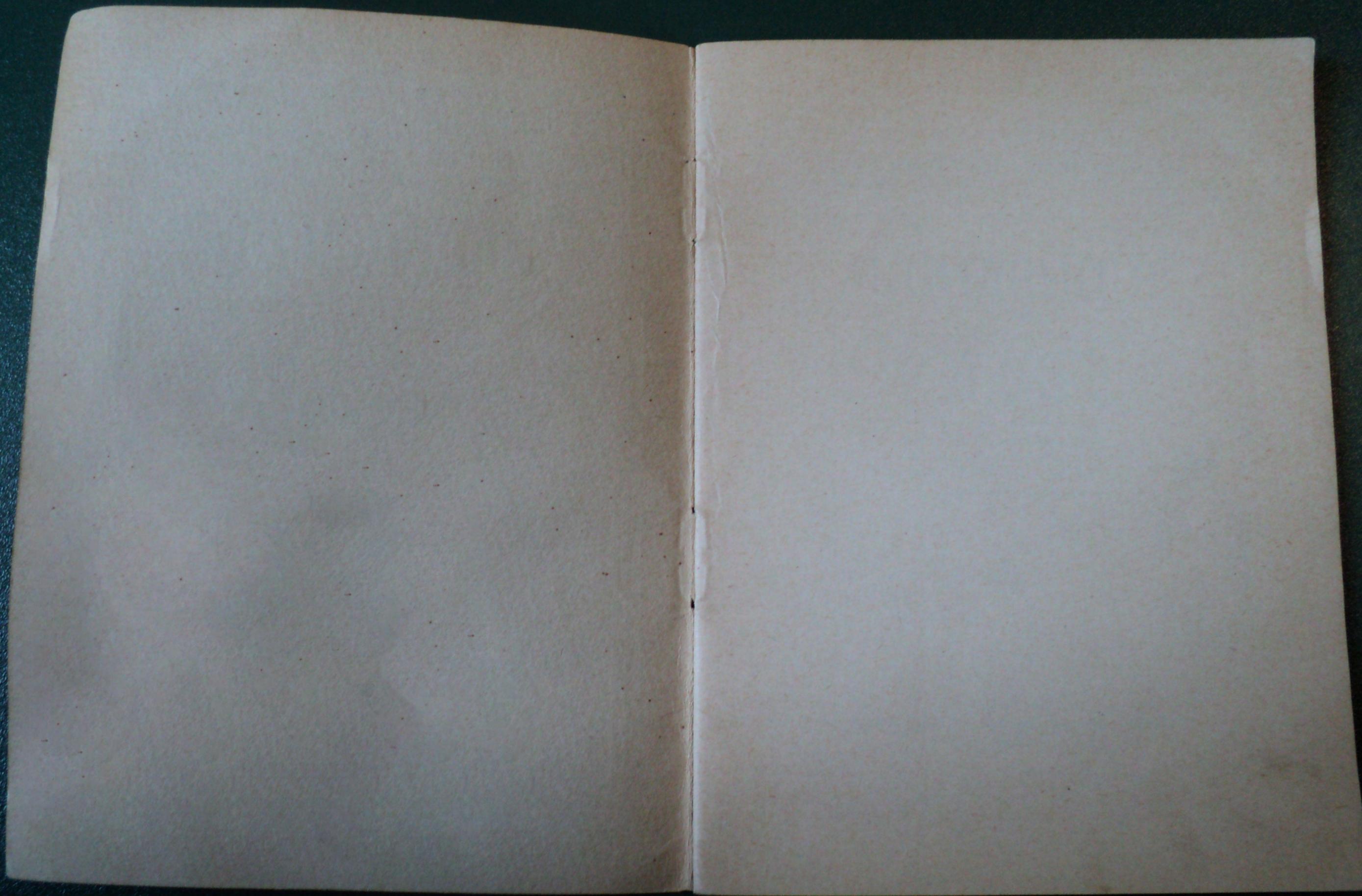


АКЦИДЕНЦІЯ

.....
КРАТКІЙ ІСТОРИЧЕСКІЙ
ОБЗОРЪ ЕЯ РАЗВИТІЯ
И КОМПАНОВКА РАБОТЪ
.....



.....
ОБЩЕСТВО СЛУЖАЩИХЪ ВЪ ПЕЧАТНЫХЪ
..... ЗАВЕДЕНІЯХЪ



О-ВО СЛУЖАЩИХЪ ВЪ ПЕЧАТНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЯХЪ

Лиговская улица, 92, кв. 24

АКЦИДЕНЦІЯ

КРАТКІЙ ИСТОРИЧЕСКІЙ
ОБЗОРЪ ЕЯ РАЗВИТІЯ
И КОМАНОВКА РАБОТЪ

Докладъ В. И. Анисимова, прочи-
танный на общемъ собраніи членовъ
17 октября 1915 года



ПЕТРОГРАДЪ
Т-во Р. Голике и А. Вильборгъ. Звенигородская, 11
1916

■■■■ АКЦИДЕНЦІЯ ■■■■

КРАТКІЙ ІСТОРИЧЕСКІЙ
ОБЗОРЪ ЕЯ РАЗВИТІЯ

Нѣкоторые типографы склонны понимать подъ словомъ акциденція лишь тѣ мелкія типографскія работы, которыя выполнены болѣе или менѣе художественно, съ примѣненіемъ украшеній, виньетокъ и т. под., но мнѣ кажется, что мнѣніе это недостаточно обосновано, и именно потому, что, самое слово акциденція, будучи латинскаго происхожденія, встрѣчается и въ другихъ профессіяхъ и наукахъ, такъ, на примѣръ, въ юриспруденціи акциденціей называются добавочныя къ пошлинѣ взысканія; въ философіи—случайное, превходящее, измѣнчивое свойство вещи, не связанное съ существомъ ея; акциденціей же назывались при Петрѣ Великомъ и доходы низшихъ чиновниковъ, которые за свои труды жалованья не получали, а пользовались только акциденціей (вѣрнѣе сказать — взятками). Слѣдовательно, въ общемъ, слово акциденція представляетъ

произведений. Простого же копирования чужихъ работъ, къ которому довольно часто прибѣгаютъ наборщики по недостатку собственныхъ идей, слѣдуетъ избѣгать, ибо, слѣдуя этому способу, въ дальнѣйшемъ пропадаетъ всякая охота къ самостоятельному созиданію, и лучше стараться намѣчать свои собственныя вѣхи, которыя будутъ служить путемъ, способнымъ вывести его на свою собственную дорогу, полную художественнаго простора и фантазіи.

Приступая къ компоновкѣ работы, прежде всего устанавливается форматъ ея, соотношенія котораго по большей части опредѣляютъ на-глазъ, хотя для этого можно съ большимъ успѣхомъ пользоваться правиломъ золотого дѣленія, которое основано не произвольно, а взято изъ закона самой природы, такъ, на примѣръ, длина человѣческаго тѣла дѣлится границею реберъ въ крайнемъ и среднемъ отношеніи. Самымъ главнымъ въ акцидентной работѣ является выборъ шрифта, и нужно сказать, что здѣсь имѣетъ большое значеніе форматъ работы: чѣмъ форматъ больше, тѣмъ крупнѣе могутъ быть взяты шрифты, и наоборотъ, чѣмъ меньше форматъ, тѣмъ мельче должны быть шрифты. Поперечные форматы требуютъ примѣненія шрифтовъ

широкаго начертанія, хотя бы и при значительномъ текстѣ. При узкихъ форматахъ шрифты берутся узкаго начертанія или нормальнаго и, въ крайнемъ случаѣ, если требуется, какая нибудь строка можетъ быть набрана и широкимъ шрифтомъ.

Каждая работа, будетъ ли она текстовая или титулообразная, должна быть набрана шрифтами, удобными для чтенія; для однѣхъ работъ нужно отдать предпочтеніе шрифтамъ простаго, яснаго, но характернаго начертанія, для другихъ требуются шрифты элегантнаго рисунка; но всегда нужно избѣгать вычурныхъ, цвѣтныхъ и безхарактерныхъ, не имѣющихъ жизни шрифтовъ, которые легко узнать иногда даже по названіямъ, подчасъ довольно бессмысленнымъ и ничего не говорящимъ ни уму, ни сердцу. Такъ, на примѣръ, одна изъ нѣмецкихъ словолитенъ назвала одинъ изъ своихъ титульныхъ шрифтовъ просто-на-просто «Никитой», ну, развѣ здѣсь есть какой нибудь смыслъ?

Длинные строки, набранныя сплошь изъ прописныхъ буквъ, хотя и трудно читаются, но въ русскомъ наборѣ это затрудненіе до извѣстной степени отпадаетъ, такъ какъ въ нашемъ алфавитѣ только девять строчныхъ буквъ отличаются своимъ

а при другой—не производятъ ни малѣйшаго эффекта, изъ-за чего вся работа производитъ впечатлѣніе какой-то безпомощности, и первою причиною этого случить несоотвѣтствіе набора или вообще печатной формы съ данными красками. А потому, чтобы не впадать при печатаніи работы въ ошибки, лучше уже самый эскизъ изготовить въ надлежащихъ краскахъ; при этомъ всѣ контуры эскиза сначала рисуются карандашомъ, послѣ чего на нужныя мѣста наносятся акварельныя или мезеровскія краски, и только тогда контуры закрѣпляютъ тушью.

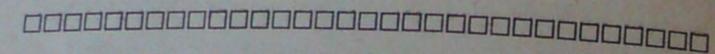
Въ тѣхъ случаяхъ, когда акцидентная работа носитъ рекламный характеръ, краски могутъ быть взяты болѣе рѣзкихъ, другъ отъ друга отличающихся, тоновъ, но при этомъ нельзя упускать изъ виду предназначенную долговременность употребленія данной работы, такъ какъ большинство красокъ, при болѣе или менѣе продолжительномъ вліяніи свѣта и воздуха, измѣняютъ свой цвѣтъ, а нѣкоторыя и совсѣмъ выцвѣтаютъ, а потому, въ силу необходимости, приходится пользоваться, насколько возможно, только красками болѣе или менѣе свѣтоупорными, конечно, относительно, ибо выборъ такихъ красокъ довольно ограниченъ;

и все это должно быть принято во вниманіе при изготовленіи эскиза. Задачи эти значительно облегчаются при печатаніи работъ, предназначенныхъ не на долгое пользованіе.

Наиболѣе часто встрѣчаются въ акцидентныхъ работахъ сочетанія красной и черной красокъ; но эти краски, будучи напечатаны на бѣлой бумагѣ, производятъ слишкомъ рекламное, кричащее впечатлѣніе, и особенно нежелательной, при этомъ, является красная краска съ желтоватымъ оттѣнкомъ. Но сочетаніе этихъ же красокъ даетъ прекрасные результаты на бумагѣ, окрашенной въ какой-либо мягкой блѣдный цвѣтъ.

Въ настоящее время въ большомъ ходу краски ломанныхъ цвѣтовъ, которыя при жирныхъ орнаментахъ могутъ быть блѣднѣе, а при свѣтлыхъ—сочнѣе; для шрифтовъ же краски берутся исключительно густыхъ оттѣнковъ, а для фоновъ, наоборотъ, почти всегда блѣдныя и прозрачныя.

Пользованіе бронзою при печатаніи акцидентныхъ работъ должно быть ограниченное, такъ какъ, помимо чисто техническихъ неудобствъ, чрезмѣрное употребленіе бронзы приводитъ къ отрицательнымъ результатамъ въ смыслѣ художественнаго вида работы.



**ОБЩЕСТВОМЪ СЛУЖАЩИХЪ ВЪ ПЕЧАТНЫХЪ
ЗАВЕДЕНІЯХЪ НАПЕЧАТАНЫ И ВЫПУЩЕНЫ
СЛѢДУЮЩІЕ ДОКЛАДЫ.**

1. Выставка произведеній печати за 1912 г.
16 стр. Цѣна 5 коп. *И. Д. Галактионовъ.*
2. Больничныя Кассы. (Возникновеніе взаимопомощи. Ея основы и развитіе. Появленіе взаимопомощи среди рабочихъ печатнаго дѣла. Основныя положенія закона о больничныхъ кассахъ).
40 стр. Цѣна 10 коп. *И. Д. Галактионовъ.*
3. Петровская колонія тружениковъ печатнаго дѣла. (По поводу ея 10-лѣтія). 24 стр. Цѣна 5 к. *И. Д. Галактионовъ.*
4. Общество Служащихъ въ Печатныхъ Заведеніяхъ съ 5 ноября 1905 г. по 31 декабря 1913 г. 54 стр. Выдается бесплатно.
5. Журналы Печатнаго Дѣла съ 1867 г. по 1914 г. 44 стр. Цѣна 10 коп. *И. Д. Галактионовъ.*
6. Расцѣнка корректуры. 12 стр. Ц. 5 коп. *В. С. Селивановъ.*
7. Первая Школа Печатнаго Дѣла (къ ея 30-лѣтію). 32 стр. Цѣна 10 коп. *И. Д. Галактионовъ.*
8. Международная Выставка графики и печатнаго дѣла въ Лейпцигѣ въ 1914 году. 40 стр. Цѣна 10 коп. *Г. Л. Цепеню.*
9. Лубокъ—русскія народныя картины. 36 стр. Цѣна 10 коп. *И. Д. Галактионовъ.*
10. Цвѣтная и иллюстраціонная печать. 24 стр. Цѣна 10 коп. *доклад В. В. Мисюлевича.*
11. Газета, ея появленіе и распространеніе по свѣту. 32 стр. Цѣна 10 коп. *И. Д. Галактионовъ.*
12. Цинкографія и Автотипія. 24 страницы. Цѣна 10 коп. *А. Е. Гордеевъ.*
13. Краски въ акцидентныхъ работахъ, составъ и свойства нѣкоторыхъ красокъ. 32 стр. Цѣна 10 коп. *В. И. Анисимовъ.*

