

ТЕХНИКА НАБОРА

(ИЗ УЧЕБНИКА БАУЭРА)

ПЕЧАТАЕТСЯ 100 ЭКЗ.
ДЛЯ УЧЕНИКОВ КРАЕВОЙ ПОЛИГРАФСКОЛЫ



РОСТОВ НА ДОНУ
КРАЙПОЛИГРАФСКОЛА

1 9 2 5

Доноблит № 4736.

© DSPL.RU/ELIB

635

Библиотека
 Ростов н. Д.
 Р. Д.
 199-679
 им. Н. Маркса.
 Книгохранилище

Литература 1944

ТЕХНИКА НАБОРА.

1. ЗАКЛЮЧКА ВЕРСТАТКИ.

Проверено
1937-38 г.

Прежде, чем приступить к набору, нужно *заклЮчить верстатку* на определенную ширину. Для этой цели наборщик ставит в верстатку рядом столько квадратов крупного кегеля или полубабашек, или даже бабашек, сколько требуется для данной ширины; разумеется, квадраты или бабашки должны быть верные, без грязи и не сбитые. Перевернуть затем весь квадратный ряд плашмя, т. е. на дно верстатки, и придвинуть подвижную стенку последней вплотную, но так, чтобы квадраты можно было не только свободно вынимать, но и двигать взад и вперед в верстатке. Не слишком крепкая заклЮчка квадратов мотивируется тем, что строки, набранные из отдельных литер, еще более сжимаются при заклЮчке в машине, чего нельзя сказать про строки из квадратов и шпон. Из этой причины вообще следует заклЮчать верстатку немного свободнее, чем требует настоящая ширина набора. На сколько именно верстатка может быть заклЮчена шире, об этом существуют различные мнения; смотря по тому, выключает-ли наборщик строки крепко или слабо, он прибавляет при заклЮчке верстатки между квадратами от тонкой бумажки до однопунктовой шпации включительно. Среднее и в данном случае будет ближе к истине. Если при заклЮчке проложить между квадратами толстую бумажную шпацию, затем перевернуть квадраты плашмя и зажать подвижную стенку настолько, чтобы квадратную строку можно было выдвинуть из верстатки без особых затруднений, то полученная ширина будет наивернейшая.

В тех случаях, когда один оригинал разделен между несколькими наборщиками, то верстатки всех участвующих в данном наборе должны быть заклЮчены совершенно одинаково.

2. НАБОР.

В верно заключенную верстатку ставится наборная линейка и *набор* начинается. Наборщик, прочитав в оригинале одно предложение, лучше всего до первого знака препинания, берет буквы из отделений кассы в том порядке, в каком они следуют в словах; при этом он старается брать их сразу за головку так, чтобы одним подъемом руки и без задержки поставить верно в верстатку. Особенно нужно заметить сигнатуру данного шрифта, находится ли она на нижней или на верхней стенке литеры. В то время, пока правая рука подносит взятую букву к верстатке взгляд уже ищет нужную букву для следующего подъема: из всей массы лежащих в отделении букв, наборщик выбирает именно ту, которая, по счастливой случайности, лежит так, что ее можно схватить сразу за головку.

Верстатка держится в левой руке, муфточка при начале строки упирается в ладонь, а большой палец простирается через подвижную стенку во внутрь верстатки и придерживает последнюю букву к предыдущей; одновременно с этим большой палец проверяет постановку буквы, нащупывая их гладкую поверхность или сигнатуру, смотря по данному шрифту.

Здесь кстати будет сказать несколько слов о процессе набора вообще. Наборщик должен стоять против середины наборной кассы, которая поставлена перед ним на таком уровне, чтобы локоть при подъеме букв не касался борта кассы, а левую руку с верстаткою можно было держать свободно над бортом кассы, не опираясь на него. Левая рука до локтя слегка прилегает к боку, вся верхняя часть корпуса должна держаться прямо и спокойно, только вынимая буквы из дальних рядов кассы, можно слегка нагибаться вперед. Многие наборщики привыкли при наборе постоянно нагибаться вперед, делая как бы перед каждой вынимаемой из кассы буквой поклон. Такая привычка не только не красива, но и вредна: через постоянное движение расходуется много силы, что ведет к скорому утомлению.

Нужно обращать особое внимание, чтобы ученики держали корпус и ноги прямо; вначале ученику это покажется утомительным и он попробует попеременно, то одну, то другую ногу

ставить в сторону, или будет опираться одной ногой на края нижних касс, через что вся тяжесть тела ложится на другую ногу. Эта вредная привычка является причиною тому, что между наборщиками встречаются некоторые с кривыми ногами, изогнутыми то в виде буквы О, то в виде Х. Заведывающий учениками должен обратить на это внимание и позволять новичку отдыхать.

Есть наборщики, которые имеют привычку не переносить взятую из кассы букву спокойно в верстатку, а во время подъема проделывать рукою разные движения в воздухе. Эта привычка является большею частью последствием так называемого «дурного подъема»: буква не схватывается сразу верно и ее нужно при перенесении в верстатку сперва перевертывать между пальцами, при этом рука останавливается на полдороге к верстатке и производит упомянутые движения; хотя есть и такие наборщики, которые возьмут из кассы букву правильно, но прежде чем поставить ее в верстатку, находят почему-то нужным проделать рукою один или два воздушных круга. Нечего и говорить, что такой прием некрасив и вреден для наборщика, так как теряется напрасно много времени. Наконец, мы должны упомянуть также о привычке некоторых наборщиков производить непрерывный стук во время набора. Стук этот происходит от того, что большим пальцем, придерживающим строку, приподнимается последняя буква и потом опять опускается на дно верстатки. При правильном подъеме наборщик может работать почти совершенно бесшумно; конечно, нельзя избежать некоторого стука, особенно при наборе шрифтами крупных кегелей, когда буква ударяется негромко о дно верстатки, но стучать нарочно каждою буквою два или несколько раз—это совершенно напрасное занятие.

Хороший наборщик работает не только спокойно, без лишних телодвижений, но и *скоро*. Конечно, это еще не значит, чтобы начинающих учеников торопить набирать как можно скорее, напротив, все упомянутые дурные привычки являются как раз последствиями преждевременной торопливости. Ученик должен набирать обдуманно и не торопясь, а заведывающий учениками должен строго следить за тем, чтобы ученик с самого начала привык схватывать каждую букву верно. Если работа сперва не пойдет скоро, за то ученик, без сомнения, усвоит «хороший

подъем", скорость же придет со временем сама собою. Наборщик может при серьезном старании, соблюдая строго порядок и обращая все свое внимание на дело, достигнуть такой проворности в наборе, которая обеспечит ему приличный заработок.

3. ВЫКЛЮЧКА СТРОК.

Набор состоит из букв или литер и материала или пробелов между отдельными словами. Наборщик, набирая строку, ставит после каждого слова пробел или шпацию, чтобы отделить следующее слово от предыдущего; эти пробелы, смотря по шрифту, могут быть различные.

С половины девятнадцатого столетия для разбивки обыкновенных шрифтов *нормальным пробелом* считается *полукруглый*. Начиная же с двадцатого века все чаще и чаще высказываются мнения, что полукруглый *слишком велик* для нормального пробела. При узких шрифтах, как и при шрифтах с мелким очком, и при отлитых на большой кегель, чем это требует рисунок шрифта (боргес на кегель 10, миньон на кегель 8 и т. д.) уже раньше употреблялись пробелы меньше полукруглого, а именно тройная или четыре на круглую шпации или же пробелы систематической толщины: для петита 3-х пунктовые, для корпуса 4-х или 2-х пунктовые, для цицера 4-х или 3-х-пунктовые шпации. Книги с сжатыми наборами, например словари разного рода, всегда набирались на мелкие пробелы, иногда даже на тонкие шпации. Относительно обыкновенного книжного и газетного наборов можно сказать, что *употребление полукруглых растягивает только набор*.

Набор из современных книжных шрифтов, имеющих почти полужирное очко, выглядит лучше всего, если употребляются пробелы меньше полукруглого, так как при крепких основных чертах шрифта и меньшие пробелы отделяют ясно одно слово от другого; вообще можно сказать, что такие шрифты должны набираться *на тройную шпацию*. Но чтобы набранные полосы выглядели на оттиске спокойно, недостаточно только одно равномерное распределение пробелов в строке: пробелы еще должны гармонировать с величиною и шириною шрифтов. Набор, набранный

на слишком узкие пробелы, сливается как будто вместе; напротив, слишком широкие пробелы придают набору разрозненный вид.

Правило о равномерном распределении пробелов между словами имеет также некоторые исключения, которые должны быть соблюдаемы уже при наборе. Так, например, если набор набирается на полукруглые, то перед прописными Д, Л, Т, Ч, а в латинском шрифте еще перед V, W, Y, вместо полукруглого следует ставить тройную шпацию, так как уже сам рисунок указанных букв образует некоторый пробел; если же набирается меньше, чем на полукруглый, то следует брать следующий меньший пробел, например вместо тройной шпации—четыре на круглый, вместо 4-х-пунктовой—3-х-пунктовую.

После точки, если ею оканчивается предложение или период, следует ставить полуторный против обыкновенного пробел: вместо полукруглого— $\frac{3}{4}$ круглого, вместо четырех пунктов—6 пунктов и т. д.

Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен.

Полуторный пробел требуется и после восклицательного и вопросительного знаков, если они стоят в конце предложения:

Нашего Пушкина нет! Это, к несчастью, верно.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи;

Но если ими не оканчивается предложение, то пробел остается нормальный:

Пора, пора! рога трубят.

Смотри-ка, квакушка, что? буду-ль я с него?

Если точка обозначает сокращение какого-нибудь слова, то после нее ставится только третья часть или половина нормального пробела, так как верхняя пустая часть этого знака образует уже сама довольно значительный пробел. Из этого видно, что следует набирать:

Руб. 120, Конст. Ник. Яковлев, Лиговская, д. 84, т. Владимир,
I. Teil, 1. Kapitel, т. е., и мн. др., и т. д.

но не таким образом:

Руб. 120, Конст. Ник. Яковлев, Лиговская, д. 84, т. Владимир,
I. Teil, 1. Kapitel, т. е., и мн. др., и т. д.

Двоеточие, точка с запятой, восклицательный и вопросительный знаки уже при наборе непременно нужно отделять от предшествующего слова шпацией. С кегеля 6 до 10 включительно достаточно тонкой шпации; начиная с кегеля 12, следует отделять полтора-пунктовой шпацией, а для больших кегелей, смотря по характеру шрифта, еще больше. В случае, если двоеточие или точка с запятой стоят после точки, сокращающей слово, или после кавычек, то шпация между словом и этими знаками не ставится: т. е.:—наприм.:—„Ретвизан“;—общество „Экономия“;

Встречающиеся в гладком наборе тире отделяются от предшествующего и последующего слов пробелами меньше нормального:

Сам узнаешь — будет время — бранное житье.

И в наборе не должно быть случая, чтобы тире набиралось вплотную к шрифту:

Попытка—не пытка, спрос—не беда.

как это, к сожалению, часто практикуется.

Есть еще другие случайные неровности в наборе, которые выравниваются вставкой тонкой шпации. Так если слово, начинающееся буквами Т, Ч, а в латинском шрифте V, W, Y и оканчивающееся высокими буквами, вроде й, d, f, l, t, заключено в кавычках, то после конечной буквы, перед кавычкой, вставляется тонкая шпация: ... изображено в „Тумане“—скакун „Черный“ — „Veritabel“ — „Wahrheit“ — „Yard“.

В словах, соединенных дефисом, в которых второе слово начинается буквами, имеющими уже некоторый пробел, нужно перед дефисом вставлять тонкую шпацию, чтоб он стоял посреди слов, наприм.: Человек-Творец, Микель-Анжело, Gesang-Verein, герой-убийца, какой-либо и проч.

Очень редко случается, чтобы слова поместились так удачно, как на нашем втором примере во второй строке; обыкновенно, после последнего слова остается несколько свободного места, или нехватает такового для помещения нескольких букв или одного слога. В таком случае наборщик должен соображать, может-ли он начатое слово поместить полностью или придется его делить, или, наконец, перенести все слово в следующую строку; одним

словом, он должен *выключить строку*. Как слова делятся и переносятся грамматически правильно, о том будет речь в следующей брошюре. Нижеприводимые правила касаются только технической стороны выключки строк, а для лучшего усвоения прилагаем два наглядных, небольших примера.

На примере первом в первой и третьей строке после последнего слова остается еще немного свободного места, но не настолько, чтобы поместилось целое или половина следующего слова, а потому мы должны это свободное место распределить между словами той же строки. Пробелы между словами должны быть увеличены равномерно, или, как говорят наборщики, строка должна быть выключена. *Выключка* производится следующим образом:

1. Если текст набирается широким шрифтом, то сперва все, находящиеся в строке, запятые отделяются от слов тонкими шпациями, т. е. вставляется шпация между словами и запятой за исключением случаев, когда запятая стоит после *у, г, v, w, r*, так как по своему рисунку эти буквы образуют некоторый пробел между собою и запятой. Если в строке встречается слово, соединенное дефисом, то его нужно отбить тонкими шпациями с обеих сторон, за исключением того случая, о котором было упомянуто и когда дефис отбивается только с одной стороны.

2. Если остается еще место для некоторых тонких шпаций, то пробелы после точки с запятой, двоеточия, восклицательного и вопросительного знаков (когда два последние знака не заканчивают собою предложения) и запятой увеличиваются каждый на тонкую шпацию; знаки эти разделяют предложения и указывают, что на тех местах следует немного остановиться, и увеличенный пробел в данном случае облегчает чтение.

3. Затем уже, если еще остается место, следует увеличить пробелы между словами, начинающимися строчными буквами. Сперва вставляются шпации у тех слов, которые начинаются или оканчиваются буквами, удлиненными вверх или вниз, каковы: *б, й, р, ф, b, p, i, f, g, h, l, p, t*. После них увеличиваются пробелы между остальными строчными буквами, а самыми *последними* увеличиваются пробелы перед словами, начинающимися с букв: *д, л, у, v, w, y*, или оканчивающимися на *у, г, v, w*.

4. В крайнем случае можно и перед прописными вставлять по тонкой шпации.

Но если все пробелы увеличены в строке на тонкую шпацию и все таки остается свободное место, то тонкие шпации заменяются полторапунктовыми, но если и этого окажется мало, то

5. После точки, восклицательного и вопросительного знаков, замыкающих предложение, прибавляют еще по тонкой шпации, и если этого окажется мало, то полторапунктовые шпации заменяются двух-пунктовыми, соблюдая опять-таки тот же порядок увеличения. Этим и достигаются *крайние пределы увеличения* пробелов между словами. При наборе лучших изданий увеличение нормальных пробелов более чем на два пункта должно и можно избегать. Опытный наборщик уже при начале увеличения пробелов почти безошибочно определит, какой толщины шпации следует употребить, чтобы выключить строку равномерно.

а) Мой собеседник встал; выражение его лица было угрюмое и, закулив новую сигару, он сказал: „Хотите, я вам могу рассказать жизнь этого героя-убийцы? Тогда сами убедитесь, что все ваши теоретики—глупцы.“ Я одобрительно кивнул головою и уселся около камина.

б) Мой собеседник встал; выражение его лица было угрюмое и, закулив новую сигару, он сказал: „Хотите, я вам могу рассказать жизнь этого героя-убийцы? Тогда сами убедитесь, что все ваши теоретики—глупцы.“ Я одобрительно кивнул головою и уселся около камина.

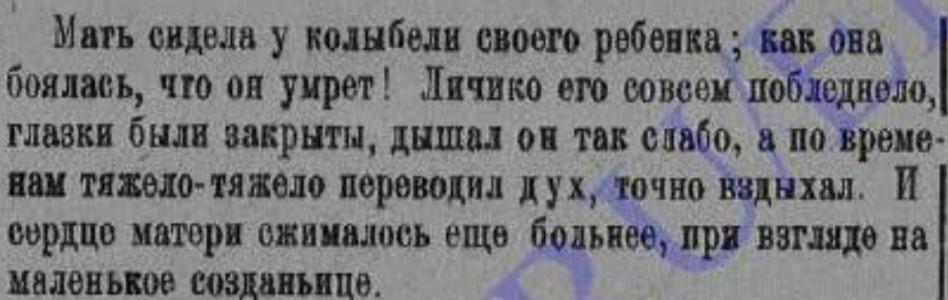
в) Мой собеседник встал; выражение его лица было угрюмое и, закулив новую сигару, он сказал: „Хотите, я вам могу рассказать жизнь этого героя-убийцы? Тогда сами убедитесь, что все ваши теоретики—глупцы.“ Я одобрительно кивнул головою и уселся около камина.

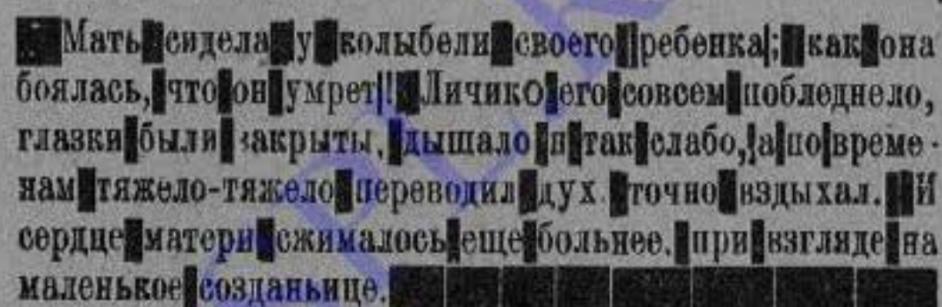
Пример 1. Обыкновенный широкий шрифт с разбивкою между словами на полукруглый и разрядкою на однопунктовые шпоны. а) Невыключенные строки. б) Наглядное изображение выключки и разрядки строк. в) Оттиск выключен. и разбитого на шпоны набора.

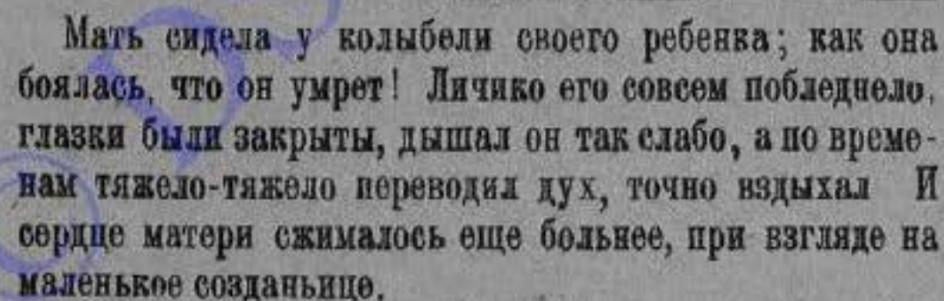
Как видно на приведенных примерах, наборщик должен вставлять дополнительную шпацию всегда на одной и той же стороне

нормального пробела, а именно на *правой*; этим способом облегчается разъединение шпаций от пробелов при разборе.

Если строка оканчивается так, как 2-я, 4-я и 5-я на нашем первом примере, т. е. если нужно поместить в строке еще одну или несколько последних букв, то нормальные пробелы следует *уменьшить*. Уменьшение пробелов должно производиться в тех случаях, когда большая половина последнего слова или последнего слога уже поместились в строке. Нормальный пробел постепенно заменяется следующим меньшим пробелом и до тех пор, пока освободится нужное место. Если в наборе нормальный пробел полукруглый, то при уменьшении вместо него ставится следующий меньший пробел. На нашем первом примере, набранном широким корпусом на полукруглые, во 2-й, 4-й и 5-й строках, при уменьшении, полукруглый заменен четырехпунктовой шпацией.

а) 

б) 

в) 

Пример 2. Обыкновен. плотн. шрифт с разбивкой между словами на 3 пункта. а) Невыключенные строки. б) Наглядное изображение выключки строк. в) Оттиск выключен. набора.

Уменьшение пробелов между словами происходит в обратном виде, как увеличение, а именно:

1. Пробелы после точки, восклицательного и вопросительного знаков, стоящих в конце предложения и потому имеющих полуторные против обыкновенного пробелы, уменьшаются на одну треть.

2. Перед прописными.

3. Перед словами, начинающимися со строчных букв, принимая опять во внимание удлинённые буквы, пробел перед которыми уменьшается только после того, как уменьшены все пробелы перед короткими буквами.

4. После запятой, восклицательного и вопросительного знаков, если два последние знака не замыкают предложения.

5. После двоеточия и точки с запятой.

Нормальные пробелы между словами не должны быть уменьшаемы больше, чем на половину; отступления от этого правила допустимы только в самых безвыходных положениях. Также нужно избегать, чтобы строка с увеличенными и строка с уменьшенными пробелами не стояли вместе—одна над другой. При желании даже и в узких форматах возможно соблюсти это правило и в исключительных случаях лучше ради равномерной выключки допустить менее правильный перенос слов.

Из практических причин уменьшение пробелов производится справа налево, а увеличение слева направо.

Как известно, что раз в строке имеются мелкие шпации, то строка всегда немного выпирает, но это не даёт наборщику повода отступать от правил и заключать строки неравномерно; при этом случается, что тонкая шпация, вставляемая последнею, ломается, а потому от такого приема нужно стараться заблаговременно отвыкнуть, и перед тем как вставлять последнюю шпацию, нужно вынуть одну или несколько букв с конца строки, и тогда шпацию можно свободно поместить в нужное место, а затем уже вставить вынутые буквы.

Концевые строки заключаются так: оставшееся место после последнего слова заполняется на сколько возможно квадратами и прочно заключается пробелами и шпациями. При этом нужно соблюдать, чтобы мелкие пробелы ставились ближе к шрифту.

Если оставшееся свободное место в концевой строке меньше, чем круглый данного шрифта, то это место нужно распределить в строке, увеличив пробелы между словами. С другой стороны: наикратчайшая концевая строка должна быть длиннее, чем отступ следующего абзаца; короткое слово или слог никогда не должны быть концевой строкой.

4. АБЗАЦ ИЛИ ОТСТУП.

Первая строка каждого отдельного отрывка книги начинается с отступа или абзаца, как говорят типографы, употребляя для этого немецкое слово Absatz, что значит—отступ. Чем короче строки, тем меньше абзац и наоборот. При широких шрифтах и абзац должен быть больше, при узких-же—меньше „нормального“. Нормальным абзацем для строки до 5-ти квадратов считается *круглая*. При разбитом на шпоны наборе к круглой прибавляется столько пунктов, сколько их содержит разбивка сверху и снизу строки. Если разбивка, скажем, сделана на двухпунктовые шпоны, то к круглой в абзаце прибавляется еще четыре пункта. При длине строки свыше 5-ти квадратов на каждый полквадрат прибавляется к круглой в абзаце еще по два пункта. Однако, абзац, даже при размере строки свыше 8-ми квадратов, не должен превышать 24-х пунктов. В случае применения в книге шрифтов разных кеглей, абзац должен быть везде одинаковым с основным шрифтом, даже в том случае, если строки укорачиваются для того, чтобы вместить в текст таблицу или иллюстрацию.

5. НЕКОТОРЫЕ ПРАВИЛА ЗАКЛЮЧКИ СТРОК.

Каждую набранную строку следует при выключке прочесть. Главное достоинство такой привычки состоит в том, что она не связана с лишней потерей времени, так как, пока строка выключается, взгляд наборщика все равно должен покоиться на строке. Кто привык к такому порядку, тот никогда не отступит от него, а преимущества этого порядка видны на каждом корректурном оттиске.

Много споров вызвал вопрос о том, как следует *заключать строки—крепко или слабо*. Для добросовестного наборщика все эти споры не имеют никакого значения, так как он заключает свои строки *точно*, независимо от того, заключены ли они крепко или слабо, т. е. он заключает одну строку точно так же, как и другую, и, смотря по заключке строк, он заключает и свою верстатку.

Слишком *слабая* заключка имеет свои недостатки. Строка уже при наборе ложится на правый или левый бок, а если при выключке ее не выпрямить, то можно ожидать много

неприятностей и помех во время печатания. Но выпрямить строку можно только *умеренно крепкою* заключкою. Дальнейший недостаток слабой заключки состоит в том, что она является причиною неравномерно выключенных строк, так как небрежный наборщик в случае, если одна какая-нибудь строка случайно заканчивается так, что не требует увеличения пробелов или их уменьшения, преспокойно оставит ее такой и не подумает о ее ослаблении, хотя бы последние буквы и включались с значительным усилием. Последствия такой небрежности — неровный набор и марашки во время печатания. Слишком *крепкая* заключка затрудняет заключку строк, а также и вынимание набора из верстатки. При этом нередко, особенно при широких форматах, случается выскакивание строк.

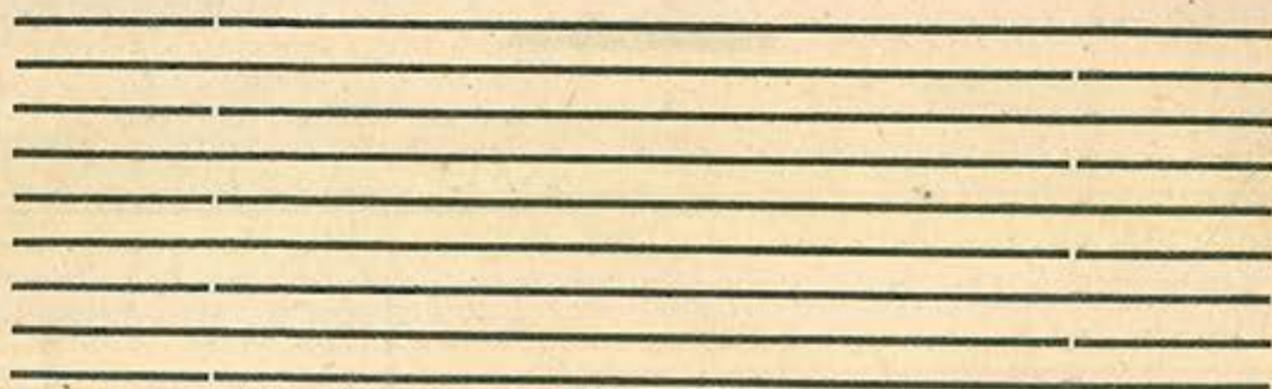
При акцидентных работах умеренно крепкая заключка имеет еще большее значение, чем при книжном и газетном наборах, особенно при акцидентных работах с орнаментами и линейками. Здесь наборщик должен избегать слабой заключки строк, в противном случае точно систематичные орнаменты и линейки или не сойдутся при заключке формы как следует, или же изогнутся и сделаются негодными.

6. РАЗБИВКА НА ШПОНЫ.

Под словами *разбивка на шпоны* наборщик подразумевает отделение одной строки от другой равномерными промежутками. Разбивка имеет целью придать набору более ясный и отчетливый вид, чем облегчается чтение, и применяется в тех случаях, когда сбережение места на бумаге не поставлено условием и набор нарочно желают удлинить.

Величина промежутков между строками, т. е. кегель разбивки, определяется уже заранее, при поступлении оригинала в контору, а в сомнительных случаях набирается пробная страница. Книжный набор разбивается, в большинстве случаев, на шпоны, и так как имеющиеся в типографиях шпоны по большей части бывают разрезаны на полные квадраты, то, смотря по ширине формата, к цельным шпонам приставляются мелкие шпоны нужного кегеля. Если ширина формата, как например, на нашем первом примере, равняется $4\frac{3}{4}$ квадратам, то на каждую набранную строку

кладется шпон в 4 квадрата и в конце его приставляется шпон в 3 цецеро, На составленный таким образом шпон кладется наборная линейка и набирается следующая строка. При такой разбивке нужно ставить шпоны «вперебивку», т. е. один раз мелкий шпон ставится впереди длинного шпона, другой раз позади его; это делается с целью придать набору более устойчивости и связи. Особенно в тех случаях, когда к длинному шпону приставляется не один, а два или несколько мелких шпонов, это правило должно быть строго соблюдаемо.



При работах роскошных изданий нужно иметь в виду, чтобы разбивка гармонировала по величине с пробелами между словами. Набор, разбитый на более крупные, вернее сказать, толстые шпоны, должен быть набран и на более крупные пробелы, нежели набор, разбитый на однопунктовые шпоны или совершенно компактный. Например, если набор набран корпусом на полукруглые, то разбивка может быть между строками на двухпунктовые шпоны, если же на четырехпунктовые шпации или тройные, то для разбивки довольно однопунктового шпона; при более широкой разбивке и набор должен быть набран на более крупные пробелы, причем в этом случае увеличение пробелов между словами предпочитается вгонке конца слова или слога.

7. ВЫНИМАНИЕ НАБОРА ИЗ ВЕРСТАТКИ.

Когда верстатка заполнена набранными строками, то набор *вынимается* из нее и переносится на наборную доску. Вынимают набор с помощью наборной линейки, которую накладывают на последнюю строку. Для вынимания требуется особый навык, а потому мы рекомендуем ученикам сначала вынимать не весь набор сразу, а пусть они лучше наберут одну строчку и выставят ее на наборную доску, а потом постепенно: по две, три и

более строк, пока, в конце концов, не будут в состоянии вынимать сразу все строки. Вынимание происходит следующим образом: набор зажимается одновременно с обоих концов средними пальцами, в то же время большие пальцы упираются снизу в первую строку, а указательные пальцы придерживают наборную линейку. Взятый таким образом набор осторожно вынимается из верстатки, поставленной к бортику кассы, и переносится, не изменяя положения пальцев, на наклонно поставленную наборную доску.
