

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ПРОМЫШЛЕННО
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
И ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



№ 6
И Ю Н Ъ

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОЛИГРАФИИ ЗА РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

НА 1 МАЯ 1928 г.*

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Предлагаемый указатель ставит себе целью представить ясную и четкую картину вышедшей в Союзе литературы по вопросам полиграфии за революционные годы (по 1 мая 1928 г.).

Указатель состоит из отделов:

- 1) Общая полиграфия с дополнительными разделами: история письменности, книгопечатания и книги; оформление книги; учет и калькуляция; справочные издания.
- 2) Наборное дело с подотделом корректуры;
- 3) Типографская печать и стереотипия;
- 4) Переплетное дело;
- 5) Литография, цинкография и другие виды репродукционной техники.

Указатель свидетельствует, что в области создания книг по полиграфии за революционные годы сделано больше чем, в дореволюционные годы, но одновременно и о том, что сделано еще недостаточно. Целый ряд новых способов техники полиграфии еще не освещен, а другие освещены очень слабо и бессистемно.

Из изданной литературы одна треть выпущена школами ФЗУ (естественно, культурные работники полиграфии объединены вокруг школ), с небольшими тиражами, солидная доля падает на ЦК печатников, издательства же непосредственно по сие время этой необходимой литературой еще не занялись. Если Госиздат издал часть этой литературы, то большая часть ее не соответствует потребностям, как-то десяток названий падает на одного автора, В. И. Анисимова, работы которого критика оценила отрицательно, не говоря о других моментах, как дороговизна и т. д.

Необходимо также учесть стоящие ныне задачи перед полиграфпромышленностью: подготовка новых кадров квалифицированных рабочих, переподготовка, введение новых способов техники, рационализация, улучшение качества продукции и ее удешевление и то, что разрешение всех этих вопросов поможет скорейшему продвижению культурной революции.

Только систематическим изданием технической и учебной литературы возможен ускоренный темп в разрешении вышеуказанных вопросов. Указатель поможет выявить, по каким вопросам нам в первую очередь литература нужна.

Указатель печатается под редакцией и с дополнениями Л. Е. Капдана.

Г. М. Павловский.

1. Общая полиграфия

1. С. Арбузов. Положение русской полиграфической промышленности. Гиз, 1921, стр. 28, тир. 10000.

Содержание. Введение. Создание книги. Спрос на книгу. Издательское дело до войны. Технические возможности прошлого в области полиграфии и бумажного

производства. Положение дела ко времени октябрьского переворота. Бумажная промышленность. Наши культурные задачи и технические возможности их осуществления. Что предстоит нам в 1921 г. Бумажные ресурсы на 1921 г. Заключение.

2. В. И. Анисимов. Графические искусства и репродукция. Гиз, М — Л, 1924, стр. 176 + 12, тир. 1000, ц. 8 р.

Содержание. Предисловие. Репродукционная фотография. Кеилография. Цинкография и автотипия. Гравюра и офорт. Гальванография, гелиографюра и гелиография. Плоская печать. Цветная печать.

Рецензии. „Графическое Искусство“, № (1) 2, 1925. Отрицат.—Тройная шпация „П. и Р.“, № 4, 1924, отрицат.—проф. Тихонов. „П. и Р.“, № 6, 1927, отрицат.—В. В. Попов.

3. Качество продукции полиграфической промышленности. Сборник статей и материалов. Особое совещание по качеству продукции при Президиуме ВСНХ СССР. Изд. ВСНХ ЦУПП СССР, стр. 158, тир. 3000, ц. 1 р. 40 к.

Содержание. В борьбе за качество полиграфической продукции. Хоз. органы и качество продукции. Профсоюз и качество продукции. Материалы снабжения полиграфического производства и качество продукции. О постановке контроля над качеством продукции. Обследование производственных цехов: наборный, корректура, стереотипный, печатный, хромо-литография, переплетный. Обследование полиграф. предприятий: Москвы — 1 Образц. тип. Гиза, Центр. газетн. тип. „Известия ЦИК СССР“, тип „Рабочей Газеты“, тип. изд. „Крестьянск. Газеты“; Ленинград тип. „Печатный двор“, тип. „Красный печатник“ тип. им. тов. Зиновьева, и тип. г. Харькова. Качество закупленного за границей полиграфического оборудования.

4. Новости полиграфической техники. Сборник статей под редакцией С. М. Михайлова. Издание журнала „Печатник“ орг. ЦК и Мосгуботдела ПСРПП СССР. Москва, 1927, стр. 135, тир. 13000, ц. 75 к.

Содержание. От редакции. Новое в словолитном производстве. Новое в наборной технике. Новые методы стереотипирования. Современные ротационные машины. Современные плоские машины. Механизация переплетного производства. Новая репродукционная техника. К вопросам рационализации.

5. Общая полиграфия. Из учебника Богданова с некоторыми добавлениями. Ростов-на-Дону. 1925, стр. 32, тир. 100. В продажу не поступило.

Содержание. Конспект лекций для учеников Северо-Кавказской краевой полиграфической школы.

6. Основы полиграфического производства. Сост. инж. А. К. Шульц (Техн. библ. ЦК Союза РПП). Изд. ЦК СРПП. Л, 1925, стр. 252, тир. 3000, ц. 1 р. 80 к.

Содержание. Предисловие. Очерк истории письменности. Изобретение книгопечатания. Книгопечатание в России. Характеристика типографской печати. Наборное дело. Ручной набор. Наборные машины. Попытка ускорения ручного набора без помощи машин. Печатное дело. Ручной типографский станок. История изобретения скоропечатной машины. Типографские машины. Валики для типографских машин. Типографские краски. Олифа. Стереотипное дело. Словолитное дело. Переплетное дело. Бумагодельное про-

* Условные сокращения: „П. П.“ — Полиграфическое Производство; „П. и Р.“ — Печать и Революция.

изводство. Художественные печатные формы. Современные художественные графические заведения. Литература. Рецензии. „П. и Р.“, № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов. „П. П.“, № 6, 1927, нейтральная.

7. *Организация типографии*. Сост. по А. Геллеру и другим источникам Б. П. Шапиро при участии Д. К. Комкова. Изд. ЦК СРПП СССР. Москва, 1925, стр. 118, тир. 3000, ц. 1 р. 50 к.

Содержание. Вместо предисловия. Внутренняя организация. Система. Контра. Книга заказов и контрольная записка. Технический заведывающий или фактор. Прохождение заказа. Подготовительная работа к набору. Наборное отделение. Печатное отделение. Переплетное отделение. Контроль работы и заработной платы. Бумажный склад. Калькуляция. Предварительная калькуляция.

Рецензии. Журналист, № 3. 1927, В. К. — нейтральная.

8. *Полиграфическое производство*. Краткая энциклопедия для школ и самообразования. Сост. Л. Е. Каплан, под ред. и с дополн. Н. В. Самокатова. Гиз Украины. Харьков, 1925, стр. 270 + 6 ил., тир. 5000, ц. 1 р. 75 к. Методиком Укрглавпрофобра НКП допущено в качестве пособия для школ полиграфического производства. 87 рис. и 2 портрета.

Содержание. От редакции. Предисловие. Способы печатания до Гутенберга. Начало книгопечатания подвижными буквами. Словолитное производство. Типографский шрифт и его система. Техника ручного набора и разбора. Корректур. От ручного к механическому набору и разбору. Типографская печать. Типографская краска. Стереотипное производство, гальванопластика и производство каучуковых штемпелей. Переплетное производство. Графическое искусство. Фото-механика в полиграфическом производстве. Организация полиграфического производства. Организация рабочих полиграфического производства и их экономическое положение. Состояние полиграфической промышленности и ее организационная структура.

Рецензии. „П. и Р.“, № 6. 1927, положительная — В. В. Попов. „П. П.“, № 5—6. 1926, положительная — А. Соколов и Л. Р. Варшавский — положительная. „П. П.“, № 6. 1927 положительная.

9. *А. К. Шульц*. Художественные печатные шрифты. Монография. Изд. автора. П. 1923, стр. 174, тир. 1000, ц. 1 р.

Содержание. Введение. Классификация печатных форм. История гравюры на дереве. История гравюры на металле. История литографии. История фотографии и фотомеханических процессов. Ксилография. Хромоксилография. Гравюра на металле. Чистая гравюра. Офорт. Гельография. Несколько слов о металлографской печати. Литография. Хромофотография. Фотолитографский перевод. Альбомы и офсет. Фотография. Цветная фотография. Светокопирование на солях хрома и на асфальте. Репродукционная фотография. Способы репродукционного фотографирования. Фотоциклография. Анастатическая печать. Автотипия. Фототипия. Вместо послесловия.

Рецензии. „П. и Р.“, № 4. 1924, положит. — проф. Тихонов. „П. и Р.“, № 6. 1927, положительн. — В. Попов.

а) История письменности, книгопечатания и книги.

10. *В. Анисимов*. Краткий очерк развития письменности и типографского искусства в России. Секция „П. П.“ П. 1920, стр. 94, ц. 20 к.

Содержание. История письма. Первые типографии у славян. Введение книгопечатания в России. Старейшая русская типография. Частные типографии. Древнейшие типографские термины.

Рецензии. „П. и Р.“ книга VI, 1922, отрицательная М. Щелкунов.

11. *Бумага и печатание*. Прогулка по отраслям промышленности. Серия под редакцией инж. С. Муромова, Изд.-во „Пучина“, 1927, стр. 64, с 38 ил. в тексте, ц. 60 к.

Содержание. „Старого старья покупать“. Тряпичник жалуются на лесных заготовках. Сбор травы „Эспарто“.

Как люди писали в старину. Кто изобрел бумагу. Обработка тряпья. Полумасса и масса. Приготовление бумаги из древесины. От бумажной массы до бумаги. Зарождение книги. Переплетчик и его искусство. Различные способы печатания: тифдруж, литография и офсет.

12. *В. В. Буш*. История книги. Изд. Гос. Учеб. Пр. школы-типогр. им. Алексеева. П. 1923, стр. 48, тир. 3000.

Содержание. В пяти главах книжки охватен период от развития письменности до начала XX века.

13. *Ник. Вержбицкий*. Труд и книга. Изд. автора, М. 1924, стр. 232, тир. 3000.

Содержание. Трудовое происхождение письменности: знак, рисунок буква. Где, когда и для чего была изобретена азбука. Власть книги. На пути к печатной книге. Как делались первые русские книги. Кто и как изобрел книгопечатание. Печатная книга на Руси. Как рождается книга. Книга — народу. Книгохранилища с древних времен до наших дней. Книжное распространение. Октябрь и книга. Между книгой и читателем. О чтении книг. Нужно украшать книгу. Мысли о книге. Библиография.

14. *Карл Вейдэ*. От бирки до азбуки. Перев. с немецкого, под ред. проф. Д. Н. Анучина. Гиз, 1923, стр. 152, тир. 10000, ц. 25 к.

Содержание. Введение. Сущность письма. Замена письма. Рисунки ради забавы и магические символы. Средиземноморской культурный круг. Остальные системы звукового письма древнего мира. Замена письма и образное письмо во вневропейских странах. Заключение.

15. *И. Галактионов*. Первопечатник Иван Федоров. Гиз, 1922, стр. 88, тир. 500.

Содержание. Популярный, но очень сжатый исторический очерк жизни и деятельности Ивана Федорова, а также некоторая оценка отпечатанных им книг.

Рецензии. „П. и Р.“ книга III, нейтральная — М. Щелкунов.

16. *Э. Голлербах*. История гравюры и литографии в России. Гиз М — Л. 1923, стр. 220, тир. 2000, ц. 7 р.

Содержание. Введение. Характер и техника граверного искусства. Русская гравюра в XVI и XVII веках. Русская гравюра в XVIII веке. Русская гравюра в первой половине XIX века. Литография в России и ее развитие в XIX веке. Граверное искусство во второй половине XIX века. Современная гравюра и литография. Библиография. Перечень воспроизведений. Указатель имен.

17. *М. Ильин*. Черным по белому. Гиз М — Л. 1928, стр. 116, тир. 7000, ц. 75 к.

Содержание. Живая книга. Помощники памяти. Говорящие вещи. Письмо-картинка. Загадочные письма. Путешествие букв. Вечные книги. Книга-лента. Книга из воска. Книга из кожи. Бумага-победительница. Судьба книги.

18. *История книги*. Ростов-на-Дону, 1924, стр. 33, тир. 150.

Содержание. Конспект лекции для учеников краевой полиграфической школы Северного Кавказа.

19. *Н. Каринцев*. Тайна книги. Изд.-во „Книга“, М.—Л. 1926, стр. 96, тир. 4100, ц. 90 к.

Содержание. В детском доме. Николай впервые знакомится с историей бумаги. Как появилась бумага. С мешком за плечами. Коля узнает, из чего делают бумагу. На лесных разработках. Сбор травы эспарто. На бумажной фабрике. Приготовление массы. Из массы в бумагу. Рождение книги. Начало печатного искусства. Иоганн Гутенберг. Начало печатного дела в Союзе Советских Республик. Набор. Печатание книги. Книга готова.

20. *Книга в России*. Часть первая. О начале письменности до 1800 года, под ред. В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова. Гиз, М, 1924, стр. 384, тир. 3000, ц. 6 р.

Содержание. Предисловие к I и II част. Книга как объект изучения и художественные элементы книги. Значение книги в древней Руси. (Древнерусская рукописная книга). Книгопечатание в России в XVI и XVII веках: начало книгопечатания в России, распространение традиций первопечатников, изменения условий типографского труда и новые типы книг. Книга гражданской печати в XVIII веке: книга первой четверти XVIII века, книга второй четверти XVIII века, книга второй половины XVIII

века. Новиковские издания. Техника иллюстрированной книги XVIII века.

21. *Книга в России*. Часть вторая. Русская книга XIX века, под ред. В. Я. Адарюкова и А. А. Сидорова. Гиз М, 1925, стр. 524, тир. 3000, ц. 7 р.

Содержание. Предисловие ко II части. Введение в изучение русской книги XIX века. Русское научное издательство в начале XIX века (Румянцовская эпоха). Альманахи двадцатых — сороковых годов. Искусство русской книги. Гравюра и литография в книге XIX века. Книга и люди в XIX веке. Портреты издателей и художников русской книги.

22. *И. Орловец*. Петькина книга (История книгопечатания). Изд. Мириманова М, 1925, стр. 32, тир. 10000.

Содержание. Популярный очерк истории письменности и книгопечатания.

23. *В. А. Правдолюбов*. История письма. Изд. „Красная Новь“. М, 1924, стр. 92, тир. 10000, ц. 25 к.

Содержание. Письмо, как орудие культуры. К вопросу о происхождении письма. Письмо предметное. Письмо живописное. Письмо фигурно-иероглифическое. Письмо китайское. Клинопись. Письмо алфавитное. Европейское семейство алфавитов. Славянская азбука. Русская азбука.

24. *М. И. Щелкунов*. Искусство книгопечатания в его историческом развитии. Изд. Моск. Ин-та Журналистики. М, 1923, стр. VIII+216+16 табл. ил., тир. 5000, ц. 1 р. 80 к.

Содержание. Предисловие. Значение книгопечатания. Полиграфическое искусство. Происхождение письменности. Памятки древней письменности. Изобретение и распространение бумаги. Печатаение в древнее время. Книгопечатание в Европе до Гутенберга. Гутенберг и его изобретение. Распространение книгопечатания в Европе. Некоторые итоги. Углубленная гравюра на меди. Положение книгопечатания в XVI—XVII вв. Иллюстрированная книга в XVIII веке. Эволюция книгопечатания в XVIII веке. Литография. Иллюстрированная книга в XIX веке. Фотомеханические способы иллюстрирования. Машинизация типографского дела в XIX—XX вв. Наборные и словолитные машины. Машинное производство бумаги. Современное книгопечатание на Западе. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Книгопечатание в России в XVII веке. Книгопечатание при Петре I и в XVIII веке. Николай Иванович Новиков. Книга в России XIX—XX вв. Указатель технических терминов. Указатель имен изобретателей, типографов, граверов и др. Перечень иллюстраций. Поправки.

Рецензии. „Правда“ от 22 июля 1923, положит. — проф. Сидоров. Бюллетень книги № 7—8, 1923, положит. Книга и революция № 4, 1923, положит. — Маленин. Бюллетень „Литература и жизнь“ № 1, 1924 — положит. „П. и Р.“ № 6, 1927, положит. — В. В. Попов. „П. и Р.“ № 5, 1923, положит. — Н. П. Киселев. Графическое искусство № 1, 1924, нейтральн. — Б. Шапиро.

25. *М. И. Щелкунов*. История, техника, искусство книгопечатания. Гиз М—Л. 1926, стр. 16+480+18, тир. 4000, с 330 ил. в тексте и прилож., ц. 6 р.

Содержание. Предисловие. Из предисловия к „искусству книгопечатания“. Таблица арабских, римских и славянских цифр. Значение книгопечатания. Полиграфическое искусство. Происхождение письменности. Памятки древней письменности. Изобретение и распространение бумаги. Печатаение в древнее время. Книгопечатание в Европе до Гутенберга. Гутенберг и его изобретение. Распространение книгопечатания в Европе. Некоторые итоги. Углубленная гравюра на меди. Положение книгопечатания в XVI—XVII вв. Иллюстрированная книга в XVII веке. Эволюция книгопечатания в XVIII веке. Литография. Иллюстрированная книга в XIX веке. Фото-механические способы иллюстрирования. Машинизация типографского дела в XIX—XX вв. Словолитные машины. Набор и наборные машины. Машинное производство бумаги. Современное книгопечатание на Западе. Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Книгопечатание в России в XVII веке. Книгопечатание при Петре I и в XVIII веке. Николай Иванович Новиков. Книга

в России XIX—XX вв. Книгопечатание в России Советской до 1921 года. Книгопечатание в Советской России с 1922 года. Основы искусства книги. Правила искусства книги. Классификация библиологии. Указатель технических терминов. Указатель имен издателей, типографов, и др.

Рецензии. „Известия ЦИК“, 27 февраля, 1926, положит. „П. и Р.“ № 5, 1926, положит. — Проф. Сидоров. „П. и Р.“ № 6, 1927, положит. — В. В. Попов. „П. и Р.“ № 5—6, 1926, положит. — С. А. Цорн. „П. и Р.“ № 6, 1927 — положит. Книга о книге I 1927 положит. — А. Маленин.

б) Оформление книги

26. *Фридрих Бауэр*. Книга как создание печатника. Пер. с нем. И. Вейнбедера. Гиз М—Л, 1926, стр. 92+2 табл., тир. 3000, ц. 60 к.

Содержание. Введение. Сорт и формат бумаги. Формат бумаги и формат набора. Шрифт и набор и их отношение к формату набора. Формат оттиска и готовые книги. Табл. 1. Нормальные форматы бумаги нем. бум. фабр. установл. 13 июня 1883 г. Табл. 2. Новые нормальные форматы, предложен. Вернером в 1911 и 1917 г.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, положит. — В. Попов. 27. *Внешнее оформление учебной книги*. Материалы комиссии по внешнему оформлению учебника при Московском Отделе Народного Образования. Под редакцией И. М. Дюмирова и Я. С. Шапиро. „Московский Рабочий“, М—Л 1928, стр. 88, тир. 1500, ц. 1 р. 35 к.

Содержание. Предисловие. Нормы требований к бумаге, набору, шрифту и печати в учебной книге. Образцы шрифтов, удовлетворяющих принятым нормам (по каталогу словолитни Мосполиграфа „Кр. Пр.“).

Доклады. Печатный шрифт и набор и их значение с гигиенической стороны. Гигиеническое значение бумаги в учебной книге. О практических возможностях выполнения гигиенических требований предъявляемых к учебной книге.

Рецензии. „П. и Р.“ № 3, 1928, положит. В. Попов.

28. *Внешнее оформление учебной книги*. Положение, утвержденное Государственным Ученым Советом. Гиз М—Л, 1928, стр. 48, тир. 3000, ц. 20 к.

Содержание. Внешнее оформление книги. Положение о внешнем оформлении учебной книги (утверждено Госуд. Ученым Советом). Бланк — анализ для гигиенической оценки учебной книги. Работа Госиздата над внешним оформлением учебной книги. Гигиенические требования к шрифту.

Рецензии. „П. и Р.“ № 3, 1928, отрицат. — В. Попов.

29. *Л. Гессен*. Оформление книги. Руководство по подготовке рукописи к печати. Изд. „Прибой“, Л, 1927, стр. 328, тир. 4000, ц. 3 р.

Содержание. Предисловие. Требования, предъявляемые к автору. Авторская корректура. Подсчет знаков. Сведения по наборному делу. Техническая обработка рукописи. Ближайшие вопросы, связанные с оформлением книги. Полоса и страница. Строка. Выделения среди текста. Рубрикация. Внешняя логика книги. Разметка рубрик. Арматура книги. Разметка табличных наборов. Специальные оригиналы. Сдача в набор. Гранки. Верстка. Листы. Одежда книги. Печать. Стереотип. Брошировка. Способы воспроизведения иллюстраций. Графический материал и его подготовка. Список графиков с указанием адресов.

Рецензии. „П. и Р.“ № 3, 1928, нейтр.—В. Попов. 30. *XXV заседаний комиссии по изучению искусства книги*. Гиз М, 1924, стр. 62, тир. 1000, ц. 50 к.

Содержание. Задачи комиссии. Введение в теорию шрифтов. Об издании „Кавказского пленника“ Л. Н. Толстого с иллюстрациями В. Масюткина. Библиография русских типографских шрифтов. Композиционные основы шрифта. Шрифты для детской литературы. Методика исследования физиологического действия книжного шрифта. Об изучении детской литературы. К вопросу о художественном вотопечатании и нотографии. Шедевры русской книжной иллюстрации XVII века. Шрифт, его типы и связь иллюстрации со шрифтом. Способ Туркина и его

применение в издательском деле. Издательские альманахи и аналогичные издания. О художественной стороне изданий Госиздата. О внешности современной немецкой книги. Забытые заветы первопечатников. Основы искусства книги. О работе школы фабзавуча Госиздата. Украшения старой рукописной книги. Об основных правилах типографского искусства.

31. *Книга о книге*. I. Научно-исследовательский институт книговедения при Гос. Публичной библиотеке. Л. 1927, стр. 200, тир. 750, ц. 2 р. 50 к.

Содержание. Сборник главным образом посвящен вопросам книговедения. По полиграфии там имеются две статьи: И. Д. Галактионов — Технические правила набора и необходимость их изменения. А. К. Шульц — Иллюстрационное клише и печатная бумага в их взаимоотношениях.

32. *Пауль Реннер*. Книгопечатание как искусство. Пер. с нем. Гиз, М. — Л. 1925, стр. 192, тир. 3000, ц. 1 р. 50 к.

Содержание. Предисловие к русскому переводу. Задача художника об «определенной и целознательной художественной воле». Об искусстве письма и печатном шрифте. Типографские правила. Об иллюстрациях в книгах и журналах. Об издательском переплете. Типографский словарь. Послесловие. Образцы старинных шрифтов.

Рецензии. „П. и Р.“, № 5, 1923, положительн. М. Фабрикант. „П. и Р.“, № 8, 1925, нейтральн.—Федоров-Давыдов. „Кр. Г.“ от 25 августа 1925, Э. Г. „П. и Р.“ № 6, 1927, положительн.—В. В. Попов. „Журналист“ № 10, 1925, отрицат.—В. Кугель.

33. *Проф. Сидоров*. Искусство книги. Изд-во „Дело Печати“, М. 1922, стр. 104, тир. 2500.

Содержание. Печать. Внешность. Иллюстрация. 34. „Современная обложка“. Текст Э. Ф. Галлербаха. 75 воспроизведений. Изд. Академии художеств. Л. 1927, стр. 32 + 75 иллюстр., тир. 1500, ц. 4 р.

Содержание. Сущность построения художественной обложки и обзор обложечной продукции виднейших графиков за последние годы. 75 образцов обложек.

Рецензии. „П. П.“ № 3, 1928, отрицат.—В. Попов.

в) Учет и калькуляция

35. *Инструкция по счетоводству и отчетности типографий изд-ва НКПС Транспечать*. Транспечать НКПС. М. 1926, стр. 194 + 86, тир. 350.

Содержание. Организация учета. Учет имущества. Учет материала. Учет производства. Учет готовых изделий. Учет денежных средств. Учет ценных бумаг. Учет расчетов. Учет по статистическим счетам. Учет по распределительным счетам. Учет результатов. Месячное и годовое заключение счетов гл. книги типографии. Отчетность. Номенклатуры и классификации. Специальные инструкции. Формы первых документов, книг, бланков и отчетных ведомостей. 1 — 97 форм.

36. *К. В. Карабанов*. Таблицы перевода размеров и веса бумаги на метрическую систему и расчет потребного количества на различные форматы и заводы до 30000. Изд. ЦК СРПП. М. 1925, стр. 72, тир. 1000, ц. 80 к.

37. *Л. Мусселиус и Л. Чернышев*. Учет и калькуляция в полиграфическом производстве. Изд. авторов. Л. 1927, стр. 76, тир. 3000, ц. 75 к.

Содержание. Введение. Исходные положения бухгалтерского учета себестоимости. Необходимость детализации учета. Учет производственных затрат. Учет накладных расходов. Порядок обложения прямой стоимости продукции накладными расходами.

38. *Нормы расхода сырья и главнейших вспомогательных материалов в полиграфической промышленности*. Изд. госуд. треста Мосполиграф 1926, стр. 27, тир. 300.

Содержание. Введение. Ручная наборная. Наборная машина „Линотип“, „Монотип“ отливной, стереотипная, цинкография. Машины типографские плоские, литографские ротационные, словолития. Конторские, книги до 5 десятков писч. формата разного веса бумаги. 1000 кусков обоев. 1000 гросс карандашей.

39. *Тариф на работы полиграфического производства*. Мосполиграф. Декабрь 1925, тир. 1000. Тариф разработан

трестом Мосполиграф и согласован с крупными предприятиями Москвы: Госиздатом, Транспечатью и др.

Содержание. Набор. Плоские тип. машины. Книжная ротационная печать. Цинкография. Литография. Брошюрочные работы. Переплетные работы без материала. Граверно-штемпельное производство.

г) Справочные издания

40. *Болезни нашего печатного дела по данным обследований ЦКК и НК РКИ*. Изд-во НК РКИ. М. 1924, стр. 116, тир. 3000, ц. 75 к.

Содержание. Изд. крестьянской литературы. Изд. учебников. Положение нашей бумажной промышленности. Типографские и издательские расходы.

41. *Нормы выработки в полиграфическом производстве (руководство по нормированию труда)*. Изд. ЦК ВСРПП 1924, стр. 36, тир. 3000.

Содержание. Циркуляр ЦК СРПП. Нормы выработки наборного отделения; печатного отделения; литографского отделения; переплетно-брошюрочного отделения. — 42. *В. Попов*. Русские издания по полиграфии за революционное десятилетие. М. 1927. Изд. Русское общество друзей книги. Библиография за 1917—1927, стр. 32, ц. 1 р. 50 к.

Содержание. Общая полиграфия. Наборное дело. Типографская печать. Стереотипия. Переплетное дело. Графические искусства репродукционная техника. Периодические издания. Указатель имен авторов, переводчиков и издателей.

43. *А. Соколов*. Карманный технический календарь полиграф. произв. 1925, изд. Харьковской школы печ. дела им. Багинского. Харьков, 1924, стр. 183 + 9 нев. + 1 вкл., тир. 5000.

Содержание. Предисловие. Табель-календарь. Календарные знаки. Ежемесячный календарь. Графические летописи. Типографская система. Мера и вес шрифтов. Сравнение типографской системы с метрическими мерами. Русская касса, русский алфавит и правила набора на русском языке. Немецкая касса, алфавит и правила набора на немецком языке. Французская касса, алфавит и правила набора на французском языке. Еврейская касса, алфавит и набор на еврейском языке. Греческая касса и алфавит. Расчет оригинала. Спускание полос. Таблица колонцифр. Сравнительная таблица арабских и римских цифр. Таблица определения форматов по „золотому сечению“. Таблица расчета бумаги. Форматы печатных бумаг. Соотношение величины бумаги. Математические знаки. Корректуря и корректурные знаки. Сокращения. Орнаменты и украшения в акцидентном наборе. Мело-рельефная приправа рисунков. Многокрасочное печатание по способу проф. Туркина. Цветные краски. Техника конторского переплета. Литографское печатание на цинке и алюминии. Биографии знаменитых типографщиков. Техническая литература. Технический словарь.

Рецензии. „П. и Р.“, № 6, 1927, положительная — В. В. Попова.

44. *Справочник официальных постановлений по охране труда в полиграфическом производстве*. Изд. ЦК ВСРПП, 1924, стр. 32, тир. 3000, ц. 25 к.

Содержание. 1) Обязательное постановление об устройстве и содержании типографий и литографии. 2) Нормы спецодежды и предохранительных предметов. 3) Нормы нейтрализующих веществ (молоко). 4) Список профессий, пользующихся дополнительным двухнедельным отпуском. 5) Список работ, на которых установлен сокращенный рабочий день. 6) Список профессий, не допускающих работы подростков моложе 18 лет.

45. *Спутник полиграфиста на 1925 год*. Полиграфическая техника. Раздел 7 с 197—234 стр. Изд. ЦК СРПП.

Содержание. Возникновение книгопечатания. Книгопечатание в России. Офсет. Новые правила правописания. Разные справочные сведения.

46. *Типографский календарь на 1922 год*. Под ред. И. Д. Галактионова. Гиз, П. 1922, стр. 240 + 4, тир. 4000.

Содержание. Табель-календарь, календарные знаки. Месяцеслов. Цифры римские, арабские и славянские. Расчет количества строк. Таблица колонцифр первых страниц в разные доли листа. Расчетная таблица бумаги. Сведения о количестве литер и материала в одном пуде. „Золотое сечение“. Таблица для определений форматов по „золотому сечению“. Техника набора. Ускорение набора. Создание алфавита. Очерк книги. Гравюра. Литография. Станок и машина. Бумага. Графическая летопись. Типографский словарь. Литература по графическим искусствам. Справочник.

Рецензии. „П. и Р.“, № 7. 1922, положит.—М. И. Щелкунов. „П. и Р.“, № 6. 1927, положит.—В. В. Попов. 47. С. И. Шафров. Очерки типографского права, с приложением главнейших узаконений и распоряжений, относящихся к полиграфическому производству. М. 1925, стр. 111, тир. 3000, ц. 70 к.

Содержание. От издательства. Вступление. Понятие и содержание типографского права. Печатный станок — достояние государства. Национализация полиграфических предприятий. Организационное строение полиграфической промышленности. Правовое положение полиграфической промышленности. Печатные предприятия и профсоюзы рабочих печатников. Сдача печатных предприятий в эксплуатацию и аренду. Порядок открытия печатных предприятий. Административный надзор за полиграфическими предприятиями. Торговля печатными машинами и шрифтами. Органы цензуры. Представление типографиями обязательных экземпляров. Правовая охрана труда в печатных предприятиях. Промысловое обложение полиграфических предприятий. Типографский договор и его юридическая природа. Примерный образец типового договора. Двенадцать разных постановлений СТО, НКВД, Моссовета, СНК, НКТ и др.

НОВЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ В ПОЛИГРАФИИ

В настоящем отделе редакция предполагает давать сведения о выданных Комитетом по делам изобретений заявочных свидетельствах и патентах на изобретения в полиграфической промышленности.

За время январь-апрель с/г. опубликовано о выдаче следующих заявочных свидетельств:

1) Гр. А. И. Бойтману — на машину для изготовления коробок.

2) Гр. А. П. Рейман — на приспособление для скрепления листов отрывного календаря.

3) Гр. М. М. Киселеву — приспособление к литографским и типографским машинам для многокрасочного печатания.

4) Гр. М. П. Соколову — на приспособление для сшивания нитками бумаги.

5) Гр. И. И. Логачеву — на приспособление для закрепления альбомных листов к корешку переплета.

6) Гр. М. И. Злотникову — на способ изготовления каучуковых штампов.

7) Гр. З. И. Залиховскому и В. И. Макиевскому — на способ перевода рисунков на металлическую поверхность для травления.

8) Гр. И. Е. Каплану — на реал.

9) Гр. Н. Ф. Баранову — на машину для линования и разрезания бумаги на листы определенной величины.

10) Гр. В. В. Крупеникову — на приспособление для изготовления картонных коробок.

11) Гр. В. О. Попову — на способ изготовления бумаги.

12) Гр. Н. Н. Душкину — на аппарат для штампования этикеток.

13) Гр. М. Д. Совченко — на приспособление для брошюирования листов.

14) Гр. Э. А. Павловскому — на способ изготовления состава для фиксирования угольных, карандашных, пастельных и др. рисунков.

15) Гр. М. А. Рагинскому — на приспособление для записей, заменяющее блок-нот.

16) Гр. А. П. Сергееву — на прибор для прокалывания боковых отверстий в монотипной бумаге на наборных аппаратах одновременно с набором.

17) Гр. О. С. Гребнидиному — на способ изготовления картона.

18) Гр. П. О. Харук — на станок для набивки трафаретных красочных изображений на стеклянные, фарфоровые и металлические изделия.

19) Гр. С. И. Саркисянцу — на устройство для подачи полос картона на резальную машину.

20) Гр. А. В. Васильеву — на непрерывно действующий аппарат для варки олифы.

21) Гр. В. М. Наростову — на приспособление для изготовления пунсонов гравированием.

22) И. Е. Каплану — на передвижной реал.

23) Гр. А. А. Немцову — на прибор для загибания и склеивания бумажных картонных.

24) Гр. В. С. Васильеву — на приспособление для наклейки подкладочной бумаги к конвертам при их изготовлении.

25) Гр. Г. Ф. Алейнику — на приспособление для изготовления бумажных кульков.

26) Гр. И. Д. Визун — на способ изготовления штампов для печатания адресов.

27) Гр. М. М. Перельману — на способ приготовления печатной краски.

28) Гр. Т. К. Тихоновой — на приспособление для брошюирования бумаг.

Выданы патенты:

1) В. В. Прокофьеву — на способ многоцветного печатания.

2) М. И. Ложкину — на машину для одновременного печатания и тиснения.

3) С. О. Соболеву, А. А. Евдокимову и А. И. Божерянову — на способ изготовления форм для типографской печати.

Предполагается выдача патентов:

1) А. И. Сарк и Я. М. Королеву — на способ изготовления клише для многоцветного печатания.

2) М. У. Ложкину — на машину для набора литер и штампования их на металлическом листе.

3) Л. П. Яковлеву — на прибор для набора и печатания книг для слепых.

4) Тер-Давидову — на линовальное приспособление к печатной машине.

5) Г. Л. Энглунд, и Г. Л. Страж — на эксцентриковый пресс для штампования металлической ленты, идущей на сшивание бумажных коробок.

6) С. П. Сац — на машину для набора литер в строку и выдавливания строки на пластинке из типографского или иного сплава.

7) Ю. И. Лурье — на способ приготовления состава для замены олифы и связывающих веществ для красок.

8) Н. И. Фельдману — на машину для разбора типографского материала.

9) И. А. Булавину — на приспособление для углового перемещения печатных валов многоваловой печатной машины на ходу.

10) В. И. Наростову — на копирующее приспособление для изготовления пунсонов.

11) В. В. Чернозу — на способ и прибор для определения кроющей способности красок.

12) Е. И. Шарко — на переплет с зажимными п.у. жинами.

13) Н. Н. Савицкому — на регистратор для бумаг.

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ПРОМЫШЛЕННО
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
И ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



№ 7
И Ю Л Ъ

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОЛИГРАФИИ ЗА РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

НА 1 МАЯ 1928 г. *

2. Наборное дело.

1. *Альбом эскизов для набора, обложек, титулов и виньеток.* Пособие наборщикам и ученикам для изучения расположения строк. Сост. И. Кругляков и Д. Шаров. Изд. Харьковской школы печатного дела им. А. В. Багинского. Харьков, 1925, стр. 48, тир. 1500, ц. 60 к.

2. *В. И. Анисимов.* Основы книжного набора. Гиз. П., 1922, тир. 2000, стр. 46, 4 вкладных листа красочных иллюстрационных снимков со старых изданий, заглавная буква и концовка раб. худ. С. Чехонина. Ц. 1 р. 20 к.

Содержание. В книге дан краткий, конспективно изложенный, исторический анализ книжного набора, разбивки между словами, абзаца, инцинала и др.

Рецензии. „Путь Просвещения“ № 6, 1922, — нейтральная — Иро. „П. и Р.“ № 7, 1922, отрицательная — Щелкунов. „Книга и Революция“, № 21—22, 1922, положительная — Шпоник. „Графическое искусство“ № (1) 2, 1925, отрицательная — Наборщик.

3. *В. И. Анисимов.* Основы и рисование печатного шрифта. Сост. на основ. научных исследований. П., 1922, стр. 70, тир. 2000, ц. 85 к.

Содержание. Основы печатного шрифта. Рисование шрифтов. О рисовании различных характерных шрифтов.

Рецензии. „К. и Р.“ № 21—22, положительная — Шпоник. „П. и Р.“ № 1, 1923, отрицательная — Щелкунов. „Графическое Искусство“ № (1) 2, 1925, отрицательная — Наборщик.

4. *С. Арбузов.* Наборное дело. Краткое руководство для наборщиков и типографского ученичества. Гостехизд. 1927, стр. 264, тир. 3100, ц. 2 р.

Содержание. Введение. Оборудование наборной: материал набора, обстановка наборной, инструменты набора. Общая техника набора: оригинал, технические правила набора, общие правила набора. Составление книжной полосы: понятие о верстке, верстка полос с иллюстрациями, верстка в несколько столбцов. Особые виды книжного набора: набор стихов и басен, набор драматических произведений, набор каталогов, набор словарей, набор газет, набор выводов, набор таблиц, набор формул, акцидентный набор, набор нот, иностранный набор. Приложение: форматы и сорта бумаги, спускание полос.

Рецензии. „П. и Р.“ № 3—6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

5. *И. Богданов.* Наборное дело. Краткий курс в вопросах и ответах. Изд. 6-е, под ред. И. Д. Галактионова. „За рабочим станком“. Гиз. 1927, стр. 120, тир. 5000, ц. 1 р.

Содержание. Предисловие. О возникновении книгопечатания. Шрифт и шрифт-касса. Цифры и знаки. Типографский материал. Набор. Верстка. Общие сведения Типографский словарь. Спускание полос. Таблица колонцифр первых страниц листов равного формата. Образец исправления корректуры.

Рецензии. „П. и Р.“ № 3 и 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов. „Рабочая Газета“, 14/1 1927, положительная —

Е. Ш. „П. П.“, № 6 1927, нейтральный. „Журналист“ № 4, 1927, нейтральная — В. К-ель.

6. *Фридрих Бауэр.* Азбука наборщика. Пер. с 5-го нем. испр. изд., под ред. и с дополн. инж. А. К. Шульц. (Технич. биб-ка ЦК СРПП СССР). Изд. ЦК СРПП СССР, Л., 1925, стр. 168, тир. 3000, ц. 1 р.

Содержание. Изобретение книгопечатания. Наборный материал. Типографская мебель и инструменты для набора. Работа наборщика. Общие правила при наборе. Титульный и акцидентный набор. Заключение.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

7. *Н. Г. Бельман.* Верстка и ее виды. Изд. Одесской школы ФЭУ полиграфпроизводства. Одесса, 1927, стр. 88, тир. 500, ц. 60 к.

Содержание. Метрантаж и его работа. Формат набора и длина строки. Начальные страницы. Сигнатура и норма. Заголовки. Эпиграфы и посвящения. Боковые выноски (маргиналин). Колонцифры. Колон-титул. Выноски или подстрочные примечания. Подгонка страниц. Столбцовый набор. Верстка учебников, страниц в рамках, стихов, таблиц, математического набора, книг с иллюстрациями.

Рецензии. „П. П.“ № 3, 1928, отрицательная — В. В. Попов.

8. *А. Вайковский.* Практический спутник наборщика, для начинающих обучаться наборному делу. Изд. тип. Гостраха. М., 1925, стр. 28, тир. 200.

Содержание. Кассы. Немецкая и греческая азбуки. Астрономические знаки. Сравнит. таблица римских и арабских цифр. Спускание полос. Формат набора мелочей и бумаги.

9. *И. Виз.* Ученик-наборщик. Переработанный перев. с нем. Л. А. Тумермана. Гиз. М.—Л., 1927, стр. IV+80, тир. 3000, ц. 50 к.

Содержание. От переводчика. Первоначальное ознакомление ученика с типографией. Набор. Верстка отдельных страниц (полос). Тиснение корректуры. Что делают с набором после отпечатания. Спускание полос. Набор титула. Набор объявлений. Акцидентный набор. Фоновые пластинки. Наборные машины. Приложения: обяз. постан. НКТ СССР об устр. содерж. тип. и литогр., извлечения из Кодекса Законов о Труде.

Рецензии. „П. П.“ № 5—6, 1926, отрицательная — М. Щелкунов. „П. и Р.“ № 3, 1927, отрицательная — В. В. Попов. „П. и Р.“ № 6, 1927, отрицательная — В. В. Попов.

10. *Выключка строк и абзац.* Изд. школы „Полиграф. искусство“. Краснодар, 1921, стр. 10, тир. 1000.

Содержание. От составителей. Выключка строк. Об абзаце.

11. *И. Галактионов.* Беседы наборщика. Техника и история наборного дела. 11 изд. дополн. Гиз. 1925, стр. 240, тир. 3000, ц. 1 р. 30 к.

Содержание. Предисловие. Беседы наборщика. Образцы набора. Спускание полос. Технические погрешности. Типографский словарь. Образцы работ из литеек.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, положительная — В. В. Попов.

* Условные сокращения: „П. П.“ — Полиграфическое Производство; „П. и Р.“ — Печать и Революция; „К. и Р.“ — Книга и Революция. Начало „Указателя“ см. № 6.

12. *И. Галактионов.* Беседы наборщика. Техника и история. Изд. Л., 1922, стр. 180, тир. 3000 (распр.).

Рецензии. „П. и Р.“ № 7, 1922, положительная — М. Щелкунов. „Путь Просвещения“ № 6, 1922, нейтральная — Марзан.

13. *И. Гельмейер.* Основы акцидентного набора. Пер. с нем. М. П. Проскурнина. Изд. Крайполиграфшколы в Ростове н/Д., стр. 32, тир. 150 (в продажу не поступало).

Содержание. Разделение акцидентных работ: общие сведения, эскиз, сорт и окраска бумаги, величина набора и его постановка на бумаге. Текст в акциденциях: титульный набор, открытая группировка, закрытая группировка, свободное направление, распределение пространств (разбивка), выбор шрифта, величина шрифтов, распределение строк текста по их значению, группы текста при закрытой группировке, постановка отдельных строк, выбор величины шрифтов при свободном направлении, сплошной набор в акциденциях. Орнамент в акциденциях: общие сведения, прямая линия, линейные орнаменты, орнаментные полосы, виньетки, рядовые орнаменты, широкие комбинированные рамки, плоскостной орнамент, комбинационные орнаменты.

14. *С. Г. Геллерштейн и А. Г. Иттин.* Психологический анализ профессии наборщика. Работы лаборатории Промышленной Психотехники НКТ СССР, под общей ред. И. Н. Шпильрейна. Изд. „Вопросы Труда“ М., 1924, стр. 36, ц. 25 к.

Содержание. Психологический анализ профессии наборщика. Приложение 2. Библиография.

15. *М. Дмитриев.* Техника книги. Практическое пособие по наборно-книжному делу для типографских рабочих и работников издательства. Изд-во „Пролетарий“, 1925, стр. 168, тир. 2500, ц. 2 р.

Содержание. Предисловие. Очерк истории книгопечатания. Подготовка рукописи к печати. Монтаж книги. Набор. Верстка. Корректур. Приложения: основные правила типографского искусства, краткий указатель литературы, именной и предметный указатель.

Рецензии. „П. П.“ № 1, 1926, отрицательная — Г. Кагарлицкий. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов. „Журналист“, № 8—9, 1925, положительная — В. Дембо.

16. *М. Дмитриев.* Техника книги. Изд. 2-е, перераб. и дополнен. Изд. „Пролетарий“. Харьков, 1926, стр. 212, тир. 3000.

17. *Ф. Дымарев.* Руководство для наборщиков на машине „Линотип“. Изд. Центр. Кол. Всеросс. Союза Раб. Полиграфического Производства. М., 1922, стр. 120, тир. 3000, ц. —

Содержание. Предварительные сведения. Общие сведения. Машина в деталях. Перемена шрифта и формата. Необходимые знания. Приложения.

18. *А. П. Калашиков.* Основные правила набора и верстки. Тип. „Книжное Дело“. Владивосток, 1928, стр. 14, тир. 500. Бесплатно.

Содержание. Общие значения. Основы упрощенного правописания. Набор примечаний и выносок. Набор выводов и таблиц. Книжный набор и верстка.

19. *М. М. Коюн.* Спутник наборщика. Краткое руководство. Харьков, 1919, стр. 66.

Содержание. Предисловие. Гигиенические правила для работающих. Общие правила набора. Набор текста в несколько столбцов. Иностраный набор. О газетном наборе. Об акцидентном наборе. О верстке. О колонцифрах. О сигнатуре. О норме. О предисловии. Об оглавлении или содержании. О корректуре. Приложения — спуски полос.

20. *Корректур и спуски полос.* Отдельные главы из „Руководства для наборщиков“ Фридриха Бауэра. Изд. Крайполиграфшколы в Ростове н/Д., 1925, стр. 31, тир. 150.

Содержание. Корректур и ее исправление: общие замечания, тиснение корректуры, корректор, корректур, чтение корректуры, исправление корректуры, сводка. Спускание полос: 28 наглядных примеров.

21. *Краткое руководство по наборному делу.* Справочная книжка для молодых наборщиков и учеников. Изд. Упр. Ярославскими типографиями. Ярославль, 1925, стр. 68, тир. 100.

Содержание. Типографская система. Правила текстового набора. Достижения скорого набора. Что такое колоннитул, сигнатура и как они набираются. Понятие о формах листа книги. Как править корректуру. Набор выводов и таблиц. О наборе и верстке стихов. Набор драматич. произведений. Правила о верстке полос. Как сверстать начальную полосу текста. Верстка многостолбцовых полос, полос с таблицами, полос с иллюстрациями, формул. Об акцидентном наборе. Способы спускания полос для печатания. Краткая характеристика о профессиях полиграфического производства: словолитное, наборное, печатное, стереотипное, фото-цинкография, меццо-тинто, литографское, нотопечатное, переплетное, обойное.

22. *Ольман Я., Бруцкий Д., Байф, Д.* Краткие сведения для руководства по наборному и печатному делу. Одесса, 1925, стр. 76.

Содержание. Акциденция. Набор объявлений. Набор афиши и больших плакатов. О табличном наборе. Сплошной набор. Руководство по печатному делу.

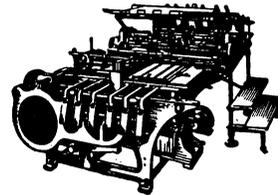
23. *А. Осецкий и И. Михайлов.* Элементарный курс техники наборного дела. Изд. Союза и Секции полигр. произ-ва. П., 1920, стр. 112, ц. 50 к.

Содержание. Предисловие. Вместо введения. Типографская мебель и инструменты для набора. Типографская система. Техника простого набора. Техника сложного набора. Приложения.

Рецензии. „Наука и Техника“ II и III, положительная — Раицкий. „Новая Книга“ № 1, 1922. „Книга и Революция“ № 7, 1921, — Шповик. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

СОВЕРШЕНСТВО

конструкции и исполнения является отличительным свойством изделий фирмы Гутберлет.



АВТО-ТРИУМФ

Автоматическая быстроходная фальцовальная машина с самонакладчиком „Оригинал-Ротари“ фальцует и прошивает до 5500 лист. в час (подробное описание в № 7 „Полигр. произв.“, июль 1927 г.)

МОНОПОЛЬ

Новая нитко-шивальная машина для книг и брошюр. Несравнимая прочная шивка.

МАШИНА ДЛЯ СНОСКИ ЛИСТОВ

совершенно автоматическая, для сноски сфальцованных и отдельных листов.

А. ГУТБЕРЛЕТ и К^о, ЛЕЙПЦИГ
A. GUTBERLET & C^o, LEIPZIG

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ПРОМЫШЛЕННО
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
И ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



№ 8
АВГУСТ

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОЛИГРАФИИ ЗА РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

НА 1 МАЯ 1928 г. *

24. *Особые виды набора.* Набор стихов, драматич. произведений, каталогов, математических и химических сочинений и таблиц. Изд. Крайполиграфшколы в Ростове н/Д, 1925, стр. 38, тир. 150.

Содержание. Стихи. Драматические произведения. Каталог. Набор математических сочинений. Химические сочинения. Родословные таблицы. Таблицы текстовые, конторские и отчетные.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, отрицательная — В. В. Попов.

25. *М. С. Ремен.* Сборник бесед по наборному делу. Изд. школы-фабрики полиграфического производства „Молодой Ленинец“. М. 1926, стр. 84, тир. 150.

Содержание. Труд наборщика. Составные части набора. Обстановка наборного отделения. Набор.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

26. *М. С. Ремен.* Сборник бесед по наборному делу. Вып. I, 1—5 беседы, вып. II, 6—10 бес., вып. III, 11—20 беседы. Изд. школы-фабрики „Рабочий Ленинец“. Москпрофобра, 195, тир. 250 (в продажу не поступало).

27. *А. М. Соколов.* Альбом наглядных таблиц по наборному делу. Изд. Всеукр. Сяндик. полигр. пр. Харьков, 1923, тир. 600.

Содержание. 80 таблиц. 1—5. Типографский материал, инвентарь, принадлежности наборной. 6—15. Кассы, алфавиты и набор русского, французского, немецкого, польского, греческого, славянского и еврейского языков. 16—47. Набор всех видов. 48—59. Спускание полос в разные доли листа от 2° до 48° листа. 60—65. Шмуц-титул. Набор обложек. Набор газетных заголовков. 66—67. Акциденция. 68—74. Набор визитных и адресных карточек, заголовков для писем, счетов, театральных программ, бланков и конвертов, для нескольких красок, выгнутыми и косыми строками. 75—79. Примеры набора линейных рамок и орнаментных рамок; орнаментные стили. 80. Краткий словарь технических выражений.

28. *Справочная книжка наборщика.* Сост. А. Соколов. Изд. Харьк. шк. печ. дела. 1925, стр. 320, тир. 3000.

Содержание. Предисловие. Типографская система и шрифты. Текстовый набор. Иностранские наборы. Корректур. Особые виды текстового набора. Набор выводов и таблиц. Математический набор. Конструктивный набор. Нотный набор. Набор титулов и обложек. Наборный формат. Верстка. Акциденция. Акцидентные работы. Стили типографских орнаментов. Графическая летопись. Техническая литература. Заключение.

Рецензии. „П. П.“ № 6, 1927, положительная.

29. *Техника набора.* (Из учебника Бауэра). Изд. Крайполиграфшколы в Ростове н/Д. 1926, стр. 16, тир. 100.

Содержание. Техника набора. Заклочка верстатки. Набор. Выключка строк. Абзац или отступ. Некоторые правила заклочки строк. Разбивка на шпоны. Вынимание набора из верстатки.

Начало и продолжение в №№ 6 и 7.

* От редакции. Поступившие и будущие поступить дополнения к указателю, а также замеченные опечатки будут помещены после напечатания всего указателя.

30. *С. А. Цорн.* Лекция по наборному делу для вечерних курсов. Изд. Екатеринославского СРПП. Екатеринослав, 1926, стр. 83, тир. 200 (в продажу не поступало).

Содержание. Акциденция. Таблицы. Математика. Текст.

Рецензии. „П. и Р.“ № 4, 1922, положительная — Шпоник.

31. *Памятка наборщика.* Вып. I. О наборе таблиц. Сост. и дополн. по работам учеников на теоретических занятиях. Изд. Хам. районной школы ФЗУ полиграф. произв. 1927, стр. 56, тир. 100 (в продажу не поступало).

Содержание. Введение. Набор таблиц. Теория набора таблиц, в пяти разделах с семью примерами. Набор сложных таблиц. Теория набора сложных таблиц, в двух разделах.

а) Корректурa

32. *Л. Балашов.* Правила печатания научных работ. Научно-технический отдел ВСНХ. Москва, 1925, стр. 18, тир. 100.

Содержание. Общие правила представления рукописей. Подготовка рукописей к печати. Подготовка иллюстраций. Общие правила чтения корректур. Чтения корректур.

33. *Л. Е. Каплан.* Корректурa. Справочник корректора, наборщика, издателя, автора. Гиз Украины, 1924. „Библиотека технических справочников“, стр. 96, тир. 5000 (распродано).

Содержание. Предисловие. Значение корректуры. Корректор. Корректурa. Чтение корректуры. Исправление корректуры. Правила правописания по новой орфографии. Грамматические и др. правила набора. Словарь затруднительных для правописания слов.

Рецензии. „П. П.“ № 6, 1927, положительная. „Журналист“ № 16, 1924, нейтральная — В. Шамшур, положительная — В. Дембо. „Труд“ 31/ХІІ, 1924 г. — положительная.

34. *Новый справочный орфографический словарь* для корректоров, выпускающих и литературных работников. Сост. Я. С. Хомутов под ред. В. И. Гречанинова. Изд. автора. М. 1927, стр. 472, тир. 10.200. Ц. 2 р. 80 к. Приложения: корректурa, краткий полиграфический словарь, тариф на типографские работы.

Рецензии. „П. П.“ № 3, 1927, положительная — В. В. Блинов. „П. П.“ № 6, 1927. „Журналист“ № 1, 1927, положительная — К. Карабанов.

35. *Руководство для наборщиков и корректоров.* Элементарные правила набора и корректуры. Изд. 1-й Образцовой типографии. Гиз, стр. 32, тир. 1000.

Содержание. Предисловие. Употребление прописных и строчных букв. Правила переноса слов. Употребление знаков. Правописание. Абзацные строки. Концевые строки. Разбивка. Путаный шрифт. Капительные буквы. Справочный указатель.

36. *Руководство для корректоров и наборщиков.* Изд. тип. Центросоюза, М. 1925, стр. 29, тир. 500.

Содержание. (См. руководство для наборщиков и корректоров, изд. 1-й Обр. тип. Гиз, стр. 35).

37. *Справочник наборщика, корректора и автора*, с приложением декретов об авторском праве. Рабочая библиотека. Гостеліздат. М. 1928, стр. 48, тир. 3100, ц. 30 к.

Содержание. Общие указания для наборщиков. Правила набора. Меры веса, линейные, квадратные, кубические, объема. Примеры прочих сокращ. обозначений метрич. мер. Международные обозначения электрических единиц. Сокращения, принятые в техн.-литературе. Математические знаки и обозначения. Примеры наиболее употребляемых видов подключек. Таблица сокращенных обозначений химических элементов. Международные обозначения физических величин. Материаловедение. Общеупотребительные сокращения. Орфография приставок. Вводные слова, выделяемые запятыми. О переносах слов. Употребление дефиса. Верстка. Набор формул. Набор выводов. Римские цифры. Алфавиты: французский, греческий и немецкий. Образцы касс. Указания для корректоров. Руководство по исправлению корректур. Инструкция для авторов, редакторов и переводчиков по технической подготовке к печати трудов. Приложения.

38. *Технико-орфографические правила*. Гиз, М.—Л., 1927, стр. 32, тир. 1500. Ц. 25 к.

Содержание. О правилах набора и корректуры. Правило набора и корректуры. О составных именах прилагательных. Об удвоенных согласных в иностранных словах. О сокращенных словах. О знаке $\frac{0}{10}$, о градусах температуры и пр., о дробях, пробелы в числах, надежные окончания при цифрах, Ъ. О слитном написании наречий и союзов.

3. Типографская печать и стереотипия

1. *Соколов*. Альбом наглядных таблиц по печатному делу. Изд. Харьк. школы печ. дела. Харьков. 1925, стр. 8 + 32 табл., тир. 750, ц. 2 р. 50 к.

Содержание. От составителя. От издателя. Типографская скоропечатная машина в 8 чертежах. Скоропечатная тигельная машина „Виктория“ в 4 чертежах. Самонакладчики. Двухоборотная типографская скоропечатная машина. Двухкрасочные типографские машины. Меццо-тинто. Офсет. Плоские и многокрасочные ротационные машины. Приправка рисунков ручными вырезками. Мело-рельефная приправка рисунков. Печатание иллюстрации в два тона. Типографское трехкрасочное печатание в трех чертежах. Смешивание цветных красок в четырех чертежах. Происхождение цветных типографских красок.

Рецензии. „П. и Р.“, № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

2. *В. И. Анисимов*. Краткий конспект по печатанию с плоских стереотипов. ГИЗ. П. 1921, стр. 40, тир. 2.000.

Содержание. Введение. Печатание с плоских стереотипов. Стереотипные металлы. Температура металла. Обработка пластинок. Толщина стереотипных пластинок. Подножки для стереотипа. Установка валиков. Приправка стереотипа. Изготовление декледа. Значение бумаги.

Рецензии. „Кн. и Рев.“ X—XI, 1921, положительная — Шпоник. „Нов. Кв.“ № 1, 1922, положительная. „П. и Р.“ № 6, 1927, отрицательная — В. В. Попов.

3. *В. И. Анисимов*. Спускание форм, определение и установка формата. Справочная книжка для факторов, метранпажей и пр., с многочисленными схемами и техническими указаниями. ГИЗ. Л. 1923, стр. 96, тир. 1000, ц. 2 р. 50 к.

Содержание. Предисловие. О форматах. Печатание листов одной или двумя формами. Печать набеда и на оборот. Печатание оборотной стороны листа. Печатание задним полем наперед. Переворачивание листа. Установка формата. Форматные марзаны. Спускание форм. Формы, состоящие из нескольких листов. Спускание форм восточных языков.

Рецензии. „Книгоноша“ № 9. „П. и Р.“ № 6, нейтральная — Попов.

4. *В. И. Анисимов*. Типографская печать и материалы печатного дела. Справочная книжка для печатных ма-

стеров, факторов и акцидентных наборщиков с красочными приложениями. Сост. на основании многолетних практич. данных. ГИЗ. Л. 1924, стр. XII + 436 + 15, тир. 2 000.

Содержание. Предисловие. Типографские краски. Общие сведения. Приправка и печатание. Особые виды печати. Дополнительные работы: счет листов бумаги, резка бумаги, прессование отпечатанных работ, фальцование листов, перфорирование или прокалывание оттисков. Гуммирование, лакирование оттисков, вдавливание желобка или нарез, вставление пистонов, изготовление блок-нотов, упаковка готовых работ.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

5. *В. И. Анисимов*. Руководство к иллюстрационной трех- и четырехцветной печати. „Техническая библиотека ЦК СРПП.“ СССР. Изд. ЦК СРПП СССР, М. 1925, стр. 62 + 6 вкл., тир. 2000, ц. 1 р.

Содержание. Предисловие. Художественный момент или центральный пункт картины. Краски ландшафта. Эффекты освещения. Какими качествами должны обладать оригиналы, предназначенные для трех- и четырехцветной репродукции и какие оригиналы более пригодны для той или иной печати. Извлечение трех основных красок из оригинала при помощи цветного фильтра. Растрсы для трех- и четырехцветной печати; их различные применения и выбор для отдельных цветных пластинок. Какие выгоды представляют для печатного мастера протравленные клише и какие дефекты дает клише, плохо протравленное. Автотипия. Юстировка клише для печати. Деревяни. или чугуи. подножка. Удобные усовершенствования в подножке. О значении и силе приправки под пластинками. Значение и характер целесообразной силовой приправки для трех- и четырехцветной печати и правильное ее применение. Каким условиям должна удовлетворять печатная машина. Какие требования предъявляют теоретик и практик к так наз. нормальным краскам, применяемым в трех- и четырехцветной печати. Как производится подбор красок и что при этом особенно важно. О надежности красочной скалы, предоставляемой цинкографией. Изготовление красочных скал. Подача краски. Расстройства во время печати и их устранения.

Рецензии. „П. П.“ № 4, 1925, положительная — График. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

6. *В. И. Анисимов*. Типографские ротационные машины. Справочник для обслуживающих. Изд. Гос. уч. практ. школы — типографии им. Алексеева. Л. 1926, стр. 44, тир. 2000.

Содержание. Ротационные машины. Обслуживание газетных ротационных машин.

Рецензии. „П. П.“ № 6, 1927, нейтральная. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная — В. В. Попов.

7. *В. И. Анисимов*. Цветные краски и их тона. Справочник для печатных мастеров, факторов и акцидентных наборщиков. Изд. Гос. уч. практ. школы — типогр. им. Алексеева. Л. 1926, стр. 49 + 2 вкл., тир. 2000.

Содержание. Свет и краска. Краски и их тона. Дополнительные краски. Гармоничный выбор тоновых красок. Печатание двухтоновыми красками. Матовая художественная печать. Пояснения.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, отрицательная — В. В. Попов.

8. *М. Белый*. Цветные краски и применение их в печатном деле. Справочная книжка для мастеров типографии и лиц, причастных к печатному делу. С 12 рисунками в тексте и 12 таблицами приложений в красках, стр. 136, ц. 2 р.

Содержание. Приготовление печатных красок в прежнее и настоящее время. Название красок: желтые, оранжевые, желтые и оранжевые смеси, красные чистые, красные составные, синие, зеленые, зеленые составные, фиолетовые, фиолетовые составные, коричневые, коричневые составные, серые. Олифные, белые, сухие, краски тестообразные, минеральные, авиалиновые. Приготовление цветных красок. Глянцевые краски. Краски для подпеча-

20. В. И. Анисимов. Стереотипное дело. Справочная книжка для стереотиперов и типографшников. ГИЗ, 1922, стр. 166, тир. 2000, ц. 1 р. 20 к.

Содержание. Предисловие. Введение. Исторический очерк. Значение стереотипии в печатном деле. Гипсовая стереотипия. Бумажная стереотипия. Стереотипное устройство. Подготовительные работы при бумажной стереотипии. Полугорячий и полухолодный способ сушки стереотипных матриц. Холодное стереотипирование. Приготовление матриц для отливки. Отливка плоских стереотипов. Отделка плоских стереотипов. Обстругивание стереотипов и стереотипные подножки. Отливка круглых стереотипов. Стереотипы для цветного печатания.

Рецензии. „Кн. и Рев.“, XIX, 1922, положительная. „П. и Р.“ № 7, 1922, отрицательная. „П. и Р.“ № 6, 1927, отрицательная — В. В. Попов.

21. А. Осецкий и Михайлов. Стереотипное дело. (Конспект). Изд. Союза и Секции полиграф. произв. П. 1920, стр. 24, ц. 20 к.

Содержание. История изобретения стереотипного печатания книг. Изготовление матриц. Отливка стереотипа. Наиболее употребительные способы спускания полос в различные доли листа.

Рецензии. „Кн. и Рев.“, № 3—4, 1920, Шпоник, „П. и Р.“ № 6, отрицательная — В. В. Попов.

(Окончание в следующем номере).

НОВЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ В ПОЛИГРАФИИ

За май — июнь Комитетом по делам изобретений опубликовано о следующих новых изобретениях в полиграфической промышленности:

Каменомостскому М. С. — на прибор для пробивания дыр в бумаге и сшиаания ее.

ВЫДАНЫ ЗАЯВОЧНЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА:

Тихонову А. П. и Федотову С. А. — на станок для набора и броширования бумаг.

Гадзяцкому К. П., Зимину И. К. и Сазонову С. В. — на прибор для броширования бумаг.

Багриновцеву П. П. — на устройство для многокрасочного печатания.

Шелищ Г. И. — на способ одновременного многокрасочного печатания.

Комарову С. И. — на линовальную машину.

Цетлину В. Г. — на конверт.

Гительзону С. Г. и Магальникову Н. И. — на регистратор для бумаг.

Юдиву И. П. — на способ размножения печатных произведений и многокрасочных рисунков.

Авдееву П. И. — на автоматический аппарат для печатания оттисков с клише.

Годлер Э, Бозек А. и иностр. фирме Акц. О-ва Машиностр. завода Аугсбург-Нюрнберг — на способ и приспособление для изготовления формулярных бланков с копирующими при письме поверхностями.

Минкову М. Л. — на машину для изготовления учебных тетрадей.

Иностранной фирме Польш — на регистратор для бумаг.

Шавкунову А. Н. — на способ размножения бланков, форм, надписей, диаграмм и т. п.

Морачевскому Н. Г. — на аспиратор к литографским бронзировавшимся машинам.

Авдееву П. И. — на автоматический ротационный аппарат для печатания со стекла.

Вихман Г. К. — на плиту, раму и вал для печатных машин и прессов.

Мачальнику М. И. — на реал.

Живопосновскому А. А. — на способ приготовления состава для нанесения его на бумагу с целью воспроизведения на ней письменных знаков, наносимых металлическими шрифтами.

Шеффер В. — на регистратор для бумаг.

Несмеянову А. П. — на ручной буквоотливочный станок.

Воронкову Г. П. — на способ приготовления краски для меццотинтографического печатания.

Соколинскому М. Г. — на машину для наклеивания бумаги на картон.

Коль Г. К. — на держатель наборной верстатки.

Рокицкому Е. Е. — на приспособление для сшивания листов бумаги.

Молчанову Т. А. — на приспособление для пунктирования.

ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ВЫДАЧА ПАТЕНТОВ:

Молнис В. Э. — на приспособление для резания на части движущейся бумажной ленты.

Розенталя Б. И. — на приспособление для линеваания.

Добросердову С. В. — на способ печатания чертежей и штриховых рисунков.

Тамбовцеву Д. Г. — на прибор для штрихования и линеваания.

Фирме „Иоганн Карл Мюллер“ — на печатно-штамповочное устройство.

Зверкову Е. В. — на ручной станок для печатания бумаги красящими или клеющими и т. п. веществами.

ВЫДАНЫ ПАТЕНТЫ:

Тер-Давыдову — О. С. — на линевальное приспособление к печатной машине.

Родштейну И. Б. и Левину А. А. — на приспособление для подачи бумажных листов к прессам.

Энглунд Г. А. и Страж Г. Л. — на эксцентриковый пресс для штампования металлической ленты, идущей на сшивание бумажных коробок.

Сацу С. И. — на машину для набора литер в строчку и выдавливания строки на пластинке из типографского или иного сплава.

Сахаровой М. С. — на приспособление для нанесения на бумагах цветных полос вместе с пробивкой в бумагах отверстий.

Сорк А. И. и Королеву Л. М. — на способ изготовления клише для многоцветного печатания.

Лошкину М. У. — на машину для одновременного печатания и тиснения, и на машину для набора литер и штампования их на металлическом листе.

Яковлевой А. И. — на прибор для набора и печатания книг для слепых.

Муравьевой Г. В. — на способ изготовления табельных и других списков и приспособление для отливки пластинок, служащих для отпечатывания списков.

Бурковскому Е. О. — на строкоуказатель.

Каллио Т. Ш. — на станок для печатания с цилиндрической поверхности.

Фирме „Типограф“ — на приспособление для перемещения матричных стержней в наборно-словолитных машинах „Типограф“.

Шарко Е. И. — на переплет с зажимными пружинами.

Савицкому Н. И. — на регистратор для бумаг.

Чернову В. В. — на способ и прибор для определения кроющей способности красок.

ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
И
ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ

ВЫХОДИТ ЕЖЕМЕСЯЧНО



9

СЕНТЯБРЬ

1928

АННОТИРОВАННЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОЛИГРАФИИ ЗА РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ГОДЫ

НА 1 МАЯ 1928 г. *

(Окончание)

4. Переплетное дело

1. *В. И. Аяисимов*. Книжный переплет. Краткий конспект по истории и технике переплетного дела с рис. на отдельных листах. ГИЗ. П. 1921, стр. 96 + 20 вкл., тир. 2 050.

Содержание. Предисловие. Введение. Краткая история развития книжного переплета. Виды современных книжных переплетов. Техника изготовления книжных переплетов. Материалы для обтяжки книжных переплетов. Массовое изготовление книжных переплетов. Порядок производства массовых книжных переплетов. Материалы для обтяжки массовых книжных переплетов.

Рецензии. „К. и Р.“ № 9—10, 1922, положительная С. Рагозин. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная,—В. В. Попов. „Среди коллекционеров“ № 5—6, 1922, положительная,—А. А. Сидоров.

2. *М. В. Баландин*. Переплетное дело. Пособие для школ ФЗУ и бригадного ученичества. Изд. ЦК СРПП СССР. М. 1926, стр. 140, тир. 2 000, ц. 1 р. 10 к.

Содержание. От автора. Введение. Брошировка. Клейкие вещества. Блокноты. Квитанционные книги. Учебный переплет. Библиотечный переплет. Простой переплет. Обрезная папка. Полуфранцузский переплет. Французский переплет. Копирные книги. Папки с клапанами и завязками. Записные книжки. Регистраторы и конторские коробки. Конторский переплет. Мраморировка обреза. Ручная и прессовая позолота.

Рецензии. „П. П.“ № 6, 1927, положительная,—„Журналист“ № 5, 1927, нейтральная,—В. К-ель, „П. и Р.“ № 6, 1927, положительная—В. В. Попов.

3. *Б. В. Бажанов*. Переплетчик. Руководство по переплетному делу для библиотек. Главполитпросвет. Изд. ЦК ЖД „Гудок“. М.—Л. 1925, стр. 31, тир. 7 000, ц. 30 к.

Содержание. Предисловие библиотечного отдела ГПП. Библиотечные книги надо переплетать. Библиотека может организовать свою переплетную. Библиотекарь должен знать переплетное дело. Набор переплетных инструментов. Набор переплетных материалов. Переплетение книги. Массовое переплетение книг. Литература о переплетном мастерстве.

4. *Н. Е. Ермилов*. Как переплетать книги. Общепонятное краткое руководство к переплетному делу. Изд. Моск. Акц. Издат. О-ва М.—Л. 1927, стр. 96, тир. 5 000, в тексте 35 рис., ц. 60 к.

Содержание. Вступление. Подготовка книг, поступающих в переплет, и приведение их в порядок. Сшивание книги. Обработка корешка книги. Обрезка книг. Заготовление картонов (папок) и прикрепление их к книгам. Покрывка переплета. Окончательная отделка переплета. Разные переплетные работы: наклейка карт, планов и чертежей на картон. Наклейка географических карт на коленкор. Футляры для книг и карт. Папка для бумаг. Некоторые материалы для переплетного дела, рекомендуемые книги по переплетному делу.

* Условие сокращения: „П. П.“—Полиграфическое Производство; „П. и Р.“—Печать и Революция; „К. и Р.“—Книга и Революция. Начало „Указателя“ см. № 6, продолжение в №№ 7 и 8.

5. *Я. Клибайс*. Руководство для переплетчиков. Под ред., с предисл. и введением А. Соколова. Изд. харьковской школы печатного дела им. А. В. Багинского. Харьков, 1925, стр. 172, тир. 3 000.

Содержание. Предисловие. Введение. Брошировка. Квитанционные книжки. Блокноты. Простые переплеты с формировкой. Полукопирные переплеты. Конторские переплеты. Конторские переплеты в оправе. Гражданские изящные переплеты. Кожаные и полукожаные переплеты. Коленкорные переплеты. Бархатные переплеты. Переплеты на вате. Крышки из шелковой материи. Переплет атласов. Отделка переплетов. Мозаичные покрывки. Отделка обзоров книг. Мраморные обрезы. Золочение обзоров книг. Тиснение и золочение. Ручное тиснение. Простое тиснение. Тиснение золотом. Машинное золочение. Различные переплетные работы. Материалы для переплетного дела.

Рецензии. „П. П.“ № 6, 1927, положительная. „П. и Р.“ № 6, 1927, положительная—В. В. Попов.

6. *Н. В. Новорусский*. Переплет книг и картонажные работы. Руководство для занятий в школе, клубе и дома. Под ред. и с предисл. М. В. Новорусского. Изд. Книжн. сектора Губоно. Ленинград. 1925, стр. 150, тир. 6 000, ц. 1 р.

Содержание. От редактора. Введение. Перечень специальных терминов, встречающихся в настоящем руководстве. Инструменты и материалы. Переплетные работы. Картонажные работы. Художественное оформление клубов и уголков. Картонаклейные работы. Работа из негодной бумаги.

7. *Ручной переплет*. Краткое руководство для ручных переплетчиков. Технич. библиотека ЦК ВСРПП. Изд. ЦК ВСРПП. М. 1924, стр. 16, тир. 3 000, ц. 5 к.

Содержание. Типы переплетов. Исполнение. Материалы. Инструменты.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, нейтральная—В. В. Попов.

8. *Г. И. Ярошевский*. Переплетные работы в школе и дома. Руководство. С 31 рисунком. ГИЗ, Л. 1925, стр. 100, тир. 10 000, ц. 40 к.

Содержание. Предисловие. Предварительные сведения. Переплетение книг. Переплетение атласов. Починка старых, ранее переплетенных книг. Изготовление классных тетрадей. О наклейках. Изготовление папок для хранения бумаг, чертежей и т. п.

5. Литография, цинкография и другие виды репродукционной техники

1. *П. И. Карулин*. Техника литографии. Краткое руководство для учеников-литографов. Ч. I. ГИЗ. М.—П. 1923, стр. 76 + 6 вкл., тир. 3 000, ц. 1 р. 25 к.

Содержание. От составителя. Вступление. Литографский камень. Литографская тушь и карандаш. Приготовление литографской туши. Приготовление литографского карандаша. Рисование на камне. Травление и выкатывание камня. Печатание рисунка в станке. Автографская бумага и рисунок на ней. Перевод рисунка на

камень. Пантография. Гравюра на камне. Хромофотография. Работа на цинке и алюминии.

Рецензии. „П. П.“ № 6, 1927, положительная, „П. и Р.“ № 6, 1927, положительная.—В. В. Попов.

2. *Генри, Дж. Родс*. Литографское искусство, перев. с английского инженер-технолога Д. М. Горфинкеля. Под редакцией и с дополнениями М. А. Барта, с 91 рисунком в тексте. Изд. „Техника и Промышленность“. Л. 1928, стр. 308, тир. 3 000, ц. 3 р. 50 к., переплет 75 к.

Содержание. Основы литографии. Основные химические термины. Действие жирных кислот и гуммиарабиковой кислоты. Общий ход литографского процесса. Литографские камни. Алюминиевые и цинковые пластины. Переводы и подготовка к печати. Обратные и перевернутые переводы. Машинные ротационные и офсет. Конструкции печатных машин. Процесс печатания. Алфавитный указатель.

Рецензии. „П. П.“ № 4, 1928, отрицательная—В. В. Попов.

3. *П. И. Суворов*. Литография. Под ред. и с предисл. К. С. Вахрамеева. ГИЗ. М.—Л., стр. 184+7 табл., тир. 3 000, ц. 2 р.

Содержание. Предисловие. Введение. Литографский камень и его подготовка. Работа на камне. Работа на корнпапире и приготовление переводных бумаг. Травление камня и печать на станке. Переводы на камень. Печать на плоской машине. Работа на цинке и алюминии. Ротационная печать. Подсобные процессы и оборудование. Приложение—краткий словарь важнейших материалов.

Рецензии. „П. П.“ № 6, 1927, положительная. В. Адарюков. „Журналист“ № 4, 1927, положительная.—В. К-ель. „П. и Р.“ № 3, 1927, положительная.—В. В. Попов. „П. и Р.“ № 6, 1927, положительная—В. В. Попов.

4. *А. К. Шульц*. Введение в изучение фотоцинографии. Опыт систематического сборника для учеников фоторепродукционных мастерских-школ полиграфического производства. Изд. ЦК СРПП СССР. М. 1926, стр. 98+22 нел., тир. 1 000, ц. 1 р. 15 к.

Содержание. Предисловие. Графическое искусство и репродукция. История хемиграфических процессов. Основы фотографии и фоторепродукционной съемки. Фотомеханические методы репродукции. Процессы фотоцинографического копирования и травления. Штрих и полутон. Основание мокрого коллоидного способа. Качества репродукционного негатива. Перевод рисунка на цинк. Техника травления штрихового клише. Эмалевый автотипный процесс.

Рецензии. „П. и Р.“ № 6, 1927, положительная—В. В. Попов.

ПЛАН ИЗДАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА 1928/29 ГОД

Мы несколько раз писали о необходимости внесения плановости в издание технической литературы. В настоящее время намечаются кое-какие шаги в этом направлении.

Культуртредел ЦК СРПП, совместно с Гостехиздатом, при участии некоторых специалистов, намечена к изданию серия популярных брошюр по технике полиграфического производства. Этот план, конечно, еще не исключает параллелизма в работе других издательств. Желательно было бы, чтобы ЦК союза предложил упорядочить это дело и в Гизе.

В частности, по набору и корректуре, намечены следующие.

1. *Верстка*—книжная, иллюстрированная, журнальная, газетная и друг. с примерами.

2. *Справочник корректора*,—наборщика, автора, издательского работника. Книжка должна служить для поднятия квалификации молодых корректоров, выпускающих наборщиков правильщиков. Уклон в сторону технических правил набора и краткое описание процессов набора. Она должна годиться и для заочного обучения.

3. *В. И. Анисимов*. Гравирование цветных офортов и эстампов. ГИЗ. П. 1922, стр. 94, тир. 2 000.

Содержание. Предисловие. Техника офорта и эстампа. Пластины для офортов и эстампов. Подготовка пластинок. Прочный или нормальный слой травления. Верхняя грунтовка. Жидкая грунтовка. Продавливаемый слой. Аква tinta. Другие роды зернистого строения. Приклеивающая грунтовка. Масляная краска в качестве грунтовки. Метод „Rezervage“. Препарат для травления. Травление пластинок. Перенос рисунка на пластинку. Способ скобления или меццо-тинто. Способ гравирования холодной иглой. Система линий. Вспомогательные инструменты. Другие вспомогательные инструменты. Корректуры. Бумага и краски. Печатание цветных офортов и эстампов. Добавление.

Рецензии. „Среди коллекционеров“ № 4, 1922, нейтральная—А. А. Сидоров.

6. *С. В. Ефремов*. Глубокая печать меццо-тинто. Изд. ГИЗ. 1928, стр. 116+5 иллюстр., тир. 3 000, ц. 1 р. 30 к.

Содержание. Сущность способа глубокой печати и место, занимаемое им среди современных фото-механических методов репродукции. Изготовление форм для глубокой печати. Печатный процесс. Машинное вспомогательное оборудование. Краски. Бумага. Важнейшие ошибки и неудачи при изготовлении форм и способы их исправления.

7. *В. Масютин*. Гравюра и литография. Краткое руководство с 81 иллюстрацией. Изд. „Геликон“. Москва—Берлин. 1922, стр. 134+32 стр. иллюстр., ц. 1 р. 50 к.

Содержание. Общий очерк. Гравюра на меди. Офорт. Аква tinta. Мягкий лак. Меццо-тинто. Цветная гравюра. Гравюра на дереве. Литография. Рецепты. Руководство. Примечания. Добавление. Перечень иллюстраций.

8. *В. Д. Фаллеев*. Офорт и гравюра резцом (Графич. искусство, вып. II) ГИЗ. М.—Л. 1925, стр. 124, тир. 2 500, ц. 1 р. 50 к.

Содержание. Общие понятия об офорте. Доски для офорта. Грунтование досок. Рисование на доске. Травление. Исправления. Мягкий лак. Аква tinta. Печатание. Цветной офорт. Монотипия. Гравюра сухой иглой. Гравюра резцом. Меццо-тинто. Пунктирная гравюра. Оборудование мастерской. Инструменты. Материалы.

* * *

Поступающие и могущие поступить исправления и дополнения будут помещены в одном из последующих номеров текущего года.

Редакция.