

**МИХАИЛ ТАРХАНОВ**

**ФОРЗАЦЫ**

**МОСКВА 1929**  
**ИЗДАНИЕ ВХУТЕМАС**

Напечатано в Академической  
типографии В. Х. Т. И. Мо-  
сква, Рождественка, 11.  
Мосгублит № 42368  
Тираж 100 экз.



Что такое форзацы      Форзацы — это листы бумаги, прикрепленные в начале и в конце книги таким образом, что они соединяют самую книгу с переплетом.

Vorsatz,—термин немецкий, в переводе на наше понятие обозначает:—„оставленное спереди“, „то, что впереди вещи, предмета, чегонибудь вообще“—в данном случае форзац, это то, что впереди содержания книги.

Форзацными бумагами принято называть у нас и переплетные бумаги, идущие на крышки переплетов.

Способ пригото-  
вления форзаца  
на воде

Среди многочисленных способов изгото-  
вления форзацов существует один очень  
простой, именно „водный“. Для этого бе-  
рется масляная краска, которую употребляют художники  
и живописцы. На блюдечке разжижается скинндаром и ка-  
пается кистью на воду, находящуюся в какойнибудь по-  
суде: тарелке, тазу, ванне. Вследствии того, что масло и скин-  
ндар легче воды, краска плавает на водной поверхности,  
а не опускается на дно посуды. Когда капли падают на  
воду, краска разбегается по воде благодаря скинндару и  
собой занимает всю водную поверхность, при чем обра-  
зуется тот или иной узор. Когда вода насытилась краской,  
то на воду накладывается лист бумаги и бумага момен-  
тально впитывает в себя краску. Если снять с воды такую  
бумагу, то увидишь отпечатанный узор, который раньше  
был на поверхности воды. Окрашенная бумага — уже фор-  
зац, кладется на доску или просто на пол для того, что-  
бы капли воды испарились и улетучился бы скинндар.  
Когда бумага высохнет, то ее кладут под пресс, дабы она  
выпрямилась там. Для окраски следующего форзаца снова  
капают краску на воду, снова образуется узор, но уже  
другого типа, чем предыдущий благодаря тому, что остав-  
шаяся краска от первого отпечатка вступает в соединение  
с новой и по другим законам строит этот узор.

По отпечатании этого узора, следующий форзац полу-  
чится третьего типа, так как прибавились остатки от пер-  
вых двух отпечатков и такое изменение узора является бес-  
конечно, почти никогда не давая повторных узоров. Эта  
особенность водного способа исключает его в переплетном  
производстве, где требуется однотипная бумага, чему отве-  
чает способ печатания форзацов при помощи сухой краски  
в порошок, растертой с специальными веществами, позволяю-  
щими ей разбегаться по грунтованной воде по определен-



ным законам, которые, давая всегда разные отпечатки, все же носят единый тип, вполне отвечающий запросам переплетения многотомных книг, где требуется зрительное



единство десяти и больше переплетов. Водный способ дает форзацы—уники, пригодные только на одну—две книги, не больше.

Если надо изготовить форзац для одной книги, то лист бумаги должен быть в четыре раза больше размера страницы этой книги, так как форзац при книгопереплетении складывается вчетверо:—две четвертушки его идут на изнанку двух крышек, а две на начало и конец книги.

Достоинством форзаца этого способа является его простота: обыкновенная вода, готовая краска и скипидар, форзац после хорошей просушки не надо ничем фиксировать, так как это делает сама масляная краска и настолько прочно, что с форзаца можно водой смывать пятна от клея и вообще все, растворимое в ней. Последнее свойство дает форзацу прочность.

Для переплетных мастерских водный способ является мало пригодным, так как помимо того, что дает уники, он считается способом дорогим из-за высокой стоимости масляных красок и скипидара, но зато в лабораторном порядке он дает массу возможностей. Легко выполнимый порядок можно пустить в офсет, в литографию и при большом тираже такой форзац обойдется много дешевле, чем стоимость переплетных бумаг, изготовленных кустарным способом, как обычно они работаются.

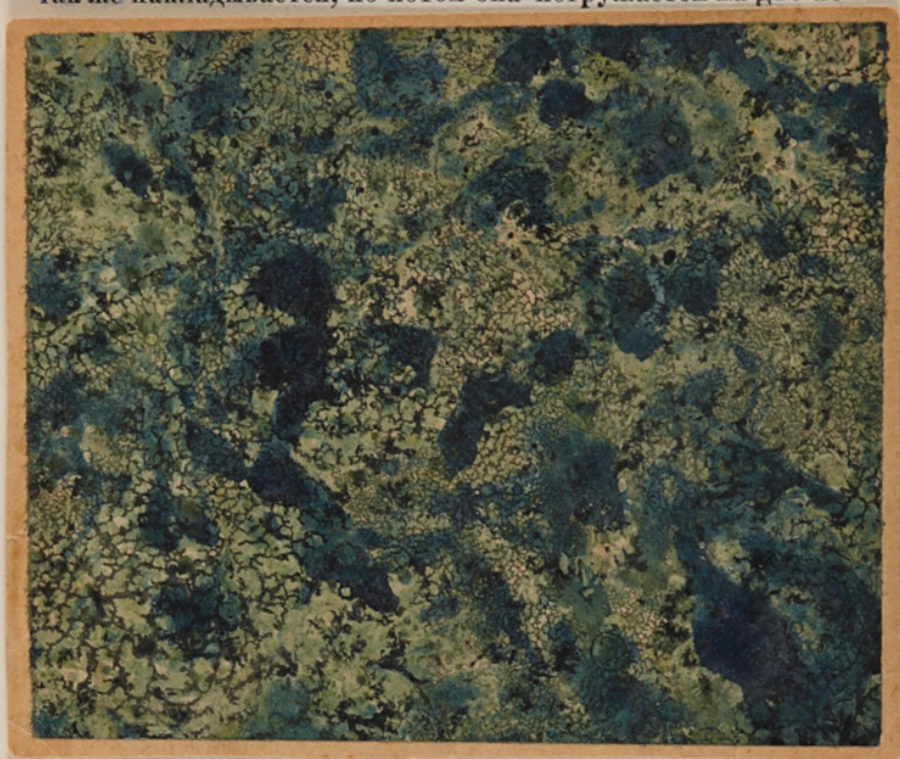
Несколько слов о печатании форзацов

Краска, находящаяся на воде, бывает трех стадий: первая стадия—когда краска еще разбегается по воде. Если этот разбег краски снять на бумагу, то получится рисунок случайного характера, очень своеобразный по переходам цвета от сильных тонов к слабым, как бы светотеневой прием при передаче объемов и рельефов. Вторая стадия—когда краска уже разбежалась и заняла всю поверхность воды: получается рисунок мрамора, довольно устойчивый, который можно изменять по своему желанию в ритме пятен, в контрасте цветов и печатать его не спеша. Третья стадия—когда после снятия бумаги, оставшаяся на воде краска образует кружевные узоры, которые так же случайны в своем образовании, как разбег краски, но более устойчивы в сохранении рисунка, чем даже во второй стадии.

Характер рисунка зависит и от способов самой печати, которых тоже три. Первый способ—бумага накладывается



на водную поверхность плашмя и рисунок на ней получается такой, как того хочет сам художник. Второй способ—бумага так же накладывается, но потом она погружается на дно по-



суды. Краска, оставшаяся по краям бумаги, вместе с водой потоками хлынет на обратную сторону бумаги, ее зальет и даст очень тонкий по рисунку мрамор, но совершенно случайной композиции, которую предугадать заранее нет возможности. Третий способ—это в воду с краской погружать бумагу отвесно на какое-нибудь ее ребро и в это время перемещать из стороны в сторону. Получится волнообразный, складчатый рисунок форзаца. Последние два способа характерны тем, что отпечатки на них получаются с двух сторон.

Можно взять одну какую-нибудь краску и ее растворить на разных блюдечках, двух и больше степеней густоты и капать попеременно на воду из всех блюдечек. Получится одноцветный форзац, очень легко исполнимый литографией, но он уступает в богатстве рисунка форзацам многоцветным, многокрасочным, где участвует обычно три основных цвета и невероятное количество всевозможных оттенков. Если форзац по композиции получился неудовлетворительным, то после хорошей просушки его можно второй раз пустить в печать, если же и после этого он не интересен, то еще и еще раз.

Одноразная печать дает в большинстве случаев рисунок мрамора. Многокрасочная—очень путанный рисунок ткани, гобелена. Часто на форзацах получаются белые пятна—это в тех местах, куда попадает воздух и не дает бумаге вплотную прикоснуться к слою краски. Такие пятна легко можно заретушировать акварелью, но потом уже форзац надо зафиксировать; чтобы акварель от воды не растекалась, для этого его покрывают кистью жидким слоем клейстера с примесью квасцов. Обычно же водный форзац покрывать ничем не следует, так как всякий фиксаж изменяет оттенок его, и заставляет сворачиваться на фиксированную сторону подобно фотографическим бумагам. Клейстер зачастую не выдерживает проглаживание форзаца утюгом, что очень рекомендуется для придания бумаге гладкой поверхности.





## ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ.

1. Рисунок, получаемый от разбега краски—первая стадия.
2. Рисунок, получаемый от устойчивого положения краски—вторая стадия.
3. Рисунок, получаемый от остатков краски после предыдущего печатания—третья стадия.
4. Отпечаток путем накладывания бумаги на поверхность воды.
5. Отпечаток путем погружения бумаги в воду планшета.
6. Отпечаток путем погружения бумаги в воду ребром отвеса.
7. Одноцветный форзац.
8. Многоцветный форзац.
9. Одноразная печать.
10. Многократная печать.
11. Тип форзаца, полученный от печатания, когда вода в ванне находится в спокойном состоянии.
12. Тип форзаца, полученный от печатания, когда вода колеблется,—строение рисунка зигзагообразное.
13. }  
14. }  
15. } Композиции, сделанные при помощи мастехина.  
16. }  
17. }  
18. }  
19. } Композиции, сделанные при помощи гребня.

- |     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
| 20. | } | Комбинация разнородных красок (масляная и краска для форфора). |   |
| 21. |   |  |   |
| 22. | } | Прорывы основного цвета бумаги.                                |   |
| 23. |   |  |   |
| 24. |   |  |   |
| 25. |   | Ринолиновая краска.  |   |
| 26. |   | Анилины с крахмалом.   |   |
| 27. | } | Типы мрамора.  |   |
| 28. |   |  |   |
| 29. |   |  |   |
| 30. | } | Пятнистый мрамор.  |   |
| 31. |   |  |   |
| 32. |   |  |   |
| 33. | } | Кольчатый рисунок.   |   |
| 34. |   |  |   |
| 35. |   | „Перо“.  | } |
| 36. |   | „Ажур“.  |   |
| 37. |   | „Кружево“.   |   |
| 38. |   | „Ржавчина“.  |   |
| 39. |   | „Гобелен“.   |   |
| 40. |   | „Персидская шаль“.   |   |
| 41. |   | „Карельская береза“.   |   |
| 42. |   | „Фактура фанеры“ волнистый рисунок.                            |   |
| 43. |   | „Фактура кожи“.  |   |
| 44. | } | Оформление форзацем рукописей.                                 |   |
| 45. |   |  |   |
| 46. |   |  |   |
| 47. | } | Оформление форзацем переплетов.                                |   |
| 48. |   |  |   |
| 49. |   |  |   |
| 50. | } | Оформление форзацем переплетов.                                |   |
| 51. |   |  |   |



52. }  
53. } Оформление форзацем панок для книг.  
54. }  
55. }  
56. }  
57. } Форзацы внешние (перелетная бумага).  
58. }  
59. }  
60. }  
61. }  
62. } Форзацы внутренние, воспроизведенные машинной пе-  
63. } чатью в два тона (оффсет и литография).  
64. }  
65. }



МИХАИЛ ТАРХАНОВ

# ФОРЗАЦЫ

МОСКВА 1929  
ИЗДАНИЕ ВХУТЕННА