Б. Ба.
— фотомеханическая III—В: 11. IVв—А: 5. Га: 3, 14.
Припрановная машина IVв—Га: 51.
ПРИПРАВОЧНЫЕ МЕТОДЫ, Альберта IVв—А: 5. Г: 17.
— — Генкера IVв—Ба: 89.
— — Гепненоина IVв—А: 5.
— — Гусника IVв—А: 5.
— — Детлефса IVв—А: 5.
— — Клейборна IVб—Га: 56. IVв—Ба: 84, 85, 101, 106.
— — Ланкеса IVв—А: 5.
— — Маг-ки IVв—Ба: 109.
— — Марино IVв—Га: 54.
— — Мостера И. IVв—Га: 4.
— — Планье IVв—А: 5.
— — Пустета А. IVв—Га: 4.
— — Ре, Густава IVв—А: 5. Га: 5, 15, 18.
— — Хенгета Ф. III—А: 36.
— — Шнеридера IVв—А: 5.
Пробельные материалы, изготовление IVа—А. Аа (см. Марзаны).
Пробельный материал, гагатовый IVа—Аа: 85.
— — из пластмассы IVа—Аа: 87, 92.
— — стандарт IVа—А: 6.
Проволокосшивальные машины VIII—В: 1. Ва: 4, 13, 38.
Проклейка этикеток для жестяной тары VIII—Ба: 34.
Психология граверы I—Еа: 22.
Психофизиологическое воздействие красок I—Г.: 28. Д. Да (см. Гармония красок и цветов. Цветоведение).
— — плаката I—1: 7. Га: 35, 38, 40.
— восприятие печатного текста I—Г. Га.
Пудра шелковая в печатном процессе IVв—А: 5. Ва: 48.
Пунктирное гравирование III—Б: 3. VI—А: 6.
Пунсоны для шрифта, резьба IVа—А. Аа. Г: 1.
«Пустой кегль», шрифт IVа—Аа: 38.
Пушистые материи, литографская печать на них V—Ба: 49.

Р

Радужная печать III—А: 11. IVв—А: 5, 19. VII—Аа: 27.
Радужно-тамповая печать VII—Аа: 27.
Разбор шрифта (см. Наборный цех, разбор).
Различные виды печати, область применения III—А: 33.
Ракельная печать III—А. 22 (см. Глубокая печать. Тифдрук).
«Рапид», валикосмывальная машина IVв—За: 32.
Растры, изготовление (см. Сетки растры).
Расчет количества знаков в II—Б: 22.
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ полиграф. промышленности СССР (III—А: 38 (см. Темники для рационализаторов).
— альграфии V—Ба: 124.
— вальмассы IVв—За: 39, 63.
— верстки (см. Верстка).
— гальваностегии III—Ва: 194. IVб—Да: 37, 38, 40, 41, 46, 47.
— гальваностереотипа IVб—Да: 46, 48.
— глубокой печати III—Аа: 50. VI—Ба: 65, 68, 69, 70, 110.

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ, графики армянского шрифта I—Да: 76.
— издательской техники II—А: 1, 2, 7, 10, 11. Аа. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14. Ба: 20 (см. Бумага в издательском деле, рациональное использование).
— картотиографии VII—В: 19.
— конгрева VII—Да: 11, 14, 15, 16. VIII—Ба: 43.
— красок печатных IX—Га: 96, 98, 106, 108, 141, 146.
— литографии III—А: 38. V—Ба: 114 (см. Литографский цех, рацмероприятия).
— наборной мебели и принадлежностей (см. Наборный цех, рацмероприятия).
— наборных машин (см. Наборные машины, рационализация).
— обойного производства VII—Га: 36, 38.
— олифы IX—Га: 9.
— офсета III—А: 38. V—Еа: 68, 76, 77, 96, 128, 131, 133, 134.
— переплетного дела (см. Переплетный цех, рацмероприятия).
— печати для слепых VII—Да: 10.
— приправки III—Аа: 46. IVв—Га: 39, 41.
— самонакладов IVв—Жа: 16, 17.
— словолитного дела (см. Словолитное дело).
— спуска полос в машину IVа—Иа: 6. IVв—Ба: 95, 96.
— стереотипа III—А: 38. Аа: 46, 47, 50 (см. Стереотип).
— типографского печатного цеха III—А. 38. Аа: 48, 51, 54, 55, 56 (см. Типографский печатный цех).
— фотолитографии V—Га: 32.
— фотоцинкографии III—А: 38. Аа: 52. Ва: 129, 168, 196. IVб—Ва: 108, 109, 110.
— хромолитографии V—Ва: 16, 21.
— цинкопечати V—Ба: 113, 117.
Резальные машины VIII—В. Ва.
Резиновое полотно для офсета III—А: 38. V—Еа: 56, 70, 74, 82, 112.
Резиновые печатные формы для высокой печати III—Аа: 36. В: 20 (см. Вакуумная печать. Каучуковые печатные формы).
— — — печатание с них VII—Аа: 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 (см. Анилиновая печать).
Резиновый стереотип IVб—Аа: 45.
Реклама, полиграфическое оформление, обзоры I—Г. Га. Иа: 26, 27, 28. Ма: 14, 24.
Рекламный набор (см. Акцидентный набор объявлений, реклам).
«Рекорд», аппарат для сушки оттисков VI—Ба: 73.
Рельефная печать VII—Да: 4, 7, 12 (см. Автопластика. Конгрев. Печать для слепых).
— приправка IVв—А: 5.
— репродукция III—А: 11. Ба: 3. В: 4. Ва: 35. VI—Б: 1 (см. Анаглифическая печать. Вудбюротипия. Стереоскопия. Фотоскульптура).
Ренкарук II—Жа: 55. III—Ба: 38, 42. V—Аа: 28.
«Репортадор», копировальная машина III—Ба: 39.
РЕПРОДУКЦИОННАЯ ТЕХНИКА, гальваническая III—Б. Ба. В. Ва.
— — иглой VI—Аа: 4.
— — отраженным светом IVб—Ва: 72. V—Ж. Жа. VII—Е. Еа (см. Гелиогравюра. Гелиография. Желатинография. Коллография. Коллотипия. Светографирование. Светопись. Светопечать. Фототипия).
РЕПРОДУКЦИОННАЯ ТЕХНИКА, резцом III—Б: 1, 3, 4. IVб—Б. Ба (см. Классическая гравюра. Кенлография. Линогравюра. Обронная резьба).
— — ртутные способы VI—Ба: 6. 7,
— — рулеткой VI—А: 6.
— — тиснением предметов с натуры III—Ба: 2, 18, 22 (см. Автопластика. Минералотипия. Самопечатание).
— — травлением III Б. Ба. В. Ва. IVб—В. Ва. VI—А: Аа. Б. Ба.
— — физико-химическая V—Б. Ба. Ва. Га. Е. Еа (см. Альграфия. Литография. Офсет. Подкисленная печать).
— — фотомеханическая III—Б. В. Ва. IVб—В. Ва.
— — электролитическая IVб—Аа: 45 (см. Гальвано).
Репродукционная фотография III—Б: 5. В: 16, 18, 26, 34. IVб—В: 10.
Репродуцирование живописных картин, аппарат III—Ба: 1, 17.
Репродукция цветных обложек III—В: 37.
Реформа алфавитов в связи с полиграфией I—Л. Ла (см. Алфавит, реформа).
— книги (см. Книги будущего. Ободовский, Вл. Талмуд, Д. Л.).
— наборной кассы IVа—Ва.
— печати I—Г: 1, 2. III—Ва: 47.
— текстовой полосы IVа—Да: 48.
— шрифта I—Г: 1,2. Л. Ла.
Ритм в оформлении печатной продукции I—А: 14, 17. Аа: 47, 92, 94, 96.
Ротатор III—А: 22.
Ротаторная бумага IX—В: 36.
— шелковка IX—Аа: 54.
Ротационная печатная форма, высокой печати IVб—Г. Га.
— — — глубокой печати VI—Ба: 34, 61, 102, 106.
— — — плоской печати V—Е. Еа.
Ротационная печать, типографская, производственные процессы IVв—А: 11, 20, 23.
Ротационные печатные машины (см. Машины печатные).
— стереотипы IVб—Г. Га.
«Ротокалько», офсет III—А: 22.
Рудометов М., его способ металлографской печати VI—Ба: 21, 22.
Рукопись, авторская подготовка к печати II—Г. Га.
— анализ в связи с печатным оформлением I—А: 18.
— вычитка II—Е: 47, 56, 59.
— газетная IVа—Г: 2.
— неразборчивая II—Га: 1, 2, 3, 4.
— упражнение в чтении IVа—Г: 7.
— стандарт оформления II—Г: 31, 54.
— унификация разметки II—Г: 54.
Рулеткой, гравирование III—Б: 3. VI—А:6.
«Рэс», плоская печать V—Аа: 28.

С

«Садаг», глубокая печать VI—Ба: 40.
Самонаклады, общее III—А: 22. Аа: 41, 45. IVв—Е: 5. Ж. Жа. IX—Г: 1.
— в печатном процессе IVв—А.
— изобретения IVв—Жа: 16.
— рационализация IVв—Жа: 16, 17.
Самопечатание, репрод. III—А: 1. Ба: 2, 3 (см. Автопластика. Минералотипия).
Сборная печать VII—А: 2, 3 (см. Орлов И. И.).
Свет, влияние на бумагу IX—Ва: 13, 22, 28, 58, 59, 106.
— — на репродукционные съемки III—Ва: 68.

Свет и восприятие текста I—Г. Га.
— и краски I—Д. Да. IVв—Д: 3, 4. IX—Г: 2, 3, 6.
Светогаширование III—Ва: 8.
Светоотпирование III—Б: 5. VII—Е. Ea.
Светопечатание, общая технология III—Ба: 3. Ва: 9, 22. V—Жа: 18, 19, 20 (см. Желатинография. Фототипия).
— валики в печатном процессе V—Жа: 18.
— литографией V—Жа: 23.
— на коже V—Га: 22.
— типографией V—Жа: 23.
Светопись II—Жа: 2. III—В: 1, 2. Ва: 1, 4, 33, 56.
Светопрочность красок IX—Г: 2, 3.
— печатной продукции I—Да: 24.
Светосинтализация наборной машины IVа—Д: 42. Да: 193.
Светофильтры, применение III—В: 33.
«Светофоль» для тиснения IX—Да: 14.
«Светофор» для линотипа IVа—За: 216.
Свинец, технология (см. Материаловедение).
Свинцовое клише III—Ба: 2. IVб—Аа: 20.
Свинцовые фоновые доски IVб—Аа: 20.
Селиванов В. Н., изобр. IVб—А: 2.
«Семаграф», набор на расстоянии III—Ва: 157. IVа—За: 152 (см. Машина феномен).
«Сеннор», наб.-печ. машина VII—Жа: 18.
Сетки-растры, изготовление IVб—Ва: 56, 139.
Сигнатура и норма в переплетном деле VIII—А: 34.
— происхождение IVа—Г: 8, 52.
Сигнатины IX—Г: 1, 2, 3, 4, 11. Га: 19, 39, 41, 73, 80, 88.
Силовая приправка III—Аа: 36. IVв—Ба: 103 (см. Приправка).
Символизм в полиграфии I—Аа: 7. Ка: 3 (см. Аллегорический орнамент).
«Симплекс-универсаль», репр. аппарат III—Ва: 157.
Система типографская (см. Метрическая система. Типографская система).
Систематика печатных красок IX—Г: 12.
— печатных форм III—А: 22.
печатных форм для плоской печати V Аа: 28.
«Сито-стерео», стереотип IVб—Га: 64.
Скамони, изобр. III—В: 4.
Скинидар в полиграфии (см. Материаловедение).
Склеивание, пергаментной бумаги VIII-Ба: 12.
— сатинированной бумаги VIII—Ба: 19.
Сленой метод машинного набора IVа—З. За (см. Осязательный метод).
Слепые, аппарат для чтения обычного текста III—Аа: 57.
печать для них III—Аа: 45. VII—Да: 1, 2, 9, 10 (см. Брайль. Гаюи).
Словари, оформление II—Г: 38 (см. Энциклопедии).
печатного дела III—А: 5, 6, 24, 27, 31, 32 (см. Термины).
технико-орфографические II—Е: 16, 26, 27, 42 (см. Справочники для корректоров и наборщиков).
Словарь для чертежников и художников полиграфии II—Д: 12.
редакционной техники II—А: 6.
— фотомеханической техники III—В: 32.
СЛОВОЛИТНОЕ ДЕЛО, общие обзоры II—А: 4 III—А: 16, 17, 22, 26. Аа—23. В: 9. IVа—Аа: 1, 9, 19, 44, 82, Г: 1, 8.
— изобретения IVа—Аа: 3, 8, 10, 15, 22, 24, 26, 30, 39, 40, 57, 58, 79, 98.
— машины, конструкции IVа—А. Аа. (см. наборные машины).
СЛОВОЛИТНОЕ ДЕЛО, рационализация IVа—Аа: 24, 30, 36, 38, 48, 51, 53, 54, 62, 69, 74, 77, 78, 85, 87, 89, 92, 95, 96.
— сигнатура, ее значение и происхождение IVа—Аа: 64. Г: 8, 52.
— таблица отливки шрифтов IVа—Г: 12.
— шрифт низкого роста IVа—Аа: 51, 53, 62.
— шрифт, «Пустой кегль» и «Фальшкегль» IVа—Аа: 38.
СЛОВОЛИТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО, технология, оборудование IVа—А. Аа. (см. Марзаны. Пробельные материалы).
— гальвано и стереотипии, применение IV—Аа: 5, 22, 30.
— дефект IVа—Аа: 20, 21.
— комплектовка шрифта IVа—А: 4. Аа: 2, 14, 28, 31, 34, 45, 78, 80, 81, 91, 97.
мера и вес шрифтов IVа—Г: 12.
проверка новых шрифтов IVа—Г: 12. (см. Типометрия).
— резьба пунсонов IVа—А. Аа. Г: 1.
— силавы словолитные IX—Б: 1, 3. Ба: 1, 4, 6, 8, 10, 11, 13, 34, 38, 39, 43.
Словопечатная машина VII—Жа: 20.
Смазочные средства (см. Материаловедение).
Смешивание цветных красок IX—Г: 2, 3, 5, 6. Га: 24, 43, 52, 61.
Смолы в полиграфии (см. Материаловедение).
Смывочные средства (см. Материаловедение).
Социологический анализ полиграфического оформления I—А: 15, 21, 23. Аа: 62, 96, 100, 109, 111. II—Б: 5, 11. Жа: 52, 58
III—А: 22 (см. Демократическая книга).
Силавы для наборных машин III—Аа: 57. IX—Б. Ба.
словолитные (см. Словолитное производство).
— стереотипные IX—Б. Ба.
Справочники для авторов по технике оформления книги (см. Авторские справочники).
для газетных наборщиков II—Ж: 14, 18, 24, 25, 26, 39, 40, 47.
— для наборщиков и корректоров, технико-орфографические II—Е. IVа—Г.
— по фототехнике III—В: 18.
СПУСК ТИПОГРАФСКИХ ФОРМ в машину, общая технология III—А: 2. Аа: 16. Б: 1. IVа—Г. И. Иа. IVв—А.
— — в зависимости от печатных процессов IVа—И: 2.
— — в зависимости от брошировки IVа—И: 2. VIII—Ба: 62.
— — в зависимости от формата бумаги IVа—И: 7.
— — восточных языков IVа—И: 2.
— — для двухцветной печати IVв—Аа: 28.
— — линейка для расстановки страниц на талере IVв—Ба: 95.
— — рационализация IVа—Иа: 6. IVв—Ба: 95.
«Стагматиния», репрод. IVб—В: 21.
Сталеграверная печать IVб—В: 13.
СТАНДАРТ КАЧЕСТВА, акцидентной печати II—За: 28.
— беловых работ II—За: 28.
— брошировки II—За: 28.
— переплетов II—За: 28.
— гуммировки II—За: 28.
— иллюстрационной печати II—За: 28.
— конгревной печати II—За: 28.
— лакировки II—За: 28.
— литографии II—За: 28.
— набора II—За: 28.

СТАНДАРТ КАЧЕСТВА, переплета II—За: 28.
— — стереотипа II—За: 28.
— — хромолитографии II—За: 28.
— — цинкографии II—За: 28.
«Стандарт-комплектор», наб. маш. IVа—За: 61, 70.
СТАНДАРТИЗАЦИЯ, общий обзор III—Аа: 40.
— бронзы IX—Д: 4.
— брошировочных процессов VIII—А: 60, 62, 68, 70.
— бумаги (см. Бумага в издательской практике, стандарты. Газета, бумага).
— бумаги для обоев VII—Г: 7, 8.
— издательской продукции I—В: 5. Ва: 10, 12. II—А: 5. Б: 6, 14, 15, 16, 19, 21. Ба: 14. Г: 31 (см. Стандартизация форматов).
— иллюстраций II—Д: 11, 18, 19. Да: 3, 10.
— картона IX—Д: 2, 3. Да: 8.
— конвертов VIII—А: 55.
— корректурных знаков II—Е: 39, 43, 52, 54.
— краски для множительных аппаратов VII—Ж: 24.
— красок печатных II—За: 45. IX—Га: 125, 134.
— матрицы для множительных аппаратов VII—Ж: 23.
— машин переплетных VIII-В: 2, 3.
— машин печатных, типографских IVп—Е: 11, 12.
— набора машинного IVа—За: 114.
— наборной мебели и инструментов (см. Наборный цех, стандарты).
— наборных линеек IVа—Аа: 7.
— наборных материалов IVа—А: 6.
— наборных машин IVа—З: 21.
— олифы IX—Га: 136.
— переплетного производства VIII—А: 56, 59, 60, 62, 65, 68, 70. Аа: 37, 38, 48, 50. В: 2, 3.
— писчебумажных изделий VIII—А: 57.
— разметки оригиналов II—Б: 19. Г: 51. Га: 14, 15.
— резиновых валиков III—Аа: 35.
— рукописи, поступающей в производство. II—Г: 31, 54. Га: 7.
— словолитного дела IVа—А: 3, 4, 5, 6, 7, 8. Аа: 17, 31, 34, 45, 46, 47, 49, 52, 55, 56, 61, 67, 71, 72. Б: 8.
— стереотипа IVб—Г: 6, 7.
— типографского печатного оборудования IVв—Е: 11, 12, 13.
— форматов бумаги II—Б: 11. Ба: 4 (см. Бумага в издательской практике, стандарты).
— форматов газеты II—Ж: 30. Жа: 54.
— форматов набора II—Ва: 34.
— форматов книжной продукции II—В: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10. Ва: 17, 19, 25, 27, 33, 34.
— шрифта I—Ла: 67, 82. IVа—А: 3, 4, 5, 8. Г: 61.
Старопечатное оформление книги I—А: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 13. Аа: 1, 2, 3, 12, 13, 15, 17, 20, 24, 25, 31, 36, 40, 42, 44, 46, 55, 60, 67, 72, 87, 88, 97 (см. Орнамент книжный).
СТАХАНОВСКИЕ МЕТОДЫ, общее III—А: 53.
— — высечка этикеток III—А: 53.
— — граверно-резное дело III—Б: 10.
— — корректура III—А: 53.
— — набор ручной III—А: 53. IVа—Г: 69, 70. Га: 136.
— — литография III—А: 53, V—Ба: 126.
— — офсет V—Е: 3.
— — переплет III—А: 53.
СТАХАНОВСКИЕ МЕТОДЫ, тетрадное производство VIII—Аа: 53. Б: 3.
— — типографский печатный цех III—А: 53. IVв—А: 26. Ба: 112.
— — фотоцинкография IVб—В: 32. Ва: 145.
— — штемпельный цех III—Б: 10.
Стекло, печать на нем III—Аа: 57. V—З: 2. За: 1, 9. VII—Аа: 2.
Стеклографирование газеты VII—Ж: 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 28.
Стеклография, общее III—А: 22. VII—Ж. Жа (см. Гиалотипия).
— верстка газеты VII—Ж: 28.
— многокрасочная VII—Ж: 13, 15.
Стеклографская печатная машина VII—Жа: 22.
Стеклянные печатные формы (см. Гиалотипия. Стеклография. Фототипия).
Стеклянный шрифт IVа—Аа: 3, 26, 40.
Стенографический набор IVа—Г: 2.
Стенохромия VII—Аа: 3.
Стенохромография VII—Аа: 17.
«Стереограф», наб. маш. IVа—За: 7.
Стереоскопическая печать I—А: 73. Еа: 87. Иа: 40. III—В: 21, 22. Ва: 157 (см. Анаглифическая печать).
Стереотип, обзоры II—А: 4. Б: 4. III—А: 1, 3, 9, 16, 17, 22, 26, 33, 39. Аа: 17. IVа—Г: 8 (см. Сито-Стерео).
СТЕРЕОТИП, общая технология. Оборудование III—Аа: 30, 35, 36, Б: 1. IVб—Г. Га.
— анализ производственных процессов IVб—Га: 74.
— влияние на шрифты IVб—Га: 14, 20.
— газетный IVб—Г: 10. Га: 18, 28, 31, 76, 79.
— гальванизация IVб—Га: 62.
— изобретения IVб—Га: 45, 57.
— индикаторные станки, для проверки роста IVб—Га: 81.
— качество IVб—Га: 41, 42, 44, 61, 67.
— материалы IVб—Га: 43, 55, 57, 67.
— металлический IVб—Аа: 45.
— метод Клейборна—IVб—Га: 56.
— механизация исправления IVб—Га: 66.
— микрофотоанализ матрицы IVб—Га: 67.
— набор, выравнивание перед матрицированием IVб—Га: 77.
— никелирование III—В: 38.
— оборудование, уход IVб—Г: 11. Га.
— ожелезнение III—В: 38.
— печать с него (см. Типографские печатные процессы).
— рационализация III—А: 38. Аа: 46, 47, 50. IVб—Га: 53, 66, 69, 74, 76, 77, 78, 79, 80.
— резиновый IVб—Аа: 45.
— сплавы IX—Б: 3. Ба: 2, 3, 9, 18, 27, 28, 33, 40, 52, 61.
— стандарты IVб—Г: 6, 7.
— тонкие матрицы IVб—Га: 69.
— электризация пресса IVб—Га: 74.
Стереотипирование, автотипий IVб—Га: 33, 36, 40, 48.
— ксилографий IVб—Га: 11, 48.
— линогравюры IVб—Га: 46.
— метод Клейборна IVб—Га: 56.
— цинкографий IVб—Г: 17.
Стереотипия фотомеханическая IVб—Аа: 45.
Стереотипы в печатном процессе IVв—А. Аа. Б. Ба. Ва.
Стигматипия, мозаичный набор портретов I—Ма: 9, 20, 25, 36, 42, 45. IVа—Еа: 70.
Стилизация книжной графики I—Е. Еа: 13, 28, 29, 30, 49, 54, 56, К. Ка (см. Обложка, стилизация).
— набора I—Аа: 8, 80, 90, 94. М: 12. Ма: 14, 24, 27. IVа—Г: 12. Да: 43, 44, 45.

46, 47. Е. Еа (см. Аллегорические орнаменты. Архитектурные орнаменты. Зодческие мотивы. Конструктивизм в наборе. Символизм).
— орнаментная (см. Орнамент книжный).
— переплета I—Б. Ба (см. Художественная отделка переплетов).
— шрифта (см. Шрифт, стилизация).
Стилография, гальванорепрод. IVб—Д: 1.
Стиль в полиграфии I—А: 15 (см. Стилизация).
Стихи, набор (см. Набор стихов).
Сурьма в полиграфии (см. Материаловедение).
Сухая игла, гравюра III—Б: 3. VI—А: 2, 7. Аа: 4.
Сушащие краску вещества IX—Га: 39, 41 (см. Сиккативы).

Т

Табличный набор, машинный IVа—За: 65.
— — ручной IVа—Д. Да.
Талмуд Д. Л., изобр. III—Ва: 47.
Тальботипия, репрод. III—В: 31. Ва: 8.
Тампонное печатание VII—Аа: 27.
Тара, искусство оформления I—Га: 12, 20, 21, 24, 25, 28, 29. Е: 17.
Тара, картонно-бумажная, изготовление VIII—А: 58. Аа: 13.
— способы печатания III—Аа: 36. IVб—Аа: 80. VII—Аа: 40 (см. Анилиновая печать).
Татарская книга, оформление I—А: 20.
Тейс А., изобр. VI—Ба: 71.
«Тексоприпт», репрод. III—Ва: 151, 157.
«Тексохром», репрод. III—Ва: 157, 158.
Текстология, полиграфический анализ I—А: 18.
Телеграфная передача изображений на расстоянии III—Ва: 59, 65, 72, 73, 80, 163.
Теленабор III—А: 39. IVа—За: 194.
Телетайпсеттр II—Жа: 56. III—Аа: 34, 37, 45. IVа—За: 194.
Телетип III—Ва: 106.
Телефото III—Аа: 37.
Телефотография III—Ва: 155.
Темники для изобретателей и рационализаторов III—А: с № 41 по 51.
Темнопись, репрод. III—Ва: 5.
Теплопись, репрод. III—Ва: 5.
Термины полиграфической техники I—А: 14. II—А: 4. III—А: 20. 22, 26. IVа—Г: 1, 8. 24, 43, 52, 54.
— технические, по набору IVа—Г: 53, 68.
— — по переплетному делу VIII—А: 31.
— — по оформлению рукописи II—Б: 4, 5, 11. Г: 7, 20, 28, 45.
— химические по литографии V—А: 14.
Термическая обработка гальваностереотипов IVб—Да: 44.
Тетради, производство VIII—А: 34, 69, 73. Аа: 11, 53, 54, 57. Б: 3. Ба: 62, 65. Ва: 117.
— рациопрпятие VIII—Ва: 117.
— стахановские методы VIII—Аа: 53. Б: 3.
Техника книги (см. Техническая редакция.)
Технико-орфографические правила II—Е. Еа. IVа—Г.
Техническая номенклатура, в словарном порядке (см. Номенклатура. Термины).
Техническая редакция II—Б. Ба.
Технический контроль качества II—Б: 5. З: 2. За: 29 (см. Автоматический контроль. Контрольные аппараты. Фотоконтроль. «Электрический глаз»).
«Типар» III—А: 22. Аа: 37. Ва: 151. IVа—За: 84. V—Ба: 11, 15, 26, 41.
Типизация книжной продукции I—А: 23. II—Б: 5, 11, 17. Г (см. Книга, типизация оформления).
«Типограф», наб. маш. IVв—З. За.
«Типограф-универсаль» IVа—За: 58.
ТИПОГРАФСКАЯ ПЕЧАТЬ, на различных материалах IVв—А: 5.
— — на асфидной бумаге IVв—А: 5.
— — на дереве IVв—А: 5.
— — на жести VII—Аа: 18.
— — на кальке IVв—А: 5.
— — на картоне IVв—Ва: 33.
— — на пергаменте IVв—А: 5. Аа: 53.
— — на полотне IVв—А: 5. Да: 45.
— — на пропускной бумаге IVв—А: 5.
— — на целлулоиде IVв—А: 5. Аа: 13, 29, 66.
ТИПОГРАФСКАЯ ПЕЧАТЬ, разные виды и способы IVв—А: 5.
— — ирасхат IVв—А: 16, 19. Д: 4.
— — двумя красками в один прием IVв—А: 5, 16. Ва: 10, 52, 59.
— — прицная IVв—А: 19.
— — с каучуковых печатных форм IVв—А: 24 (см. Анилиновая печать. Каучуковые печатные формы).
— — сборная (см. Сборная печать).
— — стереоскопическая (см. Стереоскопическая печать).
— — разъемная IVв—А: 5, 11, 19. Ва: 16, 33, 37.
— — ценных бумаг IVв—А: 5, 19. Ва: 33. VII—А: 2, 3.
Типографская система I—Да: 34, 36. III—А: 17, 20. Аа: 16. IVа—Г: 2, 8, 12, 52, 61.
— метризация (см. Метрическая система).
Типографские печатные краски (см. Краска печатная, технология).
Типографские печатные процессы, обзоры III—А: 16, 17, 18, 26, 33, 35, 39. Аа: 16.
ТИПОГРАФСКИЕ ПЕЧАТНЫЕ ПРОЦЕССЫ, общая технология IVв—А. Аа.
— — — атмосферные влияния IVв—Аа: 4, 7, 19, 30, 40, 86, 92.
— — — бумага в печатном процессе IVв—А: 5, 10, 16, 21, 24. Ба: 103. Ва. Га: 16, 24, 37, 45, 47, 56.
— — валики в печатном процессе III—А: 2. IVв—А. Аа: 116. Ва: 43. Еа: 2, 3, 13. IX—Г: 3. Га: 51.
— — — заглавных, концевых и форзацных листов печатание IVв—А: 10.
— — — клише, в печатном процессе IVв—Ва: 39. IVв—А: 2, 17, 24. Ба: 10, 68, 103, 107.
— — — корректура, печать без краски IVв—Аа: 16, 99 (см. Корректура, тиснение).
— — — краски в печатном процессе IVв—А: 1, 2, 5, 16, 24. Аа. Ва. Га: 11, 47, 53, 55, 57.
— — — краска и бумага, взаимовлияние I—Г: 1, 2, 3, 8. Га: 28, 33, IVв—А: 5, 16. Аа: 27. Ба: 103. Ва.
— — — машины в печатном процессе IVв—А: 1, 11, 12, 22, 23, 24, 25, 27: Аа. Ба: 73. Ва: 1, 5, 7, 15, 17, 19, 20. Еа.
— — — переводные оттиски для литографии IVв—А: 5, V—Ба: 71.
— — — подготовка формы к печати IVа—Г: 8. IVв—А. Аа: 5. Б. Ба.
— — — приправка печатных форм (см. Приправка).
— — — смывка формы IVа—А. Аа. Г: 8. IVв—А. Аа. Ба.
— — — со стереотипов IVв—А: 5, 10. Аа. Б: 1. Ба: 108, 109. Ва: 17.
— — — сушка оттисков IVв—Аа: 108 (см. Озонизация. Сиккативы).
— — — шрифты в печатном процессе IVв—А: 24. Аа: 39, 50. Ба: 99. Ва: 22.

ТИПОГРАФСКИЙ ПЕЧАТНЫЙ ЦЕХ, общие вопросы III—А: 2, 3. IVа—Г: 8. IVв—А. Аа.
— — аппараты для смывки печатных форм IVв—Ба: 69.
— — валики, технология IX—Г: 3 (см. Валики типографские. Вальцовая масса).
— — изобретения IVв—А: 76, 109. Ба: 69, 70, 79, 91, 95.
— — каучуковые покрышки для цилиндров IVв—Ба: 8, 45, 50, 51.
— — качество продукции IVв—А: 1, 23. Аа: 95, 106, 107. Ба: 107.
— — климатизация атмосферных условий IVв—Аа: 111, 112 (см. Кондиционирование).
— — — контроль взаимодействия печатного цилиндра и формы в машинах IVв—Аа: 115.
— — краска печатная (см. Краска в печатном процессе).
— — — краскотерные машины IVв—Ва: 16.
— — материалы IVв—А: 5, 10, 16, 21, 24. Аа: 110.
— — машины печатные, конструкции типы IVв—А: 2, 10, 16. Ба: 85. Е. Еа.
— — механизация и замена прокладки оттисков IVв—А: 24 (см. Озонизация. Парафинирование).
— — механизация контроля качества печатных оттисков IVв—Аа: 109.
— — механизация тиснения корректуры IVв—Аа: 99.
— — — освещение IVв—Аа: 105.
— — — расход краски, нормирование IVв—Аа: 110.
— — — рационализация III—А: 38. Аа: 48, 51, 54, 55, 56. IVа—И: 7. IVв—А: 15. Аа: 63, 75, 77, 78, 81, 84, 87, 91, 100. Ба: 48, 49, 51, 52, 53, 54, 64, 80, 81, 91, 95, 96, 100, 112. Д: 6.
— стандарты IVв—Е: 11, 12, 13.
— стахановские методы IVв—А: 26. Ба: 112.
— температурное влияние IVв—Аа: 4, 7, 19, 30, 40.
— — — техника точной печати без приправки IVв—Ба: 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 98, 101, 106, 109.
Типографское печатание иллюстраций, обзоры III—А: 26. Аа: 16, 30. IVа—Еа: 4, 5, 6.
ТИПОГРАФСКОЕ ПЕЧАТАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, общая технология IVв—А: 5, 10, 12, 16, 17, 24. Аа: 32. Га: 5, 10, 18, 20, 23, 24, 27, 29, 37. Е: 5 (см. Бумага для иллюстраций. Краска для иллюстраций. Приправка).
— автотипий двухтоновых IVб—Ва: 81.
— автотипий IVв—А: 5, 16, 21, 24. Га. Д: 4.
— автотипий «Дуплекс» IVв—А: 1, 2, 16. Д: 4.
— автотипий трехцветных, общее IVв—А: 5, 16. Аа: 57. Д. Да. Е: 5. IX—Г: 2.
— — атлас для контроля цвета IVв—Д: 5.
— — — валики в печатном процессе IVв—А. Аа: 116. Ба. Ва: 43.
— — без прокладок IVв—Га: 49, 50 (см. Озонизация. Парафинирование).
— — — бумага в производственном процессе IVв—Д: 2, 4. Да: 8, 9, 11.
— — — клише в производственном процессе IVв—Д: 2, 3, 4. Да: 9.
— — краски IVв—Д: 2, 3, 4, Да: 7, 8, 9, 11.
— — — машина в печатном процессе IVв—Д: 2, 3, Д 4а: 9.
ТИПОГРАФСКОЕ ПЕЧАТАНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, парафинирование оттисков IVв—Аа: 72, 79. Да: 23.
— — приправка IVв—Д: 2, 3, 4. Да: 9 (см. Приправка).
— — рациональное IVв—Д: 6.
— — четырехкрасочное IVв—Да: 10, 15, 16 (см. Цветохромия).
Типография III—В: 31.
Типометр IVа—Г: 8.
Типометрия III—А: 22.
Типон III—А: 22. Ва: 104. V—Еа: 17, 26.
«Типонфильма» V—Еа: 17.
«Типотифдрук» IVб—Аа: 40. IVв—А: 24.
«Типофикс» IVа—Аа: 35, 37, 70. Га: 120. За: 84.
«Типофото» III—Ва: 118.
Тиснение корректур II—Еа: 65. IVа—Г: 12. Га: 82. IVв—Аа: 99.
— переплетное (см. Переплет).
Тиссьерография, репрод. V—Аа: 5.
Титульные элементы I—В: 4, 5. Ва: 8, 9, 10, 17. II—Б: 11.
Титульный лист, набор IVа—Е: 2, 5. Еа.
— — оформление I—А: 1, 2, 4, 7, 12, 13. Аа: 1, 8, 13, 32, 67. В. Ва. Га: 28. Е: 9. Ма. II—Б.
Тифдрук, обзор III—А: 22. Аа: 23, 27, 38, 39. VI—Ба: 28 (см. Глубокая печать. Ракельная печать).
Ткани, клиширование (см. Автопластика. Фиготипия).
— применение в полиграфии (см. Переплетные материалы).
— типографская печать на них III—В: 6. VII—Аа: 4, 42. VIII—Ва: 87 (см. Материя).
Точная типографская печать (см. Контрольно-испытательные станки).
Травильная машина III—Ва: 60. IVб—Ва: 118.
Травление печатных форм III—Б. Ба. В. Ва. IVб—В. Ва. V—А. Аа. Б. Ва. VI—А. Аа. Б. Ва.
— фольги приправочной IVв—А: 5.
Травящие жидкости (см. Химикалии).
Трафаретная печать (см. Ротатор. Циклостиль).
Трафареты, резьба III—А: 11. Б: 9.
Трехлинейная автотипия IVа—Ва: 64.
Трехкрасочная типографская печать IVб—Ва: 55, 62, 74, 77. IVв—Д. Да (см. Типографское печатание автотипий трехцветных).
— на коленкоре VIII—Ва: 87.
Трех- и четырехкрасочная автотипия III—А: 22. Б. В. Ва. IVб—В. Ва.
Трехкрасочное клише, механическое гравирование III—Ва: 157.
Трехцветный метод «Масок» IVб—Ва: 144.
Трикет Р., изобр. III—Ба: 31.
«Троукер», аппарат для сушки оттисков IVв—Аа: 108.
Туркин Н. В., изобр. I—А: 12. III—А: 20. VII—Аа: 28, 29, 30.
Туркинотипия III—А: 22.
Тучке, изобр. V—Аа: 28.

У

Углубленная гравюра, на меди и стали III—А: 15, 22. Б: 3. В: 11 (см. Акватинта. Классическая гравюра. Меццотинто. Офорт).
— — литографская (см. Литография).
— — ракельной печати (см. Тифдрук).
Углубленный офсет III—Аа: 38. В: 20. V—А: 17. Е: 1 (см. Бек, Г., Каулен. «Целлонал»).
Удаление пятен с бумаги VIII—Ба: 5.

Ультрафиолетовые лучи при трехцветке IVб—Ва: 97.
Универсальный зажим для типографских форм IVв—Ба: 68.
Унификация разметки рукописи II—Г: 54.
Унифицированные алфавиты горских и монгольских народов I—Да: 63, 64.
Упаковка, графическое оформление I—Га: 12, 20, 21, 24, 28, 29. Е: 20 (см. Тара. Этикеты).
Упаковочные изделия, изготовление (см. Картонажное дело. Тара).
— — печатание VII—А: 35, 37. IX—Га: 115. (см. Анилиновая печать. Целлофан).
Учебная книга, оформление I—Аа: 77, 115. Г. Га. II—Б: 9, 12, 14, 15. Ба: 5.

Ф

«Фальц-кегль», шрифт IVа—Аа: 38.
Фальцовка III—А: 11, 22. VIII—А.
— газеты VIII—Б: 4. Ва: 65.
— машинная VIII—Аа. 54, 57. В: 1, 9. Ва: 106 (см. Переплет).
Фальцовочные машины VIII—В: 1, 2, 4, 7, 11. Ва: 13, 22, 27, 30, 35, 48, 107.
«Фарен», цветная плоская печать III—Ва: 158. V—Га: 34.
Фарфор, печать на нем V—З: 2. За: 1, 9.
Фаянс, печать на нем V—З: 2. За: 1, 9.
«Ферротип», репр. III—В: 31.
Физико-химические основы литографской печати V—А: 12. Аа: 3. (см. Анализ).
— — — фотомеханики III—В: 23.
Физотипия, репрод. III—Ба: 18 (см. Автопластика. Минералотипия).
Физическая долговечность газеты II—Жа: 48.
«Фиик-Отэ», регулятор температуры наборных машин IVа—За: 43.
«Фишер-галькано», анилиновая печать VII—Аа: 40 (см. Анилиновая печать).
Фольга, общая технология IX—Аа: 44. Да: 6, 10, 11, 12, 13, 14 (см. Эзерфоли).
— приправочная IVв—А: 5.
Фон, набор I—Ма: 1. IVа—Г: 2. Ба: 8, 52.
Фоновые доски, изготовление III—А: 10. IVа—Г: 54. IVб—Аа: 2, 6, 7, 10, 14, 19, 20, 22, 23, 30, 33. IVв—А: 5.
— краски IX—Г: 1, 2, 3. Га: 52.
Фоновкнга I—Аа: 104.
Форзац, в связи с оформлением книги I—А: 24. Аа: 114. Б: 7. II—Б: 11. Ба: 7.
Форзацы, в переплетной технике (см. Переплет).
— материал для них VIII—Аа: 56.
— технология окраски I—Б: 7 (см. Хаотиния).
Форма печатная, классификация III—А: 22. Б: 5. V—Аа: 28 (см. Печатные способы. Печатные формы).
— техника изготовления IV. IVа. IVб V. VI. VII (см. разные способы печати).
— — типографская, спуск в машину IVа—Д. Иа (см. Спуск).
Формат, бумаги IVа—Г: 12 (см. Бумага, стандарты. Формат).
— газеты II—Жа: 13, 54, 61, 79.
— клише, стандарт II—Д: 18 (см. Стандарт иллюстрации).
— книги I—Аа: 11, 20, 26, 32, 111. Г: 8. II—Б. III—А: 22. IVа—Г: 2, 8, 12, 52, (см. Книга, формат. Миниатюрные книги).
— набора I—Аа: 94. II—Б. IVа—Г: 8, 12 (см. Золотое сечение).
— печатной продукции II—В. Ва.
— предсуарантов I—Га: 39.
Формульный набор IVа—Д. Да.
Формы книги будущего I—Аа: 73, 74, 81, 82, 101, 103, 104, 105.
Форстер Е., изобр. V—Аа: 28.
Фотоанарель III—В: 11.
Фотоальграфия V—А: 10. Аа: 11.
Фотонетротипия VI—Б: 1.
Фотогальванография III—А: 9. Ва: 29. Iб—Д: 1.
Фотогальванография III—В: 11, 31, 36. Ва: 64, 87.
Фотогальванопластика III—Ва: 53.
Фотогальванотипия III—А: 11. В: 11.
Фотогектография, репрод. III—В: 9.
Фотогелио III—Б: 1.
Фотогравировальные машины III—А: 39. Ва: 195, 197.
Фотогравирование III—В: 9.
Фотогравюра III—В: 9, 11. Ва: 29, 69, 87, 156. IVб—В: 1, 2.
— многоцветная III—В: 11.
— на меди III—Ва: 62. VI—Ба: 20 (см. Гелиогравюра).
Фотограмма I—А: 24. III—Ва: 123.
Фотографическая химия III—В: 4, 9, 23.
Фотографические переводы на цинк и травление III—Б: 1.
Фотографическое воспроизведение текста III—Ва: 154, 157.
Фотографическое печатание со стали III—В: 4.
Фотография, в натуральных цветах III—В: 31. Ва: 13, 38 (см. Цветная фотография).
— репродукционная III—А: 9, 22. Аа. В. Ва.
Фотокино и полиграфия III—Ва: 95.
Фотокниги I—Аа: 30, 73, 74, 101, 103, 104. III—Ра: 147.
Фотоколлография V—Ж: 1 (см. Коллотипия. Светопечатание).
Фотоконтроль, в полиграфпроизводстве III—Ва: 157. IVб—Га: 67. IVв—Аа: 109. VI—Ба: 91 (см. «Электрический глаз»).
— качества бумаги IX—Ва: 131.
Фотокопирование с наборной формы III—Ва: 152.
Фотоксилография III—В: 9.
Фото-литомонтаж I—Ба: 58.
Фотолитография, обзоры I—Е: 31. III—А: 9. В: 31.
ФОТОЛИТОГРАФИЯ, общая технология III—Б: 1, 5. Ба: 3. В. Ва. V—А: 13, 17. Га. Е: 2. Жа: 9.
— асфальтовые способы V—Га: 5, 18, 26, 27.
— бумага V—Га: 5, 7, 18.
— зачернение и проявление V—Га: 5.
— изобретения V—Га: 28.
— копирование V—Га: 12, 27.
— копирование для штриховых и полутоновых работ V—Га: 27.
— краска переводная V—Га: 7.
— на цинке V—Га: 25.
— негативы, изготовление V—Га: 5, 7.
— оригиналы для полутона V—Га: 29.
— перевод V—Га: 30.
— перевод фона точками и линейками на камень V—Га: 1.
— полутоновая, без сетки V—Га: 23.
— применение каменной бумаги V—Ба: 72.
— применение светоцики V—Га: 18.
— размеропрнятие V—Га: 32.
— совмещенный тон V—Га: 28.
— солями окиси V—Га: 5.
— солями хромокислыми V—Га: 5.
— съемка, ретушь V—Га: 32.
— технический контроль V—А: 20.
— цветной способ «Фарен» III—Ва: 158.
V—Га: 32 (см. Бромохромотипия).
ФОТОМЕХАНИКА, общая технология III—В. Ва. IVб—В. Ва.

ФОТОМЕХАНИКА, денситометрические методы III—Ва: 183.
— изобретения, изобретатели, хронология III—В: 31.
— материалы III—В: 23. Ва. IX—Аа: 23. 24, 25 (см. Химикалии).
— панхроматическая сенсибилизация III—Ва: 173.
— денситометрические методы III—Ва: 183.
— физико-химический анализ III—В: 23
— свет и его природа III—В: 23.
— цветная репродукция III—В: 23.
Фотомеханическая прирпавка IVв—А: 5. Га: 3 (см. Приправка).
Фотомеханические способы иллюстрирования I—А: 15, 24. III—А: 15, 17, 22. Б: 1. Ва: 12, 40, 46, 55, 77, 78, 79, 81, 93.
Фотомеханическое цветоразделение III—В: 36 (см. Цветоразделение).
Фотомонтаж I—А: 15, 24. II—Да: 1.
Фотонабор III—А: 17, 22. Аа: 17, 33, 34, 57. В: 24, 30. Ва: 90, 92, 94, 96, 102, 131, 136, 139, 142, 147, 151, 152, 154, 171. IVб—В: 26.
— картографический VII—Ва: 12.
Фотопечать III—А: 22.
Фотопись I—А: 24. III—Ва: 123.
Фотопластика III—Ба: 3.
Фоторельефная печать, репрод. VI—Б: 1. (см. Анаглифическая печать. Стереоскопия. Фотоскульптура).
Фоторепродукция и гравирование иглой IVб—Ва: 91.
Фотоскульптура, репрод. III—Ва: 25 (см. Вудбюротипия).
Фотостегия, репрод. III—Ва: 70.
Фотостереотипия, репрод. III—Ва: 64.
Фотостиграфия, репрод. V—Га: 14.
Фотосъемка картин исполненных масляными красками VI—Б: 1.
Фототелеграфия III—Ва: 155 (см. Передача изображений на расстоянии).
Фототехнические справочники III—В: 18, 25, 32.
Фототипии, обзоры I—Е: 9, 31. III—Ба: 4, 13. IVа—Г: 11. V—А: 17. Аа: 28. Жа: 30 (см. Альбертотипи. Коллографии. Светопечатание. Фотоколлографии).
ФОТОТИПИЯ, общая технология III—А: 11, 22, 26. Б: 1, 5. Ва: 156.—Ж. Жа.
— валики, уход за ними V—Ж: 2. Жа: 18.
— бумага V—Ж: 1, 2, 3.
— копирование V—Ж: 1, 2, 3.
— краски V—Ж: 1, 2, 3. Жа: 30.
— лакирование V—Ж: 1, 2, 3. Жа: 28.
— литографское печатание V—Жа: 23, 24.
— многоцветная V—Ва: 13. Жа: 13, 15, 24.
— наклейка V—Ж: 1, 2, 3.
— оборудование V—Ж: 1, 2, 3.
— перевод на камень и цинк V—Га: 24.
— печатание V—А: 17. Ж: 1, 2, 3. Жа: 27, 30.
— печатная форма V—А: 17. Ж: 1, 2, 3. Жа: 24, 26, 30.
— подготовка досок V—Ж: 1, 2, 3.
— репродукционные процессы III—Б. Ба. В. Ва. V—Ж: 1, 3. Жа: 16, 21.
— сохранение матриц V—Ж: 2.
— температурное влияние V—Ж: 2.
— типографское печатание V—Жа: 23, 24, 27, 29.
— трехцветная III—А: 9. V—Жа: 21.
Фототипогравюра на меди и цинке IVб—В: 3.
Фототипография III—В: 31. Ва: 40. V—Жа: 3, 6.
Фотохемиграфия III—Ба: 3. IVа—Г: 11. IVб—Ва: 24.
«Фотохром», плоская печать III—Ва: 48. V—Аа: 28. Ва: 12. Га: 27.
Фотоцинкография, общая технология III—А: 9, 11. Б: 5. В. Ва. IVб—В. Ва. V—Га: 4, 5, 13.
— рацмероприятия III—А: 38. Аа: 52. Ва: 129, 168, 196. IVб—Ва: 108, 109, 110.
— стахановские методы IVб—В: 22.
Фотоцинкотипия III—Ва: 40.
Фотоэлектрогравировальные машины, для трехцветки III—Ба: 157, 158.
Фотоэлектролитическое травление для высокой печати III—В: 26.
«Funk-ex», нейтрализация бумаги в тифдруке VI—Ба: 74.
Футлярные изделия VIII—А: 1, 10, 39, 51.

X

«Хавтопометр», измерение глубины травления IVб—Ва: 127.
Хаостипия, окраска бумаги для форзацев I—Б: 7. Ма: 7. VII—Га: 5,6.
Хемиграфия, репрод. III—Ба: 3. IVб—В: 13. IVв—Да: 8. V—Га: 12 (см. Гелиотипия).
— трехкрасочная, печатные процессы IVв—Да: 8.
Химиография IVб—Ва: 43.
Химипись III—Ва: 5.
Химикалии (см. Материаловедение).
Химиотипия III—А: 1. Ба: 3 (см. Офорт).
Химических формул набор IVа—Д: 12.
Химическое печатание III—А: 1.
Хиро-ксилографические эстампы III—А: 22.
Холодопись III—Ва: 5.
«Холюкс-приама-автомат» III—Ва: 157.
Христотипия III—В: 31.
Хромирование печатных форм III—В. IVб—Д. Да.
Хромоавтотипия III—А: 22.
Хромограф VII—Жа: 10.
Хромография III—Ба: 13. V—Жа: 13.
Хромоденстриновая печатная форма VII—Ж: 30.
Хромопечатниовое клише III—В: 11.
Хромоксилография III—Б: 5.
ХРОМОЛИТОГРАФИЯ, общая технология III—А: 22. Б: 1, 5. В: 4. V—А: 5, 12, 13, 17, 18. Аа: 8. Ва: 1. 2, 3, 5, 8, 9, 10, 14.
— бронзирование V—Ва: 5.
— бумага, сорта V—Ва: 5, 9.
— в 18—20 красок V—Ва: 9.
— графья на камне V—Ва: 5.
— кальцирование для перевода V—Ва: 5
— камень, подготовка V—Ва: 5, 10, 21.
— контурная доска, обработка V—Ва: 5.
— копирование печатных картин V—Ба: 19.
— корректура V—Ва: 10.
— краски, подбор V—Ва: 5, 9, 18.
— лакирование V—Ба: 58.
— материалы V—Ва: 21.
— методы наложения тонов V—Ва: 5, 22.
— наведение ворса V—Ва: 5.
— ослабление заливки V—Ва: 21.
— перевод V—Ва: 17.
— переводная бумага V—Ва: 10
— печатание V—А: 13. Ва: 5, 9, 10, 22.
— печатная форма V—А: 13, 18. Ва: 21, 22.
— подготовка крытых бумаг V—Ва: 21.
— применение тангира V—Ва: 21.
— применение фототипии V—Ва: 13.
— принципы печатания мелких работ V—Ва: 5.
— приправка V—Ва: 5.
— пробное печатание V—Ва: 18.
— протравление V—Ва: 5.
— работы тушью V—Ва: 5, 21.

ХРОМОЛИТОГРАФИЯ, рацмероприятия V—Ва: 16, 21.
— синкатипы, применение V—Ва: 5.
— температурное влияние V—Ва: 5.
— технический контроль V—А: 20.
— фотомеханическое цветоразделение III—В: 36 (см. Цветоразделение).
Хромолитография и четырехцветная автотипия IVв—Да: 15.
Хромотипография IVв—Да: 7.
— трехкрасочная IVв—Да: 7.
«Хромофот» III—Ва: 104. V—Ва: 17.
Хронология графическая III—А: 10, 20. В: 31. IVа—Г: 68.
Художественная отделка папок VIII—Ба: 38.
— — переплетов I—Б. Ба. VIII—А: 6, 7, 24, 34.
Художественные печатные формы, обзоры III—А: 16. Б: 5. Ба: 14. VI—Ба: 29, 30.
Художник-график, его роль в оформлении книги I—А: 6, 14, 17. Аа: 26, 27, 113. Д: 4. Еа: 57, 62. V—Ба: 95.
— и оформление газеты II—Ж: 51. Жа: 41, 42, 78.

Ц

Цвет бумаги, влияние на краску IVв—А: 5 (см. Бумага и краски, взаимовлияние).
— — в оформлении печатной продукции I—А: 24. Д. Да. II—Б: 5, 11. IVв—А: 5, 16.
— — в связи с восприятием текста I—Г: 1, 2, 3. Га: 28, 33. Д: 4. II—Б: 5.
Цветная гравюра на дереве I—З: 1, 9. III—Б: 4 (см. Хромоксилография).
Цветная печать, обзоры общие III—А: 17. Аа: 44. Б: 6. V—Еа: 95.
— — автоматический контроль цвета III—Ва: 158. V—Еа: 95.
— — комбинация красок I—А: 24. III—А: 20 (см. Гармония красок).
— фотография III—Б: 5. Ба: 57, 58, 110, 122, 173, 174, 176, 181 (см. Фотография в натуральных цветах).
Цветные краски, номенклатура IVв—А: 5. IX—Г: 3.
— технология (см. Краски печатные, технология).
Цветоведение в полиграфии I—А: 24. Д. Да. III—В: 20, 23, 28. Ва: 158. IVв—А: 16. Д: 3, 4,5. V—А: 17. Еа: 95. VI—Ба: 82, 91. VII—В: 8. IX—Га: 62.
Цветоразделение фотомеханическое I—Да: 9, 13, 25. III—Аа: 45. В. Ва.
«Целлон», печ. форма IVб—Аа: 44.
«Целлонал», глубокий офсет III—Ба: 43. V—Еа: 72.
Целлофан, печать на нем IX—Га: 115.
«Целлохром», глубокая печать III—Аа: 36,
Целлулоид, печать на нем III—Аа: 57. IX—Га: 21.
Целлулоидное клише III—А: 22 (см. Клише целлулоидное).
Цементное клише IVб—А: 2.
Ценные бумаги, печатание VII—А: 2, 3. Аа: 1. (см. Денанаки).
Цианотиния, репрод. III—В: 31. Ва: 19, 82. IVб—Ва: 116. VII—Е: 10. Еа: 2.
Циклография VII—Жа: 16.
Циклостиль III—А: 22. VII—Жа: 5, 9, 16.
Цинк, технология IVб—В. Ва: 124. V—Ба: 107. Еа: 80. IX—Ба: 42, 44, 46, 49, 54.
ЦИНК плоская печать с него III—А. 20. Б: 1. V—А: 6, 12, 13, 14, 17, 18, 28. Аа: 3, 10, 12, 17, 21, 25, 28, 33. Б: 4. Ба: 21, 31, 38, 40, 79, 123.
— анализ химического процесса печатания с цинка V—Ба: 109. IX—Га: 140.
ЦИНК, гравюра на цинке V—Ба: 39.
— корнование цинка V—Б: 4.
— корректура печатной формы V—Ба: 85, 104.
— материалы III—Аа: 57. V—Ба: 40.
— машины V—Да: 8, 34.
— нейтрализация цинковой пластины V—Ба: 111.
— ортотипный способ подготовки формы V—Га: 26.
— папиротипный перевод V—Га: 16.
— перевод светотипии полутонами V—Га: 17.
— переводы V—Аа: 3, 12. Ба: 33, 49, 56, 106, 117, 122, 123.
— подготовка пластины V—А. Аа: 3, 10. Ба: 40, 107, 123. V—Еа: 124.
— печатная форма, технология V—А: 6, Аа: 3, 10, 21, 28. Ба: 40, 48, 85, 102, 123. VII—Жа: 9.
— печатные процессы V—А. Аа: 3, 10. Ба: 40, 85, 103, 115, 123.
— работы карандашом V—А. Аа: 3, 10. Ба: 40.
— работы пером V—А. Аа: 3, 10. Б: 40.
— рацмероприятия V—Ба: 113, 117.
— сохранение печатной формы V—Аа: 10. Ба: 85.
— травление V—Ба: 40, 85, 108, 110, 113,
— травящие жидкости V—Ба: 40.
— цветная печать V—А: 6.
— фотокопирование V—Га: 25.
Цинкогравюра IVб—Ва: 6.
Цинкография, обзоры I—Е: 9, 31. III—А: 1, 22, 26, 33, 39. Аа: 19. Ба: 3.
ЦИНКОГРАФИЯ, общая технология, оборудование производства III—Б: 1, 5, 6. В. Ва. IVб—В. Ва.
— граверные работы IVб—В: 28.
— изобретения IVб—Ва: 119, 120, 123, 126, 127.
— качество IVб—Ва: 146.
— копирование IVб—В: 24.
— межоперационный контроль IVб—В: 30.
— применение каменной бумаги V—Ба: 72.
— пробные работы IVб—В: 27.
— стахановские методы IVб—Ва: 145.
— травление IVб—В: 25. Ва: 102, 105, 118, 127, 129, 130, 134, 136.
— штрих и полутон, характеристика IVб—Ва: 115.
«Цитохромия» IVв—А: 5. Да: 16.
— краска в печатном процессе IX—Г: 3.
— печатные процессы IX—Г: 3.
— приправка IX—Г: 3.

Ч

Чачин, изобр. VIII—Ва: 78.
Чеканное печатание III—А: 22. VII—Да (см. Конгрев. Печать для слепых).
Черная манера гравирования I—Е: 9. III—Б: 3. VI—Аа.
Чертежи, копирование (см. Светокопирование).
Чертежная подготовка графического материала II—Г: 37 Д: 3. (см. Графический материал, подготовка).
Четырехкрасочная автотипная печать IVв—Д: 1, 2, 3, 4. Да: 10, 15, 16, 17, 20, 21. IX—Г: 3 (см. Цитохромия).
— репродукция III—Б. В. Ва. IVб—В. Ва.

Ш

Шаблонное печатание III—А: 22. VII—Га: 15 (см. Аквитиния. Ротатор. Циклостиль.
Шапирограф, множит. аппарат VII—Жа: 10.

«Шварц-пресс», множит. машина III—Ба: 37.
Шелк, репродукционная печать на нем III—В: 6. Ва: 44.
Шелко-трафаретная печать VII—Аа: 36, 39.
Шенауер, изобр. IVб—Ва: 121.
Шлехт К., изобр. V—Аа: 28.
Шлифовальная машина V—Да: 24.
«Шницеротинн», репрод. IVб—В: 21. VII—Аа: 27.
ШРИФТ в связи с оформлением печатной продукции, (общие обзоры I—А: 1, 2, 6, 12, 14, 24. Аа: 8, 11, 12, 13, 20, 26, 68, 75, 87, 89, 90, 94, 111. Да: 1, 31, 39, 45. II—Б: 11. Ба: 17. III—А: 22. Аа: 5.
— в акцидентном наборе IVа—Г: 12 (см. Акцидентный набор).
— в газете II—Ж. Жа.
— в печатном процессе (см. Типографские печатные процессы).
— графическая характеристика I—А: 24. Аа: 90. Г: 1, 2. Д. Да. II—Б: 11. III—А: 4, 22. IVа—Г: 8, 12, 54, 61.
— десятичная номенклатура II—Ба: 17.
— для картографии VII—В: 6, 9, 10, 13.
— для наклейки на картах и чертежах II—Д: 1, 2, 4, 5, 6.
— для переплетного тиснения VIII—А: 34.
— для слепых I—Да: 12 (см. Брайль. Гаюи).
— и иллюстрация I—А: 12, 24. Да: 39.
— классификация I—Да: 78.
— конкурсы на оформление I—Ка: 11. Да: 37, 41, 42. III—А: 22.
— реформа I—Г: 1, 2. Д: 4, 6. Да: 1, 8, 10, 17, 37, 41, 42, 46, 50, 51, 75, 76, 79, 80, 81, 83. III—Ва: 147. IVа—Г: 61.
— система I—Да: 36. IVа—Г: 8, 12, 24, 43, 52, 54, 61.
— стандарты I—Да: 67, 82. IVа—А: 3, 4, 5, 8. Г: 61.
— стилизация I—А: 24. Аа: 90, 94. Еа: 13. Д: 3, 7, 9, 10, 12, 13. Да: 3, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 35, 37, 40, 41, 42, 44, 49, 50, 51, 75, 76, 79, 80, 81, 83. К. Ка: 7, 11, 16, 18.
— типы, названия I—Да: 13, 27, 34. III—А: 22. Аа: 16. IVа—Г: 8, 12.
— удобочитаемость I—Г. Га. III—Аа: 57.
Шрифт, изготовление, общая технология III—А: 1, 12, 15. IVа—А. Аа. Г: 8, 12 (см. Словолитное дело).
Шрифт из разных материалов: алебастровый IVа—Аа: 58.
— алюминиевый III—Аа: 57. IX—Ба: 11, 13.
— бумажной массы IVа—Аа: 10.
— гартовый IVа—А. Аа.
— гипсовый IVа—Аа: 15.
— деревянный IVа—А: 5. Аа: 11.
— стеклянный IVа—Аа: 3, 40.
— пластмассовый III—Аа: 57.
— «пустой кегль» и «фальц-кегль» IVа—Аа: 38.
Шрифткасса, в наборной практике III—А: 2. IVа—Б. Г. Д. Е.
— для музыкальных знаков IVа—Г: 8.
— для «Ялалиф» IVа—За: 123.
— реформа IVа—Ва.
— стандарты IVа—Ба: 54. Ва: 48, 49, 50, 51, 52, 68.
Штамповка картонных изделий VIII—А: 58.
Штамповочные наборные машины III—Аа: 45. IVа—За: 13, 14.
Штемпеля каучуковые III—А: 11, 17.
Штемпельная краска IX—Га: 5.
Штреккер, изобр. IVб—В: 21. V—Ба: 79.
Штриховое клише IVб—В: 18 (см. Цинкография).

Э

Эвефоль IX—Да: 12.
Эйман Отто, книжный график I—Еа: 13. IVа—Г: 12.
Эктинография, репрод. III—Ба: 3. IVб—Ва: 1.
Электрическая плавка металла в наборных машинах IVа—За: 76, 99.
«Электрический глаз», фотоконтроль печатных оттисков IVв—Аа: 109.
Электрический свет и фотоцинкография IVб—Ва: 73.
Электрическое хромирование IVб—Да: 36.
Электровальцовка IVв—За: 39.
Электрогравировальные машины III—Ва: 26, 61, 116, 157. VII—Да: 6.
Электрогравирование для конгрева VII—Да: 6.
Электрогравюра, репрод. III—Ва: 47.
Электролитическая машина III—В: 20.
— печатная форма IVб—Аа: 45.
Электролитическое травление гравюр III—А: 39. В: 20, Ва: 34. IVб—Да: 38.
Электролитический способ офсета V—Еа: 99, 131, 133.
Электронаборные машины IVа—З: 1. За: 1, 16, 23, 24.
Электропечатание без краски III—Ба: 16.
Электропись, репрод. III—Ва: 5.
Электросушилка в литографии V—Да: 48.
Электротиння, репрод. III—Ва: 7, 86, 130. IVб—Да: 43.
Электрогравильная машина IVб—В: 26.
Эльзевиры I—Аа: 46
«Эльрод», словол. машина IVа—Аа: 57, 60.
Энциклопедии, оформление I—Аа: 85, 91, II—Б: 3, 8. Г.
Эстампы, гравюра III—А: 1, 22. Б: 3.
— печатание VI—А: 2, 7, 9.
Этикетная бумага IX—В: 41, 59.
Этикеты, искусство оформления I—Га: 20, 21, 28. Е: 17, 20. Ма: 4, 6.
— конгревное исполнение VII—Да: 11.
— печатание VIII—А: 58. IX—Га: 105, 148.
— проклейка, для жестяной тары VIII—Ба: 34.
— проклейка с сохранением конгрева VIII—Ба: 38.

Ю

«Юниор», наб.-печ. машина VII—Жа: 18.

Я

Языки народов СССР, набор IVа—Г: 68. Д: 16.
«Ялалиф», наб. маш. IVа—З: 123, 124.
Японская гравюра I—Е: 3, 26. З: 1. За: 7.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ КНИГ, СТАТЕЙ И ИЗОБРЕТЕНИЙ

А

А. 117, 155
А. А. 159
А. В. 96, 140
А. Г. 66, 74, 83 см. Галкин А.
А. Е. 148
А. Е. Г. 81
А. З. 29, 180
А. К. 96
А. М. 99
А. М. Г. 74
А. М. Г. 79 (Голмшток А. М.)
А. Р. 44, 49, 185
А. С. 24, 76, 117, 168, 184
А. Ф. 27, 138
А. Э. 157
А. Я. 85, 126, 172
А—в В. 48, 89, 101 см. Анисимов В. И.
Ан—в В. 14, 24, 32, 63, 102, 117, 123, 127 см. Анисимов В. И.
Абиц В. 172
Абламский И. Д. 135
Абозин В. 156
Абрамов П. С. 27
Авербах 13
Авербах А. С. 153
Авжуг Т. 15
Агазаде Ф. 33
Агальцов В. 62
Адарюков В. Я. 12, 13, 15, 22, 24, 25
Адлер А., инж. 140
Адрианов Н. 28
Адрианов Н. А. 64, 104, 156
Аз 69, 113, 119
Аитова Ш. 19
Айзеншер И. Я. 139, 155, 165
Айзенштейн К. А. 19
Аксельрод Б. З. 42
Аксштельм А. 65, 94
Ал. С. 33, 90
Александров 57
Александров А. 94
Александров М. 43, 77, 82, 88
Александров Н. 63
Александровский А. Д., докт. 19
Алексеев А. 69
Алексеев Александр 91
Алимов А. 28
Алисов М. И. 156, 157
Альберт Август 67, 132, 144
Альберт К., проф. 70, 147
Альбрехт И. 172
Альбрехт, инж. 143
Амес 48
Аминадов С. 78
Амнуэль Г. 74
Амский И. 52
Амусьев 36
Ананьин И. 85, 94, 100, 117
Ананьин-Ямской И. 83
Angerer C. 67
Андес 183
Андрес Е. 182
Анисимов В. 27
Анисимов В. И. 14, 17, 31, 35, 62, 63, 80, 88, 100, 110, 114, 119, 125, 126, 127, 146, 151, 162, 181, 182, 183 см. А—в В., Ан—в В.
Анненков 64
Анненков Г. П. 143
Антокольский И. С., инж. 127, 142, 165, 166
Антонов В. 49, 101
Антоновский И. 37, 49, 118
Анурьев Иоанн 159, 160
Анфилов Владимир 107
Анфиловы 105
Апресян В. 54
Ансит Я. 73, 173
Арбитр 95
Аргамаков Г. 66
Аристова А. 25
Ариссон, инж. 129
Аркадьев Е. И. 58
Аркатовский В. Д. 161
Арланд, докт. 146
Аронович А. 16
Аронович Д. 63
Артемов В. А., проф. 18, 20, 33
Арто Кефачиан 56
Арутюнов 57
Архангельский А. 159
Архангельский А. И. 42
Арьякас Г. Я. 69
Асин В. 109
Ассер Ф. Т. 137
Ауэрбах О. Е. 42
Афанасьев В. 108, 171
Ач. Г. 171

Б

Б. 92
Б. Б. 186
Б. В. 183
Б. Вячеслав 48
Б. М. 119
Б. С. 124
Б. Ш. 126
Б. Ю. 70, 136, 152, 180
Б—в И. 92
Б—ский И. 73, 179.
Бп—ский И. 92, 173
Бабановский К. Н. 48
Бабицкий М. 120
Бабушкин И. 138
Баканов Б. В. 160, 162
Базыкин Е. 168
Баиш Ганс, докт. 174
Баймаков Ю. В. 68, 112
Баймаков Ю., инж. 111
Байф Д. 58
Бакер 106
Бакст А. 25
Бакушинский А. В. 22
Баландин М. В. 56, 160, 163, 164, 165
Балицкий Г. В. 68
Балашев Л. 40
Бальтрушайтис С. 32
Балышев В. 76
Бамдас А. 181
Баньковский И. 38, 48, 74
Баранова В. И. 105
Барановский Ф. Н. 18
Bareiss Artur 164
Баринов Н. 105, 109
Барков Н. Н. 60
Баров Д. 48
Барский М. Д., инж. 112, 169
Барсуков Н. 39
Барт М. А. 69, 176

Барышев И. 84
Бас И. Л. 50
Баскаков Павел 82
Баскаков-Артемьев 82
Баснин И. 23
Батаков А. Т., инж. 110, 112, 115, 120, 127, 151, 181
Батальский М. 53
Баур В. 171
Баур Вильгельм 141
Бауэр А. 64
Бауэр Г. 33
Бауэр Фридрих 13, 35, 79, 80, 81, 115
Бауэр Э. 160
Бахарева М. 118, 121, 168
Бахтиаров А. 32, 72, 137, 152, 154, 155.
Башилов Я. А. 15
Башкирский 48
Башт Антон 81
Бейли 121
Бейрах 78
Бейрах Д. А., наб. 73
Бенк Карл, докт.-инж. 181
Бенк Ю. 174, 177, 180, 181, 185
Бенк Ю. Ф. 132
Бенк Юлиус, докт.-инж. 149, 181
Беккер В. 35
Белов М. В. 64, 112, 114, 148
Белуха Е. Д. 31
Бельман Н. Г. 99, 100, 132
Бельский Л.-П. 27
Бельчиков И. Ф. 36, 38
Белый М. И. 181
Беляев И. 32
Беляев С. А. 126
Беляева-Экземплярская С. 20
Беляшевский И. 30
Беме Ф. 107
Беневоленский С. А. 156
Бенуа А. 23
Бергер К. 120
Бергман Л. И. 72
Березин Б. И. 21, 185, 186
Березницкий А. 83
Берман Г. 19
Бернд Л. 154
Бессель В. 152
Беттхер В. 65
Библиотекарь 18
Билет № 10078 101
Бирдселей Обри 21
Бирилев 155
Биринг Вильгельм 182
Бирман С. М. 150
Бируков Н. Н. 14
Битовт Юрий 13
Блехер К., проф. 65
Блехер Ц. 107
Блиер М. 137
Блинов В. В. 73
Бобров В. 133
Бобров Ф. Ф. 180, 181
Богаевский Б. 16
Богаевский Г. Л., инж. 169
Богарет 136
Богачев А. 27
Богданов И. В. 169
Богданов И. И. 79, 82
Боголепов М. А. 69
Боголюбов В. 185
Боголюбова В. П. 187
Богомолов 156
Богомолов А. Д. 130
Бодерман А. Ф. 142
Большаков Н. С. 26
Бориневич В. 172
Боринович В. 143
Бородин З. В. 77, 169
Бородовский С. А. 172
Бородуллин А. 77
Борунов И. А. 100
Бостельман П. П., инж. 71
Бочарев С. П., инж. 99
Браз М. 50, 52
Брайловский М. 73
Браксельберг 94
Брандт Р. Ф., проф. 40
Браун Александр, инж. 146
Браун Дж. Франсис 103
Браун Е. В., инж. 59, 111, 113, 124, 140, 147
Бреев В. 109
Брежо Р. Л. 130
Бремзен фон А. Г. 106
Бретаг А. 70, 128
Бретаг В. 63, 65, 96, 119, 140, 147, 162, 166, 167
Брехти В. 177
Бриан Дж. 159
Брискин А. А. 61
Бровинг Ф. 129
Бройде В. Д. 187
Броум К., проф. 105, 140
Броун Е., инж.
Броунштейн И. 162
Бружес А. П. 20
Бруцкий Д. 49, 58
Брылов Г. А. 17, 18, 22
Брюнин А. Н., инж. 143
Брянцев Л. 96
Бугреев В. 57
Будагян Ф. 155
Буле Г. 67
Бузин Л. П. 140
Булгаков С. В. 93, 94, 99
Булгаков Ф. И. 58
Буллок 137
Бурмистров А. 78
Буровой П. 154
Бурра Генри А. 94
Бурхгард Оскар 89
Буруля Юхвым 96
Буслаев Ф. И. 30
Бутаев 171
Бутковский В. 29
Бутылкин А. Г. 15, 33, 90
Бучирин В. Г. 44
Бушуев В. Т. 166
Бушнелер 142
Быковский Н. Н. 153
Былинский К. И. 47
Бычков К. 115
Бюксенштейн В. 47, 88
Бюргель В. 111

В

В. 76
В. А. 17
В. В. П. 70
В. К. 32, 109, 132, 136, 168
В. Л. 69, 104
В. М. 180
В. П. 53, 78, 128
В. С. 147
В. Ш. 52, 69, 73, 95, 104, 124, 146 см. Штейн В.
В. Э. 130, 140
В—в М. 14
В—й С. 96
Ва-Ку-На 77
Вагнер Юлий, проф. 178
Вайконский А. 80
Вайсфельд И. 27
Валеев Георгий 132, 142
Валеев Г. В., инж. 136, 143
Валента Эдуард, проф. 170
Валиев Г. 148
Waldow A. 86
Вальдов Александр 35, 88
Вальдов Г. 123
Вальтер А. 93

Вальтер Г. 65, 143
Ван-Беек Г. 107, 124
Вандеркук Р. 121
Ваньковский И. 165
Варгугин В. 69, 141, 143, 149
Вариченко К. 92
Warley I. 89
Вартон Симпсон 66
Варшавский Л. Р. 15, 16, 24, 25, 26, 28, 90, 135
Васильев А. 29
Васильев А. А. 136, 174
Васильев В. 28
Васильев П. 34, 92
Васильев-Северянин П. В. 127
Васильева З. Т. 188
Васин, наб. 36
Вахрамеев К. С. 12, 151
Введенский Д. И. 161
Вебер Г. 110
Вегенгейм И. О. 175
Вейкерт 116
Вейланд 140
Вейнгертнер Ф. 133
Вейнер П. П. 12, 14
Вейс А. 68, 129, 140
Вейсс 113
Вемгоф Б. 177
Вербицкий Н. 48, 98
Вербо 96, 167
Веревкин В. Д. 93
Веревкин Ф. И. 20, 21, 30 см. Ф. В.
Верещагин В. А. 14, 17
Верига В. 159
Верт В. 28, 29, 68
Вертин 54
Верховцев И. 52
Вессенин Е. 54.
Вессели И. Э. 21
Вигдоров С. А. 136
Вилим И. К. 138
Виндер 94
Винклер Отто 178, 179
Винник М. М. 115, 118, 121, 125
Винницкий, инж. 151
Виноградов Борис 109
Виноградов Н. А. 153, 157
Винокур Г. 19, 32, 52
Винокуров Д. 139, 154, 163, 167
Виргамов Вл. 53
Витерпиц Э. 83
Витковский В. 153
Вихров А. 160
Вишну В. 48
Виэ И. 80
Виэ П. 139
Владимиров 36
Владимирский А. 59
Владычук А. П. 32
Воепа С. 16, 30, 34
Воинов Всев. 24, 26
Воинов В. В. 24, 25
Волжилов А. С. 51
Волков 56
Волков З. 187
Волков Н. В. 36
Волков П. 153
Волков С. 115
Волосатов И. М. 104, 155
Волохов М. 53, 138, 142, 174
Вольфсон И. В. 49
Вольфсон Курт 148
Волынский 140
Воробьев Б. А. 136, 139, 145, 172
Воробьев В. А. 42
Воробьева М. Т. 186
Воронецкий Б. В. 43
Воронин В. А. 115, 118, 120, 121, 124, 126, 127
Воронов Н. 153
Воронцов В. А. 110
Ворчик Э. Э. 76
Вражин Л. 28
Вундсгаммер Сепп 99
Выгодский Д. А., инж. 61
Вышеславцев Н. 25
Вяземский Б. А. 50, 51, 53
Вяземский П. П. 31
Вячеслав Б. 48

Г

Г. 141
Г. А. 67
Г. Б. 147
Г. В. 57
Г—в Е. 97
Г—в М. 83
Габлер-Гумберт А., инж. 113, 147
Гавелька Франц 31
Гагарин В. 166
Гагеман Гейнрих 94
Гагеман О. В. 129
Гайсинович А. Е. 47
Галактионов И. (Харьков) 78
Галактионов И. Д. 14, 27, 35, 56, 80, 84, 101, 113, 140, 146, 147 см. его псевдонимы: Галашкин, Д—ч И., Д—ич И., Дядя Ваня, Любознательный, С. Р. Сабчик, Старый типограф, Шпация, Шпоник, Я.
Галашкин 28, 55, 108 см. Галактионов И. Д.
Галкин А. 74 см. А. Г.
Галкин В. В. 177
Гальперин Р. 83
Гамбургер Т., докт. 174, 180
Гамбл В. 65
Гаммер Р. Л. 172
Гаммер П. 177
Ган Алексей 35, 87
Ганс Л. 105
Гарднер М. 140
Гарелин Н. Ф. 12, 24
Гарри А. 50
Гаррисон 67
Гарте Г. 139, 140
Гартлауб 22
Гассельблат Ю. 26
Гаус В. 28
Гауфман С. 83
Гаш Б. 65
Гданский Л. 145
Гезин М. 84
Гейне Е. 178
Геккер Г. 121
Гелибтер И. 114
Гельмаер Иосиф 87, 88
Гемпель Курт 187
Генель С. В., инж. 149
Генинг фон Л. 183
Генри Ф. С. 119
Георгиевский Г. П. 12
Гер Александр 23
Герасимов А. П. 153
Гераскин М. 133
Гербек О. 72
Герд И. Я. 159
Гериг И. 143
Гернье Луи 86
Гертруда 78
Герценберг Вера 27
Герцог К. 159
Гершун А. 156
Гесс Густав 138
Гессе В. 135, 140, 142
Гессен Л. И. 37, 38, 39, 40, 41, 42, 45, 59, 87, 101, 176
Гикетир А. 65
Гильо Г. Г. 36, 42, 43, 85, 86, 176
Гиндлин В. К., инж. 65, 113, 143
Гинодман М. 96

Гиршбейн С. 81, 85
Гиттель, инж. 61
Гичкер В. 121
Гладков Ф. В. 25
Гладышева 36
Глазков, наб. 36
Глазов М. 108
Глезер П. 77, 98, 121, 155
Глейх Пауль 70
Глубоковский М. Н. 45
Годерман 136
Гокун С. Б. 64, 121, 143, 151
Голев А. С. 114
Голенкин Ф. 68
Голике Р. Р. 13
Голиков А. Ф. 162
Голицына Л. М. 47
Голлербах Э. Ф. 17, 18, 22, 24, 25
Голомиток Б. 83
Голузин С. И. 175
Гольденберг И. 109
Гольденберг И. И. 101
Гольденштадт 14
Гольдман С. 87
Гольдшмидт Р. 16
Гольцев Б. 163
Гольцев В. В. 15
Голышев И. А. 26
Homo novus 13
Гончаров А. Я. 176, 177, 180
Горбулов П. 34
Гордилей А. Е. 104, 107
Гордон И. Б. 86
Гориневский 19
Горн Е. 57
Горобов А. А. 31
Городинский Д. 105
Городницкий М. А. 36, 105
Городницкий М. Б. 153
Горощенко Г. 22, 27, 29
Горшков М. 33, 56, 73, 83, 139
Горюнов И. 96
Горячева С. Я. 94, 99
Готман Марк, инж. 122
Гофман А. 67
Hoffmann Albert, 86
Грабарь Игорь 18, 26
Граевский Я. С. 163
Граф, инж. 111
Грановский Г. 49
Графиньи А. 62, 145
Грачевников Г. 76, 111, 166
Гребе К., докт. 107
Гренц Г. Л. 164
Грехем А. 151
Греч. А. 26
Гречищев В. 40
Григоренко А. 50
Григорович Н. И. 31
Григорьев 51
Григорьев В. 146
Григорьев Г. К. 146, 149
Григорьев З. 29
Григорьев М. 84, 99
Григорьев М. Ф. 81
Грилихес А. М. 59, 71, 74, 77, 87, 99, 100 112, 121, 165, 168, 169, 188
Гринберг А. 16
Гриншпун 73
Гришакин В. 53
Гробер А. 52
Грозевский Борис 87
Громбах С. М. 18
Гросман Л. П. 25
Гроссман В. 85, 121
Гроховский П. 52
Грушко Л. С. 37, 55, 176
Грюнберг Жанно 14
Губерман А. 78
Губерман Д. 78
Гудков А. В. 100
Гуль Сергей 92, 96, 128
Гуняев М. 105
Hupfauf E. 107
Гуревич Е., инж. 185
Гуревич И. 101
Гуревич С. С. 25, 65, 70, 109, 144
Гуревич Я. 130, 172, 181
Гуров В. 70
Гурович С. 180
Гус М. 50
Гусев И. 165, 172
Гусленков Б. 79
Гусник Н. 66, 137
Гут Э. О. 183
Гутгейль Рихард 134
Гутнов Е. 36, 91, 97, 99
Гырилин К. И. 101
Гюбель фон Артур 107
Гюбль фон Артур 152

Д

Д. 108, 148, 166
Д. В. 48
Д. Д. 45, 70, 74, 85
Д. Ж. 154
Д. З. 165
Д. Л. 52
Д—нин А. 16
Д—н Н. 117
Д—ч И. 55, см. Галактионов И.
Д—ич И. 117
Давидович Л. А. 78, 96
Давидсон В. Т. 107
Давыдов А. А. 127
Дагоберт 115
Даль Ф. 66
Данилевский В. 169
Данилов М. 105
Дарский Антек 83
Демаков В. 94
Демидова М. К. 110
Демин Б. А. 70
Денике Б. 22
Денисов Г. 85, 112
Дербышев Ив. 97, 98, 99
Державин Н. 32
Державич С. К. 86
Дерябин Г. С. 127
Джексон Д. 125
Джексон Эд. 187
Динцес Л. А. 22
Дистлер Л. 128
Длугачев Н. Г. 56
Дмитриев Д. Д. 61
Дмитриев М. М. 37, 50
Дмитриев Н. 166
Дмитриев П. 31
Дмитриев С. Д. 131
Добкин С. Ф. 42, 70
Добров А., наб. 76
Добров М. А. 22, 24
Добродеев С. 82
Доброклонский М. В. 22
Добрынин А. Ф. 18, 36, 39, 42, 43, 44, 57
Довников Т. Г. 132, 171, 172, 185
Донде А. Д. 68, 176
Donjean A. 145
Donjean & M. N. 145
Дорн Л., докт. 183
Дорохин М., инж. 100
Досекин В. 158
Дрессен В. Ф. 58, 82
Дрешер И. 119
Drug knigi 32
Дробышев П. Г. 38
Дробышев Ф. 153
Дубасов И. 53
Дубов А. 163
Дубровский 158

Дугачев Н. 117
Дулин К. 65
Дуковский Г. 177
Дульский П. М. 12, 13, 22
Дунцов С. 93
Дымарев Ф. 92
Дюно М. 61
Дюкос-дю-Горон 66, 67
Дяди Ваня 83, 87, 108 см. Галактионов

Е

Е. Т. 43
Евгенев С. 54
Евдаков А. 70, 136, 152, 172, 185
Евдокимов А. А. 125
Евгеньев-Максимов В. Е. 25
Евтеева М. Ф. 172
Егерев 70
Егерев И. 147.
Егоров А. А. 75
Едер И. М., проф. 107
Едренов И. 66
Елисеев 117
Елисеев К. 52, 53
Елисеев Н. И. 115, 120
Елин В. К. 87
Емельянов А. Т. 105
Елько П. Д., докт. 19
Ермаков Ф. 57
Ермилов Е. 160
Ермилов Н. Е., проф. 156, 160, 161
Ермолов Н. П. 42, 44
Ерусалимская Е. М. 31
Ершов П. 92, 119
Ершов С. А. 152
Ессельбах И. 164
Ефимов 133, 142
Ефимов А. 58
Ефимов Д. Н. 53
Ефремин А. 18
Ефремов С. В. 146, 147, 148
Ештакин В. 101.

Ж

Жаннен 102
Jannin 102
Жданова Л. 172
Жданович Л. М. 37, 41, 42
Железнов И. Я. 87
Желудков 120
Жеребцов Б. 54
Живов М. 52
Жимерикин Г. 69, 70, 132, 136, 137, 138, 141, 142, 185
Жорж, гравер 153
Жуков К. Н. 80
Журавлев Б. 43

З

З. В. 171
З—кий Н. Л. 76, 77, 120
З—н И. 14
З—н М. 123
З—он М. 17
З—ч А. И. 48
Заболотный И. И. 174
Заборов Я. М. 33, 48, 163
Зав. 163
Зайков А. 25, 28, 29
Зайцев С. И. 54
Зак Н. В., докт. 19
Закавказец 48
Закгейм И., инж. 85, 99, 118
Заиднер В., инж. 162
Западинский Д. С. 111, 130
Западинский Р., 120
Зарецкий М. 83
Зарубин Н. Н. 40
Зассик Алоиз 182
Захаров А. И. 85
Захаров М. 110
Заяц П. 124
Зверев П. В. 77
Зверинцев Л. Н. 66 см. Л. З.
Зейберлих Отто 59
Зейдель Р. 136, 137
Зейтц Густав 138
Зеленина К. А. 22, 29
Зеленов И. А. 100
Зеликсон М. А. 26, 30, 56, 164
Земенков Бор. 22
Зернова А. С. 16
Зиман Л., проф. 153
Златопольский М. Д. 94
Златопольский М., инж. 100
Злобинский М. Б. 72, 73, 173
Злотников Д. 79, 103
Знаев И. 78, 85, 96, 97
Знаем М. 40, 78
Зозуля Ефим 52
Золотницкий Ю. И. 131
Золотов В. 79
Зондерман Г. 153
Зонлейтнер Людвиг 113
Зорний 78
Зотов В. 23
Зотова Н. Ф. 180
Зотова-Спановская Н. П. 177
Зубатов Н. В. 80
Зубенко Е., инж. 109
Зудин М. Д. 109, 174
Зюбак Д. 32

И

И. 137
И. А. Б. 45
И. Б. 48
И. В. С. 88
И. Е. 125
И. И. 100
И. К. 89, 117
И. М. 31
И. П. 87, 167
И. Р. 56
И. С. 20
И—в 117, 183
Ил—ский Н. 97
Иль—ий Бор. 40
Иль—ский 89
Ив. 87
Ив. Б. Т. 180
Иванов 64, 73
Иванов А. И. 157
Иванов Ан. 159
Иванов В. 38
Иванов Г. Ф. 156
Иванов Д. А., инж. 71, 110
Иванов Е. П. 27
Иванов И. И. 172, 185
Иванов Н. Д. 177
Иванова З. П. 47
Ивановский А. 165
Ивановский И. 172
Ивановский И. 172
Иваск У. Г. 14, 30
Ивлев Виктор 91
Игнатьев В. Е., проф. 15, 18
Игорлинов И. В. 131, 137
Идрисов М. И. 74, 97
Иерусалимский А. М. 44
Иессен Р. 13
Ижбирдиев Л. С. 94
Изгоев Н. 50, 52
Измайлович М. Ф. 103
Изюмов А. 50
Икономов Н. 39, 40, 163, 175, 176, 179, 180, 181
Икс 145

Илат Н. 52
Илатовский Н. 96
Иллютович М. 77
Ильин 83
Ильин М. А. 16
Ильин Н. В. 16
Ильин Николай 90
Ильинский Б. Д. 42, 74
Ильинский Н. 126
Имсет О. 177
Инкогнито 49
Иоаниснц С. А. 49, 51
Иомтов Еф. 92
Иосифов 81
Иосс 137
Иоффе М. 29
Иоффе Р. Е. 165
Ипполитов В. П. 182
Исаков В. П. 42, 43
Исаков Л. Б.
Исбах 51
Истрин В. А. 17, 39, 40, 44, 45, 57, 61, 161, 163, 170, 176, 177, 181, 187
Ицков А. Б. 32, 76, 87. 90, 91, 104

К

К. 40, 63, 111, 139, 167
К. А. 95
К. Г. 45, 104
К. Н. 184
К. С. 116, 144
К. Х. 51
К—кий Л. 74
К—н 78, 120, 174
К—н А. 95, 129
К—нт 77
К—о 135
Ки—н А. 84
Кагановский И. К., инж. 99
Кагарлицкий Г. 56
Калабушкин наб. 36
Калашников А. Г. 12
Калашников Л. П. 80, 81, 100
Калинин П. 128, 142, 184
Калинин П. Е. 142
Калпакчи Ф. С. 93, 94 ,97, 98 см. Колпакчи
Калугин В. 28, 29
Кальман Я. Ф. 93, 98
Кальмансон М. 90
Каля В. 38, 91
Каменецкий Л. 28
Каменский Л. 180
Каминский 156
Кампман Карл 135
Кампгнер Д. 65
Кан И. 161
Каплан И. 76
Каплан Л. Е. 45, 46, 48, 56, 57, 58, 77, 81, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 96, 100, 101, 115, 121
Каплан-Харьковский И. 87
Карабанов К. В. 18, 32, 129, 175
Караваев П. Л. 99, 100
Каракашлы 33
Карасев Иван 78
Кардаков А., инж. 179
Каринек И. Ф. 139
Кариоти 101
Карпихин П. И. 73
Карпович В. 23,
Карренберг П. 115
Картрайт М. 65
Карулин П. И. 131, 132, 135
Кастенбейн 94
Каутш, докт. 25
Кауфман М. 48
Кауфман Р. 29
Каушанский М. М. 37, 46, 47, 86
Кахельман А. 65
Кац И. П. 73
Кацепов Д. 151
Кацкий А., инж. 99
Качанов Н. Н. 162
Кашин А. 174
Кашин Адриан 43, 63
Кашников 81
Кваль 137
Квин Ал. 52
Кейльгак Франц 161
Келлер Г. Г. 111
Келлер П. 155
Кемпе Г. Г. 111, 147
Кенг А. 115
Кенг Теодор 19
Кенне К. 115
Кенф А. 140
Кербах Генрих 85, 86
Кербах И. Ф. 35
Керженцев В. 49
Керженцев П. М. 49, 50
Кестнер О. 174
Киббель Р. 141, 163, 167
Кирилловская Н. 47
Кириченко Ф. А. 117, 120, 128
Кирнарский М. А. 91
Кирстен Т. 65, 69
Кирхнер Э. 159
Киселов И. Д. 74, 77, 81, 86, 87
Киселев Н. П. 16
Киселев П., брошировщ. 164
Кисин Б. М. 13, 16
Китарры М. Я. 154, 177
Классен А. 58
Клатте Гюнтер, инж. 112
Klehn M. 146
Клеева Н. Т. 172
Клейборн Л. 121
Клейнборн 112
Клемм П. 177, 178, 179
Клибайс Я. 160, 162
Климов М. В., инж. 112
Климович А. П. 186
Климрог М. 117, 141, 147
Климин Е. 107
Кличкин А. М. 59
Клячко В. 53
Кнейзель Б. 117
Князев Я., фототехн. 152
Коббель фон Франц 145
Ковалев Н. 93
Ковалев Петр 86, 98
Ковалев П. Т., 93
Коваленко А. 81
Коваленко В. В., инж. 65, 71
Ковин Я. 36
Коган М. М. 38, 43, 49, 63, 70, 73, 77, 85, 97, 101, 120, 127, 130, 142, 165, 167, 179, 184, 187 см. М. К. и М. М. К.
Коган Н. К. 110
Коган Н. Р. 71
Cohn Hermann, проф. 18
Когон М. М. 79, 110, 117, 119 см. Коган М. М.
Кожин Н. А. 27
Козаровицкий Л. А. 132, 181, 182, 186
Козленко Ш. 83
Козлов И., инж. 181
Козлов Ив., печатн. 56, 118, 120, 125
Козлов Н. Н. 182
Колесников С. А. 56
Коломпин Петр 79, 81, 88, 89
Колосов Н. 158
Колпакчи Ф. С. 93 см. Калпакчи
Colson K. 156
Кольсон К. 155, 156
Кондратьев И. 152
Кондратьев П. Д. 65
Коновалов М. 177

Константинов Д. В. 13, 16, 37, 38, 39, 40, 55, 176
Конторович А. К. 16, 39, 40, 44, 45, 64, 143
Копельман А. 89
Копман А. В. 188
Копп Р. 114
Корзунов И. 159
Корк А. 108
Корк О. 171
Корнилов П. 22
Корняков Г. 169
Коровин И. Ф. 115
Косарев И. 118
Косарев И. Г. 115
Костржевский С. Ф. 59
Костюк А. А., инж. 60
Котиков М. А. 56, 67
Котиков С. 60
Котловкер Б. 108
Котляревский И. 155
Котляров А. А.
Кофаль Г. 106
Кохановский И., инж. 60, 138
Кочетов А. Н. 46
Кочкин М. 48
Кравцов Я. 54
Кравцов-Крига С. П. 71
Кравченко А. 25
Крамаренко 108
Красин Н. 16
Краснов В. 57, 98
Краснов П. 53
Краснова А. 49, 54
Красный И. 114, 126
Краузе Е., докт.-инж. 113, 147
Краузе Э., докт.-инж. 68
Крафт 154, 179
Крейцер Г. Д. 184
Кремер С. 109, 142
Кренцель М. В. 186
Крецер Г. 72, 146
Кречмар В., инж. 162
Кречмер Н. К. 179
Крижаковский С. 17
Кринин М. М. 84, 91
Кроненберг 106
Крот 117
Круг Р. 147
Кругликова Е. 146
Круглов В. 165
Кругляков И. 49, 88, 90
Кругляков Ив. 84
Крукс 103
Крутов А. 77
Крылов А. П. 44, 105, 115
Крылов С. Ф. 152
Крылова Л. 29
Крюгер Отто 141
Кубышин Е. А. 99
Кувшинов С. С. 177
Кудинов Ф. Н. 110, 111, 114
Кудрявцев А. 99, 112, 114, 148, 168, 180
Кудрявцев А. Т. 115
Кудряшов П. 76
Кузнецов 124
Кузнецов П. 29
Кузьмин С. Н. 127
Кузьминский К. С. 12, 16, 22, 44, 54, 56, 57, 59, 112
Кукольник И. В. 145
Кулага М. Г. 65
Кулаев И. Г. 181
Куликов В. 130
Куликовский Г. И. 156
Кульженко В. С. 147
Кулябка С. Н. 32
Кунцин А. 180
Купреянов И. Н. 32
Купреянов Н. 104
Куприянов Н. 135
Купфер Артур 128
Куражковский А. 37
Куранов С. 53
Курбатов М. 136, 142, 148, 172, 186
Курбатов П. 131
Курбатова П. 161
Курт Гандричик, инж. 142
Курт Т. 65, 143
Куфаев М. П. 16
Кухиньна Р. 108
Кучинский Ф. Е.
Кодин Э. 65
Кюн В., инж. 186

Л

Л. 61, 95, 102, 146, 169
Л. Г. 43, 118
Л. Э. 67 см. Зверинцев Л. Н.
Л. К. 100
Л. М. 173
Л. Т. 119
Л. Тр. 75
Л—ов М. 127
Лавровский Я. В. 59
Лаге 25
Лазарев В. 52
Лазаревский Ив. И. 15, 16, 44, 56
Ланге Карл 163
Лангер Э. 141
Лапин Н. Ф. 87
Лапиров-Скобло М., проф. 71
Ларин Н. 173
Ларкин Н. 160
Ларченко А. 60
Лауберт Ю. К. 51, 63, 64, 65, 70, 103, 104, 108, 109, 126, 140, 141, 142, 147, 148
Ле-Метр 146
Лебедев 128
Лебедев П. П. 163
Лебединская Р. М. 188
Левенштам И. 175
Левенц Э. 156
Левин А. М. 71, 79
Левин И. 161, 163
Левин Ю. 37
Левитин М. 181
Левитан М. 163
Левонин Н. 78, 83
Левтов М. 69
Левятан Б. 118
Лейтес В., инж. 188
Леман И. И. 62
Леман Иосиф 24
Леман О. И. 72
Ленер З. 158
Ленин В. И. 37
Леонидов М. 14
Леонтьев В. Н. 33
Леонтьев И. 94
Лерман Д. 43
Лермантов В. 162
Лесницкий П. 91
Лещинский Я. 50
Либрович С. Ф. 14
Ливчак И. Н. 94
Лидов А. П. 154
Лиерра И. 137
Линднер А. А., инж. 118, 149
Линднер С., инж. 114
Линефти М. 177
Линке П. К. 172
Линник 84
Линотипист 95, 99
Линотипов И. 98
Лисенков Е. 25
Лисецкий 45
Лисецкий С. К. 118, 121, 143
Лисицкий Эль 87
Лисицын И. 19
Лисовская Э. Ф. 12

Лисовский И. И. 171
Лисовский Н. М. 174, 178
Липшиц В. 97
Липшиц С. 56
Лихачев Н. П. 178
Лобанов И. В. 72
Ловягин А. М. 15
Логачев И. И. 162
Лойбиль Фриц 118
Лойбль Ф. 115
Лорилье Ш. 20
Лошаков Н. В. 175
Лукашевич Я. 162
Лукашин П. 114
Лукомский В. 14
Лукомский Г. К. 24
Луначарская С. 25
Лунц 141
Лурье Г. 33
Луферов Л. С.
Лухин Ф., 168, 181
Лучанский М. С. 36
Львов Вл. 48, 69, 71
Львов В., наб. 73
Лыптупский Н. 112
Лыптупский Н. Е. 115
Лысецкий С. К. 142
Любознательный 15, 48, 83, 94,117 см. Галактионов И. Д.
Людвиг Г. 65, 71
Ляуб Иосиф 144
Ляхович-Сушкова М. Л. 18
Лященко В. 163

М

М. 96, 116, 117, 124, 139, 168, 183
М. Б. 142
М. В. 179
М. Г. 73, 167
М. З. 108, 113, 141
М. К. 14, 39, 63, 97, 98, 108, 111, 112, 117, 120, 124, 125, 141, 148 см. Коган М. М.
М. Л. 114, 163, 169
М. М. 40, 118, 125
М. М. К. 120 см. Когон М. М.
М. М. М. 95
М. Н. 89
М. Р. 107, 119, 134 см. Рудометов М. Д.
М. С. 89, 100, 135
М. Щ. 63 см. Щелкунов М. И.
М. Я. 84
М—ко М. 48
М—ко Мих. 95
Магазнов А. А. 65, 70
Малор П. О. 65, 68, 69, 70, 105, 108, 109, 140, 148
Мадорский Б. 114, 126
Май И. 183
Майер Р. 65
Майнар С. 118
Майор Ватергауз 66
Мак-Ки 177
Макаренко Н. 23
Макарин С. Н., инж. 155
Макаров 187
Макаров И. 20, 188
Макеев С. 128, 135
Макеев С. 128, 135
Маклаков А. 99
Маковер Л. 108
Маковский Сергей 24
Максимов А. 141
Максимович С., проф. 107, 113, 181
Маленн А. И. 18
Малова Т. Н. 186
Мальмгрен А. Э. 27
Мамонов Петр 163
Мандельшвейг Б. 180
Манем 133
Мануилов М. А. 19
Манцев А. Т. 93
Мараренс Август 39, 72, 88, 105, 119
Марголин Д. 87
Марцев К. 79
Маринский А. 54
Марк Твен 95
Марков М. 120, 125
Маркерт А. 68
Марр Ю. Н. 43
Мартенс Н. 100
Маршнер Р. 64
Масленников Н. Н. 27
Масленченко П. А. 46
Масло К. 162
Масютин В. 22, 62
Матвеев И. 145, 155
Маторин М. 103
Матэ В. 23
Маца И. 57
Машковцев Н. Г. 12
Мая И. 135
Мегрелидзе И. В. 43
Медведев А. 96
Медведев П. И. 172, 187, 188
Медовщиков И. А. 65, 109
Мейер В. Ф. 151
Мейльман А. Н. 57, 109
Мейндель Франц 123
Мейспер К. 164
Мейснер Эдуард 137
Мексин Я. П. 12, 22
Меллер Е. 88
Мельников Д. В. 93, 94, 97
Мельников Н. 165
Мельников Н. П. 175
Мельников Н. П., инж.-техн. 153
Менте Отто 67, 68, 70, 107
Меркулов В., военн. инж. 157
Меркуров В. А. 153
Мертенс 109
Мертгле Дж. С. 109
Метнер Б. А. 24
Меттер Я. 168
Метр 83
Метц Р. 159
Мэйль Алоиз 122
Миклашевский С. П. 65
Микулин В. 20
Милов Б. Г. 180
Минаев А. 91
Минаев Н. И. 118
Минервин Г. 121
Минков А. М. 168
Миркин С. М., инж. 143
Миронов 57
Миронов Мих. 37
Мисюлевич А. У. 125
Митницкая Т. И., инж. 143
Михайлов А. М. 21, 87
Михайлов В. 71
Михайлов И. 72, 91, 110
Михайлов К. 83
Михайлов М., инж.-техн. 154
Михайлов Н. 184
Михайлов Н. П. 180
Михайлов П. А. 72
Михайлов П. Ф. 51
Михайлов С. М. 18, 20, 40, 56, 60, 63, 84, 96, 139, 141, 146, 152, 155, 163, 167
Михеев И. 108
Михин Н. Н. 71, 169
Мичурский И. К. 66
Мишин Ф. Н., инж. 62
Могали Наги 69
Модестов А. 104
Модестов А. П. 155
Модраха К. 67
Моисеев М. 120, 184
Молчанов И. А. 131
Молчанов С. 167

Момотов Н. А., инж. 71, 146
Монастырский А. И. 121
Монрок Л. 131
Монюшко 67
Моор Д. 25, 29
Моор М. 119
Моор Р. 115
Морноили 145
Морозов К. 77
Морозов М. Г., инж. 165, 166
Морозов О. 54
Морозов П. 33, 78
Морозов С. 51
Моррис 149
Мореh I. O. 66
Мсериани З. 39
Мундшенк Л. 121
Муратов М. В. 12, 15
Мурзаев В. 23
Мусатов 142
Мухтаров, наб. 76
Мушон 113
Мценский Г. 28, 29
Мюллер А. 145
Мюллер Г. 90
Мюллер Е. 70
Мюллер К. 60, 155

Н

Н. 117
Н. А. 40, 48
Н. Б. 165, 168
Н. В. 31, 45, 48, 71, 136
Н. и С. 52
Н. Л. 103, 157, 180
Н. П. 73, 114, 125, 139, 142.
Н. С. 13
Н. Ф. 58, 79 см. Фляге Н.
Н. Ш. см. Шевелягин Н.
Н—в А. 124, 181
Наб.—Ковский 84
Наблюдатель 82, 178
Наборщик 33, 89
Наборщиков Ив. 117
Набский 92
Назаренская Г. А. 22
Налек 52
Пандор Пор 187
Naughton Mac 181
Наумов А. В. 153
Наумов К. 179
Начинающий 52
Ненальский 97
Непежина В. М. 22
Непзоров А. И. 114
Нейбауер-Генинг Л. 184
Нейгауз Яков 101
Нейгауз Я. М. 100, 101
Нейман А. 51
Нейман М. 28, 29, 53
Некрасов А. И. 12, 24
Некрытов А. 100
Нелидов А. 78
Нелидов Б. 55
Нерадов Г. 29
Несменянов А. П. 75
Нестеренко М. Т. 186
Нестеров Г. 165
Нестеров М. 185
Нетыкс М. А. 134
Нетыкс М. А. 134
Нечаева И. А., инж. 105
Нивинский И. 146
Нидзяи О. 74
Никитин А. 96, 97
Никитин А. Ф., докт. 18
Никитин В. С., инж. 110, 128
Никифоров А. 83
Никифоров В. 153
Никифоров Н. 50
Никка Роберт 133
Нико Н. 21, 61, 73, 74, 76, 111, 117, 123, 129, 141, 147, 167, 173.
Николаев Б. Н., худ. 32
Николаев Н. 23, 49, 54, 61, 62, 79, 163
Николаев Н. 75
Николаи, докт. 130
Никольская Л. Н. 17
Никулин К. А. 125
Нилов А. В. 115
Нипперт Р. 30 см. Р. Н.
Нисен П. Ф. 176, 177
Нифонтов А. С. 38
Новиков 95
Новиков А. 108
Новиков В. 98, 100
Новиков Д. 57, 125
Новиков П. Н. 160
Новиков Ф. 152
Новинг К. 145
Новинский В. 29
Новицкий Павел 52
Новожилов А. Н. 188
Новорусский Н. В. 160
Ноппарель 92
Нордквист А. 118
Нуркас М. М., канд. наук 122, 128, 130
Ньепс де-сен-Виктор 146
Нюберг Н. Д. 21, 65, 109, 125
Нюренберг Л. М. 81

О

О. П. 83
Ободовский Вл. 18
Обольянинов Н. 21
Оборкин И. 108
Ов 13, 56, 90
Озеров, рационал. 168
Окергинскель В. 130
Окнин И. 70, 108, 171, 172, 185
Ольман Я. 58
Ольхин П. 32
Ольховский С. Б. 176
Опп Н. Дж. 185
Орлов В. 120, 124, 127
Орлов Вл. И. 45
Орлов И. И. 150
Орлов П. 83
Оршанский Л. Г. 23
Осецкий А. 79, 110
Осипов-Симак А. 110
Оствальд Вильгельм 20
Остроумов Г. А. 161
Отдельнов В. 133
Отле П. 16
Оттштадт И. 116
Охапкин К. 132
Охочинский В. К. 27, 28

П

П. 147, 148
П. В. 112
П. К. 141
П. М. 110
П. Н. 184
П. О. 129
П. С. 89
П. Ф. 85, 147 см. Петрушевский Ф.
П—в Н. 19
П—в П. 84
П—к, наб. 90
П—ков И. 85
П—ов 128
Пабст, докт. 159
Пабст И. 67

Павлинов П. 63
Павлов 112
Павлов А. 165
Павлов Ал. 148
Павлов Вл. 50
Павлов И. Н. 12
Павлов П. П. 56
Павлов Иван 103
Павлов Н. 91
Павлов П. 76, 84, 85
Павлов С. 148
Пайлер Ф. 159
Пакус Л. Г. 165
Палаги 90
Палеес Я. И. 123
Палка 96, 180
Панкеев Д. 71, 98, 99, 121, 142, 169, 174
Панов Н. З. 23
Панченко А., инж. 69
Панкович И. А. 187
Парилов А. 172, 185
Парченский В. С. 138
Пастух Н. 90
Патковский В. 156
Пауль Глейх 70
Пахомов 97
Пахомов В. 96
Пашков Я. М. 30
Пепаер 53
Пекарский 13
Пелисье В. 149
Пепаенский С. 141
Пензюков Д. 168
Пенчковский Н. Н. 36, 47
Пепенин, инж. 95
Перельман М. М. 185, 186
Перальштейн Б.
Перинке Р. 155
Петит 82
Петренко Б. Ю. 174
Петров А. 13, 27
Петров Н. И. 23
Петров П. 16
Петров П. 31
Петров С. 35
Петров Ю. 138
Петров-Водкин К. 24
Петрокас Л. В., инж. 100
Петрушевский Ф. 63 см. П. Ф.
Петунин В. В. 71
Пехачек К., проф. 65
Печатник 40, 74, 117
Пешель Карл Эрнст 15
Пика М. 95
Пиленков С. 40
Пименов С. 168
Пинцет 77
Писарев А. 22
Писаревский Д. А. 31
Пиэр-Поне 21, 145
Плакидин Д. М. 156, 157
Плаксин Р. Г. 169
Плаксин С. Т. 79, 85
Платон В. 139
Плахов Л. А. 28, 36, 38
Плахов П. 90
Плиский Н. 19
Плотников И. С. 171
Плотов Ф. 33
Повенчанин 120
Поволоцкая Е. 28
Подмаш 154
Польпольский 152
Покровская О. 185
Покровский В. 137
Покровский П. И. 13
Поливанов Е. 33
Полиграфист 34, 48
Поликанор М. 48
Поллар П. П. 87
Полонский А. З. 50
Полтевский Н. Л. 157
Поляков В. В. 97, 98
Поляков Н. 105, 137
Поляков П. 37, 54
Пономарев Н. А. 50
Попов В. 130
Попов В. В. 33, 59, 61, 65, 70, 103, 149
Попов И. 62, 187
Попов К. 172
Поповицкий А. А. 106, 107
Попович А. Г. 20
Поповский Б. 135, 136, 141, 142, 180, 184
Поповский В. М. 171
Поповский П. 141
Попрядухин П. А. 131, 142
Посельти-Шимонский 110
Поспелова Н. П. 26
Постников Л. 78
Потапова Е. И. 172
Почечуев А. Н. 41
Пошепулин Ив. 56, 79, 103
Правильщик 49
Прейс 141
Преториус Э. 30
Пригожин Ю. 53
Прокопьева А. 185
Прокофьев В. В. 104
Прокофьев Н. М. 176
Прокофьев С. 155
Прокошин П. Т., инж. 37
Прокудин-Горский С. М. 104
Проскурнин Н. П. 33, 34, 40, 49, 63, 73, 74, 75, 76, 78 ,80, 84, 85, 90, 120, 124, 141, 167.
Прохоров Н. 100, 101
Пташицкий С. Л. 12
Пунин Н. Н. 27
Пустосмехов 157
Пуськов Б. В., проф. 65, 109
Путята А. Д. 85
Пухов 108
Пфангаузер, докт. 113
Пфунд Ф. 69
Пшеничников А. 48

Р

Р. 15
Р., докт. 183
Р. Б. 119
Р. и В. 48
Р. К. 140
Р. М. 135, см. Рудометов М.
Р. М. 53, 144, 147 см. Рудометов М.
Р. Н. 58, 79, см. Нипперт Р.
Р. Т. 95, 117
Р—в М. 106 см. Рудометов М.
Р—в О. 77, 82
Р—ке В. А. 150
Р—ов О. З. 72, 77, 91
Рабинов А. И., инж. 163
Рабинович А. 171
Рабинович З. Ю. 96
Рабинович Г. И. 174
Рабинович И. Е. 110
Рабинович М. И., паб. 74
Рабинович С. 181
Рабкин Я. 158
Равдоникас В. И. 28
Радлов Н. Э., проф. 21, 22, 23
Раевский В. 158
Раецкий С. С. 52
Разумовская С. 25
Райтынбарг Д. И. 27
Райхер И. Л., паб. 90
Рау Рольф 118
Раух М. 114
Рационализатор А. К. 114
Рашевский С. 28
Ре Густав 113, 123, 137, 146

Ребиндер П. А. 132
Ребизр, докт. 65
Резников Б. П. 48
Резцов Н. А. 175, 179
Рейнгардт В. 66, 137
Рейнгардт О. 132
Рейнеке, инж. 184
Рейшенбах Жак 93
Рейтмибарг Д. И. 20, 27, 28, 29
Рейхель Н. А., инж.-техн. 112
Рекстон Ф. 182
Ремез Г. А. 50
Ремен М. С. 75, 77, 78, 80, 99
Ремизов Н. 92
Реннер Пауль 12, 17
Ренни Н. Н. 160
Реформатский А. А. 17, 18, 20, 33, 37, 56
Реш А. 114
Решетов С. И. 81, 93, 98
Риделл Г. Л. 149
Риз М. П. 161
Ризенфельд Э. Х., проф. 174, 180
Рим 168
Риес О. П., инж. 169
Ричмонд В. Д. 131
Робовский Анат. 52
Робольский Г. 82, 133
Робольский Герман 86, 119, 127
Ровинский Д. А. 26, 27
Рогинская Ф. 16, 27
Рогозинников 15
Родионов С. 74
Роде Генри Дж. 131
Родэ Р. 115
Рождественская Т. А. 43
Розанов Ив. 18
Розелер А., проф. 67
Розенблат Г. 49
Розенталь Л. 25
Розовский А. 36, 38, 45, 105
Розыкалов Н. 73
Рокфеллер Дж. 121
Рольфс 147
Романов И. 85
Романов Н. В. 156
Романов Ф. С., гравер 133
Ростовцев Г. И. 19
Ростовцев-Жилин П. 15
Ротмайер Рихард 64
Ротов К. 52
Ротштейн Г. А. 20
Roux V. 145
Ройзин Е. В. 14
Рубинштейн М. 70
Рублев С. 15
Рудаков В. Г., инж. 184
Рудольф М. 115
Рудометов М. Д. 62, 106, 107, 124, 127, 132, 134, 137, 146 см. М. Р., Р. М., Р—в М., R. M.
Румянцев И., наборщик 56
Русанов А. 53, 166
Руссе Г. 126
Russ R. 107
Руссе Р. 21, 64, 65, 68, 69, 108, 109, 142
Руссе Рудольф 108
Русьянов М. И. 99
Рысс С. Г. 78
Рюбенкамп Р., докт. 129, 183
Рюдигер М. 132, 141
Рюттер Х. 138
Рябчиков К. 77
Рябчич Г. Т. 128, 130

С

С. 21, 95
С. Ал. 52
С. Б. 33, 111, 117, 127
С. Вл. 52
С. Г. 187
С. И. 95
С. Л. 74
С. П. Б. 48
С. Р. 32, 54, 55, 95 см. Галактионов И. Д.
С. Р. 98, 142
С. С. 14
С. Ф. 179
С. Я. 19
С—в А. 63, 90
С—в П. 77
С—инский С. 52
С—н И. 37
С—ни Б. 141 см. Скамони Б.
СТ—в И. 20
СУ—в К. 47
Сабек А. 187
Сабчик 14 см. Галактионов И. Д.
Савельев В. И. 50
Савков 76
Sawyer J. R. 66
Савченко А. 131
Савченко М. Д. 167, 168
Садовников Г. 84
Саваллон Н. М. 121
Саломатин М. М. 161
Сальмонт И. П. 62
Самокатов Н. 38, 40
Самохин П. 147, 148
Санкин С. Д. 115
Санников Г. А. 25
Санчов В. 16
Сапогов А. Д. 76, 79, 83, 101
Сапожников А. П. 130
Сафонов А. П. 131
Сахаров И. 13
Свободный Т. Н. 87
Северянин Петр 92
Сегалович А. 139
Седельников Н. 69, 91
Сейлль И. 134
Сейерс Г. А. 96
Селед 125
Селезнев А. Ф. 80
Селиванов В. Н. 102
Селлегер 178
Семенов А. 103
Семенов А. П. 60, 115
Семенов Вл. 100
Семенов С. 37, 56, 60
Семенов-Тян-Шанский А. П. 48
Семеновский Л. 155
Семионов А. А. 173, 174
Сербул Н. 14
Сергеев 135
Сергеев Б. И. 105, 109
Сергеев В. С. 93
Сергеев Г. 53, 93, 97
Сергеев Гр. 97
Сергеев Г. П. 93
Серков А. 79, 100
Сивохин Мих. 97
Сигалович А. 63
Сидоренко Н. 84
Сидоров А. А., проф. 12, 15, 22, 24, 28, 52
Сизов А. 105
Симкин В. 37
Симоненко П. Ф. 64
Симони П. К. 30
Симони Павел 12, 16, 17
Симонов Л. Н., докт. 19, 159
Симонов М. 169
Симхович Л. И. 171, 187
Синев П. 78
Синицын Е. Д., инж. 75
Синяков Н. И. 65, 71
Сиренко С. М. 44, 49
Скамони Б. 139, 140, 141, 147, 184 см. С—ни Б.
Скамони Г. П. 23, 67, 133, 139, 147, 171
Скамони Георгий 58, 106, 146

Сквайр М. 52
Скляренко А. 98, 99
Скляренко К. А. 100
Склиров М. 148
Скуратовский С. 34
Славенсон Вера 28
Слополитец 73
Слоним Н. 52
Служивов Л. И. 46
Слуховский М. И. 16
Сми Ф. 116
Смильго А. П. 32
Смирнов А. 71
Смирнов Б. В. 23
Смирнов В. И. 20
Смирнов И. Н. 62
Смирнов П. 127
Смирнов Ф. 83
Смирнов Юрий 84
Смоляр Д. Е. 76
Снегирев Ив. 26
Соболев А. 78, 167
Соболев Д. Г. 26
Соболев М. М. 172
Собольщиков В. И. 39
Соборов А. А. 163
Соколов А. 54
Соколов А. М. 58, 79, 80, 87, 90, 101, 124 126
Соколов В. В. 176
Соколов И. 120
Соколова О. 171
Соколовский Ф. М. 101
Сокольников М. 18, 38
Соловьев 76
Соловьев Н. В. 21, 23
Сомов А. 145
Сомов К. А. 30
Соморов Б. 38, 40, 161, 163, 170, 180
Сорина Э. М. 60
Сосфенов 53
Софронов В. 76
Спасский Н. А. 188
Спасский С. 188
Сперлинг 150
Спирон Н. А. 35, 91
Спировы Н. А. и В. В. 78
Сироге Э. Ю., инж. 169
Срединский С. Н. 16, 20, 21, 49, 50, 52, 53
Средневский В. 67
Станкевич 56
Старобогатов И. И. 50, 51, 53
Старобогатов С. 51
Староносов Н. П., худ. 54, 103
Старый библиофил 13
Старый типограф 13, 15 см. Галактионов И. Д.
Старынкевич О. 68
Стасов В. В. 30
Стеллецкий С. И. 75
Степанов Н. А. 179
Степанов Н. К. 49
Сторожев М. 162
Сторожев Н. 40
Стоянов И. 73
Стояновский 52
Стрельцов П. 56, 84
Строев П. М. 39
Строчной наборщик 7
Студенский А. 45
Суворов А. 104
Суворов П. И. 62, 102, 131, 132, 139
Судачков Ал. 52
Сумцов Н. Ф. 14
Супонина Е. 37
Сурис И. 61, 97
Сурин Н. 161
Сухачев 155
Суханов Н. 152
Сухих В. А. 130, 172
Сыркин Г. И. 115, 121, 122
Сыромятников К. 153

Т

Т. 112
Т. А. Г. 141
Т. К. 125
Т. М. 167
Т. С. 87, 151
Т—д Я. 24, 32, 132
Т—н А. 76
Талмуд Д. Л. 70
Тарабукин Николай 12, 28
Тараканов С. И. 143
Тарасов Н. 63
Тарасов П. 126
Тарханов Михаил 17
Тасов Сергей 49
Татиев Д. П. 153
Твен Марк 95
Тверди К. 96
Тевольжан 62
Тейс А. 148
Телингатер С. 16, 90
Теличенко Н. 78
Темников И. 25
Тененбаум А. И. 61, 93, 97, 98, 180
Тенс А. И. 82, 102
Теодорович К. 28
Термаруков Н. 171
Терновец Б. 29
Тильк К. Д. 71
Титов А. Я. 160
Тихомиров И. В. 72
Тихомиров Н. И., докт. 19
Тихонов И. Н., проф. 63
Тихонов Н., проф. 184
Ткаченко П. 159
Тоже реформатор 78
Токарев М. 53
Томашевский Б. 13
Томашунас Ю. И. 114
Томкович Е. А. 130
Тонндорф К. 162
Тополев И. 52
Топольницкий П. 139
Торопов А. Д. 18
Траннан А. 64
Трауберг, докт. 107
Тредиаковский Василий 31
Трейлоб Э. 61, 98, 99, 112, 118, 130, 148, 169 см. Э. Г. Т., Э, Т.
Трилч Алоис 155
Трильч А. 115
Тритон Ф. 132
Троицкий А. Д. 56, 69, 74, 111, 112, 173, 174
Троицкий Л. А. 43
Тромонин Корнилий Як. 23
Троттер Эрнст 151
Трофимов П. 97
Трофимов С. 121
Тропин Н., худ. 29
Trutat Е., докт. 143
Туголесов И. А. 129, 183
Тузов Н. 53
Тумерман Л. А. 61, 96, 108
Тупота Ф. 60
Туранский 104
Турати В. 106, 125
Турий М. 167
Туркин Н. В., проф. 12, 151
Туровский Н. 91
Турок С. 109
Турчанинов Н. Т. 179
Тухенгольд Я. 28
Тылкин С. В. 163
Тымянский М. Р. 61
Тынянов Ю. Н. 24
Тыслер И. Е. 45, 55, 172
Тютенков 142
Тягай Д. Н. 36, 176
Тяпунова В. 63, 151

У

Уаров М. И. 46, 49
Уваров П. С. 143
Угличий А. 180
Удовиченко Д. С., инж. 105, 109, 142
Улитин И. В. 71
Ульман Г. 65
Уманский М. А. 174
Унгер А. В., проф. 63, 68, 73, 113, 114, 124, 126, 127, 139, 147, 151, 156, 157, 184
Ундергау Г. 177
Уиковский А. 29
Унтенховен А. В. 34
Урбайтис Ф. М. 69
Урлауб М. К. 50, 51
Усепенский Е. 143
Устиловский Г. 77
Устинов И. С. 84
Участкина З. 167
Участник конкурса 92
Ушаков М. 34
Ушер 174

Ф

Ф. 173
Ф. В. 30 см. Веревкин Ф. И.
Ф. Г. 20
Ф. Н. 67
Ф—в А. 73
Ф—в М. 97
Ф—н М. 179
Фабер Александр 110
Фабрикант М. И. 12, 15, 32
Фаворский В. А., проф. 12, 15, 32
Фадеев А. А. 25
Фадилеев В. Д. 12, 146
Фалуаз И. 23
Фаст А. 171, 175
Фастенко А. 28
Федоров 98, 111
Федоров Г. 87
Федоров М. 121
Федоров П. А. 159, 160
Федорова Е. В. 59
Федорова Н. В. 71, 172, 174, 186
Федоров-Давыдов 24
Федорчук П. 16
Федосеев 96
Федосеев П. 162
Фекета 84
Фельдман В. 124
Фельдман Н. 139
Ферфассер Ю. 104
Ферре А. 104
Ферре Н. 104
Фигье Л. 60, 131
Фидлер Макс 123
Филиппов А. 91, 117
Филиппов П. П. 39
Филиппов Н. Н. 42, 43, 46, 47, 59
Философов Д. В. 13
Фисанова Е. А. 188
Фисанович Ал. 109
Фишбах 154
Фишер 115
Фишер Генрих 89
Фишер Е. М., докт. 28
Фишер К. 184
Флелер Луи 121
Флек 138
Флите Н. 88 см. Н. Ф.
Флоранс Г. 68
Фогель Герман, докт. 64
Фогль Йос. 86
Фолькмер О. 64, 67
Фомин Н. Д. 161, 165, 168
Фомин Н. О. 110
Фоминых 96
Фоминых А. 95
Фоньо А. В. 59, 161
Форморсал 76
Форстман И. В. 108
Франке А. 160
Фрейдгейм И. Л. 20
Фрейденберг М. Ф. 154
Фрейдин Л. В. 37, 161 163, 165, 167, 168, 169
Фрейман Е. 54
Фриллендер К. Т. 19
Фриллендер Макс 25
Фритц Георг 63, 131, 132
Фролов И. С., инж. 165, 166
Фужадоар А. 138
Фуке П. 142

Х

Хазур Карл 183
Хайт А. Я., инж. 77, 121
Халтурин 76
Хараз С. С. 172
Харидор 167
Харитонов И. 77
Хартман Г. 184
Харьковский наборщик 87
Хашков В. Ф. 181
Хегене Г. 115
Хейнуд 174
Хейнман Г. 124
Хеник Ф. 181
Херсонская Е. П. 13
Хечинов В. К. 138
Химик 184
Химик-полиграфист 103, 148, 171, 180
Хинчин Я. Г. 179
Хислон В. 70
Хоботов П. И. 110
Хомиковский П. М. 109, 186
Хомутов Я. С. 15, 45, 46, 48, 83
Хохлов 168
Хохлов И. 43
Хохряков А. 181
Хузник Яков, проф. 106
Хуммель О. 115
Хусник И., проф. 146
Хусник Я. 66

Ц

Цабель К. 133
Цамерян П. П., инж. 140
Цветков И. 91
Цветков К. 45
Цвик А. 84
Цегендер, проф. 19
Цинкограф 108
Цинстон Кокс. 184
Цорн С. А. 30, 73, 78, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 101
Цыдря Т. И., инж. 145
Цыпкин Г. С. 155, 177

Ч

Ч. 170
Чагин Н. И. 66, 137
Чванов П. Ф. 61
Чегодаев А. Д. 22, 25
Чепмэн Л. 65
Черепнин П. 53
Черкасский А., инж. 69, 97, 111, 148
Чернецкий Е. 34
Черненко Н. Н. 169
Чернов Н. 17
Чернов П. 87, 101
Честерман К. 66, 67
Четвериков К. А. 58
Чечулин Н. Д. 21
Чешихин В. 32

Чибисов А. 121, 127
Чиркин Л. В. 160, 161
Чихольд Ян 53
Чужак Н. 24
Чуканов Иван 14
Чуйко В. В. 13, 17
Чупосов М. 14
Чэпмен Л. 103

Ш

Ш. И. 67
Шадрин Авраамий 151
Шапер В. 78, 85
Шамурин Е. И. 18
Шапиро А. Б. 46, 49
Шапиро Б. 119
Шапиро Б. П. 93, 96
Шапиро Е. С. 27
Шапиро Я. С., докт. 18, 20
Шашиев К. 155
Шашиев П. Н., инж. 65, 71, 111, 114
Шараф Галимджан 31
Шаргородский Л. С. 83, 84
Шаров Д. 88
Шаслер Макс 23
Шафир Я. 52
Шацкий Н. 84
Шварц Л. М. 18, 20, 50
Шведов Л. М., инж. 77
Шеберстов В. И. 65
Шебуев Н. 53
Шевелягин Н. И. 162, 175, 179 см. Н. Ш.
Шевлягин Н. 154
Шейнис Л., докт. 19
Шелехов Б. 76
Шеманаев А. В., инж. 71
Шецелев А. А. 66
Шестеркин С. 92
Шибанов П. П. 12, 24
Шибенг 167
Шило 32
Шилов В. Ф. 105
Шиманский С. Ф. 75
Шимкович Г., проф. 65
Ширинский Ар. 84
Широков И. 165
Шишкин И. 77
Шкловер М. А., инж. 100
Шклар Н. 28, 29
Шкорботова Т. Л. 174
Шкоруп Г. А. 112, 172
Шлейфер 36
Шлифер Д. О. 157
Шлотке О. 128
Шмелев И. 172
Шмид М., проф. 67, 104, 164
Шмидт Е. 120, 126
Шнаус Г. 66
Шнейдер Р. К. 75
Шнель А. 17
Шолок Эдв. 18
Шор Р. 33
Шотвел 177
Шпация 83, 117 см. Галактионов И. Д.
Шпигель Ю. 73
Шпиглуз М. П., инж. 143
Шпонин 83, 95, см. Галактионов И. Д.
Шпрингер Р. 65
Шрамм Н., докт. 136
Шредер Г. Ф. 30
Штейн Вл. 23, 32, 60 см. В. Ш.
Штейн С. В. 13
Штерман 64
Штиглер Адольф, докт. 109
Штрайх С. 38, 48
Штурц Н. Н. 47
Шубарт В. 172
Шувалов Ф. 159, 160, 161
Шуленбург 115
Шульгин И. И. 75
Шульгин Я. 167
Шульман П. 65
Шульц А. К. 15, 24, 58, 62, 64, 104, 108, 132
Шульц О. 115
Шульце Артур 107
Шуман Г. 174
Шумахер 137

Щ

Щелканов П. 18
Щелкунов М. И. 12, 15, 16, 34, 40, 53, 58, 59, 61, 74, 140 см. М. Щ.
Щепанский В. Я. 77, 81, 84
Щербань 94

Э

Э. Г. Т. 112 см. Трейлоб Э.
Э. Т. 53 см. Трейлоб Э.
Э—в 77
Эберле Иосиф 133
Эгген Ганс 132
Эдер И. М. 65, 68, 104, 107, сл. Едер И. М.
Эдиссон 157
Эйгендорф Ф. 182
Эйзенберг В. 35
Эйхенгольц, А. 17
Экономист 108
Экштейн Г. 109, 138
Элерт В. 21
Элленг Ганс 171, 184
Эмдин С., инж. 143
Энгель-Гардт Р. 21, 24
Энгельгарт Р. 91
Энглих Л. 64
Эпирик М. 34
Эрбе 101
Эргардт 154
Эрлих З. Ф. 131
Эстрин С. 107
Эстров Б. 37
Эттингер П. Д. 12, 24, 28
Эфрос А. 14, 25

Ю

Ю. Л. 70
Юдас Г. И. 185
Южный К. 61, 75, 112, 122
Южный Петр 48
Юнусов К. 33
Юргенсон Б. П. 151
Юргенсон П. 152
Юршин А. М. 136
Ютанов В. 86, 90

Я

Я. 14 см. Галактионов И. Д.
Я. А. 49
Я. Г. 125, 185
Я. Д. 53
Я. П. 53
Яворская Н. 22
Ягорбик И. 98
Язвицкий В. И. 12
Яковлев А. 54
Яковлев Н. 54
Яковлев Н. Ф. проф. 33
Якушкин С. И. 94
Ян М. 53
Янов 131
Яремич С. 14
Ярменко А. 60
Ярошевский Г. И. 160

ОПЕЧАТКИ И ИСПРАВЛЕНИЯ

Стр.	Колонка	Строка	Напечатано	Должно быть
54	—	1 сверху	1939,	1933,
68		27 »	т. II,	т. III,
75	—	15 снизу	полиоттд	политотд.
79	—	сноска	IVa—U : 1	IVa—И : 1
190	правая	22 снизу	IV—	IVв—
191	левая	21 »	II—Aa:	II—A:
192	»	8 сверху	BA:	Ba:
192	правая	9 »	IVa—И:	IVa—Иа:
194	»	38 »	Д:	Да:
197	колонтитул	—	линолиум	линолеум
199	левая	23 снизу	04	40
199	правая	18 »	Vб—Ба:	IVб—Ва:
202	»	34 »	E:	A:
207	»	35 »	I—1:	I—Г:
211	»	29 »	IVв—	IVб—
213	»	9 сверху	1б—	IVб—
214	»	7 »	22	32

Кривин

15р. 50 к.

М. М. КРИВИН

УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОЛИГРАФИИ

ГИЗПРОМ · 1941