

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

КРАТКІЙ КУРСЪ

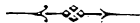
ВЪ ВОПРОСАХЪ И ОТВѢТАХЪ

СОСТАВИЛЪ

И. Богдановъ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ

Допущенъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія
„въ качествѣ учебнаго пособия въ промышленныя и профессиональныя
учебныя заведенія, въ курсѣ коихъ входитъ изученіе печатнаго дѣла“.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ



Типографія А. С. Суворина, Зртелевъ пер., 13



1912



	СТРАН.
Предисловіе къ третьему изданію	XI
Предисловіе ко второму изданію	XII
О возникновеніи книгопечатанія	1

I.

Шрифты. Общее понятіе и дѣленіе шрифтовъ	19
Шрифтъ-кассы и алфавиты азбукъ:	
русская	35
славянская	37
латинская	39
французская	40
нѣмецкая	43
польская	45
греческая	46
Касса съ акцентными буквами	47
» сборная	48
» для математическаго набора	49
» реаль	50

II.

	СТРАН.
Цифры	51
Знаки: а) для выразительнаго чтенія (знаки препинанія)	
и для сокращеній	54
б) математическіе	57
в) техническіе	58
г) астрономическіе	—
и д) аптекарскіе	60

III.

Типографскій матеріалъ въ тѣсномъ смыслѣ слова	61
Линейки	65
Верстатка	67
Наборная линейка	70
Тенаклъ и визорій	71

IV.

Наборъ. Общее понятіе о наборѣ	73
Выключка строкъ	75
Переносъ съ одной строки въ другую	76
Общепотребительныя сокращенія	77
Переборка въ корректуру	82
Разборъ шрифта	83
Раскладываніе новаго шрифта въ кассу	84
Примѣчанія и выноски	86
Наборъ стихотвореній	91
» басенъ и драматическихъ произведеній	93
Вывода	95
Наборъ простыхъ выводовъ	97

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Наборъ сложныхъ выводовъ	99
Таблицы	100
Математическій наборъ	115
Наборъ учебниковъ и словарей	116
V.	
Верстка. Общее понятіе	119
Послѣдовательность при версткѣ	120
Наборъ съ указаніемъ техническихъ нѣточностей	121
» » инициалами	125
Заставки и виньетки	126
Наборъ съ колонцифрами	127
Норма	128
Наборъ съ колонтитулами	129
Сигнатура	130
Заглавія (заголовки)	—
Приводка при версткѣ	131
Концовая строка	132
Корешокъ	—
Концовая полоса	133
Переверстка	134
Спусканіе полосъ	135
Таблица колонцифръ первыхъ страницъ въ листѣ	143
Титулы	145
Наборъ титуловъ	146
» обложекъ	148
Эпиграфъ, предисловіе (введеніе)	150
Содержаніе (оглавленіе)	151
Посвященіе	152
Сборный листъ	152
Верстка полосъ съ рисунками	153
» въ нѣсколько столбцовъ	155
Акцидентныя (мелкія) работы	156
Верстка газеты	160

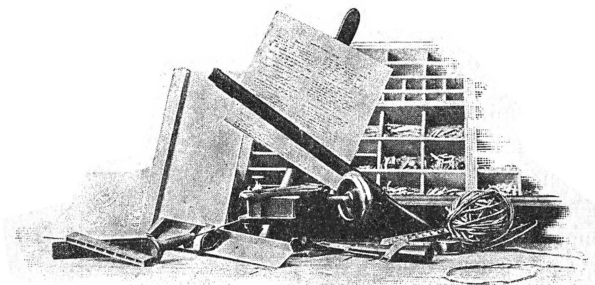
СОДЕРЖАНІЕ

АЛФАВИТНОЕ ОГЛАВЛЕНІЕ РИСУНКОВЪ:

	СТРАН.
Американка	210
Бабашка	64
Верстатка	68 и 69
Визоріи и тенакль	71
Выниманіе набора изъ верстатки и постановка его на уголокъ	78
Гуттенбергъ Іоаннь	6
Доска наборная	79
» спускальная	81
Заглавный листъ Острожской Библии, напечатанной въ 1581 году	15
Іванъ Ѳеодоровъ (Первопечатникъ Московскій)	13
Касса-реаль	50
Касса для дробей	54
Квадратъ	62
Линейныя кассы	65—66
Линотипъ	213
Литера	20
Марзанъ	63
Машинка для выгибанія линеекъ	67
» » нарѣванія »	—
Монолингъ	217
Монотипъ	218 и 219
Наборная линейка	70
Наборщикъ передъ кассой	73
Начальный листъ изъ «Апостола», напечатаннаго въ Москвѣ въ 1564 г.	14
Образцы линеекъ	65
Остромирово Евангеліе, начало его	11
Памятникъ Іоанну Гуттенбергу въ Майнцѣ	9
Памятникъ первопечатнику Івану Ѳеодорову въ Мо- сквѣ, открытый 27 сентября 1909 г.	17

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

	СТРАН.
Первая скоропечатная машина, изобрѣтенная Фридрихомъ Бауеромъ	206
Подъемъ при наборѣ	74
» » разборѣ	84
Полосная мѣрка	123
Ротационная машина для переменныхъ форматовъ, для книжной и иллюстрированной печати	209
Ротационная 3-хъ-роликовая машина для 24 или 12 полосныхъ газетъ	—
Скоропечатная машина фирмы Кёнигъ и Бауеръ	207
Станокъ Гуттенберга, восстановленный г. Клеммомъ изъ найденныхъ частей	7
Типографскій ручной прессъ (станокъ)	203
Типографъ	215
Формо-реаль	82
Фустъ Иоганнъ	8
Шефферъ Петръ	—
Шило типографское	80
Шпация	63
Шпонъ	64





ПРЕДИСЛОВІЕ КЪ ТРЕТЬЕМУ ИЗДАНІЮ.

Выпуская нынѣ свой «*Краткій курсъ*» третьимъ изданіемъ (первое—въ 1904 г., а второе—въ 1909 г., которое и было допущено Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія «въ качествѣ учебнаго пособия въ промышленныя и профессиональныя учебныя заведенія, въ курсъ коихъ входитъ изученіе печатнаго дѣла») — я принялъ, конечно, во вниманіе всѣ сдѣланныя мнѣ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія замѣчанія и съ своей стороны дополнилъ нѣкоторыя статьи въ «Приложеніяхъ», а также увеличилъ число примѣровъ и рисунковъ болѣе чѣмъ вдвое противъ предыдущаго изданія.

ПРЕДИСЛОВІЕ КО ВТОРОМУ ИЗДАНІЮ.

Съ быстрымъ развитіемъ въ послѣднія два десятилѣтія типографскаго дѣла въ Россіи, естественно, долженъ былъ возрасти и спросъ на познанія типографскихъ работниковъ. Въ виду этого явилась давно уже настоящая надобность придти на помощь начинающимъ наборщикамъ и облегчить имъ практиковавшуюся до сихъ поръ «выучку съ рукъ» и «съ голоса». Болѣе двадцати лѣтъ, какъ въ Петербургѣ дѣйствуютъ двѣ хорошо оборудованныя школы печатнаго дѣла: Императорскаго Русскаго Техническаго Общества и «Новаго Времени» А. С. Суворина, но, къ сожалѣнію, онѣ обучаютъ лишь незначительную часть столичныхъ учениковъ-наборщиковъ. Громадное ихъ большинство, по-прежнему, должно довольствоваться уроками «съ рукъ» и «съ голоса», т. е. путемъ продолжительной практики.

Нечего и говорить, въ какомъ безотрадномъ положеніи находятся начинающіе въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ типографіяхъ, гдѣ далеко не всегда встрѣчаются опытные руководители.

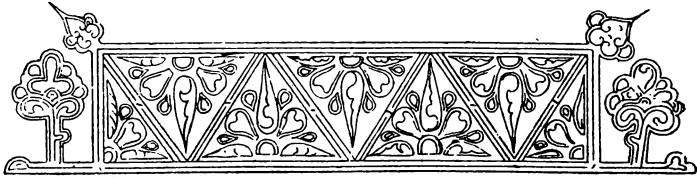
Помимо школъ сильнѣйшимъ вспомогательнымъ средствомъ должна была явиться учебная литература по печатному дѣлу; но могла ли она развиваться, когда почти отсутствуютъ самыя школы, которыя только и могутъ указать болѣе правильные пути къ составленію доступнаго систематическаго руководства. Лучшею до сихъ

поръ книгою въ этомъ отношеніи должна быть признана книга П. Коломнина, подъ заглавіемъ: «Краткія свѣдѣнія по типографскому дѣлу» (Спб. 1899); но она по своей высокой оцѣнкѣ (3 р.) и обилію историческаго матеріала доступна лишь для пополненія свѣдѣній, а не для первоначальнаго ознакомленія. Цѣнно, но только для одного математическаго набора, руководство для наборщика, составленное А. Д. Путятой («Математическіе знаки и формулы», Спб. 1899). Новѣйшее «Руководство къ печатному дѣлу» П. М. Ольхина (Спб. 1903) преслѣдуетъ коммерческія цѣли и пригодно лишь для устройствелей типографій. Наконецъ «Руководства» Н. Ф. и Р. Н. (Спб. 1874—1880) и А. Сѣркова (Спб. 1861), уже устарѣлыя, могутъ имѣть значеніе лишь «первоучебниковъ».

Состоя четырнадцать лѣтъ преподавателемъ въ типографской школѣ «Новаго Времени» А. С. Суворина, я болѣе другихъ долженъ былъ ощущать недостатокъ въ учебной литературѣ по печатному дѣлу и наблюдать безпомощность нашихъ наборщиковъ. Желая, съ одной стороны, придти на помощь послѣднимъ, и съ другой стороны — снабдить и спеціальныя школы современнымъ краткимъ первоначальнымъ руководствомъ, я рѣшился изложить мой трудъ многолѣтней типографской практики и многолѣтняго школьнаго преподаванія въ видѣ предлагаемаго «Краткаго курса наборно-типографскаго дѣла». Излагая въ немъ основныя правила наборнаго дѣла, я

избралъ формою изложенія систему вопросовъ и отвѣтовъ, считая ее, на основаніи своей продолжительной практики, наиболѣе пригодною для учащихся, и старался давать отвѣты и объясненія возможно краткія и ясныя. Сопровождающіе эти отвѣты рисунки и чертежи, полагаю, дадутъ возможность точнѣе и лучше запомнить ихъ содержаніе, не только при школьномъ обученіи, но и при самостоятельномъ ознакомленіи большинства совершенно незнакомыхъ авторовъ и издателей съ наборно-типографскимъ дѣломъ.





О возникновеніи книгопечатанія.

Съ тѣхъ поръ, какъ человѣкъ сталъ сознательно относиться къ явленіямъ окружающей его природы и жизни, у него возникла потребность выражать и закрѣплять свои впечатлѣнія какимъ-либо болѣе надежнымъ способомъ, чѣмъ устная передача,—начертаніемъ знаковъ, которые свидѣтельствовали бы въ теченіе долгаго времени о мысли, заключающейся въ нихъ. Такими знаками являлись изображенія,— конечно, на первыхъ порахъ контурныя,— тѣхъ образовъ, предметовъ и явленій, по поводу которыхъ у человѣка сложилось извѣстное впечатлѣніе, возникла извѣстная мысль, потребовавшая закрѣпленія. Еще до сихъ поръ въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ сохранились на скалахъ и на стѣнахъ пещеръ грубыя изображенія мамонта, птицъ и др. животныхъ или очертанія растений. Впослѣдствіи подобныя рисунки умножались и совершенствовались и стали постепенно переходить въ условные знаки, выражающіе

отдѣльное слово или понятіе. Цѣлыя стѣны зданій покрывались такими рисунками и знаками, какъ это можно видѣть до сихъ поръ на развалинахъ храмовъ древняго Египта.

Египетскія письменна извѣстны теперь подъ названіемъ *іероглифовъ*; въ древней Вавилоніи примѣнялось клинообразное письмо (*клинопись*), въ Скандинавіи — *руны*. Существовалъ еще иной способъ нагляднаго выраженія мысли — такъ называемое *узловое* письмо (у древнихъ персовъ, китайцевъ, перуанцевъ): особенное расположеніе и извѣстное число узелковъ на веревочкѣ означало то или иное понятіе, представляло собою, такъ сказать, «запись». Перуанцы блестяще развили эту систему, примѣнивъ къ дѣлу разноцвѣтные шнуры и тѣмъ увеличивъ число условныхъ знаковъ своей письменности.

Азбуку въ нынѣшнемъ смыслѣ этого слова, то-есть систему письменныхъ знаковъ, соотвѣтствующихъ звукамъ устной рѣчи, изобрѣли еще задолго до Рождества Христова финикіяне; въ финикійскомъ алфавитѣ было 22 буквы, каждая съ особымъ названіемъ. Впослѣдствіи изъ финикійской азбуки была составлена греческая, а изъ греческаго алфавита выработанъ латинскій. Славянская азбука (кириллица) изобрѣтена около 862 года по Р. Х. святымъ Кирилломъ. Кирилль, вмѣстѣ съ роднымъ братомъ Меѳодіемъ, считаются просвѣтителями славянъ. Ими же переведены на славянскій языкъ нѣкоторыя богослужебныя книги. Въ 1710 г. императоръ Петръ Великій установилъ русскій гражданскій алфавитъ, выработанный изъ славянскаго: буквамъ гражданскаго алфавита дано упрощенное начертаніе, съ

исключеніемъ, между прочимъ, нѣкоторыхъ славянскихъ буквъ, каковы *кси, пси, зѣло, отъ*.

Матеріаль для письма съ теченіемъ времени также совершенствовался — отъ древнихъ каменныхъ плитъ съ надписями до нынѣшней шелковой бумаги.

Въ древности письма высѣкались или вырѣзывались на камнѣ и на металлѣ, а въ Вавилоніи — на глиняныхъ дощечкахъ, затѣмъ обжигаемыхъ. Позже писали на покрытыхъ воскомъ костяныхъ или деревянныхъ дощечкахъ заостренною палочкою (*стилемъ*). Въ древнемъ Египтѣ употреблялся для письма *папирусъ* — склеенныя вмѣстѣ тонкія полоски древесины болотнаго растенія «папирусъ»; на немъ писали *каламомъ* — перомъ изъ тростника. Папирусъ впослѣдствіи проникъ и въ Грецію (въ VII вѣкѣ до Р. Х.). Серьезнымъ соперникомъ папируса явился пергаментъ, извѣстный еще съ самыхъ отдаленныхъ временъ и игравшій большую роль въ письменности среднихъ вѣковъ: это — хорошо обработанная, тщательно очищенная и отполированная телячья, козья или баранья кожа. Изъ телячьихъ шкуръ выдѣлывался лучшій сортъ пергамента (*велень*). Во II вѣкѣ до Р. Х. въ Китаѣ изобрѣтена бумага, изготовляемая изъ хлопчатника; черезъ нѣсколько вѣковъ производство бумаги перешло и въ другія страны (сначала къ японцамъ и сосѣднимъ съ ними народамъ — въ VII и VIII вѣкахъ), а затѣмъ распространилось и по всему міру. Въ срединѣ XIV столѣтія входитъ во всеобщее употребленіе тряпичная бумага (изъ льна и конопли).

Конечно, въ распространеніи письменности матеріалы для письма имѣютъ выдающееся значеніе, ибо

съ усовершенствованіемъ ихъ явилась возможность не только закрѣплять мысль, но и легко обмѣниваться записанными мыслями съ самыми отдаленными странами. Каменные и металлическія плиты, даже глиняныя дощечки весьма неудобны для переноски; между тѣмъ свитки изъ папируса, книги изъ пергамента, или бумажные листы легко могли странствовать по свѣту и во всѣ уголки міра разносить заключающіяся въ нихъ мысли.

Для просвѣщенія весьма важно не только записать, увѣковѣчить полезную мысль, но и распространить ее; для этого необходимо приготовить нѣсколько одинаковыхъ записей, т.-е. переписать одну и ту же запись столько разъ, сколько потребовалось бы при извѣстныхъ обстоятельствахъ. Все дѣло, значить, сводится къ умноженію копій. Разумѣется, такое умноженіе копій требовало много труда и времени и стоило очень дорого; пергаментъ тоже стоилъ дорого. Поэтому въ древности цѣны на рукописи стояли весьма высокія, и пріобрѣтеніе рукописныхъ книгъ было доступно лишь богатымъ людямъ. Возникалъ существенный вопросъ объ удешевленіи книгъ, объ облегченіи переписки рукописей, сокращеніи труда и сбереженіи времени. Въ древнемъ Римѣ сдѣланъ былъ небольшой шагъ впередъ по пути разрѣшенія этого вопроса, именно — при книжныхъ лавкахъ умноженіе копій книгъ производилось подъ диктовку: — одинъ съ возвышенія диктовалъ, а нѣсколько десятковъ, даже сотня писцовъ записывали. Сколько было писцовъ, столько получалось и рукописныхъ экземпляровъ одного и того же сочиненія. Но и такой способъ обходился

весьма не дешево и не устранялъ важнаго недостатка — досадныхъ описокъ.

Съ рисунками дѣло наладилось скорѣе и лучше. Уже въ древней Халдеѣ примѣнялся способъ отпечатыванія изображеній на глинѣ посредствомъ награвированныхъ каменныхъ цилиндровъ. Въ Вавилоніи деревянными или металлическими штемпелями оттискивали на кирпичикахъ даже надписи. Въ Римѣ тоже примѣнялись штемпеля для мѣтки рабовъ, скота, печенаго хлѣба и т. п. Въ древнемъ мірѣ извѣстна была чеканка монеты, путемъ штемпелеванія. Впослѣдствіи искусство тисненія понемногу развилось, и въ XIV вѣкѣ печатали уже рисунки гравированными досками (первыми отпечатаны игральныя карты), а позднѣе даже и текстъ: именно, каждая доска соотвѣтствовала страницѣ текста, — на такой доскѣ (деревянной) вырѣзанъ былъ выпуклыми буквами текстъ; доску покрывали краскою, накладывали на нее листъ бумаги и терли особымъ гладиломъ или же кожаную подушечкою. Конечно, изъ-за одной ошибки, напримѣръ, невѣрно поставленной буквы, вся доска теряла свою цѣну, — приходилось или заново дѣлать ее, или же печатать съ ошибками. Да и самое гравированіе досокъ требовало не мало труда и времени, и потому тисненіе текста такимъ способомъ не получило особеннаго распространенія, и главными поставщиками книгъ оставались попрежнему переписчики, преимущественно монахи.

Итакъ, хотя печатаніе уже давно было извѣстно, но о *наборномъ искусствѣ* и о *книгопечатаніи* въ нынѣшнемъ значеніи этого слова еще не имѣли понятія. Изо-

брѣтеніе книгопечатанія посредствомъ набора изъ деревянныхъ подвижныхъ буквъ принадлежитъ Іоганну Гуттенбергу, родившемуся въ нѣмецкомъ городѣ Майнцѣ въ 1396 году. Въ Страсбургѣ въ 1440 году Гуттен-



Іоганнъ Гуттенбергъ.

бергъ придумалъ вырѣзывать деревянные литеры каждую отдѣльно, что дало возможность соединять ихъ въ строки и составлять такимъ образомъ гранки. Онъ же (Гуттенбергъ) изобрѣлъ и печатный станокъ. Переселясь въ родной городъ Майнцъ, Гуттенбергъ, за отсутствіемъ личныхъ средствъ, вступилъ въ 1450 году въ компанію

съ Иоганномъ Фустомъ, который ссудилъ ему 800 гульденовъ. На эти деньги Гуттенбергъ устроилъ первую типографію и вскорѣ замѣнилъ деревянные литеры металлическими. Первою книгою, напечатанною Гуттенбергомъ при посредствѣ наборнаго искусства, была латинская грамматика Элія Доната; затѣмъ были напечатаны папскія



Станокъ Гуттенберга, возстановленный г. Клеммомъ
изъ найденныхъ частей.

индугенціи (коими отпускались грѣхи за денежное пожертвованіе) и двѣ Библии. Первая Библия, въ двухъ томахъ, закончена печатаніемъ 24-го августа 1455 года; на каждой ея страницѣ— по 42 строки, почему эта Библия и называется «сорока-двухъ-строчною», въ отличіе отъ другой напечатанной имъ впослѣдствіи Библии— 36-ти-строчною. Въ это время къ двумъ компаніонамъ-

типографамъ присоединился и третій—Петръ Шефферъ, улучшившій словолитное дѣло. Въ 1455 году компанія типографовъ разстроилась, и за неплатежъ Гуттенбергомъ долга Фусту судъ приговорилъ его передать типографію въ собственность послѣдняго. Вскорѣ онъ устроилъ новую собственную типографію. Умеръ Гуттенбергъ, въ званіи камергера курфюрста Адольфа Нассаускаго, въ ноябрѣ 1467 или, какъ нѣкоторые полагають, въ февралѣ 1468 года и похороненъ въ Майнцѣ. Между тѣмъ Фустъ и



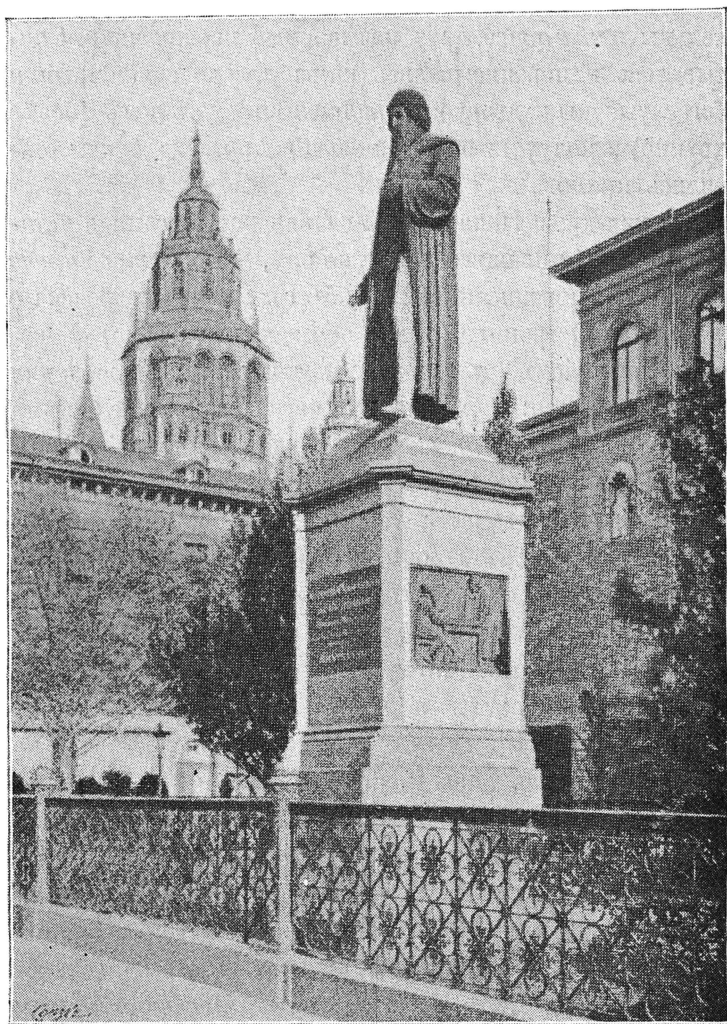
Юганнъ Фустъ.

Шефферъ продолжали дѣло и выпускали книги изъ своей типографіи. Въ 1462 году, при взятіи Майнца курфюрстомъ Адольфомъ Нассаускимъ, типографія Фуста и Шеффера подверглась разрушенію. Наборщики изъ Майнца разбрелись и разнесли повсюду столь тщательно сохранявшуюся тайну новаго искусства книгопечатанія. Мало-по-малу начали возникать типографіи — и печатное дѣло распространилось по всему свѣту.



Петръ Шефферъ.

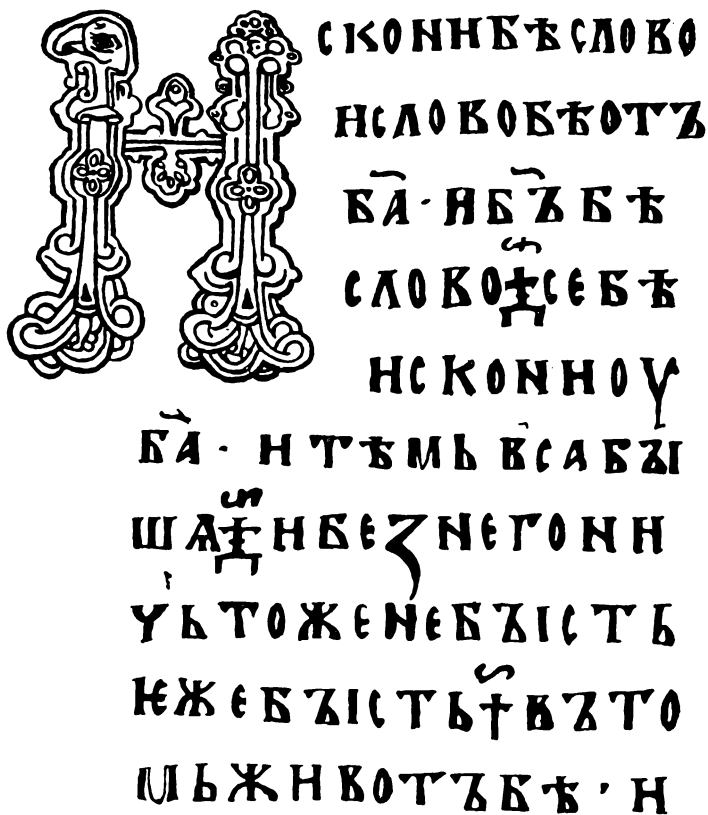
Книгопечатанію въ древней нашей Руси предшествовало книгописаніе, которое началось еще при великомъ князѣ Ярославѣ Мудромъ, въ XI вѣкѣ. Книгописаніемъ занимались исключительно иноки монастырей и только съ по-



Памятникъ Юганну Гуттенбергу въ Майнцѣ.

ловины XV вѣка къ нимъ стали присоединяться добровольцы изъ мірянъ, такъ называемые переписчики. Списывались и переписывались книги только священныя и богослужебныя двояко: славянскими—уставомъ (болѣе крупно) и полууставомъ (помельче), при чемъ буквы ставились прямо.

Самая древнѣйшая книга славянская, писанная уставомъ и сохранившаяся до сихъ поръ,—это *Остромирово Евангеліе*, переписанное въ 1056 году для новгородскаго посадника Остромира (отчего оно такъ и названо) дьякономъ Григоріемъ, въ теченіе 203 дней. Матеріаломъ для письма служили: пергаментъ, бумага, а иногда и береста (на берестѣ писалъ основатель Троице-Сергіевой лавры, преп. Сергій). Переписываніе книгъ требовало отъ писцовъ, кромѣ знакомства съ грамотой, еще нѣкоторыхъ свѣдѣній о томъ, что они переписывали; но свѣдѣнія эти были очень у немногихъ, вслѣдствіе чего въ переписанныхъ книгахъ было много ошибокъ, неточностей и даже искаженій, что крайне вредно отзывалось на книгахъ священныхъ и богослужебныхъ и даже на самой религіи. Вредъ этотъ первымъ наиболѣе сильно сталъ признавать царь Іоаннъ IV Грозный. Изыскивая новые способы производства книгъ, онъ долженъ былъ, естественно, остановиться на *книгопечатаніи*. И вотъ послѣ цѣлаго десятилѣтія подготовительныхъ къ этому работъ, въ возникшемъ въ Москвѣ «Печатномъ дворѣ» была напечатана русскими «первопечатниками» («типографщиками»): *Иваномъ Федоровымъ Москвитинымъ* и *Петромъ Тимофеевымъ Мстиславцемъ*—въ 1564 году—первая русская печатная книга—«Апостольскія Дѣянія»



Начало Остромирова Евангелія.

(«Апостоль»). Въ слѣдующемъ году названные перво-печатники отпечатали «Часовникъ», но тотчасъ же послѣ этого должны были бѣжать изъ Москвы. Самъ царь Іоаннъ IV Грозный измѣнилъ къ нимъ свои отношенія, а народъ, подстрекаемый оставшимися безъ

работы переписчиками, считалъ ихъ за еретиковъ и даже сжегъ «Печатный дворъ».

Бѣжавшихъ «первопечатниковъ» пріютилъ литовскій гетманъ Ходкевичъ въ своемъ имѣннѣ Заблудовѣ (близъ Бѣлостока) и устроилъ для нихъ типографію. Въ 1569 г. здѣсь ими было напечатано «Евангеліе». Вскорѣ послѣ этого Мстиславецъ ушелъ въ Вильну, гдѣ сталъ работать въ устроенной на средства купцовъ Мамоничей типографіи, напечатавъ въ 1574—75 гг. «Евангеліе на престольное» и въ 1576 г. «Псалтирь».

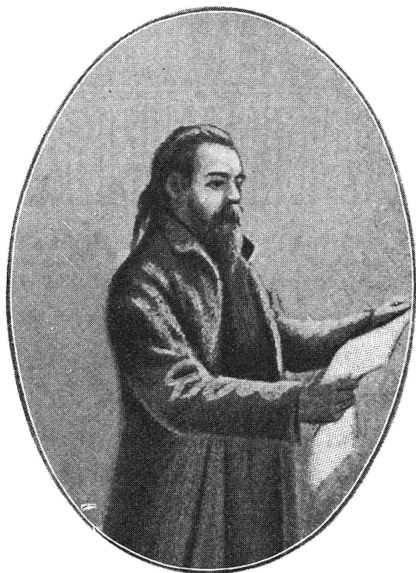
Послѣ двухлѣтней работы у Ходкевича, Иванъ Оедоровъ отправился въ Галицію, въ городъ Львовъ. Здѣсь въ 1574 г. онъ напечаталъ новымъ изданіемъ «Апостолъ». Затѣмъ изъ Львова Иванъ Оедоровъ направился въ Острогъ, по приглашенію князя Константина Острожскаго¹. Здѣсь онъ напечаталъ Библию (знаменитая Острожская Библия).

Устроивъ Острожскую типографію, Иванъ Оедоровъ вернулся во Львовъ, гдѣ у него была заложенная у еврея его собственная небольшая типографія, пытался выкупить ее и, не найдя къ тому средствъ, скончался въ крайней бѣдности 5 декабря 1583 года.

Въ Москвѣ же, послѣ бѣгства «первопечатниковъ», новый «Печатный дворъ» былъ отстроенъ лишь къ 1587 г., когда и была начата печатаніемъ «Трїодъ Постная», оконченная въ декабрѣ 1589 г. Съ тѣхъ поръ

1. Трехсотлѣтняя годовщина смерти Константина Константиновича Острожскаго, какъ защитника и дѣятеля православія и русской народности въ Юго-Западномъ краѣ, была торжественно отпразднована 13 февраля 1908 г. въ Петербургѣ и др. городахъ Россіи.

книгопечатаніе въ Москвѣ болѣе не прекращалось. Въ теченіе всего XVII вѣка въ Москвѣ печатались почти исключительно славянскія церковныя книги; изъ книгъ недуховнаго содержанія извѣстны всего лишь три и



Иванъ Федоровъ, первопечатникъ московскій.

между ними «Уложеніе» царя Алексѣя Михайловича (1649 г.).

Петръ I, во время своего заграничнаго путешествія (1697—1698 гг.), обратилъ вниманіе и на иностранныя типографіи, убѣдился изъ сравненія съ ними въ недостаткахъ Московскаго «Печатнаго двора» и особенно заинтересовался голландскимъ шрифтомъ и голландскими



НѢСЪ ПРАВОУ РИПЯ ИСТЪ КЪ РИ
 ПРАВОУ РИПЯ ИСТЪ КЪ РИ

НѢСЪ ПРАВОУ РИПЯ ИСТЪ КЪ РИ
 ѡубо ѡубо слѡво сътвори хъ ѡвѣхъ,
 съдѡфнае . ѡнѣ хже нача есѣ , тво
 рѣти хже ии ѡчѣти . днѣ хже днѣ ,
 заповѣдавъ апломъ дхѣмъ стѣмъ ,
 и хже и дѣрѣ въ змѣсел . прѣнѣмн
 хже ии сътѡм иебѣ живѣ пѣстрадѣ
 нѣн съвѣмъ . въмнѣдѣхъ истинныхъ знаме
 нѣихъ . днѣмн четѣрѣм десѣтѣмн ѣвѣлѣ
 авѣ ѣмъ и глѣ ѣже ѡцѣтѣмн съжѣм . енѣ
 мн хже ии дѣдѣ , пѣвѣлѣвѣашѣ ѣмъ ѡтѣрѣсѣлѣ
 ма не ѡвѣдѣчѣтѣсѣл . не ждѣти ѡбѣтѣвѣнѣе
 ѡтѣсѣ , ѣже слышѣстѣ ѡтѣмнѣ . ѣко и ѡаннѣхъ
 ѡубо и сътѣнѣхъ ѣсть водѣнѣ . въ ѣже и мѣтѣ кре
 стѣнѣсѣл дхѣмъ стѣмъ , не помнѣдѣхъ стѣ
 днѣхъ . ѡнѣ хже ѡубо съшѣтѣсѣл , въ прѣшѣхъ
 въ сътѣнѣ и вѣлѣнѣкѣмн илѣ пѣсѣхн . ии пѣвѣдѣсѣ
 нѣе гнѣе .

34
 а



Заглавный листъ Острожской Библии, напечатанной въ 1681 году.

типографіями. Въ самомъ началѣ XVIII в. были выпи-
саны въ Москву голландскіе типографщики, и уже съ
1708 г. началось печатаніе новымъ шрифтомъ — гол-
ландскимъ, получившимъ наименованіе «*гражданскаго*»
отъ книгъ гражданскихъ: Геометріи и др. Въ 1711 году
возникаетъ первая типографія и въ Петербургѣ, соста-
вленная изъ части, перевезенной изъ Москвы. Первою
отпечатанною въ ней книгою была «Марсова книга».
Къ концу царствованія Петра Великаго въ Петербургѣ
было уже четыре типографіи: «С.-Петербургская», при
Александро-Невской лаврѣ, при Сенатѣ и въ Морской
Академіи (въ послѣднихъ двухъ печатались только цар-
скіе указы). Наибольшаго развитія типографское дѣло на
Руси достигло въ первой половинѣ царствованія импе-
ратрицы Екатерины II, когда появилась и «*первая
вольная типографія*» г. Гартунга въ Петербургѣ,
въ 1771 г.

Въ XVIII в. возникло нѣсколько русскихъ типо-
графій и заграницей (въ Амстердамѣ, Кенигсбергѣ,
Галле и др.).

Первая русская газета стала выходить, по волѣ
Петра I, со 2 января 1703 г. въ Москвѣ, подъ назва-
ніемъ: «*Вѣдомости о военныхъ и иныхъ дѣлахъ, до-
стойныхъ знанія и памяти, случившихся въ Москов-
скомъ государствѣ и иныхъ окрестныхъ странахъ*».

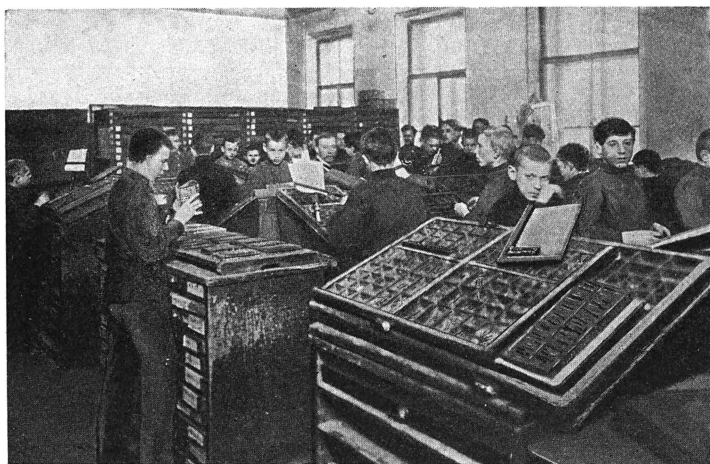
Съ 1710 г. «Вѣдомости» стали печататься граждан-
скимъ шрифтомъ, потомъ были переведены въ Петер-
бургскую типографію и въ 1728 г. переименованы въ
«С.-Петербургскія Вѣдомости», подъ какимъ названіемъ
издаются и до сихъ поръ.



Памятникъ первопечатнику Ивану Федорову въ Москвѣ,
открытый 27 сентября 1909 г.

Со времени изобрѣтенія Гуттенбергомъ книгопечатанія, типографское искусство постоянно совершенствовалось и освобождалось отъ техническихъ трудностей и препятствій, но суть наборнаго искусства остается одна и та же. Точно также совершенствовались и орудія печатанія, но въ сущности даже наиболѣе усовершенствованныя печатвыя машины (см. о нихъ подробнѣе стр. 203—210, въ «Приложеніяхъ») исходили отъ одного источника, отъ изобрѣтеннаго первопечатниками ручного пресса.





I.

Шрифть и шрифть-кассы.

При ознакомленіи съ теоріей и практикой типографскаго дѣла прежде всего ставится вопросъ:

Что называется типографіей?

Типографіей называется заведеніе, въ которомъ набираютъ и печатаютъ книги, газеты, журналы, бланки и другія произведенія печати.

Что означаетъ слово „типографія“?

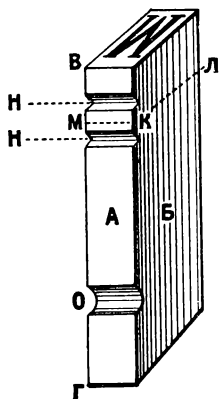
Слово «типографія» составлено изъ двухъ греческихъ словъ: *типосъ* и *графо*; *типосъ* — значить: отпечатокъ, изображеніе, а *графо* — пишу, рисую, изображаю, воспроизвожу, — т.-е. самое дѣйствіе. Такимъ образомъ, слово «типографія» означаетъ, во-первыхъ, воспроизведеніе содержанія рукописи, или — *наборъ* литерами извѣстнаго шрифта и, во-вторыхъ, — *печатаніе* (полученіе оттисковъ)

этого набора красками на бумагѣ или на иномъ матеріалѣ— въ количествѣ, назначенномъ заказчикомъ. Сообразно этимъ двумъ дѣйствіямъ, типографія состоитъ изъ двухъ отдѣленій: наборнаго (наборная) и печатнаго (печатня).

Что называется шрифтомъ?

Шрифтомъ называется полное собраніе употребляемыхъ для набора типографскихъ литеръ, воспроизводящихъ буквы и знаки какого-либо языка. Въ зависимости отъ того, буквы какого языка изображаются литерами, шрифтъ называется русскимъ, славянскимъ, латинскимъ, нѣмецкимъ, греческимъ и т. д.

Что называется буквою?



ВГ—ростъ литеры.
МК—ширина литеры.
КЛ—кегель (высота литер.).
А—нижняя стѣнка.
Б—боковая стѣнка.
О—сиглатура (гл. рубчикъ).
НН—добавочные рубчики.

Условный письменный знакъ для каждаго отдѣльнаго звука рѣчи.

Что называется литерой?

Металлическій прямоугольный, шестисторонній столбикъ, на верхней сторонѣ или стѣнкѣ котораго находится обратное изображеніе буквы, или знака, называемое *очко*. Самый же металлическій столбикъ (безъ очка) называется *ножкой* литеры. Длина ножки литеры съ очкомъ называется *ростомъ* литеры. Общепринятый въ Россіи ростъ литеръ, на рис. отъ **В** до **Г** равняется $66\frac{3}{4}$ типографскимъ пунктамъ. Размѣръ ножки по направленію **К Л**, называемый *кегель*, также измѣряется пунктами; ширина же ножки

литеры, т.-е. размѣръ ея по направленію **М Н**,—опредѣленной единицы расчета не имѣеть, такъ какъ находится въ зависимости отъ ширины каждой буквы.

Что называется очкомъ?

Рельефное или выпуклое изображеніе буквы или знака на верхней сторонѣ литеры, которое и отпечатывается.

Какая стѣнка литеры называется нижнею и какая—верхнею?

Нижняя стѣнка (на чертежѣ **А**)—та, къ которой направлена верхняя часть очка буквы, прилегающая къ нижней стѣнкѣ верстатки, а верхняя—та, къ которой направлена нижняя часть очка буквы (**Л**), обращенная къ верхней (открытой) стѣнкѣ верстатки.

Гдѣ и зачѣмъ дѣлаются рубчики на ножкѣ литеры?

На нижней стѣнкѣ столбика каждой литеры имѣется широкій рубчикъ (**О** внизу), называемый сигнатурою. Рубчикъ необходимъ наборщику для правильной постановки литеры въ верстатку. Добавочные рубчики (**Н**, **Н** вверху) нарѣзаются для отличія одного шрифта отъ другого одного и того же кегля.

Что называется кеглемъ?

Размѣръ (высота) ножки литеры между ея нижней и верхней стѣнками (**Н—Л**).

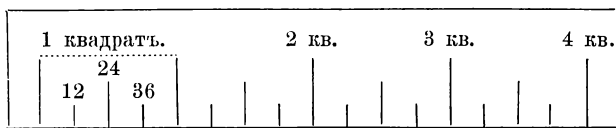
Чѣмъ измѣряется кегель?

Типографскими пунктами.

Что такое пунктъ?

Пунктъ есть основная единица типографской мѣры (системы Дидо, принятой во Франціи, Германіи и Россіи); онъ

равняется $\frac{3}{8}$ (или 0,375) мм.; 48 пунктовъ составляютъ типографскій квадратъ, равный 18 мм., или 0,72 дюйма, и раздѣляемый на 4 цѣцера, по 12 пунктовъ каждый.



Что такое система?

Системою называется вообще планъ, порядокъ расположенія частей цѣлаго, подчиняющійся одному какому-нибудь общему основанію или общей мысли, при чемъ всѣ части цѣлаго находятся во взаимной связи и развиты въ послѣдовательномъ порядкѣ, т.-е. каждое послѣдующее понятіе вытекаетъ изъ предшествующаго, и всѣ они подчиняются одно другому, какъ частное общему.

Въ чемъ состоитъ система шрифтовъ?

Система шрифтовъ состоитъ въ примѣненіи какой-нибудь единицы мѣры и въ точномъ соблюденіи ея при отливкѣ литеръ и пробѣльнаго матеріала.

Какая система шрифтовъ принята у насъ?

У насъ принята система шрифтовъ французская — Дидо: 1 пунктъ, равняющійся $\frac{3}{8}$ (или 0,375) мм.

Что такое линія шрифта?

Линіей шрифта называется правильное, т.-е. одинаковое расположеніе очка всѣхъ буквъ шрифта при отливкѣ его. Если шрифтъ правильно отлить, то говорятъ, что

онъ «держитъ линію»; при неправильной же отливкѣ — онъ «не держитъ линіи».

Какія существуютъ названія шрифтовъ по ихъ кеглю?

Названія шрифтовъ по ихъ кеглю, т.-е. числу пунктовъ,— слѣдующія:

Кегель 4.— Діамантъ.

При этомъ наборѣ слѣдуетъ держаться слѣдующихъ правилъ: 1) Строчная буква,

Кегель 5.— Перлъ.

По приглашенію государыни, графъ Кириллъ Григорьевичъ часто

Кегель 6.— Нонпарель.

пріѣзжалъ въ Петербургъ, гдѣ оставался жить по цѣлому году.

Кегель 7.— Миньонъ.

Въ такихъ случаяхъ управленіе Малороссіей поручалось имъ

Кегель 8.— Петить.

генеральному суду, или, вѣрнѣе, Теплому, который

Кегель 9.— Боргесъ.

хотя и не занималъ при гетманѣ никакой официальной

Кегель 10.— Корпусъ.

должности, но оставался его главнымъ

Кегель 11.— Мелкій цигеро.

совѣтникомъ и довѣреннымъ лицомъ. Во время

Кегель 12.— Гробе-цигеро.

пребыванія своего въ столицѣ Разумовскій

Кегель 14.— Миттель.

БЫЛЪ ЕЖЕДНЕВНЫМЪ ГОСТЕМЪ

Кегель 16.— Терція.

ИМПЕРАТРИЦЫ И ПРИНИМАЛЪ

Кегель 20.— Текеть.

УЧАСТІЕ ВО ВСѢХЪ

Какія существуютъ названія шрифтовъ по начертанію ихъ?

Общія названія текстовыхъ шрифтовъ:

Обыкновенный мелкій кегель 6.	Плотный (№ 2) кегель 10.
Обыкновенный крупный кегель 6.	Эльзевиръ мелкій кегель 10.
Обыкновенный мелкій кегель 7.	Эльзевиръ средній к. 10.
Обыкновенный крупный кегель 7.	Эльзевиръ крупн. к. 10.
Плотный кегель 7.	Антиква кегель 10.
Обыкновенный кегель 8.	Обыкновенный кегель 11.
Обыкновенный крупный к. 8.	Обыкновенный к. 12.
Плотный кегель 8.	Плотный кегель 12.
Эльзевиръ мелкій кегель 8.	Антиква кегель 12.
Эльзевиръ крупный кегель 8.	Эльзевиръ кегель 12.
Плотный кегель 9.	Антикъ кегель 12.
Обыкновенный (№ 1) к. 10.	
Обыкновен. (№ 2) к. 10.	
Плотный (№ 1) кегель 10.	

частныя же названія шрифтовъ, наиболѣе употребительныхъ для надписей и мелкихъ работъ, слѣдующія:

Англійскій к. 11.	Ангелусъ кегель 10.
Англійскій узкій кегель 10.	Вашингтонъ кегель 10.
Древній кегель 10.	Медіоваль кегель 10.
Египетскій кегель 10.	Этьенъ кегель 10.
Полуегипетскій кегель 10.	Эльзевиръ кегель 10.
Эльзевиръ египетск. к. 10.	Скелетный кегель 12.
Итальянскій кегель 10.	Главинскій кегель 12.
Гротескъ широкій к. 10.	Курсивъ кегель 10.
Гротескъ узкій кегель 10.	<i>Рукописный кегель 12.</i>

Какъ дѣлать шрифты по ихъ употребленію?

На текстовые (для набора текста) и титульные шрифты (для набора титуловъ, обложекъ, объявленій, циркуляровъ и т. д.).

Титульные шрифты отъ 16 пунктовъ.

Полужир. АЛЬДИНЕ кег. 16.

Полужир. АЛЬДИНЕ к. 20:

АНГЛІЙСКІЙ КЕГЕЛЬ 20.

АНГЛІЙСКІЙ КЕГЕЛЬ 32.

ИТАЛЬЯНСКІЙ КЕГЕЛЬ 20.

ИТАЛЬЯНСКІЙ кегель 20.

ЭЛЬЗЕВИРЪ курсивъ кегель 16.

ЭЛЬЗЕВИРЪ кегель 16.

ПЛ. МЕДЮВАЛЬ К. 24.

Узкій ДРЕВНІЙ ЧЕРНЫЙ кегель 16.

Узкій ДРЕВНІЙ ЧЕРНЫЙ кегель 24.

Широкій ГРОТЕСКЪ кег. 16.

Шир. ГРОТЕСКЪ к. 20.

РЕНАТА кегель 20.

РЕНАТА кегель 28.

Полужирный РЕНАТА кегель 16.

Полужир. РЕНАТА кег. 20.

РОНАЛЬДСОНЪ кегель 16.

РОНАЛЬДСОНЪ кег. 20.

Полужир. РОНАЛЬДС. кег. 16

Полуж. РОНАЛЬДС. к. 20.

ИЗИСЪ КЕГЕЛЬ 18.

ИЗИСЪ КЕГЕЛЬ 24.

ОЗИРИСЪ КЕГЕЛЬ 18.

ОЗИРИСЪ КЕГ. 24.

БОЛИВІЯ КЕГЕЛЬ 16.

БОЛИВІЯ КЕГЕЛЬ 20.

ҚОҢҚОРДІЯ кегель 16.

ҚОҢҚОРДІЯ кегель 20.

Вашингтонъ кегель 16.

Вашингтонъ кег. 24.

Жарола Тромескъ кегель 16.

Жарола Тромескъ кегель 20.

Амер. ГРОТЕСКЪ кег. 16.

Амер. Гротескъ к. 24.

АТТИКЪ кегель 16.

АТТИКЪ кегель 24.

Эдисонъ кегель 16.

Эдисонъ кегель 24.

Плотный МАРШАЛЪ кегель 20.

Плотный МАРШАЛЪ кегель 28.

ПРОГРЕССЪ кегель 16

Узк. Полужир. Этьенъ к. 28.

РЕЛЬЕФЪ кегель 20.

РЕЛЬЕФЪ к. 24.

ОБЫКНОВЕННЫЙ кег. 20.

САКСОНСКІЙ кегель 16.

САКСОНСКІЙ кег. 20.

ПЛОТНЫИ кегель 16.

ПЛОТНЫЙ КЕГЕЛЬ 20.

ДРЕВНИЙ кегель 16.

ДРЕВНИЙ кегель 28.

ДРЕВНИЙ УЗКІЙ кегель 16.

КУРСИВЪ древній кегель 20.

АНГЛІЙСК. курс. к. 20.

ГРОТЕСКЪ узкій кегель 20.

ГРОТЕСКЪ узкій кегель 24.

ПОЛУЕГИПЕТСКІЙ кегель 16.

ПОЛУЕГИПЕТСКІЙ кегель 20.

ЭТЬЕНЪ кегель 16.

ЭТЬЕНЪ кегель 20.

ЭЛЬЗЕВИРЪ узкій кегель 16.

ГРАМОНДЪ ШИР.

РЕНЕСАНСЪ кегель 16.

РЕНЕСАНСЪ узкій кегель 16.

РЕНЕСАНСЪ узкій кегель 24.

ЭЛЬЗЕВИРЪ египетскій кег. 16.

ЭЛЬЗЕВИРЪ египет. к. 20.

АНГЕЛУСЪ кегель 16.

АНГЕЛУСЪ к. 28.

АРХИВЪ кегель 24.

АРХИВЪ кегель 28.

Преціоза кегель 16.

Преціоза кегель 28.

Слава кегель 16 и Слава кегель 20.

СЛАВА к. 36.

фавор.-грот. к. 16. фавор.-грот. к. 20.

ФАВОРИТЪ-грот. к. 28.

Барнумъ кегель 20.

БАРНУМ кегель 28.

Барнумъ к. 36.

Какіе у насъ наиболѣе употребительныя шрифты?

Русскій, славянскій, латинскій, нѣмецкій и греческій.

Какъ иначе называется русскій шрифтъ?

Гражданскимъ шрифтомъ; онъ названъ такъ въ отличіе отъ церковно-славянскаго, которымъ, до введенія въ началѣ XVIII столѣтія Петромъ Великимъ гражданскаго шрифта, печатались все русскія кнѣги, какъ духовнаго, такъ и свѣтскаго содержанія. Буквамъ гражданскаго шрифта дапо нѣсколько отличное отъ церковно-славянскаго начертаніе, приближающееся къ начертанію латинскаго шрифта; кромѣ того, въ гражданскомъ шрифтѣ исключены нѣкоторыя буквы, находящіяся въ церковно-славянскомъ, напримѣръ, *кси, пси, отъ* и др., а равно титла и многіе другіе надстрочные знаки. Въ настоящее время церковно-славянскимъ шрифтомъ печатаются богослужебныя кнѣги и старинныя житія святыхъ.

Сколько буквъ и знаковъ въ русскомъ шрифтѣ?

Сто шесть.

Какіе буквы и знаки входятъ въ составъ русскаго шрифта?

Прописныя, строчныя и капительныя буквы, цифры, знаки прерыванія и нѣкоторые знаки, облегчающіе чтеніе или служащіе для обозначенія сокращеній (такъ называемые типографскіе знаки).

Что называется въ шрифтѣ капителью?

Буквы, имѣющія начертаніе прописныхъ, но по величинѣ очка равняющіяся строчнымъ.

Сколько капительныхъ буквъ и какія?

Девять, а именно: А, В, Е, І, Р, С, У, Ф, Ъ.

Почему капительныхъ буквъ отливается только девять?

Потому что начертаніе остальныхъ буквъ — строчныхъ и прописныхъ — одинаково.

Въ какомъ шрифтѣ есть капитель?

Преимущественно въ прямыхъ шрифтахъ.

Въ какомъ шрифтѣ нѣтъ капители?

Въ курсивномъ и рукописномъ.

Почему въ курсивномъ и рукописномъ шрифтахъ нѣтъ капители?

Потому что ни одна изъ строчныхъ буквъ по своему начертанію не подходитъ къ прописнымъ.

Что называется шрифтъ-кассой?

Шрифтъ-кассой называется большой неглубокій ящикъ съ большими и малыми отдѣленіями (клетками), называемыми также ящиками, въ каждомъ изъ которыхъ находятся буквы (литеры) и знаки, необходимые для набора, при чемъ строчныя буквы лежатъ въ ящикахъ снизу отдѣльно отъ прописныхъ.

Какое устройство и размѣры имѣетъ русская шрифтъ-касса?

Русская шрифтъ-касса раздѣляется двумя основными перегородками: продольной (вертикальной) и поперечной (горизонтальной), расположенными крестообразно на четыре части; вертикальная перегородка дѣлитъ кассу пополамъ, горизонтальная же отдѣляетъ прописныя буквы отъ строчныхъ; большая, сравнительно съ другими, толщина основныхъ перегородокъ даетъ возможность лучше запомнить, гдѣ какая буква лежитъ. Ширина кассы 21 верш., длина 14 верш., глубина $1\frac{1}{4}$ верш., толщина основныхъ перегородокъ $\frac{1}{2}$ вершка, толщина перегородокъ отдѣленій $\frac{1}{8}$ вершка.

Почему ящики или отдѣленія въ шрифтъ-кассѣ дѣлаются разной величины?

Потому, что большіе ящики предназначаются для буквъ болѣе употребительныхъ, а малые — для менѣе употребительныхъ. При этомъ большіе ящики съ болѣе употребительными буквами расположены въ шрифтъ-кассѣ внизу — ближе къ набирающему, а прочіе — наверху, дальше.

Сколько отдѣленій въ русской шрифтъ-кассѣ?

Сто десять.

Почему отдѣленій 110, тогда какъ знаковъ всего 106?

Лишнія отдѣленія служатъ для помѣщенія матеріала, употребляемаго для образованія въ наборѣ пробѣловъ, т. е. — шпаций, полукруглыхъ, круглыхъ и квадратовъ.

Какое устройство имѣетъ славянская шрифть-касса?

Въ славянской шрифть-кассѣ основныхъ перегородокъ три: двѣ вертикальныхъ и одна горизонтальная; горизонтальная отдѣляетъ прописныя буквы отъ строчныхъ, а вертикальными толстыми перегородками касса дѣлится на три части. Въ славянской кассѣ 205 отдѣленій.

Какіе встрѣчаются славянскіе шрифты?

Древне-славянскій — X и XI вѣковъ — жирный и церковно-славянскій — полужирный.

Гдѣ употребляются шрифты древне-славянскій и церковно-славянскій?

Для воспроизведенія старинныхъ книгъ и рукописей употребляется древне-славянскій шрифтъ, а для богослужебныхъ и иногда книгъ духовнаго содержанія — церковно-славянскій.

Какія особенности славянскаго шрифта?

Титла, ударенія, придыханія и другіе надстрочные знаки, отливаемые обыкновенно отдѣльно отъ буквъ.

Какое устройство латинской шрифть-кассы?

Латинская шрифть-касса, такая же, какъ русская и славянская стараго образца, раздѣляется двумя, расположенными крестообразно, основными перегородками и имѣетъ 157 отдѣленій (см. стр. 39).

Какое устройство французской шрифт-кассы?

Совершенно сходное съ латинской, за исключеніемъ отсутствующихъ въ ней самыхъ малыхъ отдѣленій, расположенныхъ въ верхнемъ углу латинской кассы. Всего отдѣленій во французской кассѣ—152 (см. стр. 40).

Въ чемъ различіе французскаго шрифта отъ латинскаго?

Единственно въ томъ, что французскій алфавитъ имѣетъ буквы w и k, которыхъ нѣтъ въ латинскомъ.

Какой шрифтъ изъ названныхъ наиболѣе употребительный?

Французскій или, правильнѣе, латинскій, если придать къ нему двѣ недостающія буквы w и k изъ французскаго алфавита. Латинскимъ шрифтомъ набираются тексты на всѣхъ романо-германскихъ языкахъ: итальянскомъ, испанскомъ, англійскомъ, голландскомъ, нѣмецкомъ, датскомъ, польскомъ, шведскомъ и другихъ. Въ нѣкоторыхъ только случаяхъ требуются дополнительныя (латинскаго же начертанія) буквы съ акцентами, надстрочными и подстрочными знаками въ видѣ точекъ, пересѣченныхъ буквъ и проч. (см. кассу съ акцентными буквами на стр. 47).

Что такое акцентъ?

Въ типографіи акцентомъ называютъ значокъ надъ буквой, указывающій удареніе, т.-е. повышеніе голоса надъ какой-нибудь гласной буквой въ словѣ.

ЛАТИНСКАЯ КАССА.

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G		
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O		
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X		
â	ê	î	ô	û	Y	Z	É	È	È	Æ	Œ	Y	Z		
ä	ë	ï	ö	ü	U	W	Ä	Å	È	Ö	Ü	Ä	È	U	W
à	è	ì	ò	ù	J	Ç	É	È	È	Ö	Ü	Æ	Œ	J	Ç
á	í	ó	ú	&	§	—	fi	fl	ff	№	*)	w		
j	ç	é	-	'			1	2	3	4	5	6	7	8	
»	b	c	d	e		s	Тройная шпация	f	g	h	9		0		
z	l	m	n	i	o	p		q	?	!	k	2 п. шп.			
y							;		:	1 п. шп.	Круг				
x	v	u	t	Полу- круглые	a	г	.	,	Квадраты						

АЛФАВИТЬ ЛАТИНСКОЙ АЗБУКИ.

ПАЧЕР-ТАПЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.	ПАЧЕР-ТАПЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.	ПАЧЕР-ТАПЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.
A	a	а	I	i	и,й	S	s	с ЭСЪ
B	b	б	L	l	л ЭЛЬ	T	t	т ТЭ
C	c	ц,к	M	m	м ЭМЪ	U	u	у
D	d	д	N	n	н ЭНЪ	V	v	в
E	e	э	O	o	о	X	x	кс ИКСЪ
F	f	ф ЭФЪ	P	p	п ПЭ	Y	y	и ИПСИЛОНЪ
G	g	г	Q	q	к КУ	Z	z	дз ЗЕТЪ
H	h	ха	R	r	р ЭРЪ			ъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАССА.

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	З	
H	I	K	L	M	N	O	H	I	J	K	L	M	N	
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	T	U	Y	Ç	
â	ê	î	ô	û	Y	Z	Ê	Ë	È	É	Æ	Œ	*	
ã	ë	ï	ö	ü	U	W	À	Ã	Û	Ü	Æ	Œ)	
à	è	ì	ò	ù	J	Ç	É	Ë	È	É	Ä	Ö	Ü	
á	í	ó	ú	†&	§	№	fi	fl	ff	ffi	—	O	w	
j	ç	é	-	'			1	2	3	4	5	6	7	8
»	b	c	d	e			s	Тройная шпаци		f	g	h	9	0
z	l		m	n	i		o	p	q	?	!	k	2 п. шп.	
y	l		m	n	i						;	:	1 п. шп.	Круп
x	v	u	t	Полу- круглые			a	r		.	,	Квадраты		

АЛФАВИТЬ ФРАНЦУЗСКОЙ АЗБУКИ.

НАЧЕР-ТАНИЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.	НАЧЕР-ТАНИЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.	НАЧЕР-ТАНИЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.
A	a	а	J	j	ж	S	s	с
B	b	б	K	k	к	T	t	т
C	c	с	L	l	л	U	u	ю
D	d	д	M	m	м	V	v	в
E	e	э	N	n	н	W	w	в
F	f	ф	O	o	о	X	x	кс,с,з ¹
G	g	г,ж	P	p	п	Y	y	и
H	h	хъ,ш ¹	Q	q	к	Z	z	з
I	i	и	R	r	р			

¹ Или вовсе не выговаривается.

Есть ли акценты въ русскомъ шрифѣ?

Есть и притомъ двухъ родовъ: такъ называемыя легкія и сильныя ударенія; они отливаются по заказу и ставятся надъ гласными буквами, преимущественно въ учебникахъ, и въ особенности въ учебникахъ русскаго языка для инородцевъ и иностранцевъ.

Какое удареніе называется легкимъ и какое — сильнымъ?

Легкое удареніе — то, которое наклонено въ правую сторону (´), а сильное — въ лѣвую (`).

Гдѣ ставятся легкія и гдѣ сильныя ударенія?

Легкія ставятся въ серединѣ слова, а сильныя въ концѣ, совершенно такъ же, какъ и въ церковно-славянскомъ текстѣ.

Составляютъ ли ударенія непремѣнное условіе для гражданской печати во всѣхъ случаяхъ?

Нѣтъ; ударенія ставятся только, по требованію заказчиковъ, лишь надъ нѣкоторыми гласными буквами и, притомъ, въ немногихъ словахъ.

Какое устройство имѣетъ нѣмецкая шрифтъ-касса?

Въ нѣмецкой шрифтъ-кассѣ основныхъ перегородокъ три: одна горизонтальная и двѣ вертикальныхъ. Отдѣленій въ шрифтъ-кассѣ 108.

НѢМЕЦКАЯ КАССА.

А	В	С	Д	Е	Ф	Г	Х	Ц	К							
В	М	Н	О	Р	Л	Н	С	Т	В							
Х	У	З	В	—	Б	Ф	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
†	„	*	§	[ä	ö	ü	ft	Ä	Ö	Ü	u				
	ff	f	t	u	r	ε	η	δ	i	’	!	?)			
	fi	s				v	w	=	:	;						
Запась н	f	l	m	i	n	o	q	z	.	Шп. 9 п.	Шп. 3 п.					
	α	h						p	,	Кругл.						
Запась е	ch	c	ll	a	Шп. 1 п.	e	b	ff	fi	fl	Шп. 1 1/2 п.	Квадрат.				
		b						g	f							

АЛФАВИТЪ НѢМЕЦКОЙ АЗБУКИ.

НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНО-НАЗВАНИЕ.	НАЗВАНИЕ.	НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНО-НАЗВАНИЕ.	НАЗВАНИЕ.	НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНО-НАЗВАНИЕ.	НАЗВАНИЕ.
А а	а а	а а	И i	И i	и юта	С s	С s	с, з, ш эсь
В в	В в	б бэ	К k	К k	ка	Т t	Т t	тэ
С с	С с	ц, к цэ	Л l	Л l	эль	У u	У u	у у
Д d	Д d	д дэ	М m	М m	эмъ	В v	В v	ф фау
Е e	Е e	э э	Н n	Н n	энъ	В w	В w	в вэ
Ф f	Ф f	ф эфъ	О o	О o	о о	Х x	Х x	кс иксъ
Г g	Г g	г гэ	Р r	Р r	п пэ	У y	У y	и ипсилюнъ
Х h	Х h	х ¹ ха	К q	К q	ку	З z	З z	ц цэтъ
Ц i	Ц i	и и	Р r	Р r	эръ			

¹ Или вовсе не выговаривается.

требляются (большую частью онѣ расчленяются: одна остается въ концѣ строки, а другая — переносится вмѣстѣ съ окончаніемъ слова на новую строку).

Какое устройство имѣетъ польская шрифтѣ-касса?

Въ польской шрифтѣ-кассѣ основныхъ перегородокъ три: одна горизонтальная и двѣ вертикальныхъ; отдѣленій же — 193.

Какъ устроена греческая шрифтѣ-касса?

Подобно предыдущей: съ одной горизонтальной и двумя вертикальными основными перегородками. Всѣхъ отдѣленій въ ней — 215 (см. стр. 46).

Какія особенности греческаго шрифта?

Въ греческомъ шрифтѣ всѣ надстрочные знаки (акценты) къ строчнымъ буквамъ отлиты вмѣстѣ съ буквами; къ прописнымъ же буквамъ эти знаки приставляются сбоку. Изъ числа общихъ для всѣхъ языковъ знаковъ препинанія въ греческомъ языкѣ нѣтъ восклицательнаго (!) и вопросительнаго (?). Знакомъ вопроса въ немъ служить точка съ запятой (;), а наша точка съ запятой обозначается точкой на верхней линіи строки (·). Въ новѣйшихъ изданіяхъ уже употребляется и восклицательный знакъ, какъ и въ другихъ языкахъ.

Какія бываютъ еще кассы?

Линейныя, математическія, сборныя и съ акцентными буквами. (См. стр. 47—49, 65—66).

ПОЛЬСКАЯ КАССА.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	W	X	Y	Z
È	É	Ç	Ś	Ć	Ó	Ü		v	J	ö	ü	Æ	Œ	Ž	ž								
Ą	Ę	Ć	Ń	Ś	Ê	É	É	Ç	Æ	Œ	J	U	Ł	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	W	X	Y	Z
à	è	î	ô	û	ń	ś		é	ą	e	—	v	x	q		ž	ž	ž					
ä	ë	ï	ö	ü	ł	é		s	t	u	r	w	y	z		ž	ž						
à	è	ì	ò	ù	ł	ó										ž	ž						
á	é	í	ó	ú	ff	k		m	n	i	o	p	-	.	!	;							Тонкія шпац.
			[ł	l							j		:	?	(Двойн. шпац.
'	ç	†	§	*	«	b		a	Полу- круглые.	e	d	h	,					Тройн шпац.					Квадратн. Круг- лые.
æ	œ					c						g	f										

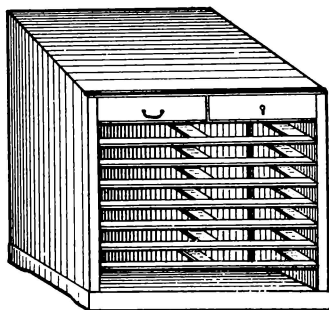
АЛФАВИТЪ ПОЛЬСКОЙ АЗБУКИ.

НАЧЕР-ТАНИЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.	НАЧЕР-ТАНИЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.	НАЧЕР-ТАНИЕ.	ПРОИЗНО-ШЕНИЕ.	НАЗВА-НИЕ.	
A	a	а	H	h	гх	P	p	п	пэ
Ą	ą	он' ¹	I	i	и	R	r	р	эръ
B	b	б	J	j	й	S	s	с	эсъ
C	c	ц	K	k	к	Ś	ś	с	эсь
Ć	ć	ц	L	l	л	T	t	т	тэ
D	d	д	Ł	ł	л	U	u	у	у
E	e	э	M	m	м	W	w	вэ	вэ
Ę	ę	эн' ²	N	n	н	Y	y	ы	ы
F	f	ф	Ń	ń	н	Z	z	з	зэтъ
G	g	г	O	o	о	Ž	ž	ж	зэтъ
						Ż	ż	з	зэтъ

¹ и ² Носовое произношение (носовые звуки).

Что называется касса-реаломъ?

Родъ шкафа съ покатою поверхностью, нѣсколькими помѣщеніями для кассъ и двумя ящиками. На верхъ кассы-реала ставится шрифть-касса, въ помѣщенія вдви-гаются кассы съ шрифтами, временно свободными отъ употребленія, а въ ящикахъ хранятся оригиналь и пред-меты, употребляемые при наборѣ, какъ-то: верстатка, тенакль, визорій, шило и проч.

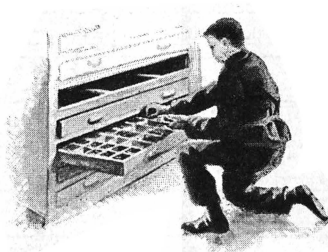


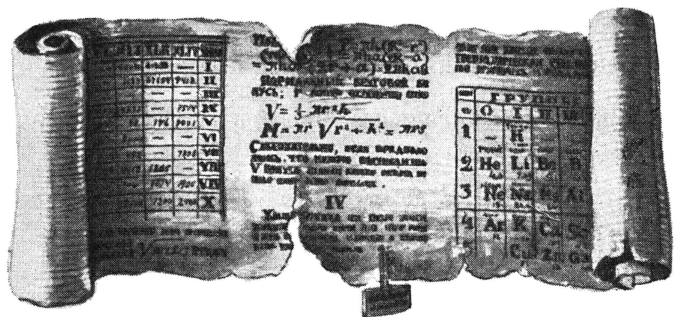
касса, въ помѣщенія вдви-гаются кассы съ шрифтами, временно свободными отъ употребленія, а въ ящикахъ хранятся оригиналь и пред-меты, употребляемые при наборѣ, какъ-то: верстатка, тенакль, визорій, шило и проч. Передняя стѣнка кас-сы-реала имѣетъ въ большинствѣ случаевъ въ вышину 1 аршинъ $5\frac{1}{2}$ вершковъ, задняя — 1 аршинъ $12\frac{1}{2}$ вершковъ.

Передняя стѣнка кас-сы-реала имѣетъ въ большинствѣ случаевъ въ вышину 1 аршинъ $5\frac{1}{2}$ вершковъ, задняя — 1 аршинъ $12\frac{1}{2}$ вершковъ.

Для чего касса-реаль имѣетъ покатую поверхность?

Для удобства работы. Покатая поверхность прибли-жаетъ къ наборщику дальнія отдѣленія кассы и даетъ возможность видѣть положеніе лежащихъ въ нихъ литеръ.





II.

Цифры и знаки.

Какъ изображаются въ наборѣ числа?

Цифрами, въ особенности числа многозначныя. Только въ нѣкоторыхъ случаяхъ, какъ исключеніе, послѣ многозначнаго числа, набраннаго цифрами, то же число набирается и буквами (напр., въ дѣловыхъ денежныхъ бумагахъ, каковы векселя, росписки). Однозначныя и двузначныя числа въ литературныхъ произведеніяхъ набираются предпочтительно буквами, напимѣръ: два, три, четыре, десять лѣтъ; многозначныя же числа пишутся и набираются цифрами.

Какія цифры употребляются при наборѣ?

Арабскія, римскія и славянскія.

Какое начертаніе имѣють всѣ эти цифры?

Поименованныя цифры имѣють слѣдующія начертанія:

Арабскія.	Римскія.	Славянскія.	Арабскія.	Римскія.	Славянскія.
1	I	ā	80	LXXX	п
2	II	ḃ	90	XC	ч
3	III	ǣ	100	C	ѣ
4	IV	ā	150	CL	рн
5	V	ē	151	CLI	рнā
6	VI	ḥ	200	CC	с
7	VII	z	250	CCL	сн
8	VIII	h	300	CCC	т
9	IX	ѣ	400	CD	оу
10	X	ī	500	D	ф
11	XI	ai	550	DL	фн
12	XII	vi	600	DC	х
13	XIII	ri	700	DCC	ψ
14	XIV	ai	800	DCCC	ω
15	XV	ei	900	CM	ц
16	XVI	si	1.000	M	≠ā
17	XVII	zi	2.000	MM	≠ḃ
18	XVIII	ni	3.000	MMM	≠ǣ
19	XIX	ѣī	4.000	IVM	≠ā
20	XX	к	5.000	V	≠ē
21	XXI	kā	6.000	VIM	≠ḥ
30	XXX	l	10.000	XM	≠ī
40	XL	m	20.000	XXM	≠k
50	L	n	100.000	CM	≠r
60	LX	z	400.000	CCCCM	≠ou
70	LXX	o	1.000.000	M̄	≠≠ā

Изъ какихъ знаковъ набираются римскія цифры?

Изъ прописныхъ или капительныхъ буквъ латинскаго шрифта (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X).

Гдѣ употребляются арабскія цифры?

Въ текстѣ, гдѣ ими выражаются всякія суммы, числа мѣсяца, годы, въ выводахъ, таблицахъ; оглавленіяхъ, содержаніяхъ, колонцифрахъ — указанія страницъ, въ сигнатурахъ — обозначеніе порядка листовъ и проч.

Гдѣ употребляются римскія цифры?

При обозначеніи томовъ, частей, отдѣловъ, главъ, столбѣтій, при именахъ царствующихъ особъ, колонцифрахъ предисловій, оглавленій или содержаній.

Почему въ колонцифрахъ предисловій оглавленій или содержаній ставятся римскія цифры?

Оглавленія и предисловія набираются послѣ того, какъ вся книга уже набрана, а нерѣдко и отпечатана; поэтому, во избѣжаніе повторенія нумераціи страницъ въ одной и той же книгѣ, въ колонцифрахъ этихъ отдѣловъ книги и ставятся римскія цифры.

Какія бываютъ дробныя цифры?

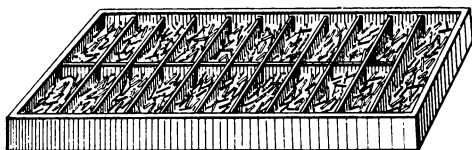
Двухъ родовъ: на половину кегля и на полный кегель.

Изъ сколькихъ знаковъ состоятъ дробныя цифры на полукеглѣ?

Изъ 20-ти: десяти числителей и десяти знаменателей; послѣдніе отливаются вмѣстѣ съ горизонтальной надъ ними чертой. Нули, соединенные въ дробь, даютъ знакъ процента ($1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 8\ 9\ 0\ \frac{1}{2}, \frac{2}{3}, \frac{3}{4}, \frac{4}{5}, 0$).

Изъ сколькихъ знаковъ состоятъ дробныя цифры на полномъ кеглѣ?

Изъ 21; при употребленіи ихъ берутъ сначала числитель, т.-е. цифру на верхнюю линію, потомъ косую черту



и затѣмъ знаменатель, т.-е. цифру на среднюю линію (1 2 3 4 5 / 6 7 8 9 0 $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{0}{0}$).

Какія еще бываютъ дробныя цифры на полномъ кеглѣ?

10 мелкихъ цифръ, отлитыхъ на полномъ кеглѣ у его верхней стѣнки; эти цифры называются въ типографіи дробными на нижнюю линію и употребляются въ наборѣ математическихъ сочиненій (1 2 3 4 5 6 7 8 9 0).

Какіе существуютъ знаки для выразительнаго чтенія и для сокращеній, и гдѣ они ставятся?

Знаки препинанія, употребленіе которыхъ объясняется въ грамматикѣ каждаго языка, слѣдующіе: — (тире), , (запятая), . (точка), ; (точка съ запятой), : (двоеточіе), ! (восклицательный знакъ), ? (вопросительный знакъ) и - (черточка или дефисъ). Кромѣ знаковъ препинанія, для облегченія чтенія и для сокращенія рѣчи употребляются еще слѣдующіе знаки: ' (апострофъ), « » „“ (кавычки, или лапочки), () (дугобразныя скобки), [] (прямые скобки), † (мертвый знакъ), * (звѣздочка), * * * (три

звѣздочки), № (номеръ), § (параграфъ) и & знакъ, замѣняющій союзъ «и».

— (тире), помимо грамматическаго правила, ставится также въ разговорной рѣчи, въ началѣ фразы каждаго собесѣдника. Впрочемъ, въ настоящее время тире употребляется не только въ началѣ разговора каждаго собесѣдника, но и для отдѣленія вводныхъ словъ въ разговорѣ, напр.: — Это мое дѣло, — *сказалъ старикъ своему сыну.* — Ты еще молодъ.

- (дефисъ) служитъ знакомъ переноса окончанія слова въ другую строку и соединительнымъ въ сложныхъ словахъ, напримѣръ: какой-нибудь, кое-кто, темно-красный премьеръ-министръ, генераль-маіоръ и т. под.; онъ же ставится и при сокращеніяхъ общеизвѣстныхъ словъ, вмѣсто пропущенныхъ буквъ между начальной и конечными, напримѣръ въ словахъ: д-ръ (докторъ), г-жа (госпожа), м-ръ (министръ), к-ръ (командиръ), г.-м. (генераль-маіоръ) и проч.

' (апострофъ) ставится для обозначенія пропуска одной или нѣсколькихъ буквъ, которыя этотъ знакъ замѣняетъ собою; наиболѣе употребителенъ онъ во французскомъ языкѣ, напр. l'homme, l'art. Здѣсь апострофъ обозначаетъ, что послѣ буквы *l* пропущена буква *e* передъ словомъ, начинающимся съ гласной или буквы невыговаривающейся (нѣмой), стоящей передъ гласной.

Въ кавычки или лапочки « » „“ ставятся вносныя слова, т.-е. приводимыя изъ чужого сочиненія, а также заглавія книгъ, газетъ, названія судовъ, обществъ и т. под.; напр.: «Горе отъ Ума», басня «Водолазы».

() Въ дугообразныя скобки заключаются вводныя предложенія и поясненія; напр.: «Велосипеды (самокаты) въ послѣднее время выходятъ изъ употребленія».

[] Прямыя скобки употребляются тамъ, гдѣ нужно заключить въ скобки фразу, среди которой есть одно или нѣсколько словъ, уже заключенныхъ въ дугообразныя скобки. Въ наборѣ драматическихъ произведеній въ прямыя скобки заключаются различныя указанія (ремарки). Въ стихахъ онѣ ставятся при переносѣ окончанія стиха въ пробѣлъ другой строки, предыдущей или послѣдующей. Часто употребляются и въ математическомъ наборѣ.

† замѣняетъ слово *умеръ*.

* (звѣздочка) употребляется какъ знакъ для подстрочныхъ примѣчаній и выносокъ. Если на одной страницѣ встрѣчается нѣсколько примѣчаній и выносокъ, то число звѣздочекъ умножается послѣдовательно, т. е. *), **), ***), и т. д. Воизбѣжаніе пестроты, въ такихъ случаяхъ, вмѣсто звѣздочекъ чаще употребляются мелкія цифры, которыя ставятся предъ скобкою ¹), а также и безъ нея.

* * употребляются въ стихотвореніяхъ — вмѣсто заглавій, рѣдко между строфами и куплетами, а иногда вмѣсто подписи автора, но въ такомъ случаѣ звѣздочки располагаются такъ: * * .

№ замѣняетъ слово *номеръ*.

§ употребляется при обозначеніи по порядку небольшихъ статей книги, или, напр., правилъ, статей устава и т. п.

Какія существуютъ математическіе знаки?

Алгебраическіе знаки.

$+$ Плюсъ—знакъ сложения.	$::$ Знаки пропорціональности.
$-$ Минусъ—знакъ вычитанія.	\div Прогрессія ариѳметическая.
\pm Плюсъ-минусъ.	$\ddot{\div}$ Прогрессія геометрическая.
$=$ Равенство.	\equiv сравненія.
\times } Знаки умноженія.	\sim Эквивалентъ (приблизительно равно).
$:$ }	$\sqrt{\quad}$ Корень квадратный.
$/$ } Знаки дѣленія.	$\sqrt[3]{\quad}$ Корень кубическій.
$>$ } Большѣ.	∞ Безконечно большое число.
$<$ } Меньше.	Σ сумма.
\nlessdot } Не меньше.	Δ безконечно малая разность.
\nlessdot } Не больше.	d дифференціалъ.
\neq Неравно.	\int Интегралъ.
\leq Меньше, или равно.	$() \square \}$ Скобки.
\geq Больше, или равно.	
\leq Больше, или меньше.	

Геометрическіе знаки.

\parallel Параллель.	\diamond Ромбъ.
$\#$ Равный и параллельный.	\circ Кругъ.
\perp Перпендикуляръ.	$\text{C} \frown$ Полукругъ.
\sphericalangle Острый уголъ.	\smile дуга.
$\widehat{\quad}$ Тупой уголъ.	∞ Подобный.
L Прямой уголъ.	\cong Подобный и равный.
\triangle Треугольникъ.	\circ Градусъ.
\square Прямоугольникъ.	$'$ Минута и футъ.
\square Квадратъ.	J футъ.
trapezoid Трапеція.	$"$ Секунда и дюймъ.
cube } Кубъ.	J дюймъ.
cube }	J Терція и лннія.

Какіе существуютъ техническіе знаки?

Техническіе знаки.

PS или *HP* лошадиная сила.
TE большая калорія.

WE малая калорія.
~ число періодовъ.

Какіе существуютъ астрономическіе знаки?

Астрономическіе знаки.

♁ Соединеніе, или конъюнкція двухъ свѣтилъ.
♁ Противостояніе, или оппозиція.
* Разстояніе въ 60 градусовъ (секстильный аспектъ).
□ Разстояніе въ 90 градусовъ (четвертый аспектъ, квадратура).

△ Разстояніе въ 120 градусовъ (третьей, тригональный аспектъ).

☄ Комета.

① ② ③ и т. д. Знаки обозначенія малыхъ планетъ.

♁ узельъ.

Знаки зодіака (а также мѣсяцевъ).

♈ Овенъ (Мартъ).
♉ Телець (Апрѣль).
♊ Близнецы (Май).
♋ Ракъ (Іюнь).
♌ Левъ (Іюль).
♍ Дѣва (Августъ).

♎ Вѣсы (Сентябрь).
♏ Скорпіонъ (Октябрь).
♐ Стрѣлецъ (Ноябрь).
♑ Козерогъ (Декабрь).
♒ Водолей (Январь).
♓ Рыбы (Февраль).

Знаки лунныхъ фазъ и узловъ.

☾ Новолуніе.
☽ Первая четверть.
☾ Полнолуніе.

☾ Последняя четверть.
♁ Восходящій узельъ.
♁ Нисходящій узельъ.

Знаки солнца, луны и планетъ (а также дней).

☉	Солнце (Воскресенье).	♃	Юпитеръ (Четвергъ).
☿	Меркурій (Среда).	♄	Сатурнъ (Суббота).
♀	Венера (Пятница).	♅	Уранъ.
♁	Земля.	♆	Нептунъ.
♂	Марсъ (Вторникъ).	♁	Луна (Понедѣльникъ).

Знаки метеорологическихъ бюллетеней Главной
Физич. Обсерв. въ Спб.

Особья явленія:	Состояніе неба:
• Дождь.	○ } Ясное небо.
* Снѣгъ.	□ } Четверть неба закрыта
≡ Туманъ.	☉ } облаками.
∞ Сухой туманъ.	◻ } Половина неба закрыта
▲ Градь.	● } облаками.
△ Крупа.	◼ } Три четверти неба за-
↕ Метель.	● } крыты облаками.
⚡ Гроза.	■ } Пасмурное небо.
⚡ Гроза.	
⚡ Сѣверное сіяніе.	
	Сила вѣтра:
	← легкій.
	← слабый.
	← умеренный.
	← сильный.
	← буря.
	← сильная буря.

Календарные знаки.

✝	Малый церковный праздникъ.	✝	Великій (двунадесятый) праздникъ.
✝	Большой церковный праздникъ.	✝	Неприсутственный царскій день.

Какія существуютъ аптекарскіе знаки?

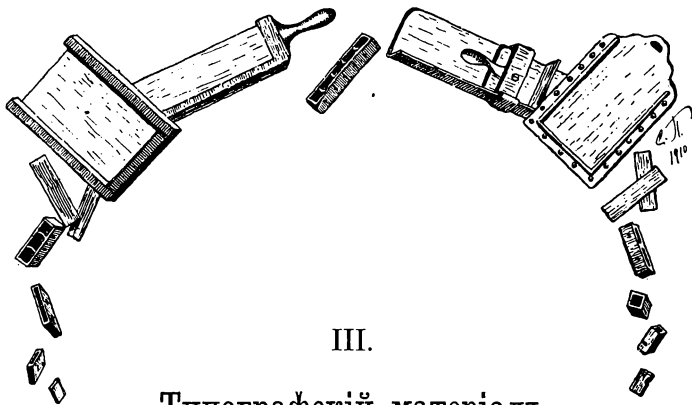
Знаки аптекарскаго или медицинскаго вѣса, встрѣчающіеся въ медицинскихъ и фармацевтическихъ сочиненіяхъ, слѣдующіе:

℞—Rp—Res. Resipe—возьми.	℥ Скрупуль = 1,2 грам. .
℔ Фунтъ = 360,0 грам.	Gr Гранъ или капля =
ʒ ʒ Унція = 30,0 грам.	0,6 грам.
ʒ Драхма = 4,0 грам.	β Половина.

Число единицъ аптекарскаго вѣса означается римскими цифрами (строчными), при чемъ вмѣсто I ставится буква j.

℥j = ʒ x ij	ʒi = ʒiij
ʒj = ʒ v iij	℥j = gr xx





III.

Типографскій матеріалъ.

Что называется типографскимъ матеріаломъ?

Типографскимъ матеріаломъ въ тѣсномъ смыслѣ слова обыкновенно называютъ металлическіе бруски и пластинки различной величины, которые отливаются ниже роста литеръ и употребляются для образованія промѣжтковъ (пробѣловъ) или «пустыхъ» и «бѣлыхъ» мѣстъ между строками, словами и буквами.

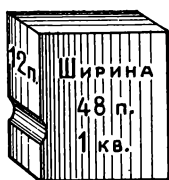
Что входитъ въ составъ этого матеріала?

Различныя шпации, полукруглыя, круглыя, полуквадраты, $\frac{3}{4}$ квадрата, квадраты, полубабашки, $\frac{3}{4}$ бабашки, бабашки, марзаны вышиною отъ $\frac{1}{2}$ кв. до 3 кв., различной длины, начиная отъ 2-хъ до 12 квадратовъ, шпоны и реглеты.

Что называется квадратомъ?

Матеріалъ, который имѣетъ въ ширину опредѣленный размѣръ — именно 48 пунктовъ, а высота его равна

кеглю того шрифта, къ которому квадратъ принадлежитъ. Квадратъ служитъ типографской мѣрой для опредѣленія



форматовъ (величины) печатаемаго текста страницы въ длину и ширину.

Что называется круглымъ?

Матеріаль, котораго всѣ четыре стороны равны кеглю того шрифта, къ которому круглый относится; напри- мѣръ, въ корпусѣ равняется 10 пунктамъ, въ гребенцицero — 12 пунктамъ и т. д.

Что называется полукруглымъ?

Матеріаль, который въ ширину равняется половинѣ круглаго; высота же его всегда равна кеглю шрифта.

Что нужно разумѣть подѣ шпациями?

Небольшія металлическія пластинки или брусочки, предназначенныя исключительно для образованія пробѣловъ (промежутковъ между словами); самое слово шпация происходитъ отъ латинскаго spatium (шпациумъ), что значить разстояніе, пространство, промежутокъ. Шпации — самый необходимый матеріаль для наборщика.

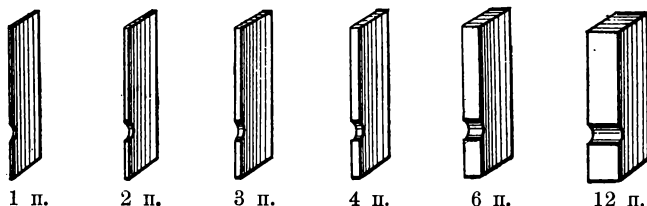
Какія бываютъ шпации?

Шпации бываютъ: въ 1 пунктъ, въ $1\frac{1}{2}$, 2, 3 и 4, пункта.

Какая шпация называется тройной?

Такая шпация, ширина которой равняется $\frac{1}{3}$ круглаго того шрифта, къ которому она относится; напр.,

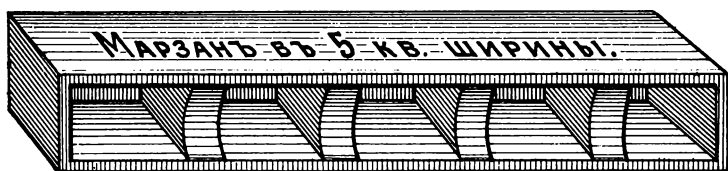
Шпации на кегель 12.



въ корпусѣ тройная шпация равняется $3\frac{1}{3}$ пункт. ($10 : 3 = 3\frac{1}{3}$), въ мелко́мъ цецеро = $3\frac{2}{3}$ пунктамъ, въ гробе-цицеро = 4 пунктамъ и т. д.

Что называется марзанами?

Металлическіе бруски различной высоты и ширины, употребляемые для образованія большихъ промежутковъ (пробѣловъ).



Что называется бабашкой?

Материалъ, всѣ четыре стороны котораго равняются 48 пунктамъ.

Что называется полубабашкой?

Материалъ, равный половинѣ ширины бабашки, при высотѣ въ 48 пунктовъ.



Бабашка.



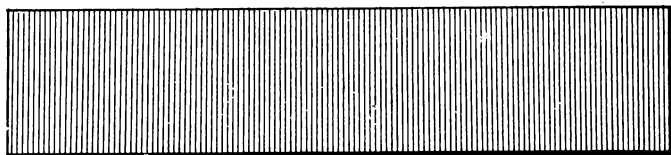
Три четверти бабашки.



Полубабашка.

Что такое шпонъ и какихъ размѣровъ бываютъ шпоны?

Шпонами называются металлическія пластинки, отъ $\frac{1}{2}$ квадрата длины и отъ одного до четырехъ пунктовъ высоты (толщины).



Шпонъ на 2 пункта въ 5 квадратовъ длины.

Для чего употребляются шпоны?

Для увеличенія промежутковъ между строками набора.

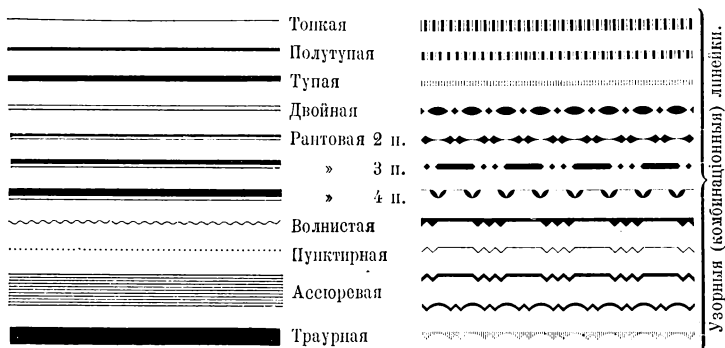
Что такое реглета?

Реглета — толстый шпонъ, толщина котораго 6 и болѣе пунктовъ.

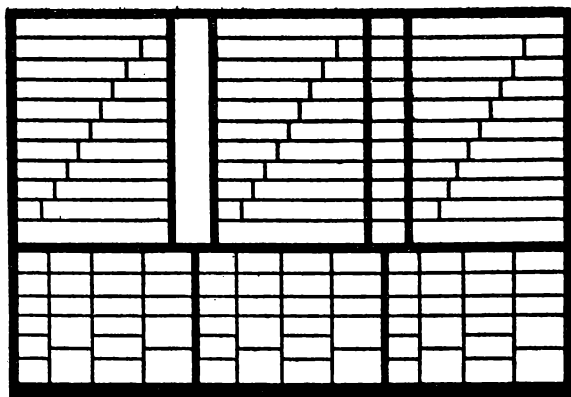
Какія бываютъ линейки?

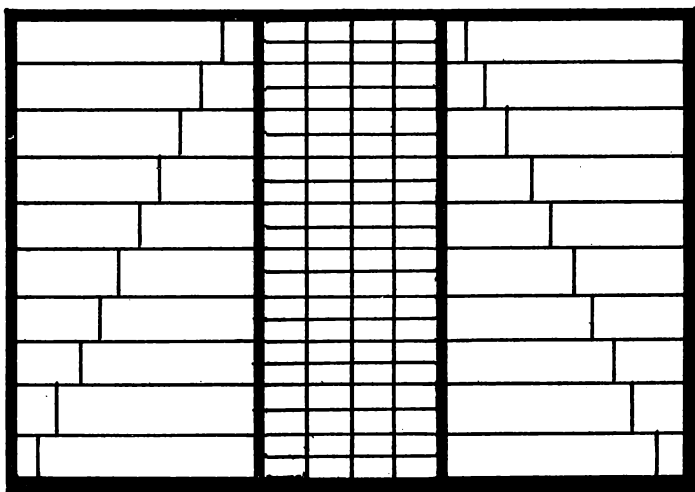
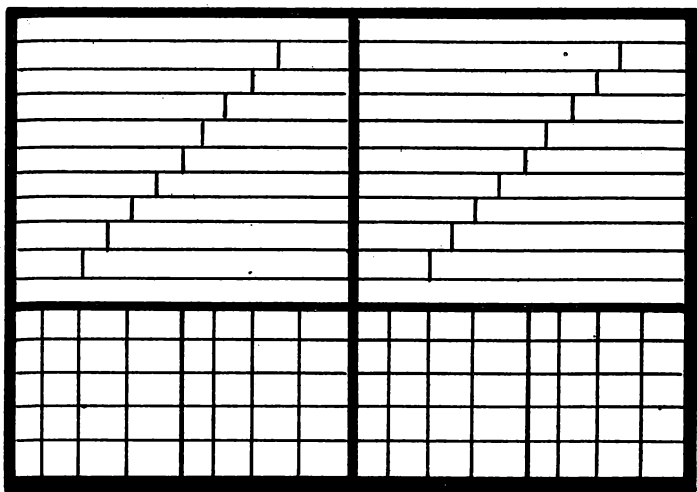
Тонкія, полутупыя, тупыя, двойныя, рантовыя, волнистыя, пунктирныя, ассюревыя, траурныя, узорныя или бордюрныя — толщиною отъ одного пункта и болѣе. При помощи названныхъ линеекъ составляются и другія болѣе сложныя линейки.

Образцы линеекъ.



Линеечныя кассы.





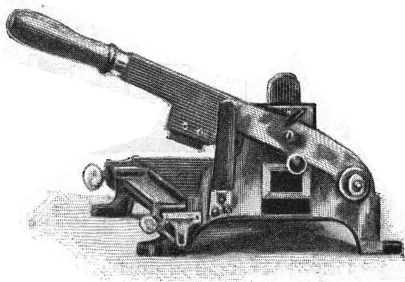
Изъ какого матеріала и какъ изготовляются линейки?

Изъ гартоваго матеріала и изъ мѣди. Гартовья линейки доставляются въ типографіи большею частью произвольной длины и тамъ

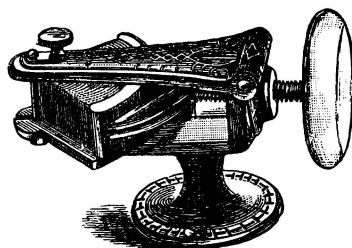
уже, при надобности, на-рѣзаются; мѣдныя же всегда доставляются на-рѣзанными по системѣ, т. е. въ разные форматы, но всегда на четное число пунктовъ, именно:

въ 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 32, 42 пунк- товъ, а также въ $\frac{1}{2}$ кв., $\frac{3}{4}$ кв., 1 кв., $1\frac{1}{4}$ кв., $1\frac{1}{2}$ кв., $1\frac{3}{4}$ кв., 2 кв., $2\frac{1}{4}$ кв., $2\frac{1}{2}$ кв., 3 кв., 4 кв. 5 кв. и т. д. до 12 квадратовъ. Система- тическія линейки раз- мѣщаются для храненія

въ особыхъ кассахъ со многими отдѣленіями (смотри образцы линейчныхъ кассъ на стр. 65 и 66).



Машинка для наръзанія линейскъ.

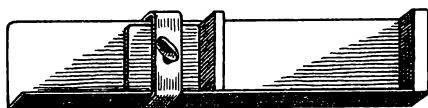


Машинка для выгибанія линейскъ.

Что называется верстаткой?

Продолговатый металлическій приборъ, представля- ющій собою линейку, которая съ одного края по длинѣ и съ одного конца по ширинѣ ограждена неподвижными

вертикальными бортиками, съ другого же конца имѣть подвижной поперечный бортикъ, укрѣпляемый винтомъ или зажимнымъ клапаномъ. Подвижной бортикъ служить для того, чтобы одну и ту же верстатку можно было заключать въ разные форматы.



Какихъ размѣровъ бываютъ верстатки?

Верстатки бываютъ отъ 5¹/₂ и до 10-ти вершковъ длины.

Для чего требуется верстатка?

Для набора литеръ и составленія строкъ одинаковаго формата, т.-е. одинаковой длины. При правкѣ на-

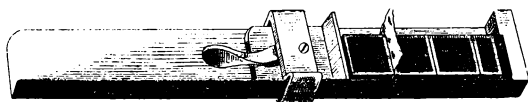


бора на машинѣ (сводокъ) употребляются особыя верстатки въ видѣ узкаго деревяннаго ящичка съ ручкой и съ покатымъ дномъ.

Какъ заключается верстатка въ опредѣленный форматъ?

Если требуется заключить верстатку, положимъ, въ 3³/₄ кв., то, отодвинувъ влѣво подвижную стѣнку верстатки, надо поставить въ нее рядомъ 3 бабашки, 1 полу-бабашку и квадратъ № 12; между этимъ матеріаломъ,

составляющимъ форматъ будущихъ строкъ, всегда необходимо прибавить клочокъ бумаги около $\frac{1}{2}$ пункта толщиною, какъ указано на рисункѣ. Матеріаль для заключенія верстатки отбирается самый вѣрный: не сбитый, не сдавленный, безъ зазубринъ. Сверхъ строки изъ бабашекъ верстатка дополняется до верху шпонами того



самаго формата, который образовался въ верстаткѣ изъ бабашекъ и квадратовъ. Затѣмъ ко всему этому матеріалу слѣдуетъ придвинуть плотно подвижную стѣнку верстатки и, прижавъ къ матеріалу, крѣпко привинтить въ этомъ мѣстѣ или зажать клапаномъ. Вынувъ послѣ этого матеріаль, мы получимъ верстатку, заключенную въ назначенный форматъ.

Для чего необходимо заполнять матеріаломъ верстатку во всю ширину?

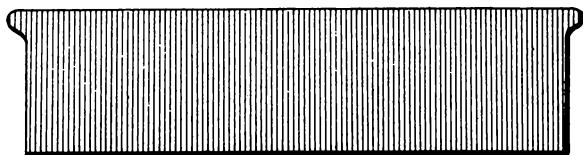
Для того, чтобы подвижная стѣнка во всѣхъ своихъ частяхъ была въ точности параллельна неподвижной концевой стѣнкѣ. Если же верстатка не будетъ заполнена матеріаломъ, то, при завинчиваніи или зажимѣ клапаномъ, подвижная стѣнка легко можетъ установиться не вполне правильно, т. е. получится конусъ, что дастъ невѣрный наборъ.

Для чего верстка заключается на $\frac{1}{2}$ п. болѣе надлежащаго формата?

Безъ этой добавки набранныя строки будутъ или нѣсколько короче надлежащаго формата, или ихъ придется заключать такъ плотно, что при этомъ шпации и литеры станутъ ломаться, а набранныя строки очень трудно будетъ вынимать изъ верстки.

Какая линейка называется наборною и для чего она служить?

Линейка изъ гарта или цинка, предпочтительно же мѣдная, въ форматъ набираемыхъ строкъ, въ ростъ съ литерами и имѣющая такъ называемыя ушки, выходящія изъ формата, для удобства выниманія ея изъ верстки. Такая линейка необходима для уравниванія на-



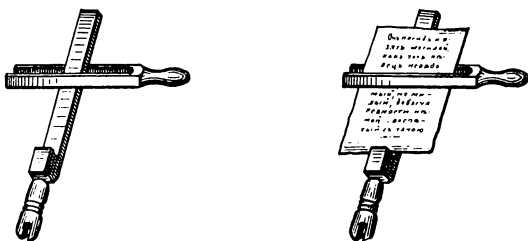
бираемой строки и выставленія набора изъ верстки. Если наборъ производится на шпоны, то безъ линейки можно обойтись; но шпоны, вслѣдствіе своей шероховатости и низкаго роста, никогда не могутъ дать наборщику тѣхъ удобствъ, какія даетъ гладкая линейка въ одинъ ростъ со шрифтомъ. Если же наборъ производится безъ шпонъ, то безъ наборной линейки обойтись нельзя.

Что называется тенаклемъ?

Деревянный брусочекъ съ выступомъ внизу, оканчивающійся закругленнымъ утолщеніемъ, крестообразно разсѣченнымъ, посредствомъ котораго тенакль укрѣпляется на кассѣ. На немъ помѣщается оригиналь во время набора.

Что называется визоріемъ?

Раздвоенный съ расщепомъ (зажимомъ) деревянный брусочекъ съ рукою. Визорій придерживаетъ оригиналь



на тенакль и одновременно указываетъ набираемую строку оригинала. Послѣ набора каждой строки визорій спускается подъ слѣдующую строку оригинала.

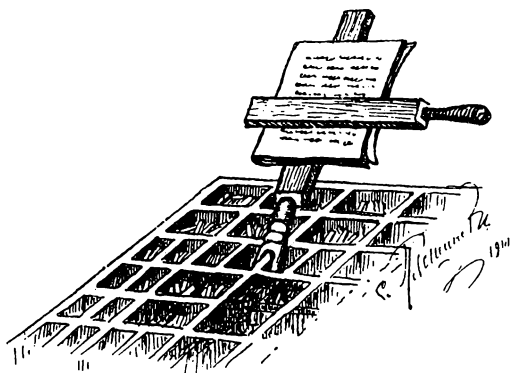
Что такое оригиналь?

Рукописный или печатный текстъ, съ котораго производится наборъ.

Что называется текстомъ?

Въ строго-типографскомъ смыслѣ названіе текста сохранилось за шрифтомъ на кегель 20, которымъ встаръ ну печатались Библии. Вообще же текстомъ называется со-

держаніе набираемыхъ сочиненій, а также: а) извѣстныхъ слова Св. Писанія, которыя проповѣдникъ беретъ темой своей проповѣди, или которыми подтверждаетъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, выраженную имъ мысль; б) цитаты (извлеченія), приводимыя авторомъ изъ сочиненія другого писателя, въ отличіе отъ собственныхъ объясненій, и в) въ операхъ и музыкальныхъ произведеніяхъ — либретто (изложеніе содержанія ихъ и самое содержаніе), или слова къ нотамъ, въ отличіе отъ нотъ.





IV.

Н а б о р ъ.

Что называется наборомъ?

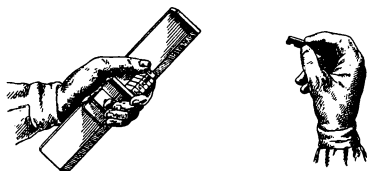
Процессъ приставленія одной буквы къ другой и составленія, такимъ образомъ, слоговъ, словъ и строкъ; въ переносномъ смыслѣ наборомъ называется и все то, что уже набрано для печатанія.

Какъ производится наборъ?

Наборъ производится, соотвѣтственно оригиналу, подъемомъ литеръ изъ отдѣленій кассы и постановкою ихъ въ верстатку.

Какіе бываютъ подъемы при наборѣ?

Подъемы при наборѣ бываютъ хорошіе и дурные. Хорошій подъемъ тотъ, при которомъ наборщикъ, стоя у кассы прямо, беретъ спокойно литеру за верхнюю часть ножки и ставитъ въ верстатку, не вертя рукой. Дурной же — тотъ, когда наборщикъ, согнувшись, беретъ литеру за нижнюю часть ножки или за середину и, перенося ее, поворачиваетъ, чтобы вѣрно поставить въ верстатку. При хорошемъ подъемѣ наборщикъ не теряетъ непроизводительно времени и больше наберетъ; при дурномъ же, несомнѣнно, потеряетъ больше времени и меньше наберетъ.



Какой наборъ называется сплошнымъ (простымъ)?

Вообще наборъ, произведенный однимъ шрифтомъ, напр., въ романахъ, повѣстяхъ и разсказахъ.

Какой наборъ называется смѣшаннымъ?

Наборъ, въ которомъ употребляются шрифты различныхъ рисунковъ и кеглей.

Абзацъ, что такое?

Абзацъ — слово нѣмецкое, означаетъ: уступъ, новая строка. Абзацемъ типографскимъ называется отступъ набора съ лѣвой стороны начальной строки *каждаго*

отдѣльнаго періода рѣчи; размѣръ абзаца сообразуется съ форматомъ строки и шрифтомъ. Въ малыхъ форматахъ, до 5 квадратовъ, принято дѣлать абзацъ на круглый, отъ 5 до 6 квадратовъ — на 1¹/₂ круглаго и т. д.

Что называется выключкою строкъ?

Выключкою строкъ называется — приблизительно равномерное распредѣленіе пробѣловъ между словами.

Для чего и какъ увеличиваются пробѣлы между словами?

Для пополненія строки, чтобы довести ее до надлежащаго формата. Сначала надо увеличить пробѣлъ у прописной буквы съ точкою, потомъ — передъ предлогами, затѣмъ — у знаковъ препинанія, кромѣ запятой; а во всѣхъ остальныхъ случаяхъ пробѣлы прибавляются поровну.

Для чего и какъ убавляются пробѣлы между словами?

Для вмѣщенія въ строку необходимыхъ буквъ. Пробѣлы убавляются сперва у прописныхъ буквъ безъ точекъ, потомъ послѣ предлоговъ, далѣе — у знаковъ препинанія, а во всѣхъ остальныхъ случаяхъ — вездѣ поровну.

Какіе пробѣлы между словами считаются нормальными?

При обыкновенномъ шрифтѣ нормальными пробѣлы считаются на полукруглый, а при плотномъ — на тройную шпацию. Хотя изъ этого правила и допускаются отступленія, но тогда увеличеніе и уменьшеніе пробѣловъ не должно превышать половины нормальной разрядки.

Какъ раздѣляются слова при переносѣ съ одной строки въ другую?

На слоги, при чемъ послѣдній слогъ слова въ двѣ буквы въ другую строку переносить допускается только въ маломъ форматѣ и при крупномъ шрифтѣ.

Какія выраженія не принято отдѣлять одно отъ другого при переносахъ съ одной строки въ другую?

Ни въ какихъ случаяхъ нельзя раздѣлять на двѣ строки: числовыя выраженія изъ цифръ; цифры года отъ слова *годъ*; числа мѣсяца отъ его названія; сокращенія, напр., *т.* отъ *е.* (то-есть), *и т.* отъ *д.* (и такъ далѣе); *г.* или *г-жа* отъ фамилій при нихъ, инициаловъ именъ и отчествовъ отъ фамилій (Когда вся фамилія при инициалахъ имени и отчества не вмѣщается въ строку, тогда въ концѣ ея необходимо набирать хотя бы первый слогъ фамиліи, а окончаніе можно переносить въ другую строку). Не переносятся въ другую строку однѣ римскія цифры отъ именъ царствовавшихъ или царствующихъ особъ, папъ и т. п., напримѣръ Александръ III, Левъ XIII. Равнымъ образомъ, при переносахъ не раздѣляются числительныя порядковыя — страницъ, главъ, отдѣловъ, рисунковъ, №№ или §§, отъ существительныхъ, къ которымъ относятся; напримѣръ: стр. X, стр. 125, глава III, отдѣлъ IV, рисун. 15, № 349, § 18. То же самое соблюдается и въ отношеніи цифръ за скобкою отъ словъ, за ними слѣдующихъ, начала текста послѣ цифры параграфа или пункта и т. п. (см. примѣръ набора на стр. 121). Въ малыхъ форматахъ, въ силу необходимости, и въ газетномъ наборѣ, изъ-за спѣшности работы

отступленія отъ этихъ правилъ хотя и допускаются, но вообще ихъ слѣдуетъ избѣгать.

Какія сокращенія словъ общеупотребительны въ русскомъ текстѣ?

Напр. (напримѣръ), *т.-е.* (то-есть), *и т. д.* (и такъ далѣе), *и т. п.* (и тому подобное), *и проч.* (и прочее), *г.* (годъ, городъ, господинъ), *г-изъ* (господинъ), *г-жа* (госпожа), *т. наз.* (такъ называемый), *м. г.* (милостивый государь), *ст.* (статья), *стр.* (строка), *страни.* (страница), *ап.* (апостоль), *архіеп.* (архіепископъ), *бл., блж.* (блаженный), *в.* (вечеръ), *в. кн.* (великій князь), *вм.* (великомученикъ), *вскр.* (воскресенье), *кн.* (князь), *кнг.* (княгиня), *кж.* (княжна), *м., муч.* (мученикъ), *мц.* (мученица), *н.* (ночь), *о.* (отецъ), *п., преп.* (преподобный), *пр.* (пророкъ), *Р. Х.* (Рождество Христово), *с., св.* (святой), *свт.* (святитель), *у.* (утро), *ч.* (часъ), *м.* (минута); военные и гражданскіе чины: *полк.* (полковникъ), *г.-м.* (генераль-маіоръ), *г.-л.* (герераль-лейтенантъ), *г.-ад.* (генераль-адъютантъ), *ст. с.* (статскій совѣтникъ) и др. Для обозначенія множественнаго числа сокращенія удваиваются: *гг.* (годы), *стт.* (статги), *мм. гг.* (милостивые государи), *мм. г-ни* (милостивыя государыни), *оо.* (отцы), *прр.* (пророки), *свв.* (святые) и т. д.

Какъ дѣлается разбивка набора на шпациі?

Вставленіемъ шпаций между буквами словъ, которыя по оригиналу требуется выдѣлить; во многихъ изданіяхъ разбивка на шпациі замѣняется *курсивомъ*, что въ прежнее время было общимъ правиломъ. Разбивка на шпациі употребляется также при оборкѣ рисунковъ,

во избѣжаніе неправильныхъ переносовъ, чтобы разогнать въ форматъ оборки короткія слова или части ихъ. Если при наборѣ для выдѣленія словъ примѣняются шпациі, то при оборкѣ рисунковъ разбивка словъ на шпациі въ короткихъ строкахъ избѣгается, а строки выключаются посрединѣ формата.

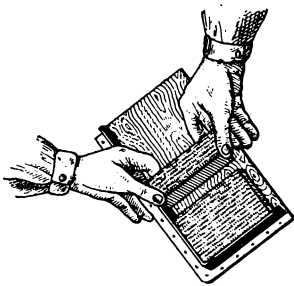
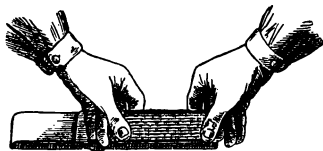
Во всѣхъ ли шрифтахъ дѣлается одинаковая разбивка?

При разбивкѣ на шпациі сообразуются съ номеромъ и характеромъ шрифта: чѣмъ крупнѣе и шире шрифтъ, тѣмъ разбивка между литерами шире, начиная отъ 1 пункта и болѣе.

Императоръ Генрихъ IV и его
И м п е р а т о р ъ Г е н р и х ъ IV и

Какъ вынимается наборъ изъ верстатки?

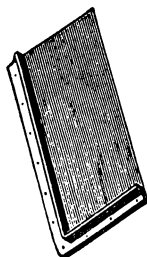
Поставивъ верстатку къ бортику кассы и наложивъ наборную линейку или шпонъ на послѣднюю строку набора, надо обоими большими пальцами нажать на первую строку, указательными — на послѣднюю,



средними — прижать всѣ строки съ боковъ, а безымянными и мизинцами оттолкнуть верстатку внизъ. Вынутый такимъ образомъ наборъ выставляется на уголокъ.

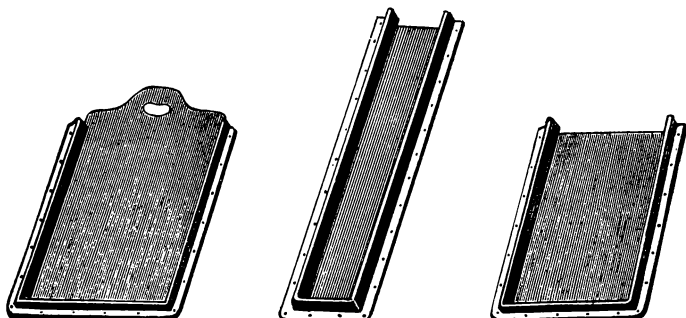
Что называется уголкою?

Продолговатая доска (деревянная или цинковая), въ которой лѣвая сторона и нижній конецъ обведены бортомъ.



Что называется наборною доскою?

Цинковая доска, у которой съ трехъ сторонъ имѣются борты. Наборныя доски дѣлаются различныхъ размѣровъ: большія и малыя. Малыя—употребляются для таблицъ и мелкихъ дѣлъ, а большія—для верстки гранокъ и полосъ.



Что такое гранка?

Произвольное число строкъ набора, связаннаго для тисканія на корректуру.

Что называется полосою?

Полосою называется наборъ, сверстанный въ страницу опредѣленнаго формата печатаемой книги, журнала, газеты и пр., съ колонцифрою и пробѣльною строкою внизу:

Какъ связывается наборъ?

Сначала надо взять лѣвой рукой шнурокъ за конецъ и наложить на открытый верхній уголъ полосы или гранки набора, а правой обматывать ее, придерживая лѣвой рукой шнурокъ на углу, чтобы онъ не ослабѣвалъ. Обматывать наборъ шнуркомъ слѣдуетъ раза два-три, смотря по величинѣ полосы или гранки. Затѣмъ свободный конецъ шнурка проталкивается шиломъ между шрифтомъ и обмотаннымъ шнуркомъ и затягивается такъ, чтобы конецъ шнурка, образовавъ петлю, находился вверху, для облегченія развязыванія. Петлю принято дѣлать у праваго верхняго угла гранки или полосы.

Что такое типографское шило и для чего оно употребляется?



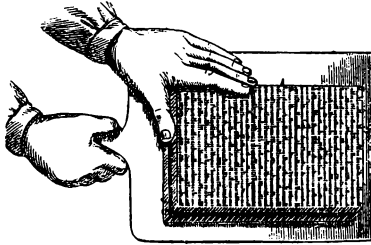
Крѣпко насаженный на деревянный черенокъ прямой стальной стержень, заостренный въ концѣ, какъ игла, и такой толщины, чтобы не ломался при работѣ. Длина шила вмѣстѣ съ черенкомъ $2\frac{1}{2}$ вершка. Шило употребляется, главнымъ образомъ, для исправленія корректурныхъ ошибокъ въ наборѣ, правки сводокъ на машинѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ случаяхъ.

Что слѣдуетъ соблюдать при связываніи гранки набора безъ шпона?

Въ двухъ-трехъ мѣстахъ и у послѣдней строки ставятся шпоны въ два или три пункта, чтобы гранка не разсыпалась.

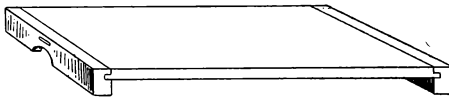
Что значить спусканіе набора?

Сниманіе съ угла или наборной доски связаннаго набора (въ гранкѣ или полосѣ) и постановка его на спускальную доску.



Что такое спускальная доска?

Доска, длиною 16 вершк. и шириною $11\frac{3}{4}$ вершк., съ двумя прикрѣпленными внизу къ концамъ ея дере-



вянными брусками, на которую спускають наборъ въ гранкахъ и въ полосахъ.

Что называется портнажемъ?

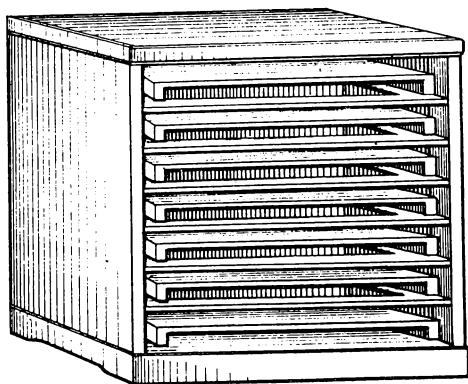
Кусокъ бумаги, сложенный вдвое или втрое по формату полосы или гранки и подкладываемый подъ наборъ.

Въ какихъ случаяхъ употребляется портнажъ?

Когда приходится ставить наборъ на наборъ, или гранку на гранку, т.-е. въ случаяхъ недостатка спускальныхъ досокъ и мѣста для сохраненія набора.

Что называется формо-реаломъ?

Родъ этажерки со сплошными стѣнками съ трехъ сторонъ и съ нѣсколькими несплошными полками, куда ставятся спускальныя доски съ формами набора для хране-



нія. Размѣръ формо-реала обыкновенно 1 арш. $5\frac{1}{2}$ вершк. вышины, 1 арш. $2\frac{1}{2}$ вершка ширины и $13\frac{1}{2}$ вершк. глубины.

Что называется формой?

Вообще наборъ, подобранный по порядку и спущенный на доску, а также и оттискъ для корректуры съ этого набора.

Что называется въ корректурѣ переборкою?

Перенесеніе частей набора изъ одной строки въ другую, надобность въ чемъ обыкновенно встрѣчается при правкѣ большой корректуры, когда требуется вы-

кинуть часть набора или вставить въ него нѣсколько словъ, или когда приходится въ текстѣ сдѣлать новый абзацъ.

Что называется разгонкою и вгонкою?

Разгонкою называется увеличеніе пробѣловъ въ наборѣ между словами, а вгонкою — уменьшеніе ихъ. Въ обоихъ случаяхъ разгонка и вгонка сопровождаются перенесеніемъ не только слоговъ, но и цѣлыхъ словъ изъ одной строки въ другую. Приѣмъ этотъ примѣняется при правкѣ корректуры, когда надо вставить или выкинуть нѣсколько словъ, а также выгнать новую строку или вогнать короткую концевую строку.

Какая строка называется концевою?

Послѣдняя, большею частью неполная, строка каждаго періода рѣчи, передъ новымъ абзацемъ. Концевая строка иногда состоитъ только изъ нѣсколькихъ или одного слога, неумѣстившагося на предыдущей строкѣ слова; напр.: *выра-женіе*, *вос-поминаніе*, *простран-ство*.

Что называется разборомъ?

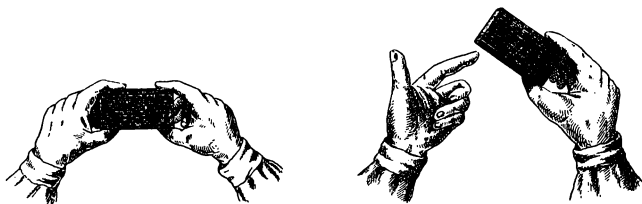
Наборъ, съ котораго уже произведено печатаніе и литеры котораго предназначаются къ раскладкѣ снова въ кассы до новаго употребленія. Разборомъ называется также и самое дѣйствіе раскладыванія литеръ набора по отдѣленіямъ (ящичкамъ) кассы.

Что называется подъемомъ при разборѣ?

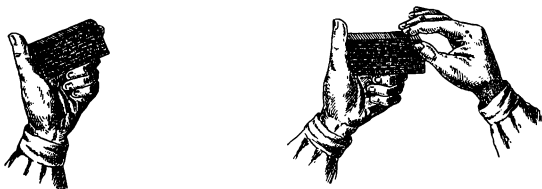
Нѣсколько строкъ разбора, взятыхъ въ лѣвую руку для раскладыванія литеръ по отдѣленіямъ кассы.

Какъ производится разборъ шрифта?

Если разборъ покрылся пылью, то съ него надо сдуть пыль мѣхами, смочить его водою, чтобы легче было отдѣлять букву отъ буквы, и, затѣмъ, взявъ двумя руками подъемъ въ нѣсколько строкъ, поставить его на



лѣвую руку, а правою рукою раскладывать буквы по отдѣленіямъ кассы. Для этого правою рукою слѣдуетъ брать въ пальцы цѣлое слово. При разборѣ необходимо не слишкомъ переполнять отдѣленія кассы литерами, чтобы



онѣ не переваливались изъ верхнихъ отдѣленій въ нижнія. Отъ правильнаго и внимательнаго разбора кассы зависитъ чистота набора въ корректурномъ отношеніи, т.-е. въ немъ получится меньше буквенныхъ ошибокъ.

Какое соблюдается правило при раскладываніи новаго шрифта въ кассу?

Когда предстоитъ раскладывать новый шрифтъ,— такой, какой уже имѣется въ типографіи и съ которымъ его придется набирать, то надо взять пачку, въ которой

находится буква **и**, сличить новую букву **и** со старою **и** и провѣрить, держитъ ли новая буква линію со старою (т. е. не больше ли и не меньше ли она высотой и шириною старой); если держитъ, то новый шрифтъ можно раскладывать. Рассмотрѣть это лучше всего въ отискѣ; для этого новое **и** вставляется въ наборъ изъ стараго такого же шрифта и дѣлается отискъ. Если же новый шрифтъ такой, какого въ типографіи еще не имѣется, то никакой провѣрки не требуется дѣлать. Самая раскладка производится слѣдующимъ образомъ: берется пачка съ гранкою шрифта, ставится на уголокъ, развертывается, развязывается и затѣмъ буквы раскладываются по отдѣленіямъ кассы такъ, чтобы не переполняли послѣднія и не пересыпались изъ одного отдѣленія въ другое. Изъ оставшихся послѣ раскладки по кассамъ буквы надлежитъ набрать строки, выставить на уголокъ и, составивъ изъ нихъ гранки, связать ихъ, завернуть въ бумагу, надписать названіе шрифта, № кегля, какія буквы, и, какъ дефектныя, сдать на храненіе въ кладовую.

Что называется дефектомъ?

Во-первыхъ, буквы и знаки излишніе, на нѣкоторое время не нужные для набора и хранящіеся въ особыхъ запасныхъ шкафахъ или кладовыхъ; во-вторыхъ, листы, отпечатанные въ запасъ сверхъ назначеннаго количества, для замѣны брака, т.-е. листовъ, испорченныхъ при печати или при фальцовкѣ у переплетчика, и, въ-третьихъ, самая книга съ недостающими или испорченными листами и рисунками — такъ называемый дефектный экземпляръ, или дефектъ.

Что называется сыпью?

Разсыпанный наборъ или разборъ.

Какъ убирается сыпь?

Прежде всего, выдуть изъ сыпи пыль мѣхами, слѣдуетъ отобрать пробѣльный матеріалъ, затѣмъ разсортировать шрифты сперва по кеглю, потомъ по начертанію; послѣ того набрать на верстатку каждый сортъ отдѣльно и разложить по кассамъ.

Что называется гартомъ?

Испорченныя литеры и матеріалъ, негодный къ употребленію, но пригодный для сплава, изъ котораго отливаются шрифты. Составныя части сплава — олово, свинецъ и сурьма.

Что называется примѣчаніемъ или выноскою?

Поясненіе или дополненіе нѣкоторыхъ находящихся въ текстѣ словъ и цѣлыхъ рѣчей; точно также наименованіе сочиненія или автора, на которые сочинитель книги ссылается. Примѣчанія помѣщаются: 1) внизу тѣхъ же страницъ, гдѣ и слова, требующія поясненій и дополненій (такія примѣчанія и выноски называются подстрочными); 2) въ самомъ текстѣ, и 3) въ концѣ книги.

Какъ набираются и ставятся подстрочныя примѣчанія?

Эти примѣчанія набираются шрифтомъ мельче текста. Въ началѣ cadaго изъ этихъ примѣчаній ставятся звѣздочка или мелкая цифра и за нею скобка, которая можетъ и не ставиться (по желанію автора); знакъ въ

началѣ примѣчанія ставится такой же, какъ и въ текстѣ у слова, требующаго поясненія. При наборѣ каждое примѣчаніе или выноска ставятся подъ строкою, къ которой они относятся. При версткѣ же примѣчаніе сносится внизъ страницы и отдѣляется отъ текста полосы тонкою линейкой, величиною въ $\frac{1}{4}$ длины строки, или пробѣломъ въ одну строку. Если текстъ набирается на шпонахъ, то и примѣчанія должны быть на шпонахъ же.

Какъ набираются примѣчанія въ текстѣ?

Если текстъ набирается безъ шпоновъ, то примѣчанія въ текстѣ набираются шрифтомъ нѣсколько мельче текста; если же на шпонахъ, то примѣчанія могутъ быть изъ текстоваго шрифта, но безъ шпоновъ. Вообще такія примѣчанія набираются съ отступомъ съ лѣвой стороны, величина котораго дѣлается сообразно формату, и сверху и снизу отдѣляются отъ текста небольшими пробѣлами (въ полстроки и менѣе).

Чѣмъ обозначаются примѣчанія въ текстѣ?

Словомъ *примѣчаніе*, набираемымъ курсивомъ или шрифтомъ самаго примѣчанія на разрядку. Когда примѣчаній нѣсколько, то къ слову «примѣчаніе» прибавляются цифры — 1, 2, 3 и т. д.

Какъ набираются примѣчанія въ концѣ книги?

Шрифтомъ мельче текста книги. Эти примѣчанія ставятся за нумерами по порядку, при чемъ и въ самомъ текстѣ у тѣхъ словъ, къ которымъ относятся примѣчанія, должны стоять нумера по тому же порядку, чтобы нумера примѣчаній вполне соответствовали нумерамъ въ текстѣ.

Что заключаютъ боковыя выноски?

Боковыя выноски заключаютъ въ себѣ краткое содержание того текста, при которомъ онѣ ставятся сбоку, на поляхъ; иногда этого рода выноски помѣщаются и въ текстѣ, у краевъ къ полямъ, и обираются, какъ клише рисунковъ.

Въ какихъ изданіяхъ встрѣчаются боковыя выноски?

Боковыя выноски встрѣчаются въ историческихъ сочиненіяхъ, законахъ, уставахъ, циркулярахъ, отчетахъ, докладныхъ запискахъ и т. п.

Какимъ шрифтомъ набираются боковыя выноски?

Шрифтъ для набора выносокъ берется значительно мельче шрифта общаго текста; напр.: при цицero — боргесъ или петить, при корпусѣ — петить или нонпарель; въ большихъ же форматахъ, какъ, напр., въ докладныхъ запискахъ, выноски набираются жирнымъ шрифтомъ того же кегля, что и текстъ.

Въ какой форматъ набираются боковыя выноски?

Форматъ выносокъ сообразуется съ форматомъ страницы: отъ $\frac{1}{2}$ кв. и больше.

Какъ набираются боковыя выноски?

Съ абзаца, безъ абзаца, въ красную строку и, вообще, какъ удобнѣе по формату и шрифту.

Какъ приставляются боковыя выноски?

Выноски приставляются къ мѣстамъ текста, къ которымъ онѣ относятся.

Чѣмъ отдѣляются боковыя выноски отъ текста?

Шпономъ въ два и четыре пункта, смотря по формату, а въ большихъ форматахъ — реглетами.

Съ какою стороны въ полосахъ приставляются боковыя выноски?

Съ боковыхъ наружныхъ полей страницъ, т.-е. при чѣтныхъ полосахъ выноски ставятся съ лѣвой стороны, а при нечѣтныхъ — съ правой.

Что называется красною строкою?

Красною строкою называется одно или нѣсколько словъ, выключенныхъ по срединѣ строки извѣстнаго формата. Красною строкою называется потому, что въ старину она печаталась киноварью (красною краскою).

Что набирается въ красной строкѣ?

Чаще всего заглавія къ тексту, какъ главныя, такъ и второстепенныя, и вообще разныя надписи и подписи подъ рисунками и чертежами; въ объявленіяхъ въ красныя строки набираются слова и цѣлыя фразы, которыя желательно особенно выдѣлить отъ остальнаго текста.

Что такое подключка и какъ она производится?

Подключка — это укрѣпленіе буквъ и знаковъ разныхъ кеглей въ одной строкѣ; производится она заполненіемъ пустотъ въ наборѣ подходящимъ матеріаломъ.

Въ какомъ наборѣ требуется подключка?

Чаще всего подключка требуется въ наборѣ математическихъ сочиненій, гдѣ встрѣчается много буквъ,

цифръ и знаковъ различныхъ кеглей, которые и уравниваются подключкою наборнаго матеріала, смотря по строенію той или другой математической формулы. Кромѣ математическихъ сочиненій, подключка необходима при наборѣ театральныхъ пьесъ, гдѣ обыкновенно нѣмыя сцены (поясненія автора, ремарки) при разговорѣ дѣйствующихъ лицъ набираются шрифтомъ мельче текста. Здѣсь приходится подключать мелкій шрифтъ къ крупному путемъ накладыванія и подкладыванія шпоновъ надлежащей толщины, но разной длины.

Какихъ правилъ слѣдуетъ держаться при наборѣ стиховъ?

При наборѣ стиховъ каждая строка начинается прописной буквой. Текстъ стиха, не умѣщающагося въ одну строку, переносится въ другую и выключается въ концѣ этой строки съ небольшимъ отступомъ отъ праваго края. Въ компактныхъ изданіяхъ переносы окончаній вбираются въ строку слѣдующаго стиха, а если въ ней нѣтъ мѣста, то въ строку предыдущаго, при наличности въ ней пустаго мѣста (въ такихъ случаяхъ въ началѣ переноса ставится прямая скобка [). Когда ни въ послѣдующей, ни въ предыдущей строкѣ нѣтъ пробѣловъ въ концѣ, тогда переносъ ставится въ отдѣльную строку, но для однообразія къ нему подставляется прямая скобка.

Какія изданія называются компактными?

Убористыя изданія, т.-е. такія, въ которыхъ издатель дорожатъ мѣстомъ и которыя, поэтому, набираются изъ плотныхъ или мелкихъ шрифтовъ и верстаются сжато, съ малыми пробѣлами между строками.

ПРИМѢРЫ НАБОРА СТИХОТВОРЕНІЙ.

№ 1.

На смерть Пушкина.

Погибъ поэтъ, невольникъ чести,
Паль ослепетанной моллой,
Съ свинцомъ въ груди и жаждой мести,
Поникнувъ гордой головою.
Не вынесла душа поэта
Позора мелочныхъ обидъ:
Возсталъ онъ противъ мнѣній сѣтла
Одинъ, какъ прежде, — и убить!
Убитъ.. къ чему теперь рыданья,
Похвалъ и слезъ ненужный хоръ
И жалкій лепетъ оправданья? —
Судьбы свершился приговоръ!
Не вы-ль сперва такъ долго ждали
Его свободный, чудный даръ
И, для потѣхи, возбуждали
Чуть затанчившій пожаръ...
Что-жъ? веселитесь! Онъ мученій
Последнихъ перенести не могъ.
Угасъ, какъ свѣточъ, дивный геній,
Увяль торжественный вѣнокъ..
Его убійца хладнокроно
Навсѣль ударъ, — спасеня ибръ!
Пустое сердце бьется роно,
Въ рукѣ не дрогнетъ пистолеть.
И что за диво? издалека,
Подобно сотнямъ бѣглецовъ,
На ловлю счастья и чиновъ
Заброшенъ къ намъ по волѣ рока,
Смѣясь, онъ дерзко презиралъ
Земли чужой языки и нравы:
Не могъ понять въ сей мигъ кровавый
На что онъ руку подымалъ!

№ 2.

Покой и трудъ.

Покой и тишь меня объемяютъ,
Я трудъ покинулъ и забылъ;
Мой умъ и сердце сладко дремяютъ,
Пріятежь отдыхъ мнѣ и милъ.

И вотъ, въ молчаніи глубокомъ,
Мнѣ чья-то слышатся слова,
И кто-то шепчетъ мнѣ съ упрекомъ:
«На жизнь утратилъ ты права.

«Ты бросилъ честную работу,
Покой и праздности возлюбилъ,
И создалъ самъ себѣ субботу,
И духомъ мирно опочилъ.»

№ 3.

* * *

«Жизни вокругъ тебя трудомъ кипѣлъ;
Куда ни падалъ праздный взоръ —
Некали всюду люди дѣла,
Твой ближній былъ тебѣ — укоръ.
«Съ терпѣньемъ, съ волею желѣзной
Тяжелый путь онъ пролагалъ;
А ты, какъ камень безползентый,
На пашнѣ жизненной лежалъ.»
И, точно острый ножъ, жестоко
Извили тѣ слова меня,
И отъ дремы нѣмой, глубокой
Душа воспрянула моя.

№ 4.

Голоса ночи.

Тихо бреду по широкому полю
Лѣтнюю ночью прохладной,
Воздухъ шипя живительный волю,
Иждждо исполненъ отрадной.

Братской всемирной бесѣды я внимаю —
Все говоритъ предо мною.
Падаютъ рѣчи съ эфирна на землю,
Льются лучистой рѣкою;

Просятъ у звѣздъ позолоты и краски
Зрѣющей колосъ и слива,
Ловятъ: ночныя красавицы ласки
У ибтерка шаловниво.

А подъ горою бесѣдуютъ воды
Съ ибтками нѣтъ и съ камнями;
Шепчутся тайно древесные своды,
Держатъ свѣтъ съ облачками.

№ 5.

Дѣтскія игры.

Дѣти рѣзвятся, бросая свой маленький дискъ по дорогѣ,
Личики сѣтлы у нихъ и румяны, подъ туникой ножки
Живо бѣгутъ и, колеблясь эфиромъ, по мраморной шпелѣ
Черныя кудри струятся; смѣются уста ихъ и глазаи.
Рады они и хохочутъ въ безумномъ и шумномъ несельи ма-
лотки.

Весело имъ, что кузнечнику ножку они оборвали.
«Прыгать съ дороги въ пшеницу ужъ больше не станеть»,
Дѣти себѣ разсуждаютъ, смѣясь отъ чистаго сердца.
Чуждый товарищъ, стояль у межъ ними и слезы смочилъ
Старья ибки мои, и на сердца тебѣшъ сталоилюс:
Дѣтскимъ заидовалъ я съ умиленьемъ, полнымъ отрады;
Годы сѣдые хотѣлось мнѣ сбросить и юностию милой
Снова захватъ и безлечно рѣзвиться, какъ бывало я прежде
рѣзвился.
Долго я грезилъ такимъ сновидѣньемъ, когда-жъ пробудился,
Стали мнѣ милы прожитыя лѣта и дороги стали
Жизнию опытъ стяжанный и свѣточъ высокаго званья.

№ 6.

На смерть Пушкина.

И онъ погнбъ и взитъ могиллой,
Какъ тотъ пѣвецъ невѣдомый, но милый,
Добыча ренности нѣмой...
Воспѣтъ имъ съ такою чудной силой,
Сраженный, какъ и онъ, безжалостной рукой,
Зачѣмъ онъ руку далъ клеветникамъ безбожнымъ,
Зачѣмъ поверилъ онъ словамъ и ласкамъ ложнымъ —
Онъ, съ юныхъ лѣтъ постигнувшій людей!
И прежній снявъ вѣнокъ, они вѣнецъ терновый,
Увитый лаврами, надѣлъ на него;
Но илы тайная сурово
Язвили славное чело...
Отрплены его послѣднія мгновенья
Коварнымъ шопотомъ безчувственныхъ невѣждъ,
И умеръ онъ съ глубокой жаждой надежды,
Съ досадой тайною обманутыхъ надеждъ...

Замолкли звуки дивныхъ пѣсенъ,
Не раздаваться имъ опять,
Притъ пѣвца угрюмъ и тѣсенъ
И на устахъ его печати!

ПРИМѢЧАНІЯ. Здѣсь приведены болѣе употребительные образцы этого набора. № 1) Наборъ сплошной, идущій строка за строкой. — № 2) Наборъ, разбитый на строфы — въ каждой, напр., по четыре строки; строфа отъ строфы отдѣлена пробѣломъ. — № 3) Строки 1, 5 и 9 набраны съ абзаца для того, чтобы не дѣлать между строфами пробѣловъ (см. № 2). — Кавычки показываютъ чужія слова въ рѣчи. — Кавычки въ стихахъ, какъ и въ прозѣ передъ абзацами, ставятся въ началѣ каждой строфы, если чужія слова продолжаютъ, а заключительныя кавычки — только тамъ, гдѣ приводимыя чужія слова кончаются. — № 4) Первая строка длинная, вторая короткая, и такъ наборъ идетъ, въ данномъ случаѣ, черезъ строку — по разбѣръ стиховъ. — Пробѣлы между строфами см. № 2. — № 5) Длинные строки — это греческій разбѣр (онъ называється гекзаметромъ). — № 6) Длинные строки, двѣ короткія, снова длинная и снова короткія — по разбѣру стиховъ.

Какъ опредѣляются вообще отступы при наборѣ стиховъ?

Размѣромъ стиховъ, т.-е. длиною строкъ. Напримѣръ, если при форматѣ въ 5 квадратовъ самая длинная строка занимаетъ 4 кв., то отступъ надо сдѣлать на $\frac{1}{2}$ кв. и т. д.

Для чего дѣлаются отступы въ стихахъ?

Для того, чтобы всѣ строфы или куплеты стихотворенія и цѣлое стихотвореніе приходились приблизительно по срединѣ страницы.

Чѣмъ отдѣляются строфа отъ строфы или куплетъ отъ куплета?

Строфы, или куплеты, отдѣляются другъ отъ друга пробѣлами, звѣздочками * *, иногда цифрами; при недостаткѣ мѣста или при общей компактности изданія — выключкою строфъ, или куплетовъ, — однихъ влѣво, другихъ — вправо, поочередно; или же въ первой строкѣ каждой строфы, или куплета, дѣлаются абзацы.

Какія встрѣчаются особенности при наборѣ стихотворной драмы?

Въ стихахъ драматическихъ произведеній съ лѣвой стороны бываетъ много большихъ отступовъ неправильныхъ размѣровъ.

Чѣмъ обусловливаются эти отступы?

Въ драмѣ нерѣдки случаи, когда слова двухъ, трехъ и даже четырехъ дѣйствующихъ лицъ составляютъ одинъ

ПРИМѢРЫ НАБОРА БАСЕНЪ И ДРАМАТИЧЕСКИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

Обезьяны.

Неправильный наборъ.

Я приведу примѣръ тому изъ дальнихъ странъ.
 Кто обезьянъ выдалъ, тѣ знаютъ,
 Какъ жадно все онѣ перенимаютъ.
 Такъ въ Африкѣ, гдѣ много обезьянъ,
 Ихъ сталъ цѣлая сидѣла
 По сучьямъ, по вѣтвямъ на деревъ густомъ,
 И на лавца украдкою глядѣла,
 Какъ по травѣ въ сѣняхъ катался онъ кругомъ.
 Подруга каждая тутъ тихо толкъ подругу,
 И шепчуть всѣ другъ другу
 «Смотрите-ка на удалца;
 Затѣямъ у него такъ, право, нѣтъ конца:
 То кубырнется,
 То развернется,
 То весъ въ комокъ свернется,
 Что не выдать ни руки, ни ноги.
 Ужъ мы-ль на все не мастерицы,
 А этого у насъ искусства не выдать!
 Красавицы-сестрицы!
 Не худо бы намъ это перенять.
 Онъ, кажется, себя довольно позабавилъ;
 Аволь уйдетъ, тогда мы тотчасъ...» Глядя,
 Онъ подлинно ушелъ, и сѣти имъ оставилъ.
 «Что-жь», говорятъ онѣ, «и время намъ терять?
 Поглядѣмъ на попытаться!»
 Красавицы сошли. Для дорогихъ гостей
 Разостлали внизу премножество сѣтей.
 Ну въ нихъ кубыряться, кататься
 И кутаться, и завиваться;
 Кричать, визжать — веселье хотъ куда!

Обезьяны.

Правильный наборъ.

Я приведу примѣръ тому изъ дальнихъ странъ.
 Кто обезьянъ выдалъ, тѣ знаютъ,
 Какъ жадно все онѣ перенимаютъ.
 Такъ въ Африкѣ, гдѣ много обезьянъ,
 Ихъ сталъ цѣлая сидѣла
 По сучьямъ, по вѣтвямъ на деревъ густомъ,
 И на лавца украдкою глядѣла,
 Какъ по травѣ въ сѣняхъ катался онъ кругомъ.
 Подруга каждая тутъ тихо толкъ подругу,
 И шепчуть всѣ другъ другу
 «Смотрите-ка на удалца;
 Затѣямъ у него такъ, право, нѣтъ конца:
 То кубырнется,
 То развернется,
 То весъ въ комокъ свернется,
 Что не выдать ни руки, ни ноги.
 Ужъ мы-ль на все не мастерицы,
 А этого у насъ искусства не выдать!
 Красавицы-сестрицы!
 Не худо бы намъ это перенять.
 Онъ, кажется, себя довольно позабавилъ;
 Аволь уйдетъ, тогда мы тотчасъ...» Глядя,
 Онъ подлинно ушелъ, и сѣти имъ оставилъ.
 «Что-жь», говорятъ онѣ, «и время намъ терять?
 Поглядѣмъ на попытаться!»
 Красавицы сошли. Для дорогихъ гостей
 Разостлали внизу премножество сѣтей.
 Ну въ нихъ онѣ кубыряться, кататься
 И кутаться, и завиваться;
 Кричать, визжать — веселье хотъ куда!

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ..... № 1.

ЯВЛЕНІЕ 1..... № 2.

Гостепія, въ ней болѣе часу, сдѣла дверь въ спальню Софьи, откуда слышно фортепьяно съ флейтой, которая поетъ. Умолкаетъ: Лица среди комнаты спитъ, сбѣжавши съ кресла.
 [Утро. Чуть дѣл. брѣжжаста].

№ 4..... ЛИЗА [идутъ прохаживаетъ, вѣстаетъ съ кресла, оглядывается].

Сытаестъ!.. Ахъ, какъ скоро ночь, минула!
 Вчера пришлось спать — откатки!
 Ждемъ друга; нужнъ глазъ да глаза!
 Не спи, покуда не скатинши со стула
 Теперь потъ только что вздремнула —
 Ужъ деннъ! Сказать имъ!

[Отходитъ къ Софѣ]..... № 5.
 Господи!

Эй, Софья Павловна! бѣда!
 Зашла бесѣда ваша да ночь.
 Вы глухнѣ. Алексѣй Степанчичъ!
 Сударыня! П страхъ ихъ не беретъ!
 [Отходитъ отъ дверей]
 Ну, гость, неприглашенный,
 Быть можеть, батюшка вождетъ!
 Прошу служить у барышни влюбленной!
 [Идетъ къ дверямъ].
 Да расхотѣсь. — Утро. — Что-сь?
 [Говосъ Софѣ]

Который часъ?
 ЛИЗА.
 Все нѣ домѣ поднялось.
 СОФЬЯ [идъ своей комнаты].

Который часъ?
 ЛИЗА.
 Седьмой... осьмой... девятый.
 СОФЬЯ [оглуша же].

Неправда.

ЛИЗА [пронъ отъ дверей].
 Ахъ, амуры прохитяли!
 И слышатъ — не хотѣтъ понять;
 Ну, что бы ставнъ имъ отнять!
 Переведу часы; хотъ, знаю, будетъ гонка;
 Заставлю ихъ играть.
 [Идетъ на стулъ, передвѣшаетъ стрѣлку. Часы бьютъ в театръ].

ЯВЛЕНІЕ II.

Лица и Фамусовъ..... № 6.

ЛИЗА.
 Ахъ! барынь
 ФАМУСОВЪ.

Баринъ, да!
 Вѣдь зная шалуныя ты, дѣвочка!
 Не могъ придумать я, что это за бѣда —
 То флейта слышнтся, то будто фортепьяно:
 Для Софьи слишкомъ было-бъ рано...

ЛИЗА.
 Нѣтъ, сударь, я... лишь невзначай...
 ФАМУСОВЪ.

Вотъ то-то невзначай; за вамъ примѣчай,
 Такъ вѣрно съ умысломъ...

ПРИМѢЧАНІЯ. Басня набираются, по размѣру стиховъ, длинными и короткими строками, при чемъ болѣе или менѣе красивое расположеніе строкъ набора зависить исключительно отъ личнаго вкуса наборщика. Звѣри и предметы въ басняхъ, какъ и въ сказкахъ, очень часто одицетворяются (авторомъ) и тогда набираются съ прописныхъ буквъ, какъ собственные имена.

Драматическія произведенія раздѣляются на акты, сцены, явленія и т. д., — все это надо выдѣлать и въ наборѣ: № 1 — набираются крупно, чтобы выдѣлать дѣйствіе, какъ заголовокъ. — № 2 — мельче — какъ уже второстепенный заголовокъ, повторюющийся въ одномъ и томъ же дѣйствіи и нѣсколько разъ. — № 3 — еще мельче, поясненія обстановки и мѣста дѣйствія. — № 4 — капитально или черненькимъ, чтобы выдѣлать имена дѣйствующихъ лицъ при разговорачъ. — То же №№ 4 и 5 — ремарки набираются мелкимъ шрифтомъ или курсивомъ и подключаются. — № 6 — черннй шрифтъ, какъ общій перечень именъ тѣхъ лицъ, которые находится во врѣмя всего явленія на сценѣ, чтобы выдѣлать отъ шрифта № 4 — именъ, стоящихъ при разговорачъ тѣхъ же самыхъ лицъ.

стихъ. При наборѣ разбитаго такимъ образомъ стиха начало его набирается безъ отступа; первое продолженіе стиха, произносимое другимъ лицомъ, начинаютъ съ новой строки — какъ разъ подъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ прерванъ стихъ; второе, третье и т. д. продолженія стиха, произносимыя новыми (или вперебивку двумя) дѣйствующими лицами, начинаются подъ тѣми мѣстами, гдѣ прерваны слова предшествующихъ лицъ, и такъ до окончанія стиха. Если стихъ слишкомъ длиненъ и въ форматъ не умѣщается, то каждое продолженіе можно начинать не подъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ прерванъ предыдущій стихъ, а немного лѣвѣе, но вездѣ съ одинаковымъ отступомъ. Пустыя пространства слѣва всѣхъ этихъ неполныхъ строкъ заполняются пробѣльнымъ матеріаломъ, при чемъ употребляются и разныя шпаціи.

Какъ набираются стихотворныя басни?

Хотя при наборѣ такихъ басенъ и соблюдаются общія правила относительно стиховъ, но при этомъ существуютъ слѣдующія особенности: во-первыхъ, каждый стихъ басни долженъ стоять по возможности по срединѣ строки; во-вторыхъ, во всѣхъ строкахъ отступы съ лѣвой стороны должны представлять собою уступы правильныхъ размѣровъ; для этого при наборѣ изъ обыкновенныхъ шрифтовъ корпуса и цитеро отступы слѣва дѣлаютъ на квадраты и полуквадраты, т.-е.: на $1/2$ кв., на квадратъ, $1\frac{1}{2}$ кв., 2 кв. и $2\frac{1}{2}$ кв., ни въ какомъ случаѣ никогда не прибавляя къ нимъ шпацій. Съ правой же стороны отступы могутъ быть произволь-

ной величины, въ зависимости отъ длины строкъ, почему здѣсь допускается употребленіе и всякихъ шпаций, необходимыхъ для пополненія строки.

Что называется выводомъ?

Выводомъ называется наборъ, состоящій изъ нѣсколькихъ столбцовъ, называемыхъ графами; въ однихъ изъ нихъ заключается текстъ, а въ другихъ — цифры, если во всѣхъ столбцахъ однѣ только цифры, то съ отдѣльными заголовками надъ ними, то безъ нихъ, но въ общемъ составляющія одно цѣлое. Столбцы отдѣляются одинъ отъ другого интервалами, т.-е. продольными пробѣлами. Хотя выводъ набирается одинаковымъ шрифтомъ съ текстомъ, но если онъ не помѣщается въ форматъ строки, то въ такомъ случаѣ допускается для набора шрифтъ мельче текста.

Какіе бываютъ выводы?

Вывода бываютъ простые и сложные.

Какой выводъ называется простымъ и какой сложнымъ?

Простымъ называется выводъ, состоящій изъ одной графы текста и нѣсколькихъ цифровыхъ графъ, и потому онъ набирается обычнымъ порядкомъ набора строкъ, т. е. начинаютъ и кончаютъ каждую строку въ одинъ приемъ, выключая ее одинъ разъ. Сложный же выводъ — тотъ, въ которомъ, кромѣ цифровыхъ графъ, имѣется не одна, а нѣсколько графъ текстовыхъ; въ такомъ

выводѣ каждая строка набирается въ нѣсколько пріемовъ, потому что каждая строка должна быть выключена два, три и болѣе разъ, смотря по числу текстовыхъ графъ.

Почему цифровыя графы не требуютъ особыхъ выключекъ, а текстовыя требуютъ?

Литеры всѣхъ цифръ имѣютъ опредѣленную ширину, равняющуюся полукруглому, вслѣдствіе чего равное количество поставленныхъ во всѣхъ строкахъ цифръ вперемежку, гдѣ надо, съ полукруглыми, даетъ и строки всѣ съ одинаковымъ въ нихъ числомъ пунктовъ, и потому одинаковаго размѣра. Литеры же буквъ имѣютъ различную ширину, почему и расчета на пункты здѣсь быть не можетъ. На этомъ основаніи одинаковаго размѣра всѣхъ строкъ изъ буквъ или изъ буквъ съ цифрами можно достигнуть единственно лишь наборомъ ихъ на заключенную въ опредѣленный форматъ верстатку.

Какъ набирается простой выводъ?

Прежде набора вывода, необходимо опредѣлить размѣръ каждой составляющей его графы, т.-е. цифровыхъ и текстовыхъ столбцовъ и цифровыхъ графъ, при чемъ размѣръ ихъ опредѣляется по строкѣ, содержащей наибольшее число цифръ; затѣмъ устанавливается размѣръ интерваловъ между графами. Въ простомъ выводѣ первая графа въ большинствѣ случаевъ бываетъ текстовая, а остальные состоятъ изъ цифръ; поэтому опредѣленіе размѣровъ графъ начинаютъ съ правой цифровой графы, такъ что размѣръ текстовой графы устанавливается уже

ПРИМѢРЫ НАБОРА ПРОСТЫХЪ ВЫВОДОВЪ.

Данные переписи 1-го июня 1880 г.

Ш Т А Т Ы:	Кв. кл.	Населеніе.
№ 1. Массачусетс	21,536	783,058
Менъ	86,570	648,090
Коннектикутъ	19,100	630,000
Вермонтъ	10,900	210,000
Нью-Гампширъ	10,980	210,999
Родъ-Исландъ	12,835	730,999
Нью-Йоркъ	12,032	4,000,000'
Пенсилванія	12,099	1,000,000
Нью-Джерсей	11,320	12,007
Мерилендъ	11,000	100,700
Виргинія зап.	8,009	670,000
Делаверь	7,996	100,753
Виргинія вост.	13,000	1,350,800
Всего	200,345	9,290,295

На казенныхъ промыслахъ, арендаторами:

№ 2. Въ Оринанской губ., каменной соли	Пуды.
Въ Карской обл., каменной соли	763,900
Въ Бакинской губ., озерной соли	257,901
Въ Ставропольской губ., озерной соли	844,642
Въ Дагестанской обл., озерной соли	10,550
Въ Терской обл., выварочной соли	3,048
Итого	1,880,300

Добыча соли, перевозка ея, мѣста сбыта, заласы и пр.

№ 3. а) на 24-хъ казенныхъ промыслахъ Таврической, Херсонской и Бессарабской губерній, арендаторами	Пуды.
б) на 8-ми владѣльческихъ промыслахъ, пользующихся ралою Сиваша (Таврической губерній), а на частныхъ промыслахъ Таврической и Херсонской губерній	10,547,324 3,696,293 5,164,700 19,408,418

Распределение статей:

№ 4. I. Отдѣль. оффиціальный	Статей.
II. Горное и заводское дѣло: а) Горнозаводская механика	84 3
б) Горное дѣло	10
в) Заводское дѣло	30
III. Геологія, геогнозія и палеонтологія	26
IV. Химія, физика и минералогія	25
V. Горное хозяйство, статистика и исторія	43
VI. Смѣсь (библіографія и некрологія)	19

Прибыльность операций казенныхъ горныхъ заводовъ постоянно увеличивается.

№ 5.	Годъ.	Цѣна въ рублѣ.	Цѣна въ рублѣ.	Пр и б ѣ л ѣ.	Въ рублѣ.	Въ %.
1881	6,875,362	6,263,700	611,653	9,2		
1882	6,594,282	6,000,423	593,859	9,0		
1883	6,819,933	6,014,666	805,267	13,4		
1884	6,644,900	6,120,500	700,290	11,2		
1885	5,000,520	5,400,200	599,290	12,3		
1886	4,500,990	4,990,200	299,292	8,3		
1887	3,400,200	2,200,500	200,230	12,3		
1888	3,200,300	2,000,500	200,000	11,3		

Данные переписи 1-го июня 1880 г.

Ш Т А Т Ы:	Кв. кл.	Населеніе.	№ 1.
Массачусетс	21,535	783,058	
Менъ	85,570	648,000	
Коннектикутъ	19,100	630,000	
Вермонтъ	10,900	210,000	
Нью-Гампширъ	10,980	210,999	
Родъ-Исландъ	12,835	730,999	
Нью-Йоркъ	12,032	4,000,000'	
Пенсилванія	12,099	1,000,000	
Нью-Джерсей	11,320	12,007	
Мерилендъ	11,000	100,700	
Виргинія зап.	8,009	670,000	
Делаверь	7,996	100,735	
Виргинія вост.	13,000	1,350,800	
Всего	200,345	9,290,295	

На казенныхъ промыслахъ, арендаторами:

№ 2. Въ Оринанской губ., каменной соли	Пуды.	№ 2.
Въ Карской обл., " " " "	763,900	
Въ Бакинской обл., " " " "	257,901	
Въ Ставропольской губ., озерной соли	844,642	
Въ Дагестанской губ., озерной соли	10,550	
Въ Терской области, выварочной " "	3,048	
Итого	1,880,300	

Добыча соли, перевозка ея, мѣста сбыта, заласы и пр.

№ 3. а) на 24-хъ казенныхъ промыслахъ Таврической, Херсонской и Бессарабской губерній, арендаторами	Пуды.	№ 3.
б) на 8-ми владѣльческихъ промыслахъ, пользующихся ралою Сиваша (Таврической губерній), а на частныхъ промыслахъ Таврической и Херсонской губерній	10,547,324 3,696,293 5,164,700 19,408,417	

Распределение статей:

№ 4. I. Отдѣль. оффиціальный	Статей.	№ 4.
II. Горное и заводское дѣло: а) Горнозаводская механика	84 3	
б) Горное дѣло	10	
в) Заводское дѣло	30	
III. Геологія, геогнозія и палеонтологія	26	
IV. Химія, физика и минералогія	25	
V. Горное хозяйство, статистика и исторія	43	
VI. Смѣсь (библіографія и некрологія)	19	

Прибыльность операций казенныхъ горныхъ заводовъ постоянно увеличивается.

№ 5.	Годъ.	Цѣна въ рублѣ.	Цѣна въ рублѣ.	Пр и б ѣ л ѣ.	Въ рублѣ.	Въ %.
1881	6,875,362	6,263,700	611,653	9,2		
1882	6,594,282	6,000,423	593,859	9,0		
1883	6,819,933	6,014,666	805,267	13,4		
1884	6,644,900	6,120,500	700,290	11,2		
1885	5,000,520	5,400,200	599,290	12,3		
1886	4,500,990	4,990,200	299,292	8,3		
1887	3,400,200	2,200,500	200,230	12,3		
1888	3,200,300	2,000,500	200,000	11,3		

ПРИМѢЧАНІЯ. 1) Наборъ выводовъ дѣлается къ «красной» строкѣ, при чемъ отточіе (т-е. линия изъ точекъ) для красной строки дѣлается по возможности меньше; если последнее слово текста строки—не сокращенное, то первая точка «отточія» не ставится влѣзную къ этому слову. Линейки при итогахъ съ лѣвой стороны нѣсколько длиннѣе строки итога, при чемъ ихъ длина зависитъ отъ формата этой строки (см. № 1).—2) Для избѣжанія повторенія однихъ и тѣхъ же словъ, стоящихъ въ двухъ или нѣсколькихъ строкахъ одно подъ другимъ, оставляютъ эти слова въ верхней строкѣ, а въ послѣдующихъ ихъ замѣняютъ кавычками (см. № 2).—3) Въ томъ случаѣ, если при перечисленіи тексты одной какой-нибудь строки не помѣщаются и требуется переносъ, то послѣдній дѣлается съ отступомъ, величина котораго зависитъ отъ формата строки (см. № 3).—4) Римскія цифры, встрѣчающіяся въ наборѣ выводовъ и стоящія одна подъ другою, выравниваются не съ лѣвой стороны, а съ правой (см. № 4).—5) Года отдѣляются отъ статистическихъ цифръ не пробѣлами, а отточіемъ. Заголовки съ столбцами цифръ набираются шрифтомъ болѣе мелкимъ, чѣмъ шрифтъ выводовъ, и ставятся надъ этимъ столбцомъ поперекъ строки (вдоль они ставятся только тогда, когда столбцы стоятъ очень близко одинъ къ другому), при чемъ обыкновенно дѣлаются въ «красной» строкѣ (см. № 5).

послѣ всѣхъ остальныхъ. Это дѣлается на томъ основаніи, что текстъ каждой изъ статей вывода можно набирать и въ нѣсколько строкъ, между тѣмъ какъ цифры каждой статьи непременно должны помѣщаться въ одной строкѣ и при томъ такъ, чтобы единицы приходились подъ единицами, десятки подъ десятками, сотни подъ сотнями, одноименныя десятичныя дроби другъ подъ другомъ и т. д. Опредѣливъ размѣры графъ, приступаютъ къ набору сперва заголовковъ, а затѣмъ и самаго вывода.

Какъ набирается сложный выводъ?

Если въ выводѣ, кромѣ текстовыхъ графъ, есть и цифровыя, то прежде опредѣляется размѣръ цифровыхъ графъ, а потомъ — текстовыхъ. Сообразно тому и другому, вся строка вывода дѣлится на нѣсколько мелкихъ формативъ, изъ которыхъ каждый набирается и выключается отдѣльно отъ другихъ, потомъ набранныя графы подставляются одна къ другой по порядку. Когда выводъ небольшой, т. е. состоитъ изъ малаго числа строкъ, то каждую строку такого вывода можно набирать всю сразу, но непременно выключая каждую графу въ опредѣленномъ ранѣе отдѣльномъ форматѣ на верстатку, а не на глазомѣръ, такъ какъ малѣйшее уменьшеніе или увеличеніе формативъ строкъ въ графахъ будетъ замѣтно на оттискѣ, какъ указано въ примѣрѣ № 4 сложныхъ выводовъ, и исправить такой недостатокъ возможно не иначе, какъ только послѣ оттиска, перебравъ невѣрныя строки на верстатку.

ПРИМЕРЫ НАБОРА СЛОЖНЫХ ВЫВОДОВ.

№ 1.

	Число лицъ.					
	Число жителей въ 1900 г.	Съ обра. выш. нар. уч. Училищ. читать и писать.	Училищ. читать.	Только читать.	Изъ учебн. заклъ стар. шк. 10 л.	
Всего въ край	2.712.562	905.025	1.289.040	26.2610		
Въ городахъ	341.602	224.365	63.487	3.912		
» осельняхъ	2.370.960	21.720 658.940	1.225.917	23.249		
Говор. по фински	2.352.990	740.319	1.153.166	24.487		
» шведски	349.733	157.666	135.012	1.308		
» русски	5.939	4.479	418	308		
» вѣдмски	1.925	1.666	50	3		
» видруг. я.	1.975	895	758	72		

	Ч И С Л О Л И Ц Ы .			
	Число жителей въ 1900 г.	Съ обра. выш. нар. уч. и писать.	Училищ. читать.	Училищ. только читать.
Всего въ край	2.712.562	905.025	1.289.040	26.2610
Въ городахъ	341.602	224.365	63.487	3.912
» осельняхъ	2.370.960	21.720 658.940	1.225.917	23.249
Говор. по фински	2.352.990	740.319	1.153.166	24.487
» шведски	349.733	157.666	135.012	1.308
» русски	5.939	4.479	418	308
» вѣдмски	1.925	1.666	50	3
» видруг. я.	1.975	895	758	72

№ 2.

свѣненіе линій $AI = q_1 + q_2 = 47 + 43 = 90, 95$ кв. мм.

» » $BI = q_1 + q_2 = 41 + 30 = 71, 75$ кв. мм. (3-25 кв. мм.)

» » $CI = q_1 + q_2 = 47 + 41 = 88, 95$ кв. мм.

» » $III = q_1 + q_2 = 43 + 30 = 73, 75$ кв. мм. (3-25 кв. мм.)

» » $AII = q_1 = 52$ 50 кв. мм.

» » $BII = q_2 = 75$ 75 кв. мм. (3-25 кв. мм.)

свѣненіе линій $AI = q_1 + q_2 = 47 + 43 = 90, 95$ кв. мм. № 2.

» » $BI = q_1 + q_2 = 41 + 30 = 71, 75$ » (3-25 кв. мм.)

» » $CI = q_1 + q_2 = 47 + 41 = 88, 95$ »

» » $III = q_1 + q_2 = 43 + 30 = 73, 75$ » (3-25 кв. мм.)

» » $AII = q_1 = 52$ » 50

» » $BII = q_2 = 75$ » 75 (3-25 кв. мм.)

№ 3.

по линіи $a' J_{II} = \frac{60 \cdot 20}{50} = 24$ амп.

Узелъ I } » » $b' J_{IV} = \frac{30 \cdot 30 + 50 \cdot 10}{50} = 28$ »

» » $c' J_{IC} = 30 + 10 = 40$ »

» » $f' J_{III} = \frac{50 \cdot 20}{60} = 16,66$ »

$J_I = 108,66$ амп.

по линіи $f J_{III} = \frac{50 \cdot 40}{60} = 33,33$ амп.

Узелъ II } » » $d' J_{IIA} = \frac{10 \cdot 20 + 20 \cdot 40 + 25 \cdot 90}{110} = 29,55$ »

» » $e' J_{IIB} = \frac{20 \cdot 30 + 20 \cdot 70 + 20 \cdot 90}{110} = 34,54$ »

$J_{II} = 97,42$ амп.

по линіи $a' J_{II} = \frac{60 \cdot 20}{50} = 24$ амп. № 3.

Узелъ I } » » $b' J_{IV} = \frac{30 \cdot 30 + 50 \cdot 10}{50} = 28$ »

» » $c' J_{IC} = 30 + 10 = 40$ »

» » $f' J_{III} = \frac{50 \cdot 20}{60} = 16,66$ »

$J_I = 108,66$ амп.

по линіи $f J_{III} = \frac{50 \cdot 40}{60} = 33,33$ амп.

Узелъ II } » » $d' J_{IIA} = \frac{10 \cdot 20 + 20 \cdot 40 + 25 \cdot 90}{110} = 29,55$ »

» » $e' J_{IIB} = \frac{20 \cdot 30 + 20 \cdot 70 + 20 \cdot 90}{110} = 34,54$ »

$J_{II} = 97,42$ амп.

№ 4.

Таблицы главѣйшихъ линейныхъ мѣръ.

Метриче- ская система.	1 километр	= 1000 метровъ,	
	1 метръ	= 10 дециметрамъ,	
Русская.	1 дециметр	= 10 сантиметрамъ,	
	1 сантиметръ	= 10 миллиметрамъ	Въ метрахъ
Прусская	1 сажунъ. миля	= 7 верстами	7 467.5330
	1 верста	= 500 сажунамъ	1 006.7904
Прусская	1 саж. = 3 арш.	= 7 англ. футамъ	2.13350007
	1 аршинъ	= 16 вершкамъ	0.8112
Прусская	1 футъ	= 12 англ. дюймамъ	0.3049
	1 вѣдмская миля	= 2000 рутамъ	7.532.4839
датская.	1 рута	= 12 футамъ	3.76624107
	1 футъ	= 12 дюймамъ	0.3139

№ 4.

Таблицы главѣйшихъ линейныхъ мѣръ.

Метриче- ская система.	1 километр	= 1000 метровъ,	
	1 метръ	= 10 дециметрамъ,	
Русская.	1 дециметр	= 10 сантиметрамъ,	
	1 сантиметръ	= 10 миллиметрамъ	Въ метрахъ.
Прусская	1 сажунъ. миля	= 7 верстамъ	7 467.5330
	1 верста	= 500 сажунамъ	1 006.7904
Прусская	1 саж. = 3 арш.	= 7 англ. футамъ	2.13350007
	1 аршинъ	= 16 вершкамъ	0.8112
Прусская	1 футъ	= 12 англ. дюймамъ	0.3049
	1 вѣдмская миля	= 2000 рутамъ	7.532.4839
датская.	1 рута	= 12 футамъ	3.76624107
	1 футъ	= 12 дюймамъ	0.3139

№ 5.

Оклады эмеритальной пенсїи военно-сухопутнаго вѣдомства.

Размѣры эмеритальныхъ пенсїи по классамъ и разрядамъ.

По числу лѣтъ, означенныхъ въ эмеритальной классу.

Ч И Н Ы	Полный окладъ за 30 л., за 25 л., за 20 л., за 15 л., за 10 л., за 5 л., госуд. служб., госуд. служб., госуд. служб., госуд. служб.	Отъ 20 до 25 л.	Отъ 25 до 30 л.	Отъ 30 до 35 л.	Отъ 35 и бол.
		I разрядъ.	II разрядъ.	III разрядъ.	IV разрядъ.

1 отдѣл. Полн. генер. и д. т. сов. 2144 1341 894 1609 1073 1877 1251 2145

Въ р у б л я хъ.

№ 5.

Оклады эмеритальной пенсїи военно-сухопутнаго вѣдомства.

Размѣры эмеритальныхъ пенсїи по классамъ и разрядамъ.

По числу лѣтъ, означенныхъ въ эмеритальной классу.

Ч И Н Ы	Полный эмеритальн. окладъ.	Отъ 20 до 25 лѣтъ.	Отъ 25 до 30 лѣтъ.	Отъ 30 до 35 лѣтъ.	Отъ 35 и бол.
		I разрядъ.	II разрядъ.	III разрядъ.	IV разрядъ.

1 отдѣл. Полн. генер. и дѣств. т. с. 2144 1341 894 1609 1073 1877 1251 2145

Въ р у б л я хъ.

ПРИМѢЧАНІЯ: № 1) Составныя скобки (парантесъ) употребляются въ выводахъ очень часто и ставятся въ различныхъ видахъ. Верная скобка (см. примѣръ № 1) поставлена мала и потому неясно указываетъ, что она захватываетъ двѣ графы заголовка, нижняя скобка также мала и поставлена въ бокъ, вслѣдствіе чего цифры уши въ сторону и не указываютъ, къ чему онѣ относятся; заголовкъ слѣдуетъ поставить вдоль строки, а слова: *число лицъ*, набрать болѣе крупно, чтобы онѣ были виднѣе. **№ 2)** Математическіе выводы слѣдуетъ равнять на знакахъ +, = и —, знаки отдѣлять шпацими въ два пункта отъ буквъ и цифръ, при повтореніи одинаковыхъ словъ ставятся кавычки, математическіе же знаки кавычками не захватываются. Буквы латинскія, какъ строчныя, такъ и прописныя равняются буква подъ букву, итоги въ правый конецъ линейной, а отгочіемъ указывается продолженіе строки (см. примѣръ № 2) и имъ же достигается выравниеніе выводовъ, какъ указано въ примѣрѣ № 3) (см. узелъ I), малыя буквы (и и л и т. д.) слѣдуетъ опускать внизъ, цифры подъ линейками должны стоять по срединѣ. **№ 4)** Наборъ, набранный цѣлыми строками, а не графами, каждая отдѣльно, почему при выключѣнъ строкъ вышла неровность во всехъ графахъ и цифры со знаками, не подходитъ одна подъ другую, подобный наборъ слѣдуетъ набирать, каждую графу отдѣльно въ заключенную верстку. **№ 5)**, указывать на сложность заголовка, при подобномъ сложномъ заголовкѣ, слѣдуетъ опредѣлить впередъ какъ его размѣстить болѣе ясно и удобно для чтенія, а затѣмъ рассчитать цифровыя графы и только тогда приступить къ набору.

Какіе знаки употребляются для избѣжанія повторенія при наборѣ выводовъ однихъ и тѣхъ же словъ?

Кавычки или лапочки (» ,,) и тире (—).

Гдѣ чаще всего приходится употреблять такіе знаки?

Тире (—) въ каталогахъ и оглавленіяхъ, кавычки и лапочки (» ,,) въ торговыхъ счетахъ и вообще въ выводахъ и таблицахъ, гдѣ встрѣчаются частыя повторенія однихъ и тѣхъ же словъ одно подъ другимъ.

Что означаетъ знакъ тире (—) въ цифровыхъ графахъ выводовъ, таблицахъ и оглавленіяхъ?

Въ выводахъ и таблицахъ тире означаетъ отсутствіе почему-либо цифръ въ строкахъ, гдѣ они стоятъ, а отнюдь не повтореніе вверху стоящихъ, такъ какъ повтореніе цифръ требуетъ каждый разъ новаго набора и никакимъ другимъ знакомъ не обозначается. Въ оглавленіяхъ же, наоборотъ, знакомъ тире (—) замѣняется стоящая надъ нимъ цифра страницы.

Что такое таблица?

То же самое, что и выводъ, но въ болѣе обширныхъ размѣрахъ; въ ней столбцы или графы и заголовки къ нимъ отдѣляются другъ отъ друга, вмѣсто пробѣловъ, за недостаткомъ мѣста, линейками. Для набора таблицъ обыкновенно берутся шрифты на четные кегли, т.-е. №№ 6, 8, 10 или 12, какъ представляющіе болѣе удобствъ при заполненіи пустотъ въ наборѣ.

Какія бываютъ таблицы и изъ чего состоятъ ихъ наборъ?

Таблицы бываютъ продольныя, поперечныя, распашныя и на отдѣльныхъ листахъ. Наборъ ихъ состоитъ: изъ однѣхъ цифръ, цифръ съ текстомъ, а также и съ пустыми графами — для конторъ, канцелярій и вообще для потребностей счетоводства; пустыя графы въ нихъ на оттискахъ заполняются перомъ, отъ руки.

Какая таблица называется продольною?

Продольною называется такая таблица, линейки которой отъ заголовка идутъ вдоль страницы, сверху внизъ, параллельно корешку (См. примѣръ ея на стр. 102).

Какія таблицы называются поперечными?

Поперечными таблицами называются тѣ, въ которыхъ линейки, отдѣляющія графы одна отъ другой, перпендикулярны корешку, и книгу съ такими таблицами для чтенія необходимо повернуть поперекъ (См. примѣры ихъ на стр. 103, 104—105).

Какая таблица называется распашною?

Распашною таблицею называется такая, которая расположена на двухъ открытыхъ страницахъ и линейки которой идутъ параллельно корешку, а заголовокъ, начиная съ лѣвой, четной, страницы, переходитъ на правую, нечетную. Распашная таблица, какъ и продольная, читается, не перевертывая книги; собственно говоря, распашная таблица — та же продольная, но только на двухъ страницахъ (См. примѣръ на стр. 106—107).

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДБЛО

Примѣръ продольной таблицы.

(1)	Харьковскай.	Полтавскій.	С.-Петер-бургско-Тульскій.
	(2)	(3)	(4)
Касса: а) паличп. деньгами	49.214	14.268	238.279
б) закладными ли- стами и друг. про- центн. бумагами .	—	—	28.000
Текущіе счета и вклады въ разныхъ бавкахъ	2.788.054	2.609.625	2.684.580
Процентныя бумаги, принад- лежащія банку, и % на нихъ	4.708.211	6.084.479	7.930.518
Корреспонденты	2.143.726	10.783	152.778
Ссуды долгосрочныя:			
а) подъ залогъ земли . .	59.889.823	55.553.400	51.486.773
б) подъ залогъ городск. недвижим. имущ. . . .	31.469.146	31.527.663	52.534.669
По имуществамъ, оставшим- ся за банкомъ:			
в) подъ залогъ земель . .	108.587	—	315.513
г) подъ залогъ городск. недвижим. имущ. . . .	211.414	734.137	861.586
Ссуды краткосрочныя . . .	1.448.700	1.709.340	1.336.866
Срочное погашеніе	—	—	892.349
Сверхсрочн. погашеніе ссудъ	2.612.600	—	1.519.610
Ссуды долгосрочныя, пред- назначенныя къ выдачѣ.	—	—	—
Закладные листы, принадле- жащія банку и на комиссіи	100	—	—
Закладные листы, обеспечи- вающіе взыскаііе съ заем- щиковъ	—	—	—
Закладн. листы, купленные на основаніи § 61 Устава	—	—	—
Заемщики: а) плат., пользую- щіеся льготою	2.826.521	2.668.085	3.375.782
» б) плат. отсрочен- ные	7.672	—	1.025
» в) плат. разсро- ченныя	47.175	—	138.873
» г) плат. просроч.	3.402,578	2.463,838	3.543,335

Примѣръ поперечной таблицы.

	Примѣръ поперечной таблицы.					
	Харьковскій.	Полтавскій.	С.-Петербурзьско-Тулъскій.	Московскій.	Бессарабско-Таврическій.	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	
Касса: а) наличн. деньгами	49.214	14.268	238.279	318.919	78.204	
б) закладн. листами и дру- гими процентными бума- гами	—	—	28.000	—	—	
Текущіе счета и вклады въ раз- ныхъ банкахъ	2.788,054	2.606,625	2.684,580	3.759,434	2.361,122	
Процентныя бумаги, принадлежа- щія банку, и % на нихъ	4.708,211	6.084,479	7.930,518	13.335,906	7.720,108	
Корреспонденты	2.143,726	10.783	152,178	1.524,342	510,293	
Суды долгосрочныя:						
а) подъ залогъ земель	59.889,823	55.552,400	51.486,773	86.459,558	75.016,482	
б) подъ залогъ городск. недви- жим. имущества	31.469,164	31.527,663	52.534,669	87.574,787	37.713,883	
По имуществамъ, оставшимся за банкомъ:						
в) подъ залогъ земель	108,587	—	315,513	212,842	143,081	
б) подъ залогъ городск. недви- жим. имущества	211,414	734,137	861,586	125,233	1.204,868	
Суды краткосрочныя	1.448,700	1.709,340	1.386,866	2.907,500	2.277,600	
Срочное погашеніе	—	—	892,340	—	1,650	
Сверхсрочн. погашеніе судъ	2.612,600	—	1.519,610	2.118,700	1.955,235	

Примѣръ поперечной распашной таблицы.

	Харьковскій.	Полтавскій.	С.-Петербургскій-Тулскій.	Московскій.	Бессарабско-Тавричскій.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
Касса: а) налич. деньгами	49.214	14.268	238.279	318.919	68.204
б) Закладн. листами и другими процентными бумагами	—	—	28.000	—	—
Текущие счета и вклады въ разныхъ банкахъ	2.788.054	2.609.625	2.684.580	3.759.434	2.361.122
Процентныя бумаги, принадлежащія банку, и % на нихъ	4.708.211	6.084.479	7.930.518	13.335.906	7.720.108
Корреспонденты	2.143.726	10.788	152.778	1.524.842	510.293
Ссуды долгосрочныя:					
а) подъ залогъ земель	59.889.823	55.552.400	51.486.773	86.459.558	75.026.482
б) подъ залогъ городск. недвижим. имуществъ	31.469.164	31.527.663	52.534.669	87.574.787	37.713.883
По имуществамъ, оставшимся за банкомъ:					
в) подъ залогъ земель	108.587	—	315.513	212.842	143.031
г) подъ залогъ городск. недвижим. имуществъ	211.414	734.137	861.586	125.233	1.204.868
Ссуды краткосрочныя	1.448.700	1.709.340	1.386.866	2.907.500	2.277.600
Срочное погашеніе	—	—	892.349	—	1.550
Сверхсрочн. погашеніе ссудъ	2.612.600	—	1.519.610	2.118.700	1.955.535
Ссуды долгосрочныя, предназначеныя къ выдачѣ	—	—	—	—	—
Закладные листы, принадлежащіе банку и на комисси	100	—	—	104.143	182.460
Закладныя листы, обезпечивающіе взываніе съ заемщиковъ	—	—	—	—	179.583
Закладные листы, купленные на основаніи § 61 Устава	—	—	—	—	—

НАБОРЪ

Заемщики: а) плат., пользующіеся льготою	2.826.521	2.868.085	3.375.782	4.981.130	3.535.538
» б) плат. отсроченные	7.672	—	1.025	—	—
» в) плат. разсроченные	47.175	—	138.873	—	61.304
» г) плат. просроченные	1.402.196	1.919.322	1.878.302	5.867.471	1.884.401
Расходы возвратные	40.333	31.242	59.074	237.514	14.924
» по оцѣнкѣ, введенію, устройству, управленію, содержанію конверсій и друг.	11.771	7.515	10.643	11.443	32.372
Учетъ купоновъ и тиражныхъ закладн. листовъ	26.759	56.107	—	190	25
Разные дебиторы	21.476	—	56.929	146.780	—
Недвижимое имущество банка	1.059.922	190.000	721.907	—	308.000
Эмеритальная касса служащихъ въ банкѣ	—	59.064	—	698.281	141.900
Страховой фондъ служ. въ банкѣ	—	97.365	—	—	—
Счетъ конверсіямъ закладныхъ листовъ	52.600	1.600	231	5.400	4.100
5%, промысловые и гербовые сборы	8.985	6.049	3.990	126.750	2.577
Счетъ Харьковск. Торговаго банка	819.907	—	—	—	—
» Полтавскаго Торгово - промышленнаго банка	—	—	—	—	—
» С.-Петербургско - Тульскаго Торговаго банка	—	—	—	—	—
» Московскаго Торгово - промышленнаго банка	—	—	—	—	—
» Бессарабско - Таврическаго Торговаго банка	—	—	—	—	—
» курсовой разницы по % бумагамъ	—	—	—	—	—
Недоимки, платежи и другіе расходы по имуществамъ, оставшимся за банкомъ	12.762	27.382	5.690	—	—
Разныя статьи актива	774	—	28.633	—	638.850
Итого	112.527.357	104.387.424	128.115.401	213.030.641	188.071.682

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

	Харьковскій.	Полтавскій.	С.-Пстер-бургско-Тулскій.	Московскій.
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Касса: а) наличн. деньгами .	49.214	14.269	238.279	318.919
б) закладными листами и другими процентн. бумагами .	—	—	28.000	—
Текущіе счета и вклады въ разныхъ банкахъ	2.788.054	2.609.625	2.684.580	3.759.484
Процентныя бумаги, принадлежащія банку, и % на нихъ	4.708.211	6.084.479	7.930.518	13.335.906
Корреспонденты	2.143.727	10.783	152.778	1.524.342
Суды долгосрочныя:				
а) подъ залогъ земель . .	59.889.823	55.553.400	51.486.773	86.459.558
б) подъ залогъ городскихъ недвижим. имуществъ .	31.469.164	31.527.663	52.534.669	87.574.767
По имуществамъ, оставшимся за банкомъ:				
в) подъ залогъ земель . .	198.587	—	315.513	212.842
г) подъ залогъ городскихъ недвижим. имуществъ .	211.414	734.137	861.586	125.233
Суды краткосрочныя . . .	1.448.700	1.709.340	1.336.866	2.907.500
Срочное погашеніе	—	—	892.349	—
Сверхсрочн. погашеніе ссудъ	2.612.600	—	1.519.610	2.118.700
Суды долгосрочныя, предназначенныя къ выдачѣ .	—	—	—	—
Закладные листы, принадлежащія банку и на комиссіи	100	—	—	104.143
Закладные листы, обеспечивающіе взисканіе съ заемщиковъ	—	—	—	—
Закладные листы, купленные на основаніи § 61 Устава	—	—	—	—
Заемщики: а) плат., пользующіеся льготою.	2.826.521	2.668.085	3.375.782	4.981.130
» б) плат. отсроченныя	7.672	—	1.025	—
» в) плат. разсроченныя	47.175	—	138.873	—
» г) плат. просрочен.	1.402.196	1.919.322	1.878.302	5.367.471

Н А Б О Р Ъ

Примѣръ распашной таблицы.

Бессарабско-Тавричскій.	Нижнегородско-Самарскій.	Кіевскій.	Виленскій.	Ярославско-Костромской	Донской.	ИТОГО ВО ВСѢХЪ.
(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)	(12)
68.204	89.017	1.476	179.880	18.407	50.888	1.028.552
—	—	—	—	—	—	28.090
2.361.122	2.247.908	2.245.462	131.320	762.647	1.071.880	20.662.032
7.720.103 510.293	5.300.029 75 063	7.027.125 66.633.985	8.244.241 1.581.556	1.835.436 284.102	5.966.456 349.525	68.152.509 6.632.168
75.026.482	52.994.741	—	106.340.700	19.652.343	55.867.000	629.904.805
37.713.883	15.940.353	24.361.461	35.949.400	7.925.494	22.803.100	347.799.954
143.081	—	—	22.300	198.273	411.400 54.500	1.411.954 4.191.132
1.204.868	4.430	459.274	486.100	49.590	—	—
2.277.600	1.274.655	670.600	2.654.961	134.100	1.447.900	15.862.222
1.550	—	—	—	—	—	893.899
1.955.535	1.063.926	11.480	1.778.200	305.200	3.022.900	14.384.151
—	—	—	—	—	1.606.400	1.606.400
182.460	—	—	857.483	—	253.495	1.397.681
179.583	5.200	—	—	—	1.096.500	1.281.283
—	—	349.114	—	—	—	349.114
3.535.543	2.255.608	2.732.234	4.146.273	1.012.704	2.374.494	29.908.364
—	—	—	—	—	—	8.697
61.304	188.012	76.016	9.719	—	—	549.818
1.884.401	2.634.057	1.052.753	764.743	2.664.055	1.624.523	23.076.224

Чѣмъ обусловливается раздѣленіе таблицъ на продольныя, поперечныя и распашныя?

Если таблица по ширинѣ своей такъ велика, что не можетъ помѣститься въ форматъ страницы той книги, въ которой ее надо помѣстить, то ее располагають бокомъ, т.-е. для ширины принимаютъ длину страницы. Если же она оказывается еще шире, то ее дѣлають распашною, т.-е. для ширины ея принимаютъ обѣ открытыя страницы книги — лѣвую, четную, и правую, нечетную, при чемъ по возможности оставляють пустое мѣсто въ корешкѣ лишь настолько, чтобы можно было брошюровать.

Какъ набирается таблица, заполненная текстомъ и цифрами?

Наборъ такихъ таблицъ, какъ и наборъ выводовъ, производится всегда по расчету, послѣ предварительнаго опредѣленія размѣра графъ, столбцовъ и заголовковъ, составляющихъ таблицу или выводъ.

Такъ какъ таблицы состоятъ обыкновенно изъ двухъ главныхъ частей: верхней, въ которой помѣщаются заголовки, и нижней, заключающей въ себѣ цифры и линейки, то, приступая къ набору таблицы, необходимо, прежде всего, тщательно просмотрѣть данный оригиналъ и сообразить, какъ дѣлать расчетъ графъ: по заголовкамъ или по числу цифръ въ столбцахъ (графахъ). Нерѣдки случаи, когда по числу цифръ графа могла бы быть узкою, но большой заголовокъ надъ нею этого не позволяетъ. Размѣръ графъ при расчетѣ всегда опредѣляется въ четное число пунктовъ, потому что графы

въ нечетное число пунктовъ крайне затруднили бы работу, при которой главнымъ матеріаломъ для таблицъ всегда служатъ систематическія линейки, рассчитанныя на четное число пунктовъ.

Сдѣлавъ расчегъ ширины графъ таблицы (или просто ея ширины), необходимо его записать на бумагѣ, что всего удобнѣе и вѣрнѣе.

Согласно опредѣлившимся форматамъ, набираютъ: сначала заголовки надъ графами таблицъ, потомъ первую ея графу, затѣмъ вторую и т. д. Части заголовка и текстовыя графы набираются на верстатку, а цифровыя — прямо въ таблицу. Таблицы набираются большей частью на наборной цинковой доскѣ.

Какія линейки употребляются въ таблицахъ?

Линейки для табличныхъ работъ могутъ быть мѣдныя и гартовыя, но въ обоихъ случаяхъ непременно систематическія.

По начертанію своему линейки въ таблицахъ обыкновенно употребляются четырехъ сортовъ: рантовыя, полутупыя, двойныя и тонкія — всѣ на два пункта. Идутъ въ дѣло линейки и толще, въ три и четыре пункта, но рѣдко, — именно для большихъ таблицъ и преимущественно только для ихъ окаймленія (См. образцы линейекъ на стр. 65).

Рантовыя линейки служатъ для окаймленія таблицы сверху и съ боковъ или ставятся только сверху. Полутупыми отдѣляются: 1) заголовокъ отъ нижней части таблицы; 2) существенно важныя графы или ихъ отдѣлы отъ другихъ графъ, и 3) итогъ отъ ряда стоящихъ надъ

нимъ столбцовъ (графъ). Двойными линейками отдѣляютъ другъ отъ друга отдѣлы или графы второстепенной важности, а также въ мелкихъ таблицахъ — заголовки отъ нижней части таблицы (вмѣсто полутупыхъ). Тонкія линейки ставятся во всѣхъ остальныхъ случаяхъ. Если въ таблицѣ два итога, то можно отдѣлять: «Итого» тонкою линейкою, а «Всего» — полутупою. Если же въ таблицѣ только одинъ итогъ, то линейка ставится полутупая.

Какихъ правилъ надо держаться при наборѣ таблицъ?

Если таблицы окаймлены линейками, то послѣднія должны входить въ общій расчетъ формата таблицы. Заголовки въ таблицахъ, какъ и въ выводахъ, бываютъ горизонтальные и вертикальные. Для надписей заголовковъ берется шрифтъ мельче шрифта нижней части таблицы (прописныя со строчными или однѣ прописныя, а также капитель). Иногда берутъ шрифты другого характера.

Если таблица набирается мелкими, убористыми шрифтами, то и заголовки необходимо дѣлать сжатыми и въ ширину и въ высоту (длину).

Вообще надо избѣгать высокихъ заголовковъ. Особенно слѣдуетъ стараться, чтобы заголовковъ по высотѣ не былъ больше нижней части таблицы.

Въ таблицахъ необходимо наблюдать, чтобы слова или цифры не прилегали вплотную къ линейкамъ, а непременно между ними оставался бы пробѣлъ не менѣе двухъ пунктовъ.

Пробѣлъ между заголовочною линейкою и нижнею частью таблицы дѣлать, по возможности, не менѣе строки того кегля, которымъ набираются цифры графѣ. Пробѣлы сверху и снизу линейки итога должны быть одинаковые.

При наборѣ графѣ съ текстомъ или цифрами, строки иногда заключаются не каждая отдѣльно, какъ въ обыкновенномъ наборѣ, а въ связи съ другими (сосѣдными) строками, т.-е. матеріалъ изъ числа шпаций, шпоновъ и квадратовъ берется не одного кегля съ выключаемою строкою, а бѣльшаго, настолько, чтобы войти одновременно въ составъ сосѣдней строки. Такъ, если въ двухъ смежныхъ строкахъ непарели входятъ шпации, положимъ, въ 3 пункта, то берутся не двѣ отдѣльныя трехпунктовыя шпации на кегель 6, а одна въ 3 пункта на кегель 12.

Цифры въ графахъ слѣдуетъ выключать, какъ и въ выводахъ, т.-е. единицы подъ единицами, десятки подъ десятками, сотни подъ сотнями и т. д. Пробѣлъ слѣва слѣдуетъ дѣлать всегда больше, чѣмъ справа. Когда пробѣлъ въ графѣ можетъ быть сдѣланъ всего въ два пункта, то ихъ не дѣлать на двѣ части, т.-е. не ставить одинъ пунктъ справа, а другой слѣва, но прямо закладываютъ эти два пункта слѣва, сдвинувъ цифры къ линейкѣ вправо.

Табличныя линейки должны быть по возможности цѣлыя; при недостаткѣ таковыхъ, приходится составлять линейки изъ отдѣльныхъ кусковъ, но куски эти необходимо располагать «вперебивку», т.-е. чтобы стыки (мѣста соединенія) смежныхъ линеекъ не приходились другъ противъ друга.

Если графы таблицы должны быть пустыя, безъ текста или цифръ, то промежутки (пробѣлы) между линейками заполняются матеріаломъ — марзанами, квадратами, полуквадратами и т. д. Кроме того, надо наблюдать, чтобы стыки матеріала не приходились какъ разъ противъ стыковъ линеекъ и противъ стыковъ рядомъ (въ одной и той же графѣ) стоящаго матеріала.

Въ распашной таблицѣ разстояніе или пробѣлъ между ближайшими къ корешку смежными графами долженъ быть небольшой: въ очень тонкихъ книгахъ или брошюрахъ, состоящихъ всего изъ двухъ-трехъ листовъ, пробѣлъ этотъ полагается всего въ 12 пунктовъ, по 6 пунктовъ на каждой страницѣ. Въ толстыхъ же книгахъ пробѣлъ между смежными графами не долженъ превышать полуквадрата, т.-е. не больше, какъ по 12 пунктовъ на каждой страницѣ.

Линейки — рантовую верхнюю, заголовочную и итоговую — на обѣихъ страницахъ у корешка необходимо сближать, т.-е. онѣ должны заходить на четной страницѣ за послѣднюю графу, а на нечетной — за первую графу, почти до ихъ соприкосновенія.

Если таблица не помѣщается на одной страницѣ (въ длину), ее можно перенести на слѣдующую, повторяя заголовки.

Какихъ правилъ надо держаться при математическомъ наборѣ?

1) Въ математическихъ выраженіяхъ буквы, какъ строчныя, такъ и прописныя, не слѣдуетъ набирать изъ того же шрифта, которымъ набранъ текстъ книги, такъ

какъ всѣ выраженія, а также и ссылки на чертежи, не будутъ выдѣляться, что крайне затрудняетъ чтеніе; поэтому ихъ нужно набирать курсивомъ.

2) Сокращенныя: \log , \sin , \cos , tang , cotg , sec , cosec , принято набирать прямымъ шрифтомъ, чтобы выдѣлить отъ стоящихъ рядомъ курсивныхъ буквъ и рѣдко по какимъ либо соображеніямъ автора набираются изъ курсива; цифры же набираются изъ прямого шрифта.

3) Формулы слѣдуетъ набирать сжато, чтобы онѣ не занимали много мѣста, а при экономіи мѣста можно набирать по двѣ въ строку, отдѣляя одну отъ другой приблизительно въ полквadrата пробѣломъ.

4) Наборъ отдѣльныхъ формулъ выключается по срединѣ строки.

5) Тонкія линейки въ формулахъ должны быть не длиннѣе и не короче формулъ, въ которыя онѣ ставятся.

6) Необходимо отдѣлять какъ знаки, такъ и буквы отъ знаковъ небольшими пробѣлами, иначе знакъ минуса и черта, отдѣляющая числителя отъ знаменателя, сольются въ одну линію, а также потеряются изъ вида точки, ставящіяся въ формулахъ за знакъ умноженія.

7) Цифры отъ буквъ, т.-е. отъ буквы цифра и отъ цифры буква, при наборѣ формулъ не отдѣляются.

8) Дроби должны раздѣляться горизонтальными линейками, а отнюдь не косыми чертами.

9) Длинные формулы, не вмѣщающіяся въ одну строку, переносятся только на знакахъ $=$, $+$ и рѣдко на $-$ (минусъ) и ни въ какомъ случаѣ на знакъ дѣленія или умноженія, при такихъ переносахъ въ концѣ

и въ началѣ строки ставится одинъ и тотъ же знакъ, а строка выключается по срединѣ.

10) Формулы, имѣющія одинъ знакъ корня, могутъ быть переносимы съ одной строки въ другую, только на знакъ равенства, какъ сдѣлано въ примѣрѣ,—ниже; и если онъ не вмѣщаются въ строку, то слѣдуетъ ихъ набрать шрифтомъ мельче или обратиться къ автору, который ее перепишетъ, т. е. перемножить.

$$\begin{aligned} & \sqrt{\left(\frac{u_1}{2} \cos \gamma_1 \cdot 2,5a - \frac{x}{2} \cos \beta_1 \cdot 1,5a\right)^2 + \left(\frac{u_1}{2} \sin \gamma_1 \cdot 2,5a + \frac{P_v}{2} \cdot \frac{a}{2} - \frac{x}{2} \sin \beta_1 \cdot 1,5a\right)^2} = \\ = & \sqrt{(3330 \cdot 0,976 \cdot 2,5a - 6000 \cdot 0,930 \cdot 1,5a)^2 + (3330 \cdot 0,216 \cdot 2,5a + 1833 \frac{a}{2} - 6000 \cdot 0,358 \cdot 1,5a)^2} = \\ & = 563a \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} M_m \sqrt{\left(\frac{u_1}{2} \cos \gamma_1 \cdot 2a - \frac{x}{2} \cdot \cos \beta_1 a\right)^2 + \left(\frac{u_1}{2} \sin \gamma_1 \cdot 2a - \frac{x}{2} \sin \beta_1 a\right)^2} = \\ = & \sqrt{(3330 \cdot 0,9762a - 6000 \cdot 0,93 \cdot a)^2 + (3320 \cdot 0,216 \cdot 2a - 6000 \cdot 0,358a)^2} = \\ & = 1161a \end{aligned}$$

11) Дробныя выраженія, не вмѣщающіяся въ строку, какъ указано ниже, не могутъ быть переносимы въ другую строку, и ихъ также слѣдуетъ набирать шрифтомъ мельче или обратиться къ автору, чтобы онъ переписалъ.

$$l = \frac{42 \cdot 3540 + 58 \cdot 3300 + 1000 \cdot 3600 + 335 \cdot 1700 + 48 \cdot 1650 + 8 \cdot 1500}{1490} = 3085 \text{ мм.}$$

12) При наборѣ цифръ слѣдуетъ спрашивать ментраппажа, отдѣлять ли шпациями въ 1 или 2 пункта тысячи отъ сотенъ или набирать не отдѣляя; отдѣлять же точ-

ПРИМѢРЫ МАТЕМАТИЧЕСКАГО НАБОРА.

Но такъ какъ

$$\bar{P}_1 \bar{P} = \bar{C} \bar{P}_1 + \bar{C} \bar{P} = \frac{b}{a} \bar{B} \bar{C} + \frac{b}{a} \bar{B} \bar{C}$$

или

$$\bar{P}_1 \bar{P} = \frac{b}{a} (\bar{B} \bar{C} + \bar{C} \bar{B}) = \frac{b}{a} \bar{B} \bar{B}.$$

то

$$\Theta = \Sigma (\bar{P}_1 \bar{P} \delta \eta^2) = \Sigma \left(\frac{b}{a} \bar{B} \bar{B} \delta \eta^2 \right) = \frac{b}{a} \Sigma (\bar{B} \bar{B} \delta \eta^2)$$

Но такъ какъ

$$\bar{P}_1 \bar{P} = \bar{C} \bar{P}_1 + \bar{C} \bar{P} = \frac{b}{a} \bar{B} \bar{C} + \frac{b}{a} \bar{B} \bar{C}$$

или

$$\bar{P}_1 \bar{P} = \frac{b}{a} (\bar{B} \bar{C} + \bar{C} \bar{B}) = \frac{b}{a} \bar{B} \bar{B}.$$

то

$$\Theta = \Sigma (\bar{P}_1 \bar{P} \delta \eta^2) = \Sigma \left(\frac{b}{a} \bar{B} \bar{B} \delta \eta^2 \right) = \frac{b}{a} \Sigma (\bar{B} \bar{B} \delta \eta^2)$$

№ 2.

$$\frac{kl}{aB} = \frac{Dl}{DB} = \frac{p}{m}$$

откуда

$$kl = \frac{p}{m} \cdot aB.$$

$$\frac{AB}{kl} = \frac{D-F}{F}$$

и

$$\frac{MN}{ab} = \frac{F}{d-F}$$

№ 2.

$$\frac{kl}{aB} = \frac{Dl}{DB} = \frac{p}{m} \quad \text{откуда} \quad kl = \frac{p}{m} \cdot aB$$

$$\frac{AB}{kl} = \frac{D-F}{F} \quad \text{и} \quad \frac{MN}{ab} = \frac{F}{d-F}$$

№ 3.

$$\cos \frac{1}{2} I = \sqrt{\frac{5-\sqrt{5}}{10}}; \quad \sin I = 2 \sin \frac{1}{2} I \cos \frac{1}{2} I =$$

$$= 2 \sqrt{\frac{(+\sqrt{5})(5-\sqrt{5})}{10}};$$

№ 3.

$$\cos \frac{1}{2} I = \sqrt{\frac{5-\sqrt{5}}{10}}; \quad \sin I = 2 \sin \frac{1}{2} I \cos \frac{1}{2} I =$$

$$= 2 \sqrt{\frac{(+\sqrt{5})(5-\sqrt{5})}{10}};$$

№ 4.

1 строка.

$$n = \frac{d}{2} + \sqrt{\frac{v}{\pi h} \frac{d^2}{12}}; \quad v = -\frac{d}{2} + \sqrt{\frac{v}{\pi h} \frac{d^2}{12}}$$

2 строка.

$$DB = X_1 - \frac{X_2}{\sigma} - X_3 \frac{\sigma - 1}{\sigma} = X_1 - X_3$$

3 строка.

$$V = \frac{a_1 b_1}{a_0 b_0} = \frac{F}{f} \cdot \frac{D+F+f+e}{D-F} \left(1 + \frac{f-e}{\omega} \right)$$

№ 4.

1 строка.

$$R = \frac{d}{2} + \sqrt{\frac{v}{\pi h} \frac{d^2}{12}}; \quad v = -\frac{d}{2} + \sqrt{\frac{v}{\pi h} \frac{d^2}{12}}$$

2 строка.

$$DB = X_1 - \frac{X_2}{\sigma} - X_3 \frac{\sigma - 1}{\sigma} = X_1 - X_3$$

3 строка.

$$V = \frac{a_1 b_1}{a_0 b_0} = \frac{F}{f} \cdot \frac{D+F+f+e}{D-F} \left(1 + \frac{f-e}{\omega} \right)$$

№ 5.

$$r_1 = \frac{1}{2} a \cot \frac{\pi}{5} \operatorname{tg} \frac{1}{2} I = \frac{1}{2} a \frac{1/\sqrt{5} (1 + \sqrt{5})}{1/\sqrt{5} \sqrt{2} (5 - \sqrt{5})} \cdot \frac{\sqrt{6} + \sqrt{5}}{\sqrt{5} - \sqrt{5}} =$$

№ 5.

$$r_1 = \frac{1}{2} a \cot \frac{\pi}{5} \operatorname{tg} \frac{1}{2} I = \frac{1}{2} a \frac{1/\sqrt{5} (1 + \sqrt{5})}{1/\sqrt{5} \sqrt{2} (5 - \sqrt{5})} \cdot \frac{\sqrt{6} + \sqrt{5}}{\sqrt{5} - \sqrt{5}} =$$

№ 6.

$$\left(2 \sqrt[5]{2x^2 y^3} - 2x \sqrt[5]{8x^2} + x^2 \sqrt[5]{\frac{1}{y^3}} - 4y^2 \sqrt[5]{\frac{4}{x^3}} \right) :$$

$$\left(\sqrt[5]{8x^2 y} - x \sqrt[5]{\frac{1}{y}} - 2y \sqrt[5]{\frac{2}{x}} \right)$$

$$y = 19393.4 - [17.5 - 0.0006y + 7.8 - 0.0063y +$$

$$+ 19.4 - 0.0006y + 38.8 - 0.0019y + 41.3] +$$

$$+ 0.000622y \quad 0.99598y = 19268.5; \quad y = 19346.4 \text{ клгр.}$$

№ 6.

$$\left(2 \sqrt[5]{2x^2 y^3} - 2x \sqrt[5]{8x^2} + x^2 \sqrt[5]{\frac{1}{y^3}} - 4y^2 \sqrt[5]{\frac{4}{x^3}} \right) :$$

$$\left(\sqrt[5]{8x^2 y} - x \sqrt[5]{\frac{1}{y}} - 2y \sqrt[5]{\frac{2}{x}} \right)$$

$$y = 19393.4 - [17.5 - 0.0006y + 7.8 - 0.0063y +$$

$$+ 19.4 - 0.0006y + 38.8 - 0.0019y + 41.3] +$$

$$+ 0.000622y \quad 0.99598y = 19268.5; \quad y = 19346.4 \text{ клгр.}$$

№ 7.

$$G_n = \frac{1.25 \cdot 4.500 \cdot 3.400 - 2.880 \cdot 1.466 - 4.000 \cdot 790}{3.710} = 3.165 \text{ клгр.}$$

$$S' = 2.880 + 4.500 + 3.000 + 580 = 10.960 \text{ клг}$$

№ 7.

$$G_n = \frac{1.25 \cdot 4.500 \cdot 3.400 - 2.880 \cdot 1.466 - 4.000 \cdot 790}{3.710} = 3.165 \text{ клгр.}$$

$$S' = 2.880 + 4.500 + 3.000 + 580 = 10.960 \text{ клг}$$

ПРИМѢЧАНІЯ: Наборъ № 1 показываеъ, что буквы въ математическихъ выраженіяхъ, какъ строчныя, такъ и прописныя, набраны изъ того же шрифта, которымъ набранъ текстъ книги, слѣдуетъ наборъ "Сурсивомъ". № 2 приведенъ примѣръ короткихъ формулъ, которыя должны при экономіи мѣста набираться по двѣ въ строку съ пробѣлами приблизительно $\frac{1}{2}$ квадрата. № 3 указываетъ, что переносенныя формулы слѣдуетъ выключать не въ бокъ, а посреди́ть. Наборъ № 4, первая и вторая строка показывають, что необходимо слѣдуетъ отдѣлять какъ знаки, такъ и буквы отъ знаковъ небольшими пробѣлами, иначе знакъ минуса и черта, отдѣляющая числителя отъ знаменателя, соединились въ одну линію, а также потерялись изъ виду точки, поставленныя за знакъ умноженія. Примѣръ № 5 показываеъ, что слѣдуетъ набирать дробныя цифры черезъ горизонтальную линію, а не черезъ наклонную (косую). Въ № 6 приведены два примѣра переносовъ многочленныхъ выраженій, заключенныхъ въ скобки, которыя при наборѣ слѣдуетъ избѣгать и дѣлать только въ случаѣ крайней необходимости. Въ № 7 въ цифрахъ поставлены, для отдѣленія тысячъ отъ сотенъ точки и запятыя, слѣдуетъ ставить пробѣлы приблизительно въ два пункта.

ками или запятыми неудобно потому, что можно принять точку за знакъ умноженія, а запятую за знакъ, отдѣляющій цѣлое отъ десятичной дроби.

13) Слѣдуетъ избѣгать переносовъ при наборѣ многочисленныхъ выраженій, заключенныхъ въ скобки.

14) Между строками текста, въ которыхъ находятся математическія данныя или формулы, занимающія болѣе одной строки, не слѣдуетъ ставить шпоновъ, хотя бы самый текстъ и былъ на шпонахъ. Въ противномъ случаѣ окажется большая разница въ пробѣлахъ между строками.

Какъ набираются десятичныя дроби?

Цифра десятичной дроби отдѣляется отъ цѣлаго числа запятою. Надо справляться у метранпажа, какія въ данномъ сочиненіи приняты цифры для десятичныхъ дробей: мелкія или такія же, какъ и въ цѣлыхъ числахъ. Въ первомъ случаѣ употребляютъ дробныя цифры, отлитыя на среднюю линію.

Чѣмъ отличается наборъ учебниковъ отъ обыкновеннаго набора?

Шрифтомъ, болѣе крупнымъ, чѣмъ обыкновенно, разнообразіемъ шрифтовъ, обиліемъ параграфовъ и примѣчаній въ текстѣ, частымъ употребленіемъ соединительныхъ скобокъ (парантэсовъ) и т. п.

Какъ ставятся соединительныя скобки (парантэсы)?

Скобки эти ставятся среднимъ остріемъ къ тому слову, къ которому относятся слова, стоящія за скобкою. Пробѣлы по обѣ стороны скобки должны быть одинаковы.

Гдѣ употребляется наборъ съ подстрочнымъ переводомъ?

Въ руководствахъ по изученію иностранныхъ языковъ и въ нотахъ, когда текстъ подъ ними напечатанъ на нѣсколькихъ языкахъ.

Какъ дѣлается такой наборъ?

Однозначція слова на двухъ языкахъ въ переводахъ подгоняются одно подъ другое.

Какъ подгоняются однозначція слова одно подъ другое?

Меньшее по количеству буквъ слово ставится посрединѣ большаго слова, чего достигаютъ путемъ выключки строкъ.

Напримѣръ:

1) Marguerite, sa grand'mère et son oncle.

Маргарита, ея бабушка и ея дядя.

2) Ein Knabe weidete eine Kuh.

Мальчикъ пасъ корову.

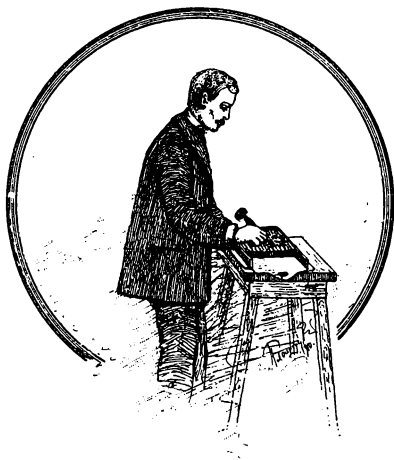
Чѣмъ отличается наборъ словарей отъ сплошнаго набора?

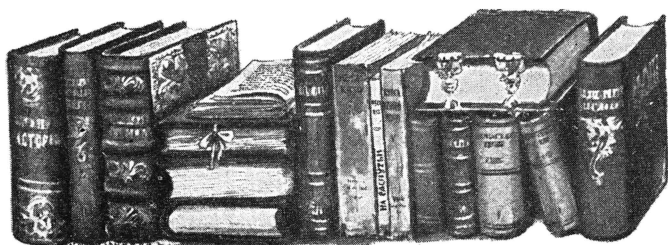
Тѣмъ, что: 1) словари набираются нѣсколькими шрифтами,— такъ что нерѣдко въ одну и ту же строку входятъ три разные шрифта, и 2) частыми сокращеніями, не принятыми въ обыкновенномъ книжномъ текстѣ, вслѣдствіе чего и требуется точно придерживаться принятыхъ въ словарѣ сокращеній, списокъ которыхъ обыкновенно

помѣщается въ самомъ началѣ изданія, и этотъ списокъ наборщики словарей должны всегда имѣть предъ собой для справокъ; если же строго придерживаться оригинала, то неизбѣжно будетъ получаться большая корректура, могущая при исправленіи нарушить правильную разрядку набора.

На что необходимо обращать вниманіе при наборѣ словарей?

На сбереженіе мѣста; поэтому-то словари обыкновенно и набираются мелкими, убористыми (плотными) шрифтами; между словами оставляются возможно малые пробѣлы; всѣ часто встрѣчающіяся слова и выраженія набираются съ условными сокращеніями, а короткія концовыя строки обыкновенно избѣгаются, если же и ставятся, то — за прямой скобкой въ верхнюю или нижнюю строку.





V.

Верстка.

Что называется версткою и кто ее производит?

Версткою называется составленіе набора въ равныя полосы (страницы) опредѣленнаго формата. Верстку производит метранпажъ¹. Метранпажемъ можетъ быть только наборщикъ, хорошо знающій свое дѣло. Метранпажъ раздаетъ наборщикамъ для набора оригиналъ, слѣдитъ за его ходомъ и правильностью, соблюдая послѣдовательность, т.-е. выдержанность принятаго въ книгѣ стиля; ведетъ сношенія съ корректоромъ и авторомъ; сдаетъ въ контору типографіи вполнѣ готовые къ печати листы.

Что называется форматомъ листа или книги?

Размѣръ страницъ листа или книги. Форматы бываютъ: а) *in folio*, по-русски — въ листъ или во 2-ю

¹ Метранпажъ — французское слово — значитъ: составитель страницъ.

долю, когда листъ складывается два раза; б) in quarto — въ 4-ю долю, три раза; в) in octavo — въ 8-ю долю, 4 раза; г) въ 16-ю и 32-ю (см. чертежи спусканія полосъ на стран. 135—142).

Какіе въ настоящее время наиболѣе употребительные форматы книгъ?

Во 2-ю, 4-ю, 8-ю, 16-ю и 32-ю доли.

Какъ опредѣляется форматъ книги?

Для опредѣленія формата книги надо: имѣть листъ бумаги, на которой предположено печатать книгу; знать, въ какую долю будетъ листъ складываться (въ восьмую, шестнадцатую и т. д.), и, по формату сложеннаго листа бумаги, опредѣлить размѣръ строкъ въ квадратахъ, а сообразно избранному шрифту — количество строкъ въ полосѣ.

Что называется послѣдовательностью при наборѣ и версткѣ?

Строгое выполненіе существующихъ техническихъ правилъ и подборъ шрифтовъ одного характера при наборѣ и версткѣ изданія отъ начала до конца; такое выполненіе правилъ называется также выдержанностью стиля.

Въ чемъ именно состоитъ эта послѣдовательность?

1) Всѣ абзацы въ книгѣ должны быть одинаковаго размѣра. 2) Текстъ во всей книгѣ набирается или на полукруглыя, или на тройныя шпации, смотря по шрифту. 3) Строго наблюдается, чтобы подчеркнутыя слова вездѣ

ПРИМЪРЪ НАБОРА СЪ УКАЗАНИЕМЪ ТЕХНИЧЕСКИХЪ НЕТОЧНОСТЕЙ.

- 1 — Пятидесятъ лѣтъ тому назидъ, точно такъ же раздалисѣ всѣ тѣ же жалобы на петербургскую погоду,
- 2 — въ этомъ отношеніи городъ нашъ особенно консервативенъ. И въ сороковыхъ годахъ случалосѣ ѣздитъ въ Рождество и Новый годъ на дрожкахъ, съ тою только разницею, что тогда падать съ дрожекъ было неудобнѣе, т. к. между ними преобладали такъ называемыя «гитары» или «калберы», на который, чтобы удержаться въ равновѣсін, надо было садиться верхомъ. Пролетки были такъ же рѣдки, какъ хорошіе динъ безъ «осадковъ». Но и къ этимъ осадкамъ, къ непомпосту петербургскаго климата было уже время привыкнуть, и Николай I говорилъ иностраннымъ посламъ: «я не помпнаю, почему мой климатъ находитъ дурнымъ». Дѣйствительно, только одна причина петербурга вѣчно на что-нибудь жалаться объясняетъ его немнзвннзмъ, изъ году въ годъ, и бесплодная жалоба на погоду. Давно уже всѣ статистики о климатологін подтвердили, что въ Петербургѣ собственно два времени года: 1) сѣрснжнкая зима и 2) земнодождливое лѣто; первая будеть по временамъ 7) бѣлоснжнкой и очень холодной, второе — сухоземнымъ 8) и не очень холоднымъ — вотъ разнца между ними.
- 9 — Первая устанавливаетсѣ обыкновенно въ январѣ и длится мѣсяца четыре, 9) второе — въ маѣ, тоже на четыре мѣсяца; остальные же четыре мѣсяца въ году представляютъ собою смѣсъ этихъ двухъ временъ, въ которой количество снжнзныхъ осадковъ равняется количеству дождливыхъ. Съ этой несложной метеорологіей можно было бы уже давно свыкнуться, а между тѣмъ жители столицы продолжаютъ по привычкѣ роптать то на дождь, то на снжгъ, то на бездождье, и т. п., даже на вѣтеръ, одинаково душой во всѣ дни, мѣсяцы и годы. Статистика города ни въ прошломъ, XVIII в., ни въ нынѣшнемъ XIX полутолтнн еще не занималасѣ вычисленіемъ: отъ простудныхъ или отъ желудочныхъ болѣзней петербуржцевъ больше умираетъ.
- 10 — Теперь она, правда, начала, кажется, съ 1865 — 70 гг. *поводитъ итоги (смертности) въ столицѣ, печатая изъ еженедѣльно въ газетахъ, изслѣдуя въ засѣданіяхъ ученыхъ обществъ происхождение и развитіе разныхъ инфлуэнцій и катарровъ. Прежде на этотъ счетъ было гораздо проще: хитрыхъ названій болѣзней не давали и умирали отъ нихъ такъ же основательно, какъ и теперь, только приписывая причины ихъ — Божией волѣ, а не разнзженно въ водѣ и воздухѣ болѣзней и микробовъ, и не занималисѣ ловлею ихъ во всѣхъ закоулкахъ чиновничьяго гѣла. Извѣстный путешествъ Г. Небувалыскій былъ давно знакомъ съ граф. Н. Л. Непоумнымъ.*

И пятидесятъ лѣтъ тому назидъ точно такъ же раздалисѣ всѣ тѣ же жалобы на петербургскую погоду, — въ этомъ отношеніи городъ нашъ особенно консервативенъ. И въ сороковыхъ годахъ случалосѣ ѣздитъ въ Рождество и Новый годъ на дрожкахъ, съ тою только разницею, что тогда падать съ дрожекъ было неудобнѣе, т. к. между ними преобладали такъ называемыя «гитары» или «калберы», на который, чтобы удержаться въ равновѣсін, надо было садиться верхомъ. Пролетки были такъ же рѣдки, какъ хорошіе динъ безъ «осадковъ». Но и къ этимъ осадкамъ, къ непомпосту петербургскаго климата было уже время привыкнуть, и Николай I говорилъ иностраннымъ посламъ: «я не помпнаю, почему мой климатъ находитъ дурнымъ». Дѣйствительно, только одна причина петербурга вѣчно на что-нибудь жалаться объясняетъ его немнзвннзмъ, изъ году въ годъ, и бесплодная жалоба на погоду. Давно уже всѣ статистики о климатологін подтвердили, что въ Петербургѣ собственно два времени года: 1) сѣрснжнкая зима и 2) земнодождливое лѣто; первая будеть по временамъ *) бѣлоснжнкой и очень холодной, второе — сухоземнымъ и не очень холоднымъ — вотъ разнца между ними.

— Первая устанавливаетсѣ обыкновенно въ январѣ и длится мѣсяца четыре, *) второе — въ маѣ, тоже на четыре мѣсяца; остальные же четыре мѣсяца въ году представляютъ собою смѣсъ этихъ двухъ временъ, въ которой количество снжнзныхъ осадковъ равняется количеству дождливыхъ. Съ этой несложной метеорологіей можно было бы уже давно свыкнуться, а между тѣмъ жители столицы продолжаютъ по привычкѣ роптать то на дождь, то на снжгъ, то на бездождье и т. п., даже на вѣтеръ, одинаково душой во всѣ дни, мѣсяцы и годы. Статистика города ни въ прошломъ XVIII в., ни въ нынѣшнемъ XIX полутолтннн еще не занималасѣ вычисленіемъ: отъ простудныхъ или отъ желудочныхъ болѣзней петербуржцевъ больше умираетъ.

Теперь она, правда, начала, кажется, съ 1865 — 70 гг., *поводитъ итоги (смертности) въ столицѣ, печатая изъ еженедѣльно въ газетахъ, изслѣдуя въ засѣданіяхъ ученыхъ обществъ происхождение и развитіе разныхъ инфлуэнцій и катарровъ. Прежде на этотъ счетъ было гораздо проще: хитрыхъ названій болѣзней не давали и умирали отъ нихъ такъ же основательно, какъ и теперь, только приписывая причины ихъ — Божией волѣ, а не разнзженно въ водѣ и воздухѣ болѣзней и микробовъ, и не занималисѣ ловлею ихъ во всѣхъ закоулкахъ чиновничьяго гѣла. Извѣстный путешественникъ Г. Небувалыскій былъ давно знакомъ съ графомъ Н. Л. Непоумнымъ.*

ПРИМЪЧАНІЯ. Подчеркнутое и отмѣченное цифрами показываетъ техническія не-
правильности набора, которыя не могутъ быть допущены: — такъ: 1) Неровная разрядка словъ въ
первой строкѣ. — 2) Знакъ — поставленъ въ началѣ строки, гдѣ нѣтъ абзаца. — 3) Малая разрядка
передъ предлогомъ *въ* и большая послѣ предлога: слѣдуетъ на оборотъ. — 4) Раздѣлено нераздѣляе-
мое на 2 строки *т. к.* (такъ какъ); подобно этому не должно быть раздѣляемо *т.-е.* (то-есть), и *пр.*
(и прочее), и *т. н.* (и тоу подобное), и *т. д.* (и такъ далѣе); см. также подчеркнутое въ строкѣхъ, отмѣ-
ченныхъ цифрами — 5, 13, 14 и 16. — 6) Переносъ въ 2 буквы позволителенъ только въ маломъ ф-
матѣ, при плотномъ шрифтѣ до 3 квадратова и при обыкновенномъ до 4 квадратова. — Сюзъ и очень
мало отдѣленъ отъ цифры. — 7) Цифра за скобкою и начало слѣдующаго слова должны быть въ
одной и той же строкѣ. — 8) Знакъ выноски не ставится въ началѣ строки: онъ долженъ стоять при
томъ словѣ, къ которому относится. — Сюзъ и неровно отбитъ по обѣ стороны. — Тире (—) не
отбито по обѣ стороны шпациями. — 9) Тире (—) слишкомъ много отбито по обѣ стороны. — 10) Неоди-
наковый съ остальнымъ отегутъ въ началѣ абзаца (меньше). — Когда тире (—) ставится въ началѣ
абзаца, то между нимъ и первымъ словомъ должна быть разрядка; при плотномъ шрифтѣ на трой-
ную шпацию и при обыкновенномъ — на полукруглую. — 11) Передъ знакомъ выноски никакого знака
препинанія не ставится; разрядка передъ знакомъ выноски должна быть меньше, чѣмъ послѣ знака. —
12) Буква *і* отъ слѣдующей за ней гласной при переносѣхъ не раздѣляется (она смягчаетъ слѣдую-
щую за нею гласную и такимъ образомъ составляетъ съ нею какъ бы одну гласную). — 14) Въ рим-
скихъ цифрахъ не должно быть русской ижнцы вмѣсто латинскаго V. — Раздѣлено нераздѣляе-
мое на 2 строки (XVIII в.). — 15) Последняя строка абзаца слишкомъ коротка и при томъ составляетъ
переносъ съ гласной буквы. — 16) Раздѣлено нераздѣляеое на 2 строки — цифра года отъ слова
годъ. — Передъ скобкою никакого знака препинанія не ставится. — Скобки поставлены не того шрифта,
изъ котораго набрано заключающееся въ нихъ слово. — Знаки препинанія и слово *печатал* набраны
путаннымъ шрифтомъ. — 17) Не на одинаковыя шпации разбиты буквы: гдѣ на 1 пунктѣ, гдѣ на
2 пункта, а въ двухъ мѣстахъ буквы совсѣмъ не разбиты. — 18) Несоответственно узкая разрядка въ
сравненіи съ предыдущей и послѣдующими строкѣми. — 19) Слишкомъ широкая разрядка по сравне-
нію со строкѣми всего набора. — 20) Сокращеніе г. (господннн), не отдѣляемое отъ фамиліи лица,
къ которому оно относится, раздѣлено на 2 строки; равно инициалы имени и отчества (Н. Л.) не
должны быть раздѣлены съ фамиліей на 2 строки.

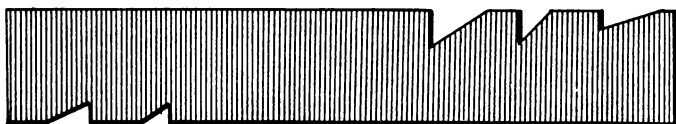
набирались одинаково, т.-е. или разрядкою, или же курсивомъ, по назначенію заказчика, а не смѣшанно.

4) Цифры въ десятичныхъ дробяхъ — мелкія или крупныя — должны быть всегда одинаковы. 5) Въ цифрахъ тысячи отъ сотенъ отдѣляются вездѣ запятыми, а миллионы отъ сотенъ тысячъ — точками, или въ обоихъ случаяхъ пробѣлами — во всей книгѣ одинаково. 6) Знаки подстрочныхъ примѣчаній во всей книгѣ также должны быть одинаковы. Если на страницахъ много примѣчаній, то для обозначенія ихъ берутся не звѣздочки, а мелкія цифры. 7) Иногда въ книгѣ бываютъ и примѣчанія автора, и примѣчанія редактора или переводчика: въ такихъ случаяхъ всѣ авторскія примѣчанія обозначаются особыми отъ редакторскихъ знаками (напр., если авторскія — подъ цифрами, то редакторскія — подъ звѣздочками, или наоборотъ); кромѣ того, такія примѣчанія отличаются и подписями, которыя слѣдуетъ набирать курсивомъ или въ разрядку и ставить внизу, подъ примѣчаніемъ въ концевой строкѣ, если окажется мѣсто, а если мѣста нѣтъ, то набираютъ въ отдѣльную строку и выключаютъ въ правый край съ небольшимъ отступомъ отъ края. 8) Подстрочныя примѣчанія во всемъ изданіи набираются однимъ и тѣмъ же шрифтомъ, линейки при нихъ — одинаковаго размѣра, пробѣлы между текстомъ и примѣчаніями (если не употребляются линейки) тоже по возможности одинаковы. 9) Общія заглавія статей, отдѣловъ и главъ, а также и второстепенныя подъ ними заглавія слѣдуетъ набирать одними, разъ выбранными шрифтами. 10) Инициалы, или заглавныя буквы, — если они не заказаны авторомъ спеціально для изданія, —

должны быть одинаковаго размѣра и рисунка. 11) Лейки, раздѣлительныя и концовыя, необходимо употреблять одного размѣра и рисунка. 12) Всѣ начальныя полосы статей и отдѣловъ должны имѣть одинаковый пробѣлъ сверху полосы, а всѣ полосы въ книгѣ должны быть, конечно, одинаковой длины. 13) При размѣщеніи строкъ стихотвореній съ одной страницы на другую — ни подѣ какимъ видомъ нельзя ломать рѣемъ. 14) Колонцифры или колонтитулы набираются во всей книгѣ однимъ шрифтомъ. 15) Норма и сигнатура должны находиться на одинаковомъ разстояніи отъ края полосы и набираться одинаковымъ шрифтомъ.

Для чего и какъ дѣлается полосная мѣрка?

Всѣ полосы (страницы) въ книгѣ должны быть одинаковаго размѣра. Чтобы достигнуть этого, изъ тонкаго деревяннаго марзана или реглетки дѣлается мѣрка по числу назначенныхъ въ полосу строкъ, съ прибавкою къ нимъ двухъ строкъ для колонцифръ, но не считая



нижней пробѣльной строки. По этой мѣркѣ наборъ отдѣляется отъ гранокъ на полосы. Передъ тѣмъ, какъ отдѣлить наборъ для полосы, метранпажъ обязанъ привести въ норму пробѣлы у заголовковъ — передъ и послѣ нихъ, у красныхъ строкъ, у примѣчаній въ текстѣ

и подстрочныхъ. Если подстрочныхъ примѣчаній нѣсколько, то необходимо прослѣдить, чтобы они стояли на тѣхъ же страницахъ, на какихъ находятся въ текстѣ слова, къ которымъ примѣчанія эти относятся, и чтобы знаки у тѣхъ словъ и у соответственныхъ примѣчаній были одинаковые. Когда подстрочныя примѣчанія верстаются въ подборъ, то требуется сообразить, сколько ихъ войдетъ въ полосу, и перебрать. Сверстанныя въ подборъ примѣчанія должны быть отдѣлены чертою (тире) (—) одно отъ другого.

Къ чему служить пробѣльная строка въ концѣ полосы?

Пробѣльная строка предохраняетъ конечную строку полосы отъ разсыпанія во время развязыванія для правки корректуръ или передъ заключкой въ рамы для печатанія на машинахъ.

Какъ верстается начальная полоса?

Въ начальной полосѣ дѣлается отступъ сверху на $\frac{1}{3}$ принятаго формата полосы въ книгѣ.

Что называютъ инициалами?

Инициалами называютъ начальныя буквы имени и фамиліи или, вообще, какихъ-либо названій; въ типографіи инициалами называются также заглавныя буквы съ разными украшеніями или рисунками.

Гдѣ употребляются украшенныя буквы?

Въ роскошныхъ изданіяхъ; онѣ помѣщаются обыкновенно въ началѣ перваго слова каждаго отдѣла или главы.

ПРИМЪРЫ НАБОРА СЪ ИНИЦІАЛАМИ.

КАМЕРА петербургскаго мирового судья 13-го участка, въ периодъ съ 1868 по 1884 годъ, въ дни засѣданій всегда была переполнена публикой, большинство которой являлось не по судяническимъ дѣламъ, а для того только, чтобы послушать судью — Александра Ивановича Трофимова, неистовѣаго остряка и каламбуриста.



ВСЛИИ Я, копясь въ огородъ, слышу частые, почти дѣтскіе, но тяжелые шаги и безконечное: «драсту, драсту, драсту...», то это значить, что ко мнѣ въ гости пришелъ чухонецъ — дѣдъ Иванъ Степановичъ. Собственно говоря, онъ ходилъ не въ гости, а за подачкой, потому что онъ — безродный нищій;

ДАГОПОЛУЧНО добрался Мельхиседекъ и Сергій до румынской границы. При переходѣ же чрезъ самую границу встрѣтились весьма серьезныя препятствія. Едва они не наткнулись на австрійскій пограничный разъѣздъ. Пришлось укрываться въ пограничныхъ болотахъ и оврагахъ, заросшихъ кустарни-



ВПРОВОДЪ въ Франціи три мѣсяца и, передавъ дѣло о вознагражденіи въ руки одного вполне надежнаго лица, отправился обратно въ Варшаву. Мое путешествіе совершалось вполне благополучно, несмотря на позднее время года, и я добрался до послѣдней передъ Варшавою почтовой станціи безъ приключеній.



ВСТАНЕТЬ онъ тебя допрашивать. Это къ дѣлу не относится...
— Спасибо тебѣ на добромъ словѣ.
А я боялся, что и меня волочить будутъ... Такъ я эти словки большія, что ты правствъ, въ анжирку на дверь прибью... Теперь я спокоенъ, а то — боялся... А Юнесъ, глядя, опять къ тебѣ прибѣжитъ, не утерпитъ...

ВАВГУСТѢ 1894 г. въ петербургскомъ газетномъ мѣрѣ произошло нѣкоторое маленькое событие: газету «Русская Жизнь» повянулъ весь составъ редакціи. Ушелъ фактически редакторъ М. Л. Писенъ, фельетонистъ Ф. Ф. Троишнеръ, редакторъ провинціального отдѣла Н. К. Никифоровъ, иеродовикъ Н. А. Крыловъ и я, ижеподписавшій, бывший редакторомъ беллетристическаго отдѣла, воскреснымъ фельетонистомъ, провинціаломъ: обзоръ-



ВЕРЕНЕСЕННЫИ въ удивительный салонъ. Великій Кофта, охраняемый двумя дамами, сначала лежалъ совершенно недвижно, открывъ ротъ и испуская тяжкое и далеко не гармоническое хрипаніе. Потомъ, видимо, обхватъ бредомъ разгоряченнаго виннымъ паркомъ мозга, сталъ скрежетать зубами, двигать судорожно всѣми члениками, глухо воскли-

ХИВА очень мирная страна: производитъ въ большомъ количествѣ хлопокъ и торгуетъ съ Москвою, не слышно въ ней ни о разбояхъ, ни о грабежахъ, но пропало Хивы, несомнѣнно, очень повсюду. Всѣ памятники старины — это развалины крѣпостей, покри-



МОНАСТЫРЬ св. Іеремія въ Саккарахъ. — Археологическіе раскопки въ Египтѣ обогатились еще одной находкой: на плоскогоріи Саккарахъ откопанъ одинъ изъ лучшихъ коптскихъ монастырей, основанный, какъ предполагаютъ, въ первой половинѣ V вѣка и ограбленный, а затѣмъ частью разрушенный около X или XI вѣка. Эти раскопки предприняты были въ 1906 году главнымъ инспекторомъ управленія



РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ экономическаго журнала «The financier andbullionist» Р. Д. Варретъ предпринялъ въ 1907 г. продолжительное путешествіе по Россіи главнымъ образомъ для вынесенія тѣхъ видовъ, какіе могутъ открыться въ нашешъ отечествѣ для англійской торговли и помѣщенія свободныхъ англійскихъ капиталовъ въ русскія промышленныя и горнозаводскія пре-



ОРОГА моя лежала отъ Кудьяна на Дваркентъ черезъ Старый Судунъ. Новый же Судунъ расположенъ въ семи верстахъ отъ Старого, нѣсколько въ сторону. Русскіе ѣздить туда, но только съ разрѣшенія нашего консула. Англичанъ же туда не пускаютъ.

Я рѣшилъ пробѣжать черезъ Новый Судунъ, какъ будто бы случайно. Ну, просто сбился съ дороги, не видѣлъ сворота и попалъ въсто одного города въ другой. А ѣдуи по городу, я могъ увидать и японскихъ виструкторовъ, и солдатъ



РІГА понялъ, что пробиться сквозь толпу невозможно, и болѣе не пробовалъ. Всѣ его заботы сосредоточились на спасеніи своей лошади отъ слишкомъ сильнаго натиска толпы, который ее опрокинулъ бы. Онъ вслѣдствіи старался поддерживать погамъ несчастное животное и ободрить голову, когда чувствовалъ, что оно терлеть силу. Получая справа и слева толчки, оно не вышло достаточно силъ противстоять имъ и оставалось стоять въ



ВСКОВЪ, въ своихъ стараніяхъ помочь мнѣ въ моемъ затруднительномъ положеніи, оказался на точкѣ преткновенія. Работы у меня поирежнему никакой не было, съ «Русской Мыслью» вышло эта беда, съча, еще ничто предъумяно было исцѣля. Я такъ пужался, что пришлось обратиться къ помощи авторитарнаго фонда. Писать новую статью для мѣсячковаго журнала я не могъ — физически не могъ подѣ тѣмъ

Что называется заставкой?

Украшеніе, составленное изъ различныхъ орнаментовъ; большихъ размѣровъ заставки помѣщаются въ началѣ статьи и главъ, а меньшихъ (кончикъ) — въ концѣ ихъ.

Какія бываютъ заставки?

Заставки бываютъ ксилографическія, цинкографическія и составленныя изъ типографскихъ украшеній.

Что называется виньеткой?

Украшеніе, картинка, вообще рисунокъ, предназначенный для помѣщенія въ началѣ или въ концѣ текста въ видѣ заставокъ, для приданія красоты изданію.

Какъ производится счетъ страницъ въ книгѣ?

Счетъ страницъ въ книгѣ производится посредствомъ постановки колонцифръ на каждой страницѣ въ послѣдовательномъ порядкѣ цифръ.

Что называется колонцифрой?

Это порядковая цифра страницы, помѣщаемая надъ полосю обыкновенно по серединѣ, или по угламъ, или внизу полосы.

Что называется колонтитуломъ?

Колонтитуломъ называется надпись надъ страницей книги или журнала, содержащая въ себѣ ихъ названіе, общее (краткое) заглавіе статьи, содержаніе страницы, или фамилію автора статьи. Колонтитулъ чаще всего

ПРИМѢРЫ НАБОРА СЪ КОЛОНЦИФРАМИ.

334

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

— 36 —

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

— 58 —

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

710

Ст. 814²—814³.

принятія установленнаго мѣры обезпеченія вска или сохраненія мѣры, прежде принятыхъ.

814³ (по Прод.). Указанныя, въ статьѣ 814 (по Прод.), мѣры не могутъ быть приняты: 1) когда рѣшеніемъ Судебной Палаты оставлено въ силѣ рѣшеніе

— 22 —

Тотъ сначала не вѣрилъ, но, когда убѣдился, не разсердился нисколько; только смѣялся чуть ли не громче всѣхъ. Вообще удивитель-

— 100 —

Тотъ сначала не вѣрилъ, но, когда убѣдился, не разсердился нисколько; только смѣялся чуть ли не громче всѣхъ. Вообще удивитель-

— 20 —

Тотъ сначала не вѣрилъ, но, когда убѣдился, не разсердился нисколько; только смѣялся чуть ли не громче всѣхъ. Вообще удивитель-

[38]

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

42

335

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

— 37 —

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

— 59 —

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

Ст. 814³.

711

Окружнаго Суда, обратенное къ предварительному исполненію безъ истребованія обезпеченія отъ исти, и 2) когда рѣшеніями обѣихъ инстанцій удовлетворены, воцѣлъ или часть, исковыя требованія, присужденныя истцу при производствѣ дѣла въ упрощенномъ порядкѣ.

— 23 —

Тотъ своей азіатской шапкой направо и налево. Такъ рассказывали видѣвшіе его въ бою собственными глазами. Миѣ, къ сожалѣнію,

— 101 —

Тотъ своей азіатской шапкой направо и налево. Такъ рассказывали видѣвшіе его въ бою собственными глазами. Миѣ, къ сожалѣнію,

— 22 —

Тотъ своей азіатской шапкой направо и налево. Такъ рассказывали видѣвшіе его въ бою собственными глазами. Миѣ, къ сожалѣнію,

— 23 —

[39]

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

Послѣ Вѣнскаго конгресса Александръ впалъ въ бездѣйствіе, которое было совершенно неумѣстно въ его положеніи. Привыкнувъ къ великимъ событіямъ, къ театральнымъ позамъ и къ эффектнымъ ролямъ, онъ уже не стремился къ истинному величію и не хотѣлъ

43

употребляется въ одной строкѣ съ колонцифрой, но бываетъ и безъ колонцифры, когда послѣдняя ставится внизу полосы. Колонтитулы, не помѣщающіеся въ одну строку, дѣлятся на двѣ строки и размѣщаются на двухъ страницахъ, съ тѣмъ расчетомъ, чтобы начало ихъ приходилось на четной, а конецъ на нечетной страницѣ.

Какими шрифтами набираются колонтитулы?

Чаще всего капитальными буквами того шрифта, которымъ набирается текстъ книги, хотя допускается набирать и другими шрифтами.

Гдѣ еще употребляются капитальныя буквы?

Кромѣ колонтитуловъ, капиталью набираются нѣкоторыя надписи, а въ текстѣ — иногда имена и титулы особъ царствующаго Дома.

Что называется нормою?

Нормой называется краткое, а иногда и полное заглавіе сочиненія, фамилія автора или названіе журнала, помѣщаемыя на первой полосѣ каждаго листа въ пробѣльной строкѣ въ лѣвомъ углу.

Для чего требуется норма?

Норма необходима для того, чтобы скорѣе и легче отличить листы одной книги отъ другой, одновременно печатаемые въ типографіи, нерѣдко одинаковаго формата и шрифта. Для тѣхъ же удобствъ норма нужна и переплетчику при фальцовкѣ отпечатанныхъ листовъ.

ПРИМѢРЫ НАБОРА СЪ КОЛОНИТУЛАМИ.

вляющих. Конечно, не легко оредѣлить электропроводность расплавленных и замерзавших сплавов; однако возникающая при этомъ затрудненія не непреодолимы.

130) Термо-электрическія явленія.— Тотъ же самый методъ можно было бы примѣнить съ большими

поѣхать въ такую глушь. Офицеры вопли шумно и заняли передовыя мѣста. Театръ представлялъ собою бревенчатая стѣны, полъ земляной, впереди два ряда разнокалиберныхъ ступенекъ, и сзади сканья изъ досокъ. Всѣхъ желтый зашавѣлъ съ сѣребряной лирой. У рамы

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

По мнѣ рассказывали фактъ, какъ Николай Палловичъ былъ вумокъ нѣсколько разъ у однихъ и тѣхъ же родителей. Нѣкто С., человекъ уже преклонныхъ лѣтъ, женился на молодой красивой особѣ. Родился у нихъ ребенокъ. С. былъ въ восторгѣ и просилъ быть

Изъ записокъ

Весною мы перѣхали на житье въ Лѣтній дворецъ, а оттуда на дачу. Князь Репнинъ подъ предлогомъ слабого здоровья получилъ позволеніе удалиться въ свой домъ, и Челюковъ продолжалъ временно исполнять обязанности князя Репнина. Эта переѣзда сначала же

Удивительная исторія архива

Послѣ смерти Н. И. Субботина архивъ поступилъ въ московское миссіонерское братство св. Петра митрополита. Не имѣемъ никакихъ свѣдѣній, былъ ли архивъ завѣданъ Н. И. Субботнинымъ братству официально и получило ли братство оный по судебному утвержденію

КОРСАКОВЪ 100 **КОССМАНЪ**

Корсаковъ, Ив. Аскриятъ. Фонтанка, 52.	Корницівъ, Конст. Осипъ. Кирочная ул., 50.
Королевъ, Евгенъ. Филиппъ. Надеждинская ул., 11, кв. 7.	Косманъ, Влад. Карловъ. П. Ст., М. Монетная, 9, кв. 6.

врагъ всякой нечестоты. Испытайте его: если мужчина и женщина живутъ другъ съ другомъ въ распутствѣ и около нихъ зтогъ камень, — онъ ловается при злоупотребленіи природою. Вотъ сафиръ: я очень люблю его; онъ охраняетъ, даетъ храбрость, веселитъ сердце, осла-

Записки графа Маріюла

Когда я вернулся, въ Варшавѣ попрежнему все было тихо. Великій князь ялъ еще болѣе уединенно, чѣмъ прежде, въ своемъ Вельведерѣ, куда я обыкновенно ходилъ обѣдать два два въ недѣлю. Но вскорѣ послѣ моего приѣзда произошло событіе, которое сильно взвол-

На него, какъ на человека со здравымъ смысломъ, слова м-ра Шарпа не произвели никакого впечатлѣнія. А какъ человекъ практическій, онъ сразу пошелъ въ дѣла, не теряя драгоценнаго времени. М-ръ Шарпъ былъ немного озадаченъ быстрымъ наступательнымъ

удобствомъ и къ изученію термо-электрическихъ явленій. Здѣсь, равно какъ и раньше, при помощи двухъ регистрирующихъ гальванометровъ, можно было бы одновременно получить 1) кривыя охлажденія, указывающія термическій эффектъ, сопровождающій каждое

свѣдѣнія музыканты, старые, кривые. Разумѣется, послѣ петербургскихъ зрѣлищъ, такой театръ казался намъ дикимъ и доставлялъ обильный матеріалъ для насмѣшекъ. До представленія еще офицеры предлагали музыкантамъ пива, тѣ съ удовольствіемъ пили и, такимъ

ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ ПЕРВЫЙ

крестнымъ отцомъ Николая Петровича. Государь согласился и прислалъ цѣнный подарокъ, Женѣ С. это было чрезвычайно лестно. Родился другой ребенокъ, опять пригласили императора — я такъ удачно. Но когда доложили о пѣтомъ и спросила, угодно ли будетъ крестить

ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ II.

сказалась на отставкѣ отъ нашего двора камергера графа Дивьера, котораго послали бригадиромъ въ армію, и камеръ-юнкера Вильбуа, который туда же отправленъ полковникомъ, по представленію Чюглокова, воспользовагося на нихъ за то, что великій князь и я къ нимъ близ-

Удивительная исторія архива

такого завѣданія, или же эта передача архива братству была сдѣлана самимъ Н. И. Субботнинымъ частнымъ образомъ, съ согласія митрополита московскаго?

Во всякомъ случаѣ, въ настоящее время архивъ находится въ распоряженіи братства и находится въ брат-

КОКЦОВЪ 101 **КУТЫЛОВСКІЙ**

Кокцовъ, Семень Николъ. Мытнинская ул., 8.	Куцъ, Анатолій Дмитръ. Николаевская ул., 37.
Кричевскій, Ал-дръ Федъ. Знаменская ул., д. 3, кв. 2.	Кутыловскій, Богд. Фортъ. Екатерининскій кан., 82, кв. 7.

ЗАПИСКИ О МОСКОВИИ XVI ВѢКА

ждаетъ всѣ жизненные нашъ чувства, плѣняетъ глаза, прочищаетъ зрѣнію, удерживаетъ приливы крови, укрѣпляетъ мускулы, восстанавливаетъ силы». Потомъ, взявъ оянкъ въ руку и онъ сказалъ: «Все это удивительные дары Божіи, тайны природы, открываемыя людямъ,

Записки графа Маріюла

новало публику: однажды среди дѣла дня какой-то штатскій останавливалъ на улицѣ президента города и напелъ ему нѣсколько ударовъ палкой. Такое напеліе надъ первымъ лицомъ въ городскомъ управленіи страшно раздражало великаго князя, и онъ велѣлъ схватить ви-

движеніемъ. Онъ напоминалъ Неггъ Шульцу, что дѣла не могутъ рѣшаться такъ скоро, что, начиная пѣть, никогда нельзя предвидѣть, когда наступитъ пѣть конецъ, — и для того, чтобы заставить доктора Сарразина пойти на уступки, надо немощно втянуть переговоры,

Можно ли обойтись безъ нормы?

Безъ нормы можно обойтись въ книгахъ исключительно малодольныхъ форматахъ.

Какого размѣра должна быть норма?

Размѣръ нормы долженъ быть не болѣе одной трети строки формата; для этого сокращаютъ заглавіе сочиненія или набираютъ его самымъ мелкимъ шрифтомъ. Вообще шрифтъ для нормы берется мельче шрифта текста и набирается капителью или курсивомъ.

Что называется сигнатурой?

Цифры, которыя ставятся на первой полосѣ каждаго листа, въ пробѣльной строкѣ внизу, въ правомъ углу; онѣ повторяются и въ третьей полосѣ каждаго листа на томъ же мѣстѣ, но съ прибавкою звѣздочки; въ малодольныхъ листахъ (2-й и 4-й) на третьей полосѣ ставится звѣздочка безъ цифры. Сигнатура показываетъ счетъ и послѣдовательный порядокъ листовъ въ книгѣ.

Для чего ставится сигнатура на третьей полосѣ?

Сигнатура на третьей полосѣ ставится для обозначенія второй формы листа; она необходима для печати и какъ указатель для брошюровщика при фальцовкѣ отпечатанныхъ листовъ.

Какъ набираются заглавія и какъ они размѣщаются?

Каждое заглавіе набирается въ красной строкѣ. Главныя и второстепенныя заглавія не должны быть одинаковой между собою длины; они дѣлаются одно длин-

нѣе другого. Если нельзя удлинить строки шрифтомъ, то этого можно достигнуть разбивкою на шпаци. При выборѣ шрифтовъ для заглавій необходимо имѣть въ виду, сколько заглавій въ книгѣ; если заглавій не много, то берется шрифтъ крупнѣе текста; если же ихъ нѣсколько, то достаточно взять шрифтъ жирный или полужирный одного кегля съ текстомъ. Кромѣ вышеприведеннаго объясненія въ настоящее время прибѣгаютъ къ иному способу и заглавія выключаются въ разныя стороны.

Какія правила должно соблюдать при разбивкѣ заголовковъ?

Заголовокъ всегда долженъ стоять ближе къ тому тексту, къ которому онъ относится; поэтому сверху заголовка принято дѣлать пробѣлъ въ полтора раза больше пробѣла подѣ заголовкомъ. Кромѣ того, для соблюденія приводки, заголовки и ихъ разбивку при версткѣ надо сосчитывать по пунктамъ.

Что такое приводка?

Приводкою называется такая верстка книги, при которой строки одной стороны отпечатаннаго листа всегда совпадаютъ съ строками другой его стороны.

Какъ достигается приводка при версткѣ?

Въ полосахъ, состоящихъ изъ одного сплошнаго текста, набраннаго однимъ шрифтомъ, приводка достигается сама собой, потому что число строкъ въ такомъ случаѣ одинаково на обѣихъ сторонахъ листа. Если на полосѣ встрѣчается одинъ только заголовокъ, то приводка неминуемо также будетъ соблюдена, потому что на заголо-

вокъ всегда отводится цѣлое число строкъ. Если же на полосѣ находятся два или нѣсколько заголовковъ, красныхъ строкъ, примѣчаній или рисунковъ, то приводка достигается пунктуальной версткой такой полосы, для чего слѣдуетъ сосчитать количество пунктовъ въ заголовкахъ и проч. вмѣстѣ съ разбивками при нихъ, что необходимо для приведенія тѣхъ и другихъ (заголовковъ и пробѣловъ) къ такому числу пунктовъ, которое бы равнялось нѣсколькимъ строкамъ текста. Объяснимъ примѣромъ: положимъ, при наборѣ текста изъ петита на шпоны въ 2 пункта на каждую строку приходится 10 пунктовъ; слѣдовательно, разбитый пробѣлами заголовокъ долженъ содержать въ себѣ 20 пункт.=2 стр., 30 пункт.=3 стр., 40 пункт.=4 стр., 50 пункт.=5 стр. и т. д. Такую верстку должно примѣнять и тогда, когда на полосѣ приходятся цитаты, формулы, вывода или таблички, текстовыя или подстрочныя примѣчанія и т. п.

Какъ надо поступать съ концевой строкою при переходѣ ея съ одной полосы на другую?

Начинать полосу съ концевой строки не допускается; поэтому такую строку надо помѣстить въ предыдущую полосу, вогнавъ въ нее концевую или другую короткую строку; или же въ этой предыдущей полосѣ изъ полной концевой строки выгнать лишнюю строку: тогда на слѣдующую полосу перейдутъ двѣ строки — полная и концевая.

Что такое корешокъ?

Мѣсто сгиба листа, подлежащее спиванію.

Что называется полями?

Бѣлыя мѣста на страницахъ книги вокругъ отпечатаннаго набора.

Что называется концовой полосой?

Та полоса, которою заканчивается или вся книга, или каждый отдѣлъ, глава, статья, если слѣдующіе должны начинаться съ новыхъ полосъ.

Какъ верстается концевая полоса?

По общепринятому правилу, въ концевой полосѣ должна быть треть или четверть полной полосы набора, но допускается при большомъ форматѣ и восемь строкъ и не менѣе шести при маломъ. Если же на концевую полосу остается менѣе этого числа строкъ, то ихъ слѣдуетъ вогнать въ предыдущія полосы, для чего вгонкѣ подлежатъ всѣ короткія концевыя строки періодовъ. Въ случаѣ невозможности удобно вогнать малое число строкъ, остающихся на концевую полосу, надо выгонять строки изъ полныхъ концевыхъ строкъ, чтобы, такимъ образомъ, прибавить нѣсколько строкъ къ оставшимся на концевую полосу.

Какія линейки называются концевыми?

Тѣ линейки, которыя ставятся въ концѣ главы, отдѣла, части, разсказа и въ концѣ книги; линейки ставятся различныхъ рисунковъ: тонкія, полутупыя, волнистыя и рѣдко двойныя и, притомъ, разныхъ размѣровъ, смотря по формату полосъ, въ которыя помѣщаются.

Что называется англійскимъ кончи́комъ?

Фигурная черта (линейка), или концевое украшеніе, получившія такое названіе потому, что впервые онѣ появились въ англійскихъ изданіяхъ.

Допускается ли при версткѣ, чтобы послѣдняя строка полосы состояла изъ начальной строки новаго періода?

Строгое отношеніе къ дѣлу такой верстки никакъ не допускаетъ (кромѣ разказовъ, повѣстей и романовъ). Хотя, къ сожалѣнію, въ настоящее время и встрѣчается въ книгахъ такой недостатокъ, но его вслѣдствіе слѣдуетъ избѣгать, какъ обстоятельство, нарушающее изящество книги.

Что называется переверсткою?

Переверсткою называются перемѣщенія текста въ сверстанномъ наборѣ, что вызывается приписками или вымарками въ корректурѣ.

Что называется спусканіемъ полосъ?

Постановка сверстанныхъ полосъ на спускальныя доски въ томъ порядкѣ, въ какомъ онѣ будутъ печататься.

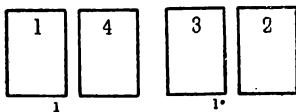
Отъ чего зависитъ порядокъ спусканія полосъ?

Порядокъ спусканія полосъ зависитъ отъ доли листа бумаги принятаго формата. Каждая доля имѣетъ двѣ полосы.

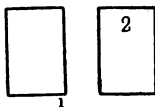
Спускание полосъ.

1. Вторая доля (in folio).

а. Листъ.

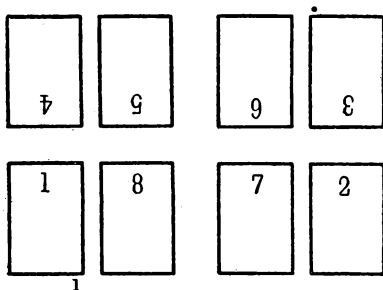


б. Полулистъ.



2. Четвертая доля (in quarto).

а. Листъ.



4. 12-я доля.

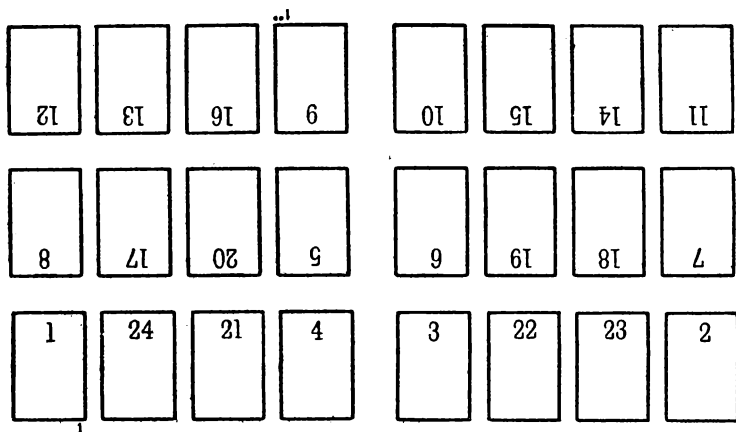
а. Листъ безъ отрѣзка.

5	20	17	8	7	18	19	6
21	13	91	6	101	91	11	11
1	24	21	4	3	22	23	2

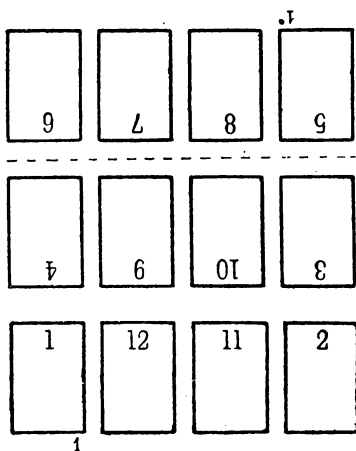
б. Полулистъ безъ отрѣзка.

3	10	9	4
9	7	8	9
1	12	11	2

а. Листъ съ отрѣзкомъ, который вкладывается
въ 8-ми-дольный полулистъ.



в. Полулистъ съ отрѣзкомъ.



5. 16-я доля.

а. Листы

3	30	27	6	5	28	29	4
15	18	23	10	9	24	17	16
2	31	26	7	8	25	20	1
41	19	22	11	21	12	02	13
1							

б. Полулистъ.

2	51	14	3 ¹
7	10	11	6
8	6	12	5
1	16	13	4

в. Четверть листа.

4	5	9	8
1	8	7	2

6. 32-я доля.

а. Листь.

2	15	14	3	20	29	32	17
7	01	11	9	12	82	25	24
56	57	60	53	38	43	42	39
69	49	19	52	35	94	47	34
50	63	62	51	36	45	48	33
55	89	69	45	73	44	14	04
8	9	12	5	22	27	26	23
1	91	31	4	61	03	13	81

б. Полулистъ.

81	16	03	61	20	29	22	17
23	26	27	22	21	28	25	24
8	9	12	5	6	11	10	2
1	16	13	4	3	14	15	2

в. Четверть листа

2	15	14	3
7	10	11	6
8	9	12	5
1	16	13	4

В Е Р С Т К А

**Таблица колонцифр первых страниц листов
разнаго формата.**

Листы по по- рядку.	В Ъ К А К У Ю Д О Л Ю Л И С Т А .					
	2-ю	4-ю	8-ю	12-ю	16-ю	32-ю
1	1	1	1	1	1	1
2	5	9	17	25	33	65
3	9	17	33	49	65	129
4	13	25	49	73	97	193
5	17	33	65	97	129	257
6	21	41	81	121	161	321
7	25	49	97	145	193	385
8	29	57	113	169	225	449
9	33	65	129	193	257	513
10	37	73	145	217	289	577
11	41	81	161	241	321	641
12	45	89	177	265	353	705
13	49	97	193	289	385	769
14	53	105	209	313	417	833
15	57	113	225	337	449	897
16	61	121	241	361	481	961
17	65	129	257	385	513	1025
18	69	137	273	409	545	1089
19	73	145	289	433	577	1153
20	77	153	305	457	609	1217
21	81	161	321	481	641	1281
22	85	169	337	505	673	1345
23	89	177	353	529	705	1409
24	93	185	369	553	737	1473
25	97	193	385	577	769	1537
26	101	201	401	601	801	1601
27	105	209	417	625	833	1665
28	109	217	433	649	865	1729
29	113	225	449	673	897	1793
30	117	233	465	697	929	1857
31	121	241	481	721	961	1921
32	125	249	497	745	993	1985
33	129	257	513	769	1025	2049
34	133	265	529	793	1057	2113
35	137	273	545	817	1089	2177
36	141	281	561	841	1121	2241
37	145	289	577	865	1153	2305

Какихъ правилъ слѣдуетъ держаться при наборѣ изъ титульныхъ шрифтовъ?

При узкихъ шрифтахъ пространство между словами никогда не должно превышать полукруглаго употребляемаго шрифта, а скорѣе должно быть менѣе. При широкихъ шрифтахъ пространство надо дѣлать болѣе полукруглаго. Пробѣлы у буквъ заглавныхъ шрифтовъ въ наборѣ надо уравнивать посредствомъ разрядки на шпациі или мелкіе шпоны; напр., въ словѣ БАТАВІЯ послѣ пятой и шестой буквъ пробѣлы окажутся менѣе, чѣмъ между остальными буквами: поэтому эти пробѣлы надо увеличить при помощи разрядки. При наборѣ титуловъ слѣдуетъ избѣгать употребленія цвѣтныхъ шрифтовъ. Цвѣтные шрифты годятся только для мелкихъ дѣлъ.

Что называется шмуць-титулomъ?

Краткій титулъ, состоящій только изъ главнаго заглавія книги; онъ помѣщается передъ полнымъ титуломъ.

Какъ набирается шмуць-титулomъ?

Шмуць-титулomъ, состоящій изъ одного заглавія книги, помѣщаемаго посрединѣ страницы, набирается шрифтомъ мельче титула.

Всегда ли въ книгѣ бываетъ одинъ шмуць-титулomъ?

Въ книгѣ можетъ быть нѣсколько шмуць-титулomовъ, потому что нѣкоторые заказчики желаютъ шмуць-титулomомъ озаглавить каждую часть книги или каждый отдѣлъ ея; иногда и заглавія каждаго разсказа или отдѣльныхъ статей набираются также въ видѣ шмуць-титулomа?

Что называется титуломъ?

Титуломъ называется общее заглавіе книги, съ фамиліей автора, фирмой типографіи, годомъ изданія и проч. (См. примѣръ на стр. 146—147).

Какъ набирается титулъ?

Главная строка титула должна выдѣляться, и потому ее непременно набираютъ крупнымъ шрифтомъ и притомъ, если можно, во всю длину строки. Если главная строка должна быть первой, то, сохраняя крупный шрифтъ, не слѣдуетъ набирать ее во всю длину строки, а необходимо сдѣлать длинной вторую или третью, смотря по ихъ значенію. Для послѣдующихъ же строкъ титула берутся болѣе мелкіе шрифты сравнительно съ главной строкой. Всѣ строки титула должны быть различной длины, изъ шрифтовъ различнымъ кеглей, разбиты, при необходимости, на шпаци и отдѣлены, гдѣ надо, линейчками или украшеніями. Кромѣ выше приведеннаго способа въ настоящее время приняты и другіе способы набора титуловъ; всѣ заглавныя строки набираются однимъ шрифтомъ и выключаются по сторонамъ влѣво или вправо, а иногда выключаютъ строки въ разныя стороны и посерединѣ, согласуясь съ красотою; шрифты несмотря на свое разнообразіе, должны быть одного характера, стили и гарнитуры.

Что такое гарнитура?

Подборъ шрифтовъ одинаковаго рисунка въ разныхъ величинахъ или кегляхъ.

ПРИМѢРЫ НАБОРА ТИТУЛОВЪ.

проф. В. С. СЕРЕВРЕНИКОВЪ.

ЛЕЙБНИЦЪ

И ЕГО УЧЕНІЕ

О ДУШѢ ЧЕЛОВѢКА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1908.

Д. В. АВЕРКІЕВЪ

ДРАМЫ

ТОМЪ ВТОРОЙ

КНЯГИНЯ УЛЪЯНА ВЯЗЬСКАЯ.—РАЗРУШЕННАЯ
НЕВѢСТА.—ФРАНЧЕСКА РИМИНІЙСКАЯ.—ЦАРЕВИЧЪ
АЛЕКСѢЙ.—НЕПОГРѢШИМЫЕ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ИЗДАНИЕ А. С. СУВОРИНА
1906

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ

СТИХОТВОРЕНІЙ

Н. А. НЕКРАСОВА

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ

ДЕСЯТОЕ ИЗДАНІЕ

СЪ ПОРТРЕТОМЪ, ФАКСИМИЛЕ И ВИОГРАФИЧЕСКИМЪ ОЧЕРКІМЪ.

ТОМЪ ВТОРОЙ

1873—1877

И выстрадавший стужу, прощательно улыбай,
Ударить по сердцу съ вышлагою слезой...
А. Пушкина.

Провалитесь же съ Мурою копей!
И во мракъ другого вышма,.
Кто живетъ безъ печали и гнѣва,
Тотъ не любитъ отечины своей...
Н. Некрасова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія А. С. Суворина, Златоульск. пер., д. 12

1909



Сочиненія И. С. Аксакова

ТОМЪ ЧЕТВЕРТЫЙ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ

ПО ЦЕРКОВНЫМЪ ДѢЛАМЪ

СВОБОДА СЛОВА

СУДЕБНЫЙ ВОПРОСЪ

ОБЩЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНІЕ

1860—1886

Статьи изъ «Дня», «Москвы», «Москвича» и
«Руси», и три статьи вышедшія отдѣльно.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

ТИПОГРАФИЯ А. С. СУВОРИНА, ЗЛАТОУЛЬСК. ПЕР., Д. 12

1903



ПРИМѢРЫ НАБОРА ТИТУЛОВЪ.

САДОВОДСТВО
АЛЬМЕДИНГЪ
БРЮССЕЛЬ

ПОЧТОВАЯ УЛ. 25
И ТЕАТРАЛЬНАЯ. 2

ОСЕННИЙ КАТАЛОГЪ
СЕЗОНЪ 1910

ОСЕННИЙ КАТАЛОГЪ
СЕЗОНЪ 1910

АЛЬМЕДИНГЪ
САДОВОДСТВО
БРЮССЕЛЬ



ПОЧТОВАЯ УЛ. 25
И ТЕАТРАЛЬНАЯ. 2

СЕЗОНЪ 1910
ОСВННИЙ КАТАЛОГЪ

САДОВОДСТВО
АЛЬМЕДИНГЪ
БРЮССЕЛЬ

ПОЧТОВАЯ УЛ. 25
И ТЕАТРАЛЬНАЯ. 2

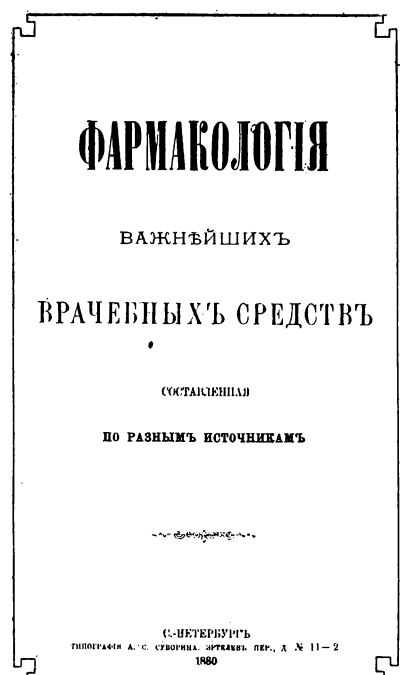
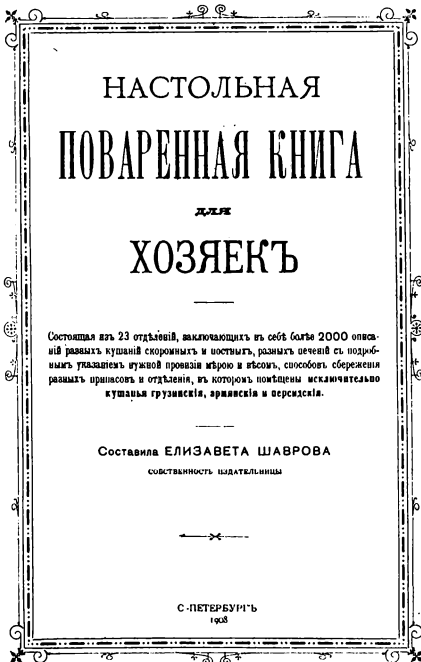
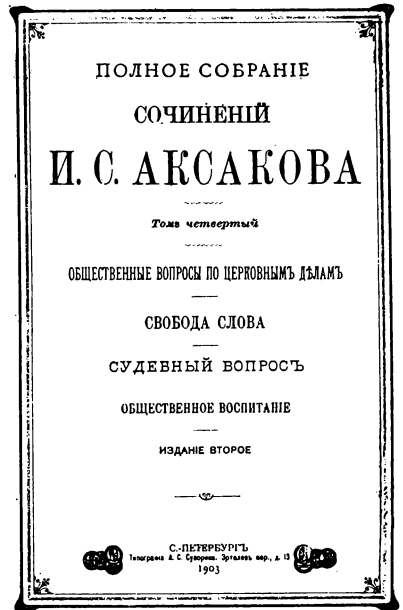
САДОВОДСТВО
АЛЬМЕДИНГЪ

БРЮССЕЛЬ
ПОЧТОВАЯ, 25 И
ТЕАТРАЛЬНАЯ. 2

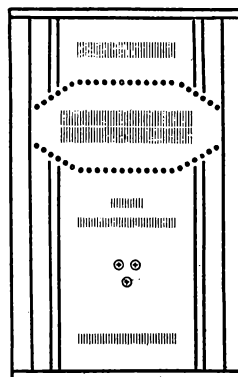
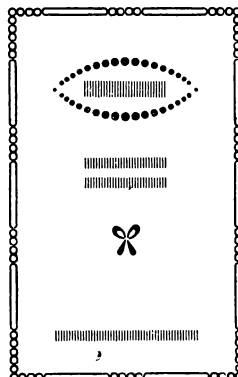
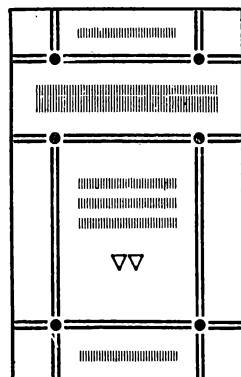
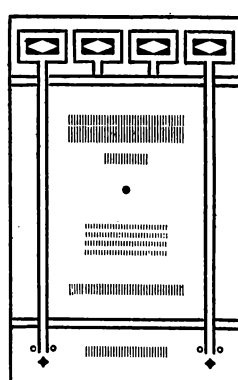
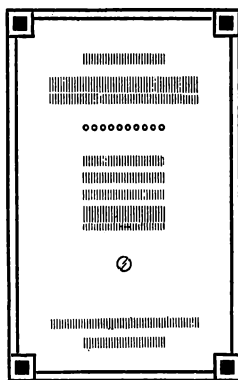
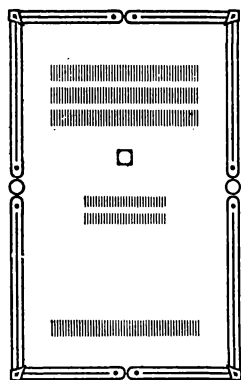
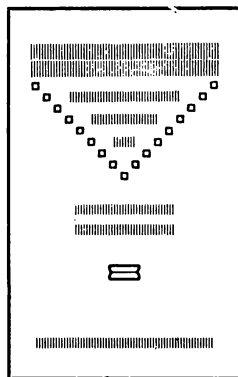
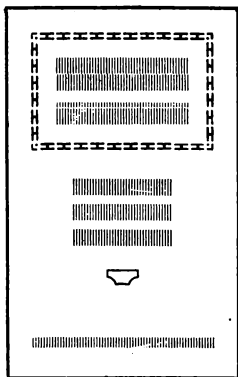
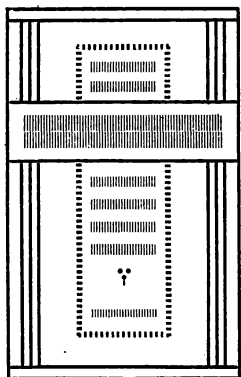


СЕЗОНЪ 1910
ОСВННИЙ КАТАЛОГЪ

ПРИМѢРЫ НАБОРА ОБЛОЖЕКЪ.



ПРИМѢРЫ НАБОРА ОБЛОЖЕКЪ.



Что называется обложкой?

Обложка — оболочка (рубашка) книги, большей частью изъ цвѣтной, такъ называемой, альбомной бумаги. Обложка состоитъ: 1) изъ лицевой стороны, на которой обыкновенно печатается тотъ же текстъ, что и на титулѣ, иногда въ рамкѣ или съ инымъ украшеніемъ, или съ прибавленіемъ рисунка, выбраннаго изъ книги (если это иллюстрированное изданіе), иногда же для обложки дѣлается особый рисунокъ; 2) изъ корешка, на которомъ набирается фамилія автора, названіе книги (главная строка изъ титула), цѣна и годъ изданія, и 3) изъ задней стороны, на которой ставится цѣна книги или помѣщаются объявленія отъ издателя. (См. примѣръ на стр. 148—149). Обложки иногда печатаютъ различными красками.

Что называется эпиграфомъ?

Краткое изреченіе, представляющее выдержку изъ какого-либо извѣстнаго сочиненія, пзъ Св. Писанія, поговорку и т. п., заключающее въ себѣ вообще мысль, положенную авторомъ въ основу своего произведенія.

Какъ набирается эпиграфъ?

Каждая строка эпиграфа набирается съ отступомъ съ лѣвой стороны, размѣръ котораго можетъ быть отъ одного квадрата и болѣе, смотря по формату, а съ правой — отступъ дѣлается только на круглый. Для эпиграфа употребляется шрифтъ мельче текста.

Что называется предисловіемъ?

Въ большинствѣ случаевъ предисловіе есть краткое объясненіе автора, въ которомъ онъ говоритъ о цѣляхъ,

характеръ и значеніи своего сочиненія. Предисловія бывають отъ переводчика, издателя, иногда и отъ редактора.

Гдѣ помѣщается предисловіе?

Предисловіе помѣщается въ началѣ книги, передъ текстомъ.

Какимъ шрифтомъ набирается предисловіе?

Предисловіе набирается шрифтомъ крупнѣе текста сочиненія, иногда тѣмъ же шрифтомъ, но съ увеличенною разрядкою между строками, а иногда и мельче текста, — вообще, смотря по значенію предисловія и въ зависимости отъ размѣровъ его, желанія автора или издателя.

Что называется введеніемъ и гдѣ оно помѣщается?

Введеніемъ называется отдѣльная статья, предшествующая сочиненію, въ которой авторъ знакомитъ читателя съ предметомъ своего сочиненія, или вкратцѣ излагаетъ содержаніе, планъ сочиненія, объясняетъ свою точку зрѣнія, приемы, указываетъ источники и пособія и т. п. Введеніе помѣщается въ началѣ книги, послѣ предисловія.

Что называется содержаніемъ?

Содержаніе есть перечисленіе заглавій статей, помѣщенныхъ въ книгѣ, съ указаніемъ страницъ, на которыхъ онѣ начинаются.

Что называется оглавленіемъ?

То же, что и содержаніе. Оглавленіемъ оно называется тогда, когда книга состоитъ не изъ нѣсколь-

кихъ разныхъ статей, а представляетъ собою одно болѣе или менѣе объемистое сочиненіе, раздѣленное на главы.

Какимъ шрифтомъ набираются содержаніе и оглавление?

То и другое набираются шрифтомъ мельче текста книги.

Какъ набираются содержаніе и оглавление?

Въ видѣ простого вывода.

Что такое посвященіе?

Посвященіе въ большинствѣ случаевъ есть обращеніе автора книги къ лицу, которому онъ желаетъ своимъ произведеніемъ выразить признательность, уваженіе и вообще доброе чувство. Печатныя произведенія посвящаются иногда дѣтямъ, юношеству, высокопоставленнымъ лицамъ и даже цѣлымъ обществамъ и учрежденіямъ.

Какъ набираются посвященія и гдѣ они помѣщаются въ книгѣ?

Посвященія набираются заглавнымъ шрифтомъ и помѣщаются на отдѣльной страницѣ, послѣ титула, съ подписью автора.

Что такое сборный листъ и изъ чего онъ состоитъ?

Листъ, печатающійся послѣднимъ, по окончаніи всей книги. Онъ состоитъ изъ шмуць-титула, титула, предисловія, нерѣдко оглавленія или содержанія, посвященія, если оно имѣется, и другихъ остатковъ самой книги.

Почему сборный лист печатается послѣднимъ?

Потому что въ него входятъ содержаніе и оглавленіе, съ указаніемъ страницъ, на которыхъ онѣ начинаются; страницы же могутъ быть указаны только тогда, когда будетъ готова къ печати вся книга.

Какъ размѣщаются (верстаются) рисунки по страницамъ среди набора?

Рисунки въ цѣлыя страницы помѣщаются преимущественно на нечетныхъ страницахъ изданія, съ тѣмъ расчетомъ, чтобы они скорѣе бросались въ глаза, не разрѣзая книги; рисунки же меньшіе — посредины полосы; два рисунка на страницѣ отдѣляются одинъ отъ другого нѣсколькими строками набора. Если рисунки размѣромъ много меньше формата строкъ, то ихъ обираютъ наборомъ съ обѣихъ сторонъ или только съ одной стороны.

Какъ производится оборка рисунковъ наборомъ?

При простомъ (не роскошномъ) изданіи рисунокъ по большей части помѣщаютъ съ одной изъ сторонъ наружныхъ полей (на четныхъ страницахъ слѣва, на нечетныхъ — справа), а оборку къ корешку. Въ роскошныхъ же изданіяхъ, а нерѣдко и въ двухстолбцовыхъ полосахъ, оборку дѣлаютъ по обѣ стороны рисунка, такъ, чтобы послѣдній находился по срединѣ страницы.

Когда рисунки не обираются наборомъ?

Если рисунокъ меньше формата строкъ только на $\frac{1}{4}$; при мелкомъ же и плотномъ шрифтѣ и при желаніи съэкономить мѣсто для набора, оборка допускается и въ такихъ случаяхъ.

Какъ должны набираться и ставиться подписи подъ рисунками?

Подписи набираются мельче общаго шрифта текста и помѣщаются подъ рисунками посрединѣ въ красной строкѣ.

Какая должна быть форма клише рисунка?

Все стороны и углы деревяшки клише должны быть геометрически правильны, ровны и прямоугольны; въ противномъ случаѣ ихъ надо уравнивать, потому что иначе выключить въ наборѣ вѣрно рисунокъ — нельзя. Невывѣренное клише при печатаніи будетъ кривить строки, при чемъ матеріалъ можетъ подниматься кверху, и на оттискахъ будутъ выходить марашки.

Въ какихъ изданіяхъ полосы дѣлаются въ рамкахъ?

Въ роскошныхъ изданіяхъ и въ нѣкоторыхъ мелкихъ дѣлахъ.

Изъ чего набираются рамки?

Изъ тонкихъ, волнистыхъ, тупыхъ, двойныхъ линеекъ.

Что называется углами или угловыми украшеніями?

Украшенія, помѣщаемыя по угламъ рамки, продолженіемъ которыхъ бываютъ различныя линейки.

Какіе углы употребляются въ рамкахъ?

Легкіе и тяжелые по начертанію, малые и большіе, начиная съ тонкихъ, согнутыхъ линеекъ; линеечные углы бываютъ различныхъ формъ: округленные, многоугольные, вогнутые и т. п. Углы обыкновенно удлиняются линейками всѣхъ видовъ, выборъ которыхъ зависитъ отъ вкуса наборщика.

Какъ пригоняются рамки къ страницамъ текста?

Пробѣлы верхній и нижній должны имѣть одинаковое разстояніе отъ рамки до текста, боковые пробѣлы также должны быть одинаковы, но верхній и нижній пробѣлы отъ рамокъ до текста должны быть большіе, нежели боковые.

Гдѣ и какъ ставятся колонцифры и колонтитулы при полосахъ въ рамкахъ?

Колонцифры ставятся надъ линейкой и подъ линейкой рамки, а колонтитулы помѣщаются внутри рамки и отдѣляются отъ текста во всю ширину страницы линейкой.

Гдѣ ставится норма и сигнатура въ полосахъ съ рамками?

Внизу, подъ рамкой.

Какія изданія, кромѣ газетъ, верстаются въ два и болѣе столбцовъ?

Словари, справочныя изданія и нѣкоторые журналы

Какъ верстается наборъ словарей?

Въ два столбца, а иногда и въ три, смотря по формату книги.

Какого правила надо придерживаться при версткѣ набора въ такихъ изданіяхъ?

При версткѣ набора въ два и нѣсколько столбцовъ, столбцы размѣщаются такъ, чтобы строки одного столбца стояли наравнѣ со строками другого.

Какъ ставятся въ подобныхъ изданіяхъ общія заглавія и примѣчанія къ нимъ?

Общія заглавія къ статьямъ или отдѣламъ набираются во всю ширину полосы — въ красную строку;

точно также во всю ширину полосы набираются и примѣчанія.

Какъ размѣщаются второстепенныя заглавія, а также примѣчанія къ нимъ и къ тексту?

Второстепенныя заглавія и примѣчанія къ нимъ, а также и примѣчанія къ отдѣльнымъ мѣстамъ текста, какъ части, относящіяся каждая къ своему столбцу, ставятся у своихъ столбцовъ.

Чѣмъ отдѣляются столбцы одинъ отъ другого?

При большомъ форматѣ — реглетами, а при маломъ — линейками; въ иллюстрированныхъ же изданіяхъ — обыкновенно реглетами.

Какъ верстается концевая полоса въ многостолбцовомъ изданіи и какъ ставится въ ней концевая линейка?

Въ концевой полосѣ всѣ столбцы должны быть одинаковой длины; концевая же линейка должна стоять по срединѣ формата, относясь ко всѣмъ столбцамъ и заключая ихъ.

Какія работы называются мелкими дѣлами?

Разнаго рода бланки, ярлычки съ отмѣтками для разрѣза, адресныя, визитныя и поздравительныя карточки, пригласительныя, входныя и членскіе билеты, повѣстки, проспекты, циркуляры и всякаго рода письма, бланки для писемъ, программы празднествъ, всякаго рода афиши, объявленія книгопродавцевъ и разныхъ торговыхъ и промышленныхъ заведеній, акціи, полисы, денежныя бумаги, плакаты, аншлаги, или вывѣски, бланки

счетовъ, накладныхъ и квитанцій, таблицы съ текстомъ и безъ него, съ пустыми графами — для конторскихъ книгъ, прейсъ-куранты и т. д. Къ мелкимъ же дѣламъ относятся и обложки и титула книгъ.

Какъ называются мелкія дѣла иначе?

Акциденціей и акцидентными работами.

Какой употребляется матеріалъ при мелкихъ работахъ?

Въ мелкихъ работахъ употребляются самые разнообразные шрифты, какъ текстовые, такъ и титульные, которые подраздѣляются на простые, болѣе или менѣе узкіе, широкіе или жирные, украшенные, съ различными завитками, орнаментами и т. п., и имѣютъ различныя названія. Кромѣ разнообразныхъ шрифтовъ, употребляются всѣхъ видовъ линейки, бордюры (украшенія), углы или угловыя украшенія, почерки, росчерки, орнаменты разныхъ стилей, виньетки и всевозможный пробѣльный матеріалъ. Чтобы легче разбираться въ выборѣ шрифтовъ при работѣ, изъ нихъ составляются печатныя таблицы, называемыя *образцами* шрифтовъ.

Что называется почерками и росчерками?

Почерками и росчерками называются различныя завитки, которыми для украшенія окружаются отдѣльныя буквы и цѣлыя слова; ихъ въ большинствѣ случаевъ употребляютъ въ акцидентныхъ работахъ.

Гдѣ употребляются пунктирныя линейки?

Пунктирныя линейки идутъ въ дѣло при наборѣ бланковъ и конторскихъ книгъ и предназначаются для

образованія въ оттискѣ линій изъ точекъ, по которымъ потомъ отъ руки вписывается нужный текстъ или цифровыя и буквенныя числовыя величины.

Какъ подобныя линейки помѣщаются яреди набора?

Пунктирныя линейки должны быть на одной линіи съ нижнею линіей очка буквы, что достигается подключкой. Среди словъ пунктирныя линейки должны быть отбиты отъ словъ, набранныхъ полностью, и плотно прилегать къ словамъ неполнымъ, гдѣ потомъ, на оттискѣ, будутъ дописывать ихъ отъ руки.

Что называется ассюревыми линейками и гдѣ онѣ употребляются?

Ассюревыми линейками называется соединенія нѣсколькихъ плотно другъ къ другу прилегающихъ линеекъ — прямыхъ или волнообразныхъ; онѣ назначаются для предохраненія написанныхъ на нихъ словъ и цифръ отъ измѣненій и подкабливаній (название «ассюревыя» происходитъ отъ французскаго слова *assuré* — надежный, обезпеченный). Высота ихъ кегля различна — отъ № 12 до № 24. Онѣ употребляются при наборѣ денежныхъ бланковъ, накладныхъ, лотерейныхъ билетовъ, чековъ, простыхъ и переводныхъ векселей.

Какъ готовится наборъ для многократнаго печатанія въ краскахъ?

Многократное печатаніе бываетъ въ такихъ случаяхъ, когда наборъ печатается по частямъ разными красками. Если нѣкоторыя строки текста или весь текстъ, кромѣ рамки, или окружающая его рамка, кромѣ текста, должны

печататься разными красками, то наборъ раздѣляютъ на столько формъ, сколько въ печать входитъ красокъ, и каждую форму печатаютъ отдѣльно своею краской.

Что называется газетою?

Срочное изданіе, выходящее ежедневно или нѣсколько разъ въ недѣлю листами большого формата, состоящее изъ отдѣловъ, носящихъ различныя наименованія: а) официальный, или правительственный; б) телеграммы, политическія внѣшнія и внутреннія обзорѣнія; в) внѣшнія и внутреннія извѣстія; г) торговый и справочный отдѣлы; д) литературный отдѣлъ; е) библіографія и ж) объявленія. Газеты обыкновенно набираются и верстаются въ нѣсколько столбцовъ.

Чѣмъ отличаются эти отдѣлы одинъ отъ другого въ типографскомъ отношеніи?

Всѣ отдѣлы, кромѣ объявленій, представляютъ собою болѣе или менѣе сплошной наборъ, а отдѣлъ объявленій — наборъ смѣшанный.

Какъ размѣщаются эти отдѣлы?

Обыкновенно отдѣлъ литературный — на первыхъ трехъ полосахъ газеты, а отдѣлъ объявленій — на четвертой, вообще послѣ текста; если наберется много объявленій, то прибавляется 5-я и 6-я и т. д. полосы; объявленія по назначенію помѣщаются также и на первой полосѣ, передъ текстомъ, но тогда текстъ переносится на четвертую и даже на пятую полосы, и затѣмъ ставятся послѣ-текстовыя объявленія.

Какъ собирается и верстается наборъ въ газетѣ?

Статьи набираются по частямъ. Обыкновенно, если нѣтъ абзаца, каждый наборщикъ начинаетъ и оканчиваетъ свой наборъ безъ всякихъ отступовъ, почему сплошь и рядомъ приходится вгонять или выгонять оставшіяся отъ послѣдней полной строки слова въ своемъ наборѣ или даже въ послѣдующемъ — другого наборщика. Каждый наборщикъ свой наборъ, вмѣстѣ съ оригиналомъ, относить корректору на 1-ю корректуру. Прочитанные въ первой корректурѣ клочки набора наборщикомъ исправляются и ставятся на талеръ къ метранпажу, который и подбираетъ ихъ соотвѣтственно нумераціи на оригиналѣ. Такимъ образомъ составляется наборъ каждой отдѣльной статьи. Верстка начинается съ объявленій и при томъ съ конца послѣдней полосы, на правой сторонѣ спускальной доски, на которую положена желѣзная рама, — отъ конца, столбецъ за столбцомъ наборъ верстается до начала полосы. Фельетоны въ газетахъ верстаются внизу 1-ой и 2-ой или, когда на 1-ой полосѣ много объявленій, внизу 2-й и 3-й полосы. Высота фельетона не должна превышать половины и быть меньше трети высоты полосы газеты. Если фельетонъ великъ, то часть его можно перенести на слѣдующую страницу, гдѣ занимаютъ два-три, сколько понадобится, столбца (но непременно подъ текстомъ и отнюдь не подъ объявленіями); когда же фельетонъ слишкомъ малъ, то можно подверстать его не подъ всѣми столбцами полосы, а подъ нѣсколькими изъ нихъ. При версткѣ обыкновенно сначала ставится фельетонная часть столбца и къ нему подверстывается верхъ, и такъ столбецъ за столбцомъ.

Остальные мѣста трехъ полосъ заполняются наборомъ по принятымъ и установленнымъ редакторомъ газеты рубрикамъ (отдѣламъ), согласно данной размѣткѣ. Когда газета сверстана, набирается содержаніе всѣхъ вошедшихъ въ нумеръ статей, которое помѣщается передъ текстомъ, послѣ заголовка; но если есть объявленія, тогда содержаніе ставится послѣ объявленій,— всегда передъ текстомъ.

Всѣ ли газеты верстаются однимъ способомъ?

Далеко не всѣ. Распредѣленіе газетнаго матеріала, т.-е. порядокъ верстки статей, отдѣловъ и объявленій, зависитъ отъ редакціи. Сверстанный нумеръ, также по частямъ, читается второю корректурую. Газету можно верстать предварительно, съ окончательной переверткой ночью, и можно верстать сразу, безъ перевертки. Въ первомъ случаѣ ментранпажъ, получивъ отъ редактора статьи для нумера, верстаетъ его, согласно редакторской размѣткѣ, и отсылаетъ сверстанныя полосы въ редакцію вмѣстѣ съ оттискомъ невошедшихъ въ нумеръ статей, если таковыя имѣются. Ночью редакторъ, по своимъ соображеніямъ, по поступающимъ неотложнымъ статьямъ, или вслѣдствіе полученія большаго или меньшаго, чѣмъ ожидалось, числа ночныхъ телеграммъ, выставляетъ прежде назначенныя статьи или замѣняетъ однѣ другими. Послѣ этого, по исправленіи редакторской корректуры, газета верстается или переверстывается окончательно. Во второмъ случаѣ всѣ статьи, поступающія изъ редакціи для текущаго нумера газеты, набираются, составляются въ гранки, группируются по отдѣ-

ламъ и посылаются въ отискахъ въ редакцію для просмотра, и уже по исправленіи редакторской корректуры ментранпажъ соображаетъ количество набора (вымѣриваетъ или считаетъ по строкамъ) и, сообщивъ объ этомъ редактору, приступаетъ къ версткѣ газеты. Объявленія въ обоихъ случаяхъ верстаются заблаговременно. Однѣ газеты начинаютъ верстать съ первой полосы, а другія съ послѣдней, что зависитъ отъ установленнаго редакціей порядка, смотря по тому, на 1-й, на 3-й или на 4-й полосѣ помѣщаются ночныя телеграммы, обыкновенно получаемыя весьма поздно.

Какія обязанности ментранпажа въ газетѣ?

Ментранпажъ раздаетъ получаемый изъ редакціи оригиналь для набора наборщикамъ, наблюдаетъ за ходомъ и своевременностью работы, является главнымъ дѣйствующимъ лицомъ при версткѣ и служитъ посредникомъ между редакціей и типографіей.





VI.

Общія свѣдѣнія.

Набранныя гранки и сверстанныя полосы тискаются на тискальномъ станкѣ и отдаются для исправленія корректору или автору, а по исправленіи ихъ корректуры сдаются для печати на машину.

Кто называется корректоромъ?

Лицо, указывающее и отмѣчающее ошибки на отискѣ съ набора, слѣдящее за тѣмъ, чтобы въ печатающемся изданіи не было буквенныхъ, ареографическихъ ошибокъ, ошибокъ въ переносахъ словъ со строки на строку; чтобы вездѣ была соблюдена правильная постановка знаковъ препинанія, чтобы условныя сокращенія

и однообразіе въ орѳографіи (правописаніи) во всей книгѣ были вполнѣ выдержаны. Однако, въ первой корректурѣ можно править только ошибки противъ оригинала, такъ какъ наборщикъ обязанъ исправлять бесплатно только тѣ ошибки, которыя сдѣланы имъ въ отступленіе отъ оригинала (за исключеніемъ грубыхъ орѳографическихъ); а если корректоръ будетъ помѣчать всѣ другія ошибки, то невозможно будетъ разобраться, что наборщикъ обязанъ исправить бесплатно и за что надо оплатить его трудъ.

Что называется корректурой?

Корректурой называются самый оттискъ съ набора съ помѣтками для исправленія ошибокъ въ буквахъ, знакахъ препинанія, пропусковъ, вставокъ, выкидокъ и проч.

Какіе существуютъ условные и вообще корректурные знаки?

Знаки: (∨) перевернуть, (}) выкинуть, (⤴) соединить или сдвинуть, (Z) разъединить или раздвинуть, (=|) сдѣлать абзацъ, (∞) переставить, (||||) разбить на шпации, (—) набрать курсивомъ, (=) выровнять, (#) осадить марашку, (.....) оставить, какъ было, т.-е. не выкидывать зачеркнутого или не дѣлать исправленія, которое было показано и уничтожено. Кромѣ этихъ корректурныхъ знаковъ, имѣющихъ опредѣленное значеніе, для другихъ исправленій употребляются произвольные знаки, причемъ, конечно, надо избѣгать употребленія условныхъ знаковъ, а также одинаковыхъ

знаковъ для разныхъ исправленій близко другъ отъ друга (см. образецъ корректуры на стр. 166—167).

Какія бываютъ корректуры?

Корректуры бываютъ: первая, вторая, третья и т. д. Первую корректуру читаетъ корректоръ, свѣряя оттискъ съ набора съ оригиналомъ. Вторая корректура называется авторской или редакторской, потому что ее читаетъ авторъ или редакторъ; въ ней дѣлаются измѣненія уже противъ оригинала. Третья и послѣдующія корректуры могутъ быть авторскія, редакторскія и корректорскія, смотря по тому, кто ихъ по назначенію читаетъ. Последняя корректура называется *подписною*, потому что авторъ или уполномоченное имъ лицо утверждаетъ ее своею подписью. Всѣ корректуры, кромѣ первой, исправляются за особую плату; работа исправленія исчисляется часами.

Что слѣдуетъ соблюдать при исправленіи наборщикомъ корректуры?

Наборъ, въ которомъ правится корректура, долженъ быть развязанъ, чтобы легче вынимать изъ него литеры, назначенныя въ корректурѣ къ замѣнѣ другими или совсѣмъ къ изытію ихъ изъ набора. Строки, въ которыхъ сдѣланы измѣненія, должны быть снова выключены, съ соблюденіемъ въ нихъ правильной разрядки, и вывѣрены, т.-е. приведены въ свой форматъ пунктъ въ пунктъ. Указанныя въ корректурѣ исправленія слѣдуетъ исправлять по порядку ихъ слѣдованія въ текстѣ, одно за другимъ, во избѣжаніе пропусковъ.

Б Т У Р А.

/;
/

заменить одну букву другою

перевернуть букву

выкинуть букву или слогъ

выкинуть слово

выкинуть слово

выкинуть слова

вставить пропущенныя буквы

*вой
именной*

вставить пропущенныя слова

поставить прописную и строчную буквы

перемѣнить букву (не того шрифта)

переставить слова

переставить порядокъ словъ

соединить (сблизить)

раздѣлить

выравнить слово

уничтожить переносъ (въ одну строку)

оставить какъ набрано

вынуть шпонъ

сдѣлать абзацъ (отступъ)

въ-подборъ

поставить дефисъ

набрать курсивомъ

набрать на разрядку (на шпациі)

набрать капителью

осадить (уничтожить) марашку

поставить шпонъ

выравнивать пробѣлы

выравнивать пробѣлы

знакъ $\overline{\text{F}}$, съ поставленными около него словами и соединенный чертою съ такимъ же знакомъ ($\overline{\text{F}}$), въ шестой строкѣ отъ низу, указываетъ на сдѣланный пропускъ между словомъ «подтягиваль» и союзомъ «и»

410

Что называется сводкою?

Оттискъ для свѣрки, который подается съ машины, когда форма листа совсѣмъ уже приправлена къ печати. Свѣрка производится съ подписною корректурою, т.-е. всѣ ли указанные исправленія сдѣланы. Кромѣ того, въ сводкѣ показываются худыя, сбитыя, оцарапанныя буквы, или поставленные изъ другого шрифта и т. п., — все, что необходимо замѣнить безукоризненными.

Какъ дѣлается расчетъ стоимости ста строкъ?

Расчетъ этотъ принято производить на букву *н* слѣдующимъ образомъ: набирается цѣлая строка буквы *н* въ тотъ форматъ, въ который произведенъ наборъ; и если, кромѣ того, помѣщается въ эту же строку двойная шпация, то и она считается за букву; если же наборъ на шпоны, — то за каждый шпонъ присчитывается еще буква. Если шпоны состоятъ изъ двухъ кусковъ, то считаются за двѣ буквы. Затѣмъ общее число буквъ въ строкѣ умножается на 100, — и получается число буквъ въ ста строкахъ; наконецъ это число умножается на цифру, которою выражается типографская плата за простой наборъ тысячи буквъ; напр.

$$42 \times 100 = 4.200 \times 23 = 97 \text{ к.}$$

Почему при расчетѣ набора принята буква *н*?

Потому, что буква *н* по ширинѣ своей — средняя въ алфавитѣ и, вслѣдствіе этого, болѣе другихъ удобна для правильнаго расчета набора.

Какъ дѣлается расчетъ рукописи?

Для расчета рукописи, т.-е. указанія сколько выйдетъ изъ нея печатныхъ листовъ, прежде всего опредѣляется число буквъ въ печатномъ листѣ избраннаго формата и шрифта. Это дѣлается такимъ образомъ: набирается строка буквы **н**, полученное число буквъ въ строкѣ умножается на число строкъ принятой полосы, — и полученное произведеніе множится на число страницъ листа; такимъ образомъ опредѣляется количество буквъ избраннаго листа. Далѣе переходятъ къ счету буквъ рукописи. Чтобы опредѣлить число буквъ въ рукописи, слѣдуетъ пересмотрѣть всю рукопись, однимъ ли почеркомъ она написана, и если въ рукописи разные почерки, то слѣдуетъ сосчитать каждый почеркъ въ отдѣльности. Сосчитавъ буквы въ полной строкѣ, считая пробѣлъ за букву, полученную сумму буквъ въ строкѣ умножаютъ на число строкъ рукописной страницы. Затѣмъ это произведеніе множится на число страницъ всей рукописи. Полученное, такимъ образомъ, число буквъ во всей рукописи дѣлится на сумму буквъ ранѣе высчитаннаго печатнаго листа принятаго формата; частное, происшедшее отъ такого дѣленія, покажетъ, сколько печатныхъ листовъ выйдетъ изъ рассчитываемой рукописи.

Что называется изданіемъ?

Изданіемъ вообще называется напечатаніе какого-либо сочиненія, а въ болѣе узкомъ смыслѣ — все его отпечатанное количество экземпляровъ.

Что называется экземпляромъ?

Экземпляръ — слово латинское, въ буквальномъ переводѣ — образецъ; въ типографскомъ дѣлѣ — это листъ текста или гравюры, а въ издательскомъ — цѣлая книга или альбомъ гравюръ.

Кто называется издателемъ.

Издателемъ называется лицо, которое издаетъ книгу, журналъ или газету и несетъ всѣ денежные расходы по этому дѣлу. Издателемъ можетъ быть самъ авторъ, его наслѣдники или всякое постороннее лицо, вошедшее въ соглашеніе съ этими лицами. Самъ авторъ во всю свою жизнь остается полновластнымъ собственникомъ написаннаго имъ сочиненія и можетъ распоряжаться имъ по своему усмотрѣнію, т.-е. или самъ издавать его, или передавать право на изданіе постороннему лицу за извѣстное вознагражденіе (продавать) или даромъ. Право на изданіе кому нибудь другому передается: или навсегда, или на извѣстное число лѣтъ или изданій, по взаимному уговору. За наслѣдниками автора исключительное право собственности сохраняется въ теченіе 50 лѣтъ со дня его смерти. По истеченіи этого срока сочиненія умершаго автора становятся уже общимъ достояніемъ, и ихъ могутъ издавать всѣ желающіе и въ какомъ угодно числѣ экземпляровъ.

Кто называется авторомъ?

Авторомъ называется сочинитель (писатель), составитель данной книги или статьи и вообще какого-либо

словеснаго, художественнаго, музыкальнаго или иного произведенія (картины, оперы, архитектурнаго или технического проекта и т. д.).

Кто называется редакторомъ?

Лицо, завѣдывающее и руководящее текстомъ и иллюстраціями (рисунками) изданія. Редакторъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, по своему усмотрѣнію, дополняетъ и исправляетъ текстъ изданія. Книги могутъ еще издаваться безъ редактора, но газета и журналъ — ни въ какомъ случаѣ. Редакторъ, въ полномъ смыслѣ, отвѣтственное лицо предъ правительствомъ и публикою за помѣщаемыя въ газетѣ или журналѣ статьи. Присылаемыя статьи редакторъ исправляетъ, дополняетъ, сокращаетъ, если признаетъ то необходимымъ. Въ нѣкоторыхъ газетахъ и журналахъ есть редакторы по каждому отдѣлу и, кромѣ того, еще главный редакторъ, отвѣтственный за нарушеніе законовъ о печати.

Что называется стереотипомъ?

Стереотипъ — точная копія съ набора, отлитая изъ металла и служащая для печатанія изданій, которыя выходятъ въ большомъ количествѣ или перепечатываются безъ измѣненій (Какъ производится стереотипъ, см. объясненіе на стран. 180 и слѣд.).

Чѣмъ отличается стереотипъ отъ набора?

Наборъ, какъ намъ уже извѣстно, состоящій изъ соединенія отдѣльныхъ литеръ, можетъ, по выходѣ изъ печати, разбираться и опять идти въ другое дѣло. Стере-

реотипъ же, какъ точная копія съ даннаго набора, отличается изъ типографскаго металла и потому представляетъ неразрывное одно цѣлое, — одну сплошную доску съ буквами на верхней поверхности.

Для чего матеріалъ набора, предназначеннаго для отливки стереотипа, берется на 6 пунктовъ ниже роста литеръ, вмѣсто обычныхъ 12 пунктовъ?

Для того, чтобы, при выколачиваніи матрицъ, послѣднія не рвались, что непременно случалось бы при большихъ углубленіяхъ между литерами и матеріаломъ. Затѣмъ, при небольшихъ углубленіяхъ самое выколачиваніе оканчивается скорѣе и щетками возможно вполне доколотить матрицы вплотную до матеріала въ пробѣлахъ между литерами. При большемъ же углубленіи совершенное доколачиваніе матрицъ вплотную является весьма затруднительнымъ, и, кромѣ того, при отливкѣ стереотипа незначительныя глубины легче и правильнѣе заполняются расплавленнымъ гартомъ.

Почему прибѣгаютъ къ стереотипу?

Потому что при печатаніи большого количества экземпляровъ книги или газеты шрифтъ скоро сбивается и дѣлается непригоднымъ для дальнѣйшаго печатанія. Кромѣ того стереотипъ набора необходимъ и тогда, когда нужно, напр., при печатаніи на ротационныхъ машинахъ, придать набору цилиндрическую форму. Печать со стереотипа получается нѣсколько хуже нежели съ набора.

Что такое клише?

Точная копія съ какого либо рисунка или фигуры, служащая для размноженія его отпечатковъ и воспроизведенная ксилографическимъ (на деревѣ), гальваническимъ или цинкографическимъ способами. (О способахъ изготовленія клише смотри объясненія въ приложеніи, стр. 185—187 и 192—196).

Съ какой цѣлью изготовляются гальваническія клише?

Чтобы печатать съ нихъ, а не съ самыхъ подлинниковъ (деревянныхъ клише), которые сохраняются на случай, когда потребуется сдѣлать съ нихъ новое клише, вслѣдствіе порчи тѣхъ, съ которыхъ печаталось.

Какъ сохраняются подлинники и сдѣланныя съ нихъ клише?

Металлическіе подлинники (напр., аквафорты или офорты и металлографическіе) отъ сырости ржавѣютъ, деревянные же (ксилографія) и гальванопластическія клише, наколачиваемыя на деревянную подножку, кромѣ сырости, портятся еще и отъ жары, коробясь и растрескиваясь;—поэтому ихъ надо хранить въ сухомъ и прохладномъ помѣщеніи. Затѣмъ, рисунки клише обязательно надо оберегать отъ царапинъ: для этого ихъ покрываютъ слоемъ асфальта, тщательно завертываютъ въ бумажку и, при храненіи, не кладутъ другъ на друга, а ставятъ на ребра.

Какія предосторожности принимаются при изготовленіи дерева для ксилографическихъ клише?

Дерево, на которомъ вырѣзываются рисунки, изготовляется изъ сухихъ пальмовыхъ дощечекъ, склеенныхъ изъ нѣсколькихъ брусочковъ, слои которыхъ направлены въ разныя стороны. Точно также, въ видахъ сохранности, съ ихъ нижней стороны въ нѣсколькихъ мѣстахъ дѣлаются круглыя отверстія.



ПРИЛОЖЕНІЯ.



Въ «Приложеніяхъ» излагаются краткія свѣдѣнія, какъ приготовляются и отливаются лигеры (буквы), какъ набранныя лигеры отпечатываются и отпечатываются посредствомъ печатныхъ машинъ, и какъ приготовляются для печати и отпечатываются рисунки въ текстъ; — другими словами, сообщаются основныя свѣдѣнія о словолитнѣ, печатныхъ машинахъ, наборныхъ машинахъ, стереотипн и о болѣе употребительныхъ видахъ гравированія. Затѣмъ о важнѣйшемъ недугѣ, угрожающемъ жизни типографскаго работника — о «свинцовомъ отравленіи» — и о необходимости возможно раньше позаботиться о самообезпеченіи.

СЛОВОЛИТНЯ.

Въ обширной области типографскаго дѣла труда наборщика предшествуетъ трудъ словолитчика: нужно приготовить изъ особаго сплава металловъ шрифтъ, марзаны и вообще весь матеріалъ для набора. Этимъ дѣломъ заняты особыя заведенія — *словолитни*, и дѣло это довольно сложное, а главное — кропотливое, требующее чрезвычайнаго вниманія, аккуратности, особенной тщательности работы. Неправильно приготовленный,

съ какую-нибудь малозамѣтною на взглядъ ошибкою въ размѣрахъ, шрифтъ непригоденъ для набора: онъ не представляетъ той гармоніи буквъ и симметріи, которыя создаются въ верстаткѣ опытною рукою наборщика. Какая-нибудь недочетка въ одномъ пунктѣ испортитъ все дѣло, а вѣдъ пунктъ самъ по себѣ — величина ничтожная, — это — толщина обыкновенной игральной карты. Поэтому работа въ словолитняхъ очень отвѣтственная, особенно въ тѣхъ отдѣлахъ, гдѣ приготавливаются формы для отливки шрифтовъ.

Въ общихъ чертахъ процессъ изготовленія шрифтовъ въ словолитняхъ представляется въ слѣдующемъ видѣ.

Рисуютъ букву (или знакъ) въ увеличенномъ размѣрѣ, снимаютъ съ него уменьшенную, но ясную и отчетливую фотографическую копію, переводятъ ее на гладко отполированный кусокъ стали и вырѣзываютъ ее острымъ, тонкимъ рѣзцомъ (штихелемъ), приготавливая такъ называемый пунсонъ, или, такъ сказать, штемпель. Этимъ остроконечнымъ штемпелемъ выбиваютъ на кускѣ мѣди форму (матрицу). Иногда буквы большихъ размѣровъ, также большіе орнаменты, рамки, украшенія рѣжутся (гравировются) не на стали, а на мягкомъ шрифтовомъ металлѣ (гартѣ); съ такого пунсона матрица снимается гальванопластическимъ путемъ — посредствомъ наращиванія мѣди. Матрицу вставляютъ въ отливную форму словолитной машины. Эта машина заключаетъ въ себѣ котелокъ съ расплавленнымъ металломъ, который посредствомъ насоса наливается при каждомъ оборотѣ въ форму; форма отходитъ отъ насоса, верхняя часть ея поднимается, — и готовая буква падаетъ въ

Таблица приблизительной отливки буквъ,
въ количествѣ 14 пуд. 20 фун. цидеро № 12 (123.750 буквъ).

	Отроч- ныхъ.	Пропис- ныхъ.		Число буквъ.
			Знаки препинанія.	
А	6000	400	2000
Б	1500	250	,	2000
В	4500	300	-	1500
Г	2000	250	:	500
Д	3800	300	;	500
Е	7000	400	!	400
Ж	1000	150	?	300
З	1500	200	(.	500
И	5000	400	[.	100
Й	1500	150	*	300
І	1500	250	«	500
К	3000	350	—	500
Л	4000	300	§	100
М	3000	300	†	150
Н	6500	350	№	200
О	8500	400		
П	2500	400	Цифры.	
Р	5000	400	1	500
С	5000	400	2	300
Т	5000	350	3	300
У	2500	250	4	300
Ф	400	150	5	350
Х	1500	150	6	300
Ц	1000	150	7	300
Ч	1800	150	8	300
Ш	1000	150	9	300
Щ	800	159	0	500
Ъ	4500	150	Капитель.	
Ы	1800	150	А	200
Ь	1500	150	Б	150
Ѣ	2000	150	В	200
Э	500	100	Г	150
Ю	1000	150	Р	150
Я	2500	200	С	150
Ѳ	200	50	У	100
Ѵ	200	50	Ф	100
			Ѳ	100

Кегель 11 = 11 п. 20 ф. | Кегель 8 = 7 п. — ф.
 » 10 = 10 » — » | » 6 = 4 » — »

пріемникъ. Затѣмъ отлитыя литеры отдѣлываются, и укладываются въ пачки.

Усовершенствованныя словолитныя машины вошли во всеобщее употребленіе лишь съ 1840-хъ гг.; на каждой такой машинѣ приготавливали въ день до 12 тысячъ литеръ; впоследствии это число постепенно увеличивалось; наконецъ новѣйшая машина Дэлленбаха въ Каннштатѣ (Виртембергскомъ королевствѣ) изготовляетъ въ день до 100 тыс. литеръ.

СТЕРЕОТИПИЯ.

Стереотипія есть способъ изготовленія копій съ набора для типографскаго пресса; самый же металлическій отливъ (или форма), употребляемый для этого изготовленія, называется стереотипомъ. Изобрѣтена была стереотипія лордомъ Стенгопомъ въ 1804 г., а во всеобщее употребленіе вошла лишь съ 1850 года. Благодаря стереотипіи, мы имѣемъ возможность получать съ одного набора любое количество металлическихъ копій, съ которыхъ можно печатать одновременно на многихъ станкахъ массы оттисковъ на бумагѣ. Стереотипія берегаетъ шрифтъ: при большомъ количествѣ оттисковъ на плоской печатной машинѣ шрифтъ скоро сбивается, портится; стереотипъ же, замѣняя наборъ изъ шрифта, избавляетъ его отъ работы въ машинѣ. Но самое главное достоинство стереотипа — это примѣненіе его въ ротационныхъ машинахъ, которыя безъ него обойтись никакъ не могутъ: на цилиндрическихъ валахъ нельзя

укрѣпить наборъ изъ отдѣльныхъ буквъ, а можно только привинтить цѣльныя формы, полуцилиндрическія доски стереотипа.

Стереотипированіе производится слѣдующимъ образомъ. Приготавливаютъ матрицу для отливки стереотипа — изъ листовъ разной бумаги, а именно: для газетнаго и книжнаго набора берутъ 1 листъ нотной бумаги, которую обязательно сначала смачиваютъ, 1 листъ папирсной (шелковой), затѣмъ опять 1 листъ нотной и 2 листа шелковой бумаги. Для акцидентнаго набора: 1 листъ нотной, 1 листъ шелковой, затѣмъ опять 1 листъ нотной и 3 листа шелковой бумаги. Для табличнаго набора прибавляютъ еще 1 листъ нотной бумаги. Всѣ эти листы склеиваются особымъ клейстеромъ¹, при чемъ надо слѣдить, чтобы между листами не оставались воздушныя пузырьки, а затѣмъ все это накладываютъ на

¹ Составъ клейстера: 1½ стакана пшеничной муки, 1 стаканъ плавленнаго мѣла, 3 стакана холодной воды, 1 стаканъ слабаго раствора гуммиарабика (1 чайная ложка порошка гуммиарабика на 1 стаканъ воды); для матрицы стереотипа ротационной машины, кромѣ того, еще ½ стакана глицерина (для эластичности).

Составъ клейстера для газеты: 1½ стакана пеклеванной муки, 1 стаканъ очищеннаго мѣла, 1 стаканъ англійской глины, ½ стакана декстрину. Воды берется столько, чтобы составъ былъ въ видѣ жидкой массы.

Приготовленіе матрицы для газеты: Берутся 2 листа красной протечной бумаги, смачиваются водой, затѣмъ смазываются вышесказаннымъ клейстеромъ и, сверху этихъ листовъ, еще кладется 4 листа шелковой бумаги, верхній листъ которой протирается пудрой — и тогда матрица готова. Передъ выколачиваніемъ наборъ смазывается деревяннымъ масломъ особой щеткой. Когда матрица совсѣмъ выколочена, пустыя мѣста заполняются картономъ, а поверхъ матрицы наклеивается нотный листъ.

готовый наборъ или металлическое клише той стороною, гдѣ наклеенъ листъ папирсной бумаги, предварительно смазавъ его порошкомъ талька (пудры). Наклеенные листы плотно придавливаются къ выпуклостямъ набора и частыми ударами щетокъ (изъ щетины) вѣдряются въ углубленія шрифта или штриховъ рисунка; полученныя болѣе широкія углубленія заполняются рѣзаннымъ картономъ, послѣ чего заклеиваютъ это листомъ обыкновенной бумаги, затѣмъ покрываютъ толстой войлочной покрывкой и вводятъ подъ горячій прессъ. Черезъ нѣсколько минутъ вынимаютъ изъ прессы и высушенный бумажный слой отнимаютъ отъ набора. Въ такомъ видѣ онъ называется матрицею, или формою. Полученная матрица есть точная копія всего набора, но въ обратномъ видѣ: т.-е., что въ наборѣ было выпукло,—на ней углублено, и наоборотъ.

Матрица укладывается въ отливочную форму и на нее наливается расплавленный гартъ (сплавъ свинца, сурьмы и олова въ извѣстныхъ пропорціяхъ) ¹; послѣ остыванія налитаго гарта, его отдѣляютъ отъ матрицы — и получается совершенно отчетливая копія набора, съ которой легко и удобно печатать такъ же, какъ и съ самаго набора, а съ матрицы можно сдѣлать еще много отливокъ, тогда какъ наборъ, служившій для выдѣлки ея, можетъ быть разобранъ и шрифтъ его употребленъ на другіе наборы.

¹ Составъ гарта: 20 частей свинца, 4 части регулюса (сурьмы) и 1¹/₄ олова.

ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА.

Другимъ, но болѣе широкимъ способомъ изготовленія копій является *гальванопластика*; посредствомъ ея изготовляютъ не только копіи съ рельефа, но и съ углубленнаго штриха, для металлографіи. Собственно гальванопластикой называютъ искусство выработки металлическаго слоя, желаемаго вида и формы, въ металлическихъ растворахъ, путемъ разложенія послѣднихъ дѣйствіемъ гальваническаго тока.

Производится это такъ. Если къ концу одной изъ проволокъ, идущихъ отъ гальваническаго элемента, т.-е. къ одному изъ полюсовъ прикрѣпить какой-нибудь металлическій или имѣющій металлическую поверхность предметъ, а къ другому полюсу привѣситъ пластинку мѣди и опустить то и другое въ ванну съ растворомъ мѣднаго купороса, то частицы мѣди начнутъ отдѣляться отъ пластинки и осѣдать на поверхности металлическаго или металлизированнаго предмета, такъ что на послѣдней получится слой мѣди, точно воспроизводящій всѣ неровности поверхности. Если затѣмъ слой этотъ отдѣлить отъ предмета, то получится, понятно, обратный рельефъ, т.-е. углубленія тамъ, гдѣ на поверхности были возвышенія, и — наоборотъ.

Честь открытія гальванопластики принадлежитъ русскому ученому, академику Якоби, около 1837 г.

Въ типографскомъ дѣлѣ гальванопластикой пользуются для размноженія ксилографическихъ, а также цинковыхъ клише.

Дѣлается это слѣдующимъ способомъ. Берутъ пластинку гуттаперчи особаго сорта ¹, размѣромъ немного больше копируемаго клише, и размягчаютъ ее въ теплоѣ водѣ; если копируется ксилографическое (на деревѣ) клише, то поверхность его тщательно протирается очень мелкимъ порошкомъ графита такъ, чтобы имъ покрылись всѣ, даже самыя нѣжныя подробности гравировки. Остатки графита смахиваютъ мягкою кистью, послѣ чего на клише накладываютъ размягченную пластинку гуттаперчи и все вмѣстѣ кладутъ подъ достаточно сильный прессъ. Такимъ образомъ, на гуттаперчевой пластинкѣ оттискивается обратный рельефъ клише, который еще разъ хорошенько протираютъ порошкомъ графита, смахнувъ затѣмъ избытокъ графита кистью.

Получается, такимъ образомъ, гуттаперчевая матрица съ обратнымъ рельефомъ, покрытая слоемъ графита, замѣняющаго металлическую поверхность. Матрицу прикрѣпляютъ къ одному изъ полюсовъ элемента (или суммы нѣсколькихъ элементовъ, называемой гальваническою батареею) и подвѣшиваютъ въ ваннѣ съ растворомъ мѣднаго купороса; къ другому же полюсу прикрѣпляютъ пластинку мѣди и тоже опускаютъ въ ванну. Какъ только это сдѣлано, начинается процессъ осажденія слоя мѣди на поверхность гуттаперчевой матрицы, результатомъ чего получится болѣе или менѣе толстый слой мѣди, который легко отдѣляется отъ матрицы.

¹ Или пластинку изъ сплава: желтаго воска, гарнуса, венеціанскаго терпентина и графита. Эта масса сравнительно съ гуттаперчею много дешевле.

Не трудно понять, что рельефъ на этомъ слоѣ выйдетъ уже не обратный, но точно такой же, какъ на копируемомъ клише, т.-е. получится точный снимокъ гравировки.

На полученный мѣдный слой наливается, со стороны обратной рельефу, нѣкоторой толщины слой гарта (типографскаго металла), послѣ чего остается полученную мѣдную копию обрѣзать по рисунку и наколотить на дерево, какъ наколачиваются цинковыя клише. Этимъ способомъ можно получить съ одного основнаго клише сколько угодно гальваническихъ копій.

Въ большихъ мастерскихъ, вмѣсто элементовъ и батарей, употребляются динамомашинныя съ постояннымъ токомъ; при этомъ процессъ осажденія мѣди значительно ускоряется и облегчается его регулированіе.

Иногда — довольно рѣдко — мѣдное клише покрывается еще слоемъ никеля и даже стали, что значительно увеличиваетъ прочность клише.

ФОТОГРАФІЯ.

Обычными способами для размноженія рисунковъ, химическимъ дѣйствіемъ свѣтовыхъ или солнечныхъ лучей, являются *фотографія* и *фототипія*.

Точный переводъ слова *фотографія* будетъ — свѣтопись. Изобрѣтатели ея — французы Дагеръ и Ніепсъ. Искусство фотографированія производится при помощи объектива, камеры-обскуры и свѣточувствительныхъ пластинокъ. Объективъ — металлическая трубка съ выпуклыми (увеличительными) стеклами, — пропуская чрезъ себя лучи свѣта, отражаетъ ихъ въ темной камерѣ-

обскурѣ, при чемъ передаетъ въ этомъ отраженіи свѣтовое обратное изображеніе того предмета, предъ которымъ онъ находится.

Чтобы сфотографировать этотъ предметъ, въ темную камеру-обскуру вставляютъ стеклянную свѣтло-чувствительную пластинку, покрытую растворомъ серебряной соли (азотнокислое серебро-ляписъ) въ желатинѣ или коллодіумѣ, имѣющей свойство подѣйствіемъ свѣта измѣняться: соль серебра темнѣетъ сообразно подѣйствовавшей на нее силѣ свѣта. Такимъ образомъ, отраженный въ камерѣ предметъ запечатлѣется въ обратномъ видѣ: послѣ того какъ эта пластинка будетъ проявлена, т.-е. посредствомъ обработки особыми жидкостями на ней будетъ вызвано изображеніе, и затѣмъ изображеніе это будетъ закрѣплено, чтобы предохранить отъ дальнѣйшаго дѣйствія свѣта, свѣтлыя части изображеннаго предмета, т.-е. наиболѣе освѣщенныя, явятся на стеклѣ черными, а темныя — менѣе или вовсе не освѣщенныя — свѣтлыми. Такое изображеніе называется *негативнымъ*, а самое стекло — *негативомъ*. Чтобы получить изображеніе съ правильными свѣтами и тѣнями снятаго предмета, остается подѣ негативъ подложить особо приготовленную свѣточувствительную же бумагу, также покрытую растворомъ серебряной соли, и выставить ее на свѣтъ. Въ виду того, что мѣста негатива, соотвѣтствующія бѣлымъ мѣстамъ снятаго предмета, черны и непроницаемы для свѣта, а темныя — прозрачны, на бумагѣ, чернѣющей отъ свѣта, получается изображеніе именно того предмета, отраженіе котораго имѣлось въ камерѣ, и уже съ правильнымъ размѣще-

ніемъ свѣтлыхъ и темныхъ его частей. Это изображеніе называется *позитивнымъ*. Полученное изображеніе на бумагѣ, или *позитивъ*, остается закрѣпить на бумагѣ, чтобы онъ не измѣнялся отъ свѣта, т.-е. *отфиксировать*. Для этого бумагу вынимаютъ изъ-подъ негатива и погружаютъ въ особую жидкость, которая прекращаетъ въ бумагѣ свойство чернѣнія (темнѣнія) отъ свѣта, не уничтожая получившагося рисунка. Это и будетъ обыкновенный фотографическій снимокъ.

ФОТОТИПІЯ.

Фотографическій негативъ, при бережномъ съ нимъ обращеніи, хотя и можетъ дать неисчислимое количество отпечатковъ, но самый способъ полученія ихъ далеко нельзя назвать простымъ, скорымъ и дешевымъ. Это-то обстоятельство и вызвало народженіе болѣе быстрого и дешеваго средства размноженія фотографическихъ отпечатковъ, получившаго названіе *фототипіи*. Фототипные отпечатки получаютъ слѣдующимъ способомъ.

Подъ обыкновенный фотографическій негативъ подкладывается стекло, покрытое слоемъ желатины, напитанной растворомъ хромовыхъ солей, и выставляется на свѣтъ, какъ это дѣлается для печатанія на свѣточувствительной бумагѣ. Хромовыя соли имѣютъ свойство, подобно серебрянымъ солямъ, измѣняться отъ дѣйствія свѣта: онѣ дѣлаются нерастворимыми въ водѣ и, будучи введены въ желатину, придаютъ и ей то же свойство.

Какъ извѣстно, желатина, вымоченная въ водѣ, сильно разбухаетъ; желатина же съ хромовыми солями,

подверженная дѣйствию свѣта, утрачиваетъ эту способность ровно на столько, на сколько она была освѣщена; такъ, на примѣръ, если ее выдержать на свѣту очень долгое время и затѣмъ опустить въ воду, — она окажется вовсе неразбухающей; если подержать ее на свѣту вдвое меньше, — и разбухаемость ея окажется въ такой же степени большей, и т. д.

Именно этою особенностью хромированной желатины и пользуются при фототипіи. Будучи выставлена на свѣтъ подъ негативомъ, налитая на стекло и, понятно, застывшая, она, послѣ промывки въ водѣ, дастъ своеобразное изображеніе, въ которомъ всѣ свѣта рисунка (т. е. мѣста, не подвергшіяся дѣйствию свѣта) будутъ отъ набуханія выпуклыми, а тѣни — углубленными, такъ какъ на нихъ дѣйствовалъ свѣтъ и, сообразно ихъ оттѣнкамъ, сдѣлалъ желатину неразбухающей или мало-разбухающей.

Надо еще замѣтить, что желатинѣ, предназначенной для фототипіи, придается нѣкоторая ноздреватость, мелкая зернистость, которая, послѣ дѣйствія свѣта, оказывается болѣе крупною на набухшихъ мѣстахъ и менѣе замѣтною — на ненабухшихъ.

Желатинированное стекло, подвергнутое дѣйствию свѣта и размоченное въ водѣ, можно накатать краскою, — и краска будетъ приставать, главнымъ образомъ, на тѣхъ мѣстахъ, гдѣ желатина менѣе разбухла, т. е. на мѣстахъ, соответствующихъ тѣнямъ рисунка, какъ на болѣе сухихъ, чѣмъ мѣста, соответствующія свѣтамъ, которыя болѣе разбухли и, слѣдовательно, болѣе сырыя.

Желатинированное стекло, такимъ способомъ обработанное и дающее возможность печатать съ него довольно скоро и много копій, называется — *матрицей*.

Фототипія нерѣдко называется еще и альбертотипіею, по имени изобрѣтателя ея — баварца Г. Альберта.

ТРЕХЦВѢТНОЕ ПЕЧАТАНІЕ.

Въ былое время печатаніе красочныхъ рисунковъ производилось двоякимъ образомъ. Во-первыхъ, рисунки, напечатанные типографскою черною краскою, раскрашивались разноцвѣтными водяными красками (акварелью) отъ руки; а во-вторыхъ, — исполнялись еще и хромофотографіею.

Неудобство перваго способа ясно: раскрашиваніе отъ руки не могло быть ни достаточно быстрымъ, ни разнообразнымъ по цвѣтамъ, ни многочисленнымъ по количеству издаваемыхъ экземпляровъ... Второе средство — хромофотографія, правда, давало (даетъ и теперь) превосходные рисунки, но оно чрезчуръ сложно, долго-временно по исполненію и дорого; самое же главное — хромофотографированныя иллюстраціи не могутъ быть печатаемы вмѣстѣ съ типографскимъ текстомъ, напр. въ книгахъ и періодическихъ изданіяхъ.

Въ настоящее время, большинство красочныхъ иллюстрацій выполняется такъ называемымъ трехцвѣтнымъ фотоцинкографическимъ способомъ.

Сущность этого способа заключается въ слѣдующемъ. Какъ извѣстно, въ природѣ только три чистыхъ, основныхъ цвѣта: красный, синій и желтый, — всѣ же остальные

цвѣта суть дополнительные, представляющіе результатъ смѣшенія этихъ трехъ основныхъ цвѣтовъ въ различныхъ пропорціяхъ. Такъ, напр., зеленый цвѣтъ состоитъ изъ желтаго и синяго; оранжевый — изъ краснаго и желтаго; фіолетовый — изъ краснаго и синяго; три основныхъ цвѣта, смѣшанные вмѣстѣ, дадутъ черный цвѣтъ, а смѣшеніе зеленаго, оранжеваго и фіолетоваго составитъ цвѣтъ бѣлый.

Отсюда ясно, что любая картина, написанная художникомъ разнообразными красками, на самомъ дѣлѣ, имѣетъ всего лишь три основныхъ краски, указанныхъ выше: онѣ лишь различно скомбинированы.

Современная фотография (ортохроматическая) имѣетъ возможность снимать любой изъ основныхъ цвѣтовъ отдѣльно (хотя бы эти цвѣта были смѣшаны между собою), не передавая двухъ остальныхъ. Пользуясь этимъ замѣчательнымъ свойствомъ фотографии, при воспроизведеніи красочныхъ картинъ, именно такъ и поступаютъ: снимаютъ съ одной и той же картины три снимка. На первомъ снимкѣ передается все то, что на картинѣ было краснаго цвѣта (все желтое и синее на этомъ снимкѣ не передается, какъ бы вовсе выключится), какъ чистаго, такъ и смѣшаннаго съ другими цвѣтами картины, — напр. въ оранжевыхъ, фіолетовыхъ и др. тонахъ окраски. На второмъ снимкѣ получится все, что было въ картинѣ синимъ и выключится все красное и желтое. Третій снимокъ возьметъ изъ картины одну лишь желтую краску, отбросивъ синюю и красную.

Съ этихъ трехъ снимковъ дѣлаютъ три цинковыхъ клише. Каждое такое клише, при печатаніи, накатыв-

вается соотвѣтствующею краскою: т.-е. снимокъ съ желтой краски картины — желтою, съ красной — красною и т. д. Сперва печатаютъ съ желтаго клише, затѣмъ на получившійся съ него отпечатокъ дѣлаютъ оттискъ съ краснаго клише, а поверхъ этихъ двухъ — съ синяго. Оттискъ съ трехъ цвѣтныхъ клише вмѣстѣ и дать, при смѣшеніи красокъ, всѣ краски оригинала, т. е. воспроизведетъ точную копию той картины, съ которой дѣлали три снимка.

За послѣднее время нерѣдко къ тремъ такимъ клише прибавляется еще четвертое — для сѣрой или черной краски. Эта краска, будучи наложена поверхъ трехъ основныхъ красокъ, придаетъ отпечатку значительную глубину темныхъ мѣстъ картины и болѣе отчетливую законченность общаго его вида.

Трехцвѣтнымъ способомъ воспроизводить красочныя картины не только при помощи фотозинкографіи; еще детальнѣе, изящнѣе и художественнѣе получаются результаты, когда пользуются трехцвѣтною гелиографурою или фототипіею...

Трехцвѣтное воспроизведеніе красочныхъ оригиналовъ фотозинкографіею значительно понизило требованіе на хромолитографское дѣло: вѣдь, чтобы получить всѣ цвѣта оригинала литографскимъ способомъ, приходилось одну картину печатать съ нѣсколькихъ десятковъ камней, — теперь же достигаютъ того же самаго при помощи всего трехъ или четырехъ клише!..

Впрочемъ, современная хромолитографія также нерѣдко пользуется тремя основными красками, руководствуясь вышеописаннымъ принципомъ цвѣтосмѣшенія,

при чемъ раздѣленіе много-красочнаго оригинала на основныя цвѣта исполняется или фотографією, или же особенными спеціалистами художниками.

Существуютъ и особо искусныя ксилографы, производящіе разноцвѣтныя гравюры при помощи трехъ досокъ-клише. На заграничныхъ выставкахъ графическихъ работъ изрѣдка появляются и трехцвѣтныя офорты.

Словомъ, этотъ сравнительно новый способъ воспроизведенія цвѣтныхъ оригиналовъ произвелъ громадный переворотъ въ иллюстраціонномъ дѣлѣ: онъ не только улучшилъ и удешевилъ это дѣло, но и упростилъ его настолько, что въ данное время красочныя иллюстраціи печатаются даже ротационными машинами, въ газетномъ текстѣ.

Кто изобрѣлъ трехкрасочное печатаніе? На этотъ вопросъ можно лишь сказать, что оно изобрѣталось постепенно, въ теченіе многихъ лѣтъ, очень многими лицами... Въ этомъ изобрѣтеніи участвовали и французы, и нѣмцы, и англичане. Среди нихъ особенно потрудились Э. Бекерель, Максвель, Дюко-дю-Горонъ, Пуатвентъ, Э. Альбертъ, И. Эдеръ, проф. Фогель, проф. Мите, д-ръ Траубе и др.

ЦИНКОГРАФІЯ.

Цинкографіей называется способъ изготовленія цинковыхъ клише для печатанія рисунковъ посредствомъ травленія цинка кислотами. Изобрѣтена она въ Магдебургѣ, Эбергартомъ, въ 1804 г., а усовершенствована въ

1850 году французомъ Жилло. Въ настоящее время она носить нѣсколько названій: цинкографія, фотоцинкографія, фотохемиграфія, автографія, автотипія и проч. Изобрѣтеніе цинкографіи было вызвано дороговизною гравюры на деревѣ; въ настоящее время цинкографія распространена до такой степени, что $\frac{9}{10}$ всѣхъ иллюстрацій, появляющихся въ журналахъ, газетахъ и книгахъ, сдѣланы именно при помощи цинкографіи.

Если взять хорошо отполированную цинковую пластинку и навести на нее при помощи пера (обмокнутаго въ какія-либо смоляныя или иныя жирныя чернила) какую-нибудь рукопись или чертежъ, закрѣпить его на цинкѣ смолевымъ порошкомъ, затѣмъ опустить пластинку въ растворъ азотной кислоты, то получится слѣдующее явленіе: поверхность цинка станетъ стравливаться, т.-е. металлъ будетъ таять (растворяться) въ кислотѣ, но, однако, лишь въ тѣхъ свободныхъ мѣстахъ, гдѣ нѣтъ рукописи или нанесеннаго рисунка, такъ какъ самый рисунокъ не будетъ поддаваться травленію, потому что цинкъ въ этихъ мѣстахъ будетъ защищенъ смоляными или жирными чернилами, которыя препятствуютъ соприкосновенію кислоты съ металломъ. Конечно, полученный рельефъ изображенія необходимо защищать неоднократно смоляной краскою или лакомъ. Такимъ образомъ, поверхность цинка станетъ значительно тоньше, она углубится, тогда какъ рисунокъ или рукопись, нанесенныя на ней, останутся на той же поверхности, т.-е. будутъ выпуклыми. Стоитъ только смыть смоляную надпись, накатать полученный рельефъ краскою,—и съ него, какъ съ обыкновеннаго типографскаго набора, можно полу-

чить оттиски тѣхъ штриховъ, которые были нанесены на цинкъ перомъ. Это и выйдетъ автографическое клише, сдѣланное безъ помощи фотографіи.

Но на цинкъ можно нанести не только рукопись или чертежъ, а и любое фотографическое изображеніе. Для этого готовятъ специальный *тоновый* негативъ.

Сущность этого изготовленія заключается въ слѣдующемъ: когда фотографируютъ, напримѣръ, портретъ или рисунокъ то передъ свѣточувствительною пластинкою помѣщаютъ особое стекло (сѣтка или растра), разграфленное на мелкія клѣточки. Свѣтовое изображеніе, отражаемое объективомъ на пластинку, проходя сквозь эти клѣточки, дробится на правильныя точки, величина которыхъ будетъ въ зависимости отъ силы свѣта, отражаемаго портретомъ: бѣлыя мѣста портрета дадутъ самыя крупныя точки, а черныя—мелкія, съ полной послѣдовательностью тѣней между бѣлыми и черными мѣстами.

Подъ этотъ негативъ подкладываютъ цинковую пластинку, облитую свѣточувствительною жидкостью, такъ называемою, эмалью или хромо-альбуминнымъ растворомъ, и выставляютъ на свѣтъ. Когда печатаніе на свѣту закончено, пластинку, облитую эмалевымъ растворомъ, опускаютъ въ воду, окрашенную метиль-фіолетовой краскою, а облитую хромо-альбуминнымъ растворомъ, предварительно закатавъ переводною краскою, — въ чистую воду; черезъ нѣсколько минутъ пластинку вынимаютъ и промываютъ подъ сильной струей водопроводнаго крана. Послѣ этого получится на цинкъ изображеніе (переводъ) портрета, какъ бы составленное изъ мелкихъ точекъ: самыя крупныя окажутся на чер-

ныхъ мѣстахъ, а самыя мелкія — на бѣлыхъ. На эмалевомъ переводѣ изображеніе получится красиваго фіолетоваго цвѣта, а на хромо-альбуминномъ — чернаго. Пластинка съ полученнымъ эмалевымъ изображеніемъ опускается въ 30⁰/₀—40⁰/₀ спиртный (метиловый спиртъ) растворъ полторохлористаго желѣза, а съ хромо-альбуминнымъ въ 3⁰/₀—4⁰/₀ водный растворъ азотной кислоты.

Какъ въ томъ, такъ и въ другомъ, мѣста между точками, какъ свободныя, незащищенныя изображеніемъ, протравливаются и углубляются, а точки останутся выпуклыми, сохранивъ свою величину. Послѣ этого пластинки смываются, накатываются типографскою краскою, запыливаются асфальтовой пудрою, нагрѣваются такъ, чтобы краска съ расплавленнымъ асфальтомъ спустилась съ краевъ точки до дна, и травятся въ болѣе сильномъ водномъ растворѣ азотной кислоты. Затѣмъ, по полученіи достаточной глубины, пластинку смываютъ щеткою со скипидаромъ, промываютъ въ водѣ и высушиваютъ. Это и будетъ фотоцинкографическое клише, годное для печати, стоитъ лишь края пластинки обрѣзать по рисунку и наколотить пластинку на дерево.

КСИЛОГРАФІЯ.

Ксилографіей называется гравированіе по дереву, исключительно для типографскаго пресса. На гладко выструганной, распиленной въ торецъ пальмовой (самшитовой, буковой) доскѣ, поверхность которой забѣливается цинковыми бѣлками, наносится рисунокъ — отъ

руки тушью или карандашомъ, но чаще — помощью фотографіи. Граверь, вооружась специальными инструментами, называемыми штихелями, производитъ на доскѣ углубленные штрихи и пунктиръ, сообразуясь со свѣтами и тѣнями рисунка. Такъ, гдѣ, по рисунку, требуется бѣлое, тамъ онъ штихелемъ рѣжетъ глубже и шире; гдѣ преобладаютъ темные тона, тамъ онъ дѣлаетъ штрихи тонкіе и мелкіе. На черныхъ мѣстахъ рисунка граверь наноситъ лишь маленькія точки, а то большею частью оставляетъ поверхность гладкой доски нетронутою штихелемъ.

Успѣхъ работы вполне зависитъ отъ вѣрной и точной передачи всѣхъ оттѣнковъ рисунка, безъ искаженія сходства; поэтому граверу необходимо хорошо понимать рисованіе и обладать художественнымъ вкусомъ.

Законченная доска имѣетъ видъ рисунка, сдѣланнаго тонкими штрихами точками, промежутки которыхъ болѣе или менѣе углублены. Будучи накатана типографскою краскою, доска передаетъ на бумагу, путемъ тисненія, рисунокъ всею плоскостью доски, не тронутою штихелемъ, т. е. всѣми выпуклыми штрихами и точками.

Ксилографія — это самое древнее искусство размноженія рисунковъ¹. Однимъ изъ знаменитѣйшихъ старинныхъ граверовъ по дереву былъ Альбрехтъ Дюреръ.

¹ Имя его изобрѣтателя неизвѣстно.

ГЕЛИОГРАФІЯ ИЛИ ГЕЛИОГРАВІЮРА.

Хотя способъ размноженія рисунковъ посредствомъ *гелиографіи* или *гелиографіюры* (солнцеписи) дорогъ и требуетъ много времени и труда, но зато имъ достигаются такіе эффекты въ передачѣ тоновъ, что онъ исполнѣ окупаетъ затраченныя и время, и деньги.

Сущность его заключается въ слѣдующемъ.

Съ какой-либо картины или портрета дѣлается негативъ. Съ этого негатива производится копія не на бумагѣ, какъ обыкновенно, а на стеклѣ; полученное изображеніе называется *діапозитивомъ*. Этимъ діапозитивомъ пользуются, какъ негативомъ, и копируютъ съ него обратное (негативное) изображеніе на особую желатиновую бумагу, которая обрабатывается предварительно хромистою солью. Полученную копію прикапываютъ лицевою стороною къ мѣдной пластинкѣ, которую раньше запыливаютъ асфальтовымъ порошкомъ и слегка расплавляютъ. Когда копія присохнетъ, то бумагу отдѣляютъ, а на мѣди остается желатиновое изображеніе. На мѣстахъ черныхъ, мѣдная пластинка будетъ свободна отъ желатины; въ тѣняхъ — слегка лишь прикрыта ею, а въ свѣтахъ — закрыта желатиною почти вполне. Полученный переводъ дубятъ (въ квасцахъ), а затѣмъ травятъ въ растворѣ хлористой желѣзной соли. Разумѣется, темныя части рисунка, какъ неприкрытыя и мало прикрытыя желатиною, окажутся болѣе протравленными, чѣмъ свѣтлыя. Когда травленіе окончено, — мѣдную доску очищаютъ отъ желатины, покрываютъ ея поверхность гальванически сталью и приступаютъ къ пе-

чатанію. Изображеніе состоитъ изъ тонкаго, нѣжнаго зерна (произведеннаго асфальтовою пылью): мелкаго и рѣдкаго въ свѣтахъ и постепенно сгущающагося въ тѣняхъ.

Понятно, въ текстѣ съ такихъ досокъ печатать нельзя, такъ какъ краска для геліографіи должна быть особая, болѣе сухая и твердая, нежели типографская, и ею заполняются углубленныя мѣста клише, а не выпуклыя — какъ, напр., на клише, полученныхъ цинкографическимъ способомъ.

Печатаніе съ этихъ досокъ производится особыми ма-стерами и довольно медленно: при тщательномъ печатаніи можно получить не болѣе 100 — 150 оттисковъ въ день.

Первые геліографическіе опыты были произведены Фоксомъ Тальботомъ, Нипсомъ де-Сенъ-Викторомъ и Пуатвеномъ.

О Ф О Р Т Ъ.

Офортомъ въ собственномъ смыслѣ называется углубленное травленіе наполированныхъ стальныхъ и, по преимуществу, мѣдныхъ пластинахъ при помощи азотной кислоты. Доску покрываютъ особымъ лакомъ чернаго цвѣта, и художникъ выцарапываетъ иглами рисунокъ штрихами, обнажая, такимъ образомъ, мѣдъ отъ лака. Существуетъ много сортовъ лака для травленія офортомъ; достоинство лака — въ томъ, чтобы онъ легко снимался иглою, не трескаясь и не осыпаясь, и давалъ рѣзкія линіи. Рисунокъ дѣлается, конечно, обратный, какъ во всякихъ клише для печати.

Когда рисунокъ выцарапанъ, вокругъ доски дѣлають бортикъ изъ воска — и на доску наливають азотную

кислоту. Понятно, что кислота будетъ разѣдающе дѣйствовать на мѣдь по выцарапанному рисунку, гдѣ снятъ иглою лакъ, и не подѣйствуетъ на мѣста, защищенныя лакомъ; такимъ образомъ, получится клише съ углубленнымъ рисункомъ.

По мѣрѣ вытравленія, мелкія и тонкія линіи рисунка, художникъ, найдя ихъ достаточно углубленными, покрываетъ лакомъ, чтобы прекратить вытравленіе этихъ мѣстъ, и такимъ образомъ регулируетъ степень углубленія различныхъ частей рисунка. Чѣмъ линія тоньше, тѣмъ меньше должна быть она углублена и, слѣдовательно, тѣмъ непродолжительнѣе травленіе.

Печатаніе съ досокъ, травленныхъ офортомъ, требуетъ особыхъ искусства и навыка, а также наблюденія самого художника. Углубленные штрихи заполняются специальною, не жирною, суховатою краскою, тампономъ; съ гладкой же поверхности краска стирается марлевой тряпкой, но не вездѣ одинаково: мѣстами приходится даже наводить слегка пальцемъ, обернутымъ въ марлю, очень слабый слой краски на нетравленные мѣста, чтобы смягчить переходъ тѣней (это называется — «затягивать тонъ»). Иногда доскѣ придается предварительно зернистая поверхность при помощи запыливанія асфальтомъ (какъ и при гелиографіи).

Когда доска заполнена краскою, ее кладутъ между вальцовъ, предварительно наложивъ на нее эстампную, или другую какую-либо, слегка влажную бумагу, и прокатываютъ. Оттисковъ, которые также называются офортами, можно получить отъ 80 до 150 экземпляровъ въ день, смотря по навыку печатника.

Углубленное травленіе для печати изобреѣтено случайно, въ 1543 году, во Флоренціи (Италія), серебряныхъ дѣлъ мастеромъ Томазо Финингерра. Онъ дѣлалъ такъ называемыя «неллы»; т.-е. гравировалъ на серебряныхъ доскахъ рисунки и украшенія и потомъ заполнялъ углубленныя мѣста блестящимъ чернымъ лакомъ (чернетью). Однажды онъ хотѣлъ сдѣлать поправки въ гравированномъ имъ рисункѣ и, чтобы яснѣе видѣть линіи, наполнилъ ихъ черной краской. Случайно къ доскѣ пристала бумага, и когда онъ ее отдѣлилъ отъ доски, то увидѣлъ, что на бумагѣ получился точный отпечатокъ части рисунка.

Знаменитѣйшими офортистами считаются Гольціусъ и Рембрандтъ.

ЛИТОГРАФІЯ И ХРОМОЛИТОГРАФІЯ.

Подъ словомъ *литографія* разумѣютъ: во-первыхъ, мастерскую, въ которой изготовляются оттиски съ камня; во-вторыхъ, самые оттиски и, въ-третьихъ, способъ печатанія съ камня.

Этотъ простой и остроумный способъ размноженія письменъ и рисунковъ изобреѣтенъ въ 1796 г. нѣмцемъ Алоизіемъ Зенефельдеромъ, послѣ долгихъ и настойчивыхъ опытовъ и изысканій. Онъ составляетъ переходную ступень отъ простыхъ, чисто механическихъ приѣмовъ печатанія къ болѣе сложнымъ и совершеннымъ химическимъ приѣмамъ.

Способъ этотъ основанъ на несмѣшиваемости воды съ жиромъ. Сущность же его заключается въ слѣдующемъ.

На гладко-отшлифованной плитѣ особаго известково-ваго (зеленгофенскій известнякъ) ¹ камня, отличающагося мельчайшею, невидимою пористостью, пишутъ (пишутъ на особо приготовленной бумагѣ и написанное переводятъ на камень, на которомъ получается текстъ въ обращенномъ видѣ; можно чернилами писать непосредственно на камнѣ въ обратномъ видѣ, какъ это и дѣлалось первоначально, но это требуетъ большого навыка и искусства), или чертятъ спеціальными жирными чернилами ². Затѣмъ, всю поверхность плиты смачиваютъ слабымъ растворомъ (воднымъ) азотной кислоты, чтобы придать рукописи или чертежу легкой рельефъ; обмываютъ водою, потомъ смачиваютъ слабымъ воднымъ растворомъ гумми-арабика, снова обмываютъ, закатываютъ съ помощью валика литографскою краскою и, наложивъ на камень листъ бумаги, тискаютъ подъ литографскимъ станкомъ.

Накатанная краска ложится лишь на начертанное жирными чернилами, на свободныя же бѣлыя (чистыя) мѣста камня, гдѣ нѣтъ изображенія и скважины котораго заполнены растворомъ гумми-арабика, краска не пристаеетъ. Отсюда ясно, что при тисканіи и на бумагѣ передаются только закрашенные штрихи буквъ или рисунка. Повторное увлажненіе камня и накатываніе его краскою даютъ возможность производить множество отпечатковъ.

¹ Лучшій сортъ камня добывается въ Зеленгофенѣ, на рѣкѣ Альтмюль, въ Баваріи. Хорошіе сорта имѣются и у насъ въ Россіи какъ, напр., въ Черноморской губ., близъ Геленджика, въ Подольской губ. и на Уралѣ, но нигдѣ мѣсторожденія ихъ не разрабатываются.

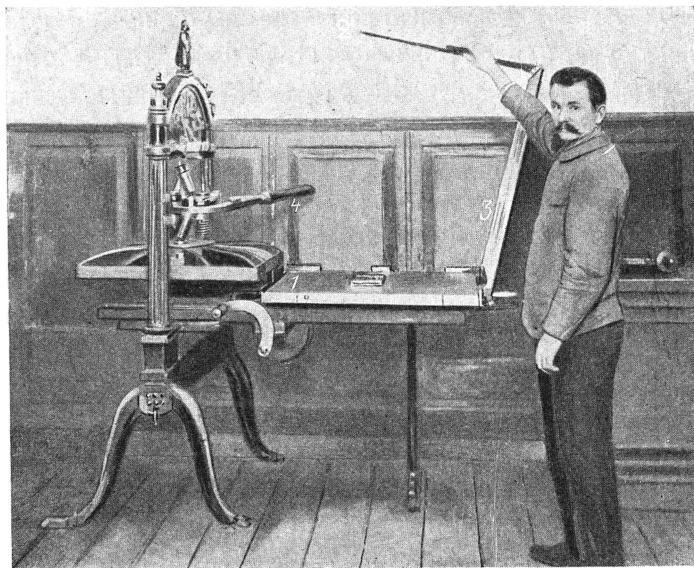
² Литографскія чернила и краска состоятъ изъ смѣси: воска, селитры, мыла, бараньяго сала и сажи.

Такимъ путемъ достигается плоская литографская печать, самая простая. Значительно труднѣе ея углубленная печать. Она достигается гравированіемъ, которое собственно и представляетъ большую трудность, какъ самостоятельное искусство. На отшлифованный камень наносится черный грунтъ, на которомъ всѣ штрихи рисунка или буквъ выцарапываются специальными иглами и потомъ награвированныя мѣста заполняются жирною (литографскою) краскою съ помощью тампона. Послѣ этого грунтъ смывается, вся поверхность протравливается, гуммируется и закатывается, какъ и въ первомъ примѣрѣ, краскою, которая и здѣсь задерживается лишь въ гравированныхъ мѣстахъ, гдѣ уже имѣется запасъ жирной краски. Понятно, что приложенный къ такому камню листъ бумаги получить точный отпечатокъ всей гравюры. (Надо имѣть въ виду, что гравированіе на камнѣ производится обратное оригиналу).

Литографією печатаютъ и въ краскахъ (хромолитографія). Для этой цѣли рисунокъ переводится на такое количество камней, сколько требуется въ немъ красокъ, напримѣръ: рисунокъ краснаго цвѣтка съ зелеными листьями будутъ печатать съ трехъ камней — на первомъ будетъ начертанъ контуръ цвѣтка и листьевъ съ надлежащими тѣнями — черною краскою; на второмъ будетъ переведена лишь та часть рисунка, которая носитъ одну красную краску; на третьемъ — все то, что въ рисунокѣ должно быть зеленымъ. При печатаніи на одинъ листъ бумаги послѣдовательно со всѣхъ камней соответствующими красками, получится рисунокъ въ краскахъ оригинала.

ПЕЧАТНЫЕ СТАНКИ И МАШИНЫ.

До начала XIX вѣка печатаніе составленнаго набора производилось исключительно посредствомъ *ручныхъ прес-совъ*, улучшенный видъ которыхъ остается въ большомъ ходу и въ настоящее время, большею частью для произ-



водства наиболѣ тщательныхъ работъ. Самый распростра-
 ненный изъ всѣхъ прессовъ — прессъ Стенгопа, устроен-
 ный весь изъ металла въ 1800 г. Главныя составныя
 его части, какъ и всякаго ручного пресса, слѣдующія:

1) талеръ или доска, на которой помѣщаются полосы
 набора.

2) Рашкетъ — узкая рама съ наклеенною на нее толстою бумагою, въ которой сдѣланы прорѣзы, равные помѣщеннымъ на талерѣ полосамъ. Назначеніе рашкета — предохранять бумагу отъ порчи краскою, которая, благодаря ему, попадаетъ только на мѣста, соотвѣтствующія прорѣзамъ.

3) Декель — тоже узкая рама, обтнутаая бумагою (обыкновенной пеньковою) или сукномъ; на него кладется листъ бумаги, на которомъ долженъ быть сдѣланъ отпечатокъ, и на послѣдній опускается рашкетъ, всегда почти равный по величинѣ декелю. Декель и рашкетъ — оба на петляхъ и опускаются на талеръ.

4) Піанъ — гладкая доска, спускающаяся и поднимающаяся при помощи рукоятки, называемой кукою. Когда рашкетъ и декель съ бумагою наложены уже на полосы набора, помѣщенные на талерѣ и накатанныя заранѣе краскою, то талеръ подводится подъ піанъ, который, посредствомъ рукоятки — куки, опускается на декель для оттискиванія набора; чрезъ двѣ-три секунды печатникъ отпускаетъ рукоятку, піанъ поднимается и талеръ вмѣстѣ съ полосами выводится изъ-подъ него наружу; затѣмъ откидывается декель, приподнимается рашкетъ — и оттиснутый листъ готовъ. Такъ же поступаютъ со вторымъ, третьимъ и т. д. листами.

Послѣ прессы Стенгопа наилучшими были: — во-первыхъ, прессъ Климера, перевезенный въ 1817 году изъ Сѣверной Америки въ Европу, подъ именемъ «Колумбія», и имѣющій болѣе удобствъ для полученія оттисковъ затѣмъ изобрѣтенный англичаниномъ Копомъ колѣнчатый прессъ, извѣстный подъ именемъ «Альбіонъ», зна-

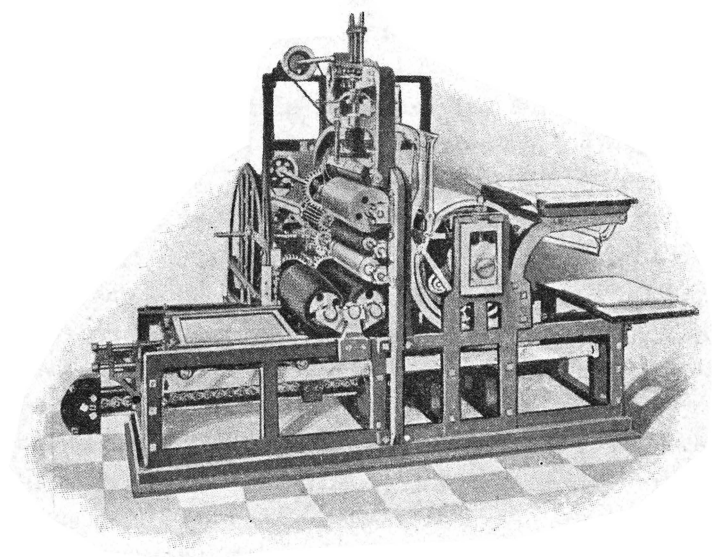
чительно облегчающій работу печатника при натискѣ, и, наконецъ, изобрѣтенный въ 1848 году — прессъ Лёзера.

Посредствомъ ручного прессы въ лучшемъ случаѣ можно отпечатать 1000 оттисковъ въ день. Конечно, это слишкомъ медленное печатаніе сильно тормозило распространеніе печатнаго слова и весьма удорожало книгу. Поэтому являлась необходимость изобрѣсти вмѣсто прессы машину, которая давала бы въ короткое время возможно большее число оттисковъ.

Первая такая скоропечатная машина, изобрѣтенная Фридрихомъ Кёнигомъ, была пущена въ ходъ въ 1811 г. и давала до 400 оттисковъ въ часъ. Давленіе въ этой машинѣ попрежнему производилось посредствомъ піана, краска же накатывалась кожаными валиками, приготовленными изъ мягкой бараньей кожи, пропитанной масломъ. Движеніе красочныхъ валиковъ было вращательное и боковое. Рапшкетъ и декель оставались на прежнемъ мѣстѣ — какъ и въ предшествующихъ прессахъ. Продолжая улучшать разныя части своей машины, при сотрудничествѣ Андрея Бауера, Кёнигъ очень скоро добился того, что она стала давать въ часъ 1000 оттисковъ, отпечатанныхъ съ одной стороны. Этотъ типъ печатныхъ машинъ настолько распространенъ въ настоящее время, что изготовленіемъ его занимаются нѣсколько фабрикъ, и хотя, конечно, онѣ различныхъ конструкцій, но основная идея машины остается все та же.

Однѣ изъ этихъ машинъ требуютъ человѣка, который накладывалъ бы листы бумаги на вращающійся барабанъ, другія же берутъ ихъ сами автоматически. Бумага накладывается на барабанъ, на которомъ имѣются

клапаны, принимающіе бумагу и увлекающіеся вмѣстѣ съ вращающимся барабаномъ. Впередѣ барабана имѣется нѣсколько такъ называемыхъ круглыхъ валиковъ изъ массы, которые автоматически прижимаются къ красочному ящичку, находящемуся на поверхности машины и,

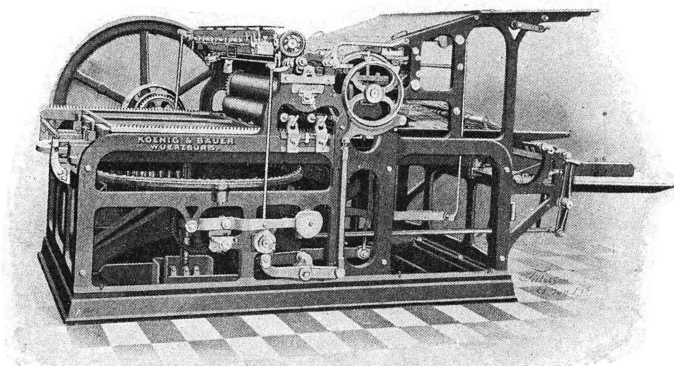


Первая скоропечатная машина, изобрѣтенная Фридрихомъ Бауеромъ.

передавая краску съ одного на другой, накатываютъ наборъ, находящійся на талерѣ, который двигается назадъ и впередъ. При проходѣ талера съ наборомъ назадъ барабанъ съ листомъ накладываемой бумаги прижимается къ набору, по проходѣ же талера съ наборомъ барабанъ поднимается кверху и пропускаетъ обратно талеръ

съ наборомъ, а отпечатанный листъ передается на такъ называемый приѣмникъ или лапки машины, которые и откидываютъ его на приѣмную доску, находящуюся сзади машины, а барабанъ принимаетъ снова бумагу.

Другой же родъ машинъ отличается отъ вышеуказанной только тѣмъ, что листы бумаги берутся автоматически.



Скоропечатная машина фирмы Кёнигъ и Бауеръ.

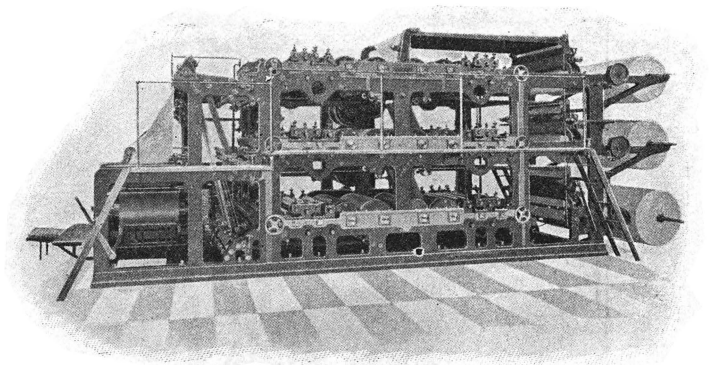
При машинахъ имѣется сзади барабана небольшое колесо, такъ называемый рѣзецъ, который рѣжетъ отпечатанные листы на-двое. Въ 1831 г. была изобрѣтена и двухъ-красочная машина.

Всѣ Кёнигъ-Бауеровскія машины по своей работоспособности подраздѣляются на слѣдующія категоріи:

- 1) машины съ піаномъ, печатающія съ одной стороны;
- 2) машины съ однимъ надавливающимъ цилиндромъ и горизонтальнымъ талеромъ, печатающія тоже съ одной

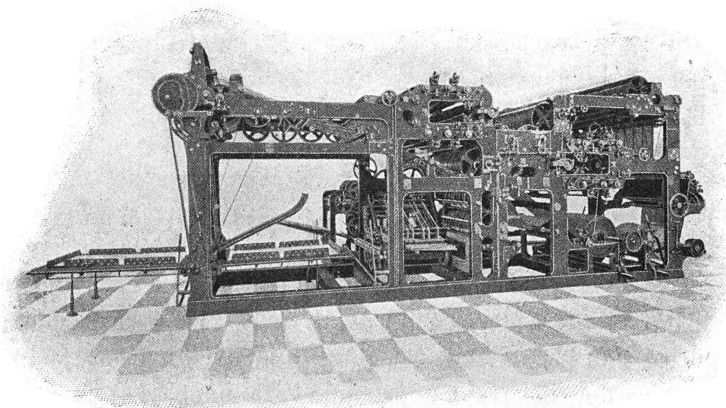
стороны; 3) машины съ двумя надавливающими цилиндрами и двумя горизонтальными талерами, печатающія съ обѣихъ сторонъ, и 4) машины съ однимъ или нѣсколькими надавливающими цилиндрами, вращающимися то въ одну, то въ другую сторону, попеременно.

Въ 1846 г., въ Нью-Йоркѣ, Робертомъ Го была изобрѣтена *ротационная* коловращательная машина, въ которой горизонтальный талеръ замѣненъ цилиндрическимъ и всѣ надавливающіе цилиндры и формы одинаково круглы и вращающіеся только по одному опредѣленному направленію. При десяти накладчикахъ эта машина давала въ часъ до 20 тысячъ оттисковъ, отпечатанныхъ съ одной стороны. Въ 1863 году американецъ Вильямъ Буллокъ усовершенствовалъ эту машину, устранивъ совершенно накладчиковъ и получивъ возможность получать въ часъ до 7000 экземпляровъ, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ. Первая ротационная машина, печатавшая листы со стереотипа на безконечной бумагѣ, но при посредствѣ 6-ти накладчиковъ, была изобрѣтена въ 1867 г. конструкторомъ Маринони, который усовершенствовалъ ее, устранивъ накладчиковъ, лишь четыре года спустя. Последнее и важнѣйшее усовершенствованіе въ ротационныхъ машинахъ—это изобрѣтенный Томасомъ Джефферсономъ Мейоломъ въ 1867 г. приемный аккумуляторъ (собиратель листовъ), который значительно увеличилъ скорость ротационныхъ машинъ, измѣряемую уже десятками тысячъ листовъ большого формата. Ротационныя машины, предназначающіяся обыкновенно для газетъ, по своей конструкціи довольно разнообразны и изготовляются только по заказу.

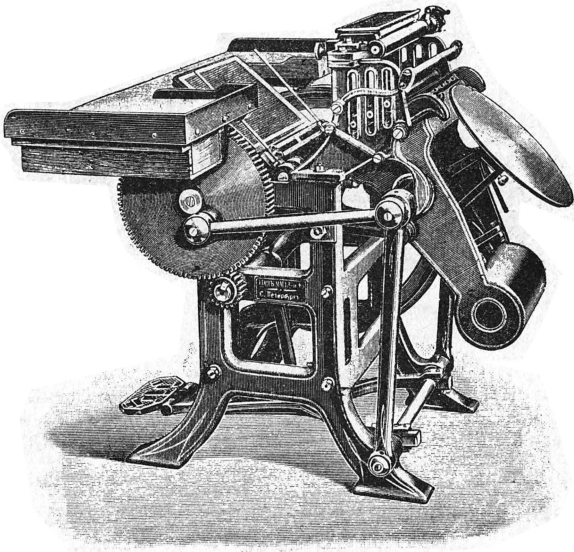


3-хъ-роликовая ротаціонная машина для 24 или 12 полосныхъ газетъ.

Кромѣ перечисленныхъ машинъ, почти въ каждой типографіи имѣется еще машина съ педалью, называемая «американкою» и предназначенная для мелкихъ и акцидентныхъ работъ. Американки, т.-е. машины съ педальми, впервые были выставлены на Лондонской выставкѣ



Ротаціонная машина для переменныхъ форматовъ, для книжной и иллюстрированной печати.



Тигельная скоропечатная машина «Американка».

1862 г. Дегекеромъ и Вейлеромъ. Въ настоящее время онѣ настолько привились, что ихъ насчитываютъ до 50 разныхъ системъ.

НАБОРНЫЯ МАШИНЫ.

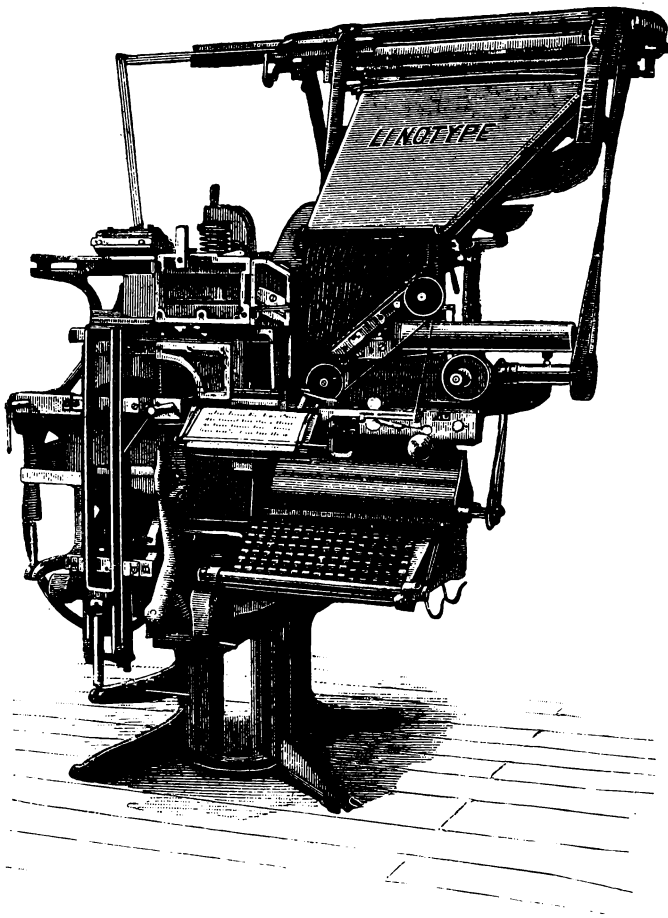
Съ введеніемъ и усовершенствованіемъ скоропечатныхъ машинъ невольно должна была обнаружиться значительная разница въ скорости между работой наборщика и работой печатника; разница эта наиболее рѣзко и тяжело въ матеріальномъ отношеніи наблюдалась въ газетныхъ типографіяхъ и при работахъ, требующихъ

особой быстроты. Поэтому еще съ начала XIX в. стали появляться изобрѣтатели - наборщики, пытавшіеся замѣнить ручной трудъ при наборѣ машиннымъ. Но только въ 1850-хъ годахъ датчанину *Христиану Зеренсену* и американцу *Торнэ* удалось выработать первый типъ *наборныхъ машинъ*, оказавшихся, впрочемъ, неудобопримѣнимыми. Изъ послѣдующихъ изобрѣтателей болѣе успѣшно потрудились надъ усовершенствованіемъ первоначальной идеи наборной машины: *Кастенбейнъ*, изобрѣвшій для выталкиванія буквъ шрифта клавиатуру и устроившій разборный ашпаратъ; *Гаттерслей* въ Манчестерѣ; *Гукеръ* въ Лондонѣ, помѣстившій вмѣсто клавишъ мѣдныя пластинки; *Мэкки* въ Варрингтонѣ (машины послѣдняго, какъ дорого стоящія, не получили распространенія) и *Гринъ* и *Лорениъ* въ Нью-Йоркѣ, устроившіе новую разборную машину, работающую автоматически.

Каждая наборная машина имѣетъ *клавиатуру*, т.-е. собраніе пуговокъ, костяшекъ, соотвѣтствующихъ буквамъ азбуки, цифрамъ, знакамъ препинанія, — подобную клавиатуру пишущей машины. Работающій на такой машинѣ, читая данный въ наборъ оригиналъ, нажимаетъ послѣдовательно клавиши (пугови), переходя съ возможною быстротою отъ одного клавиша къ другому, и такимъ образомъ «выстукиваетъ» слово за словомъ. Посредствомъ механическихъ приспособленій удары по клавишамъ передаются соотвѣтствующимъ матрицамъ, или рычагамъ, выбивающимъ на бумагѣ знаки, по которымъ и отливаются буквы; послѣднія, чередуясь со шпациями, устанавливаются рядкомъ и механически включаются въ строки известной длины, устанавливаемой по желанію.

Остальная работа машины, послѣ набора на клавиатурѣ, состоитъ въ отливкѣ строкъ, или буквъ. Машины бываютъ строкоотливныя и буквоотливныя. Первыя — тѣсно связаны съ клавиатурой, у вторыхъ же клавиатура разъединена и работаетъ отдѣльно отъ отливного аппарата.

Главнѣйшее достоинство этихъ машинъ — *быстрота работы*. Уже наборная машина Кастенбейна, правда, при двухъ рабочихъ, производила до 6 000 буквъ въ часъ. Несмотря на это, наборныя машины до самаго позднѣйшаго времени не получали большаго распространенія. Мѣшали тому больше всего затруднительность соединить наборъ съ разборомъ и необходимость употреблять обыкновенный подвижной шрифтъ при помощи ручного набора. Трудности эти пытался преодолѣть еще американецъ *Весткоттз*, неудачно экспонировавшій на Филадельфійской выставкѣ въ 1876 г. свою машину, которая при нажимѣ клавишъ отливала шрифтъ и соединяла его въ строки. Счастливецъ его оказался уроженецъ Биттингейма, близъ Штутгарта, часовой мастеръ *Мергенталерз*, достигшій осуществленія принципа строкоотливныхъ машинъ: *составляютъ матрицы въ строку, автоматически выключаютъ ихъ длину, изготовляютъ всю строку однимъ отливомъ и, затѣмъ, снова отводятъ матрицы въ отдѣленія магазина*. Поэтому изобрѣтенный имъ *Линотипз* и послѣдовавшіе за нимъ — *Типографз* Роджерса и Брита и *Монолитз* Скуддера изъ Бруклина въ послѣднее десятилѣтіе получили весьма широкое распространеніе, особенно въ Америкѣ и въ Англій, а также въ Германіи, Россіи, Швейцаріи и другихъ европейскихъ государствахъ.



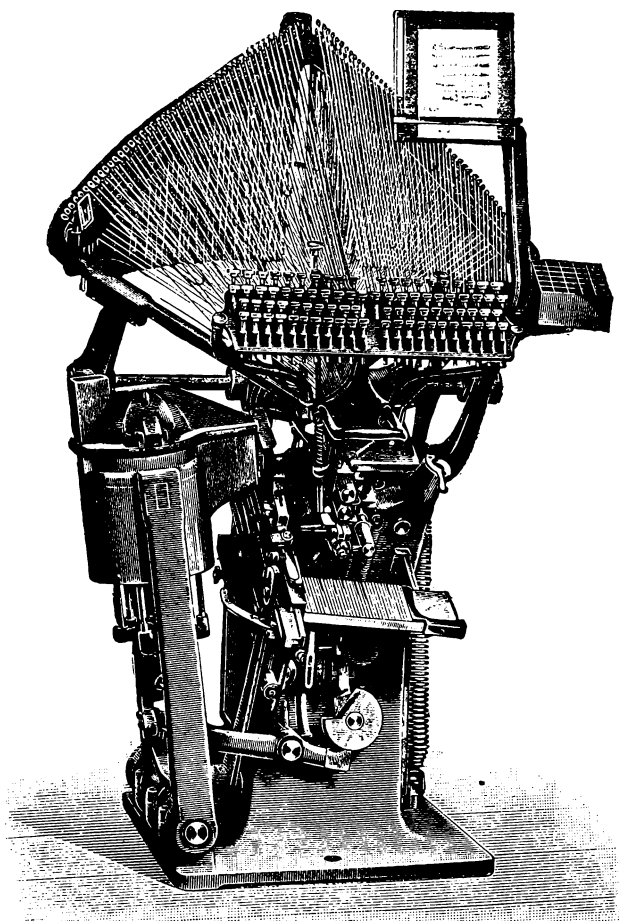
Линотипъ.

Линотипъ Мергенталера не набираетъ отдѣльныя буквы прифта, а изготовляетъ цѣлыя строки, отливаемые самой машиной по такъ называемымъ матри-

цамъ, отличающимся отъ обыкновенныхъ словолитныхъ матрицъ. Матрицы, съ одной или двумя вырѣзанными на нихъ буквами, лежатъ въ особыхъ магазинахъ. При нажиманіи клавишей, матрицы выводятся изъ магазина, составляются въ строки надлежащаго размѣра и подводятся къ плавильному котлу или тиглю, гдѣ цѣлая строка въ одинъ приемъ отливается, очищается посредствомъ особыхъ ножей отъ гузковъ (излишняго металла), подымается на должную высоту и помѣщается въ общій приемникъ. Послѣ произведенной отливки, матрицы автоматически переносятся къ разборному механизму и размѣщаются обратно по магазинамъ.

Средняя работопроизводительность искуснаго рабочаго на Линотипѣ доходить отъ 6 000 до 8 000 буквъ въ часъ, и такъ какъ разборъ отпадаетъ, то она превышаетъ ручной трудъ болѣе чѣмъ въ пять разъ.

Типографъ, изобрѣтенный Роджерсомъ и Бритомъ, состоитъ, главнымъ образомъ, изъ поднимающейся и затянутой проволокой рамы, клавиатуры, отливной формы, тигля и вращающагося размыкательнаго вала. Каждая проволока несетъ на верхнемъ концѣ нѣкоторое число привѣшенныхъ къ ней матрицъ, которыя, при нажиманіи на клавиши, силою своего вѣса, въ строгой послѣдовательности скользятъ по проволокѣ къ сборному мѣсту и тамъ образуютъ матричную строку. Какъ только послѣдняя наполнится, автоматически слѣдуютъ: размыканіе, отливка и выбрасываніе готовыхъ, очищенныхъ и поднятыхъ вверхъ строкъ для оттиска. Послѣ происшедшей отливки, наборщикъ поднимаетъ раму, и матрицы, скользя по проволокамъ обратно, возвращаются въ свое мѣсто. Подни-



Типографъ.

маніе и закрываніе рамы — дѣло немногихъ минутъ и производится совершенно механически въ то время, какъ главное вниманіе наборщика обращено на рукопись.

Третья и новѣйшая наборная машина того же типа — **Монолинь**, — съ болѣе упрощеннымъ устройствомъ противъ предыдущихъ, но ближе стоящая къ Типографу. Наборщикъ работаетъ на ней на клавиатурѣ съ 96 клавишами; несодержащіяся въ ней буквы и строки онъ извлекаетъ изъ помѣщающагося подлѣ машины, справа, ящика. Звонокъ извѣщаетъ его о наполненіи строки, нажатіе рычага производитъ замыканіе, строка автоматически приводится къ тиглю, здѣсь отливается, и затѣмъ, изготовленная выбрасывается въ пріемникъ. Матрицы же также механически немедленно отправляются въ свой магазинъ.

Исключеніе изъ вышеназванныхъ строкоотливныхъ наборныхъ машинъ составляетъ машина «*Феноменъ*», изобрѣтенная въ 1896 г. Форрейтеромъ и Мюллендорфомъ, въ Берлинѣ. При помощи электро-автоматическаго прибора она набираетъ, выравниваетъ буквы и выключаетъ строки, позволяя одновременно съ этимъ прибѣгать къ соединенію двухъ и трехъ шрифтовъ. Работопроизводительность ея можетъ быть доведена до 20 000 буквъ въ часъ.

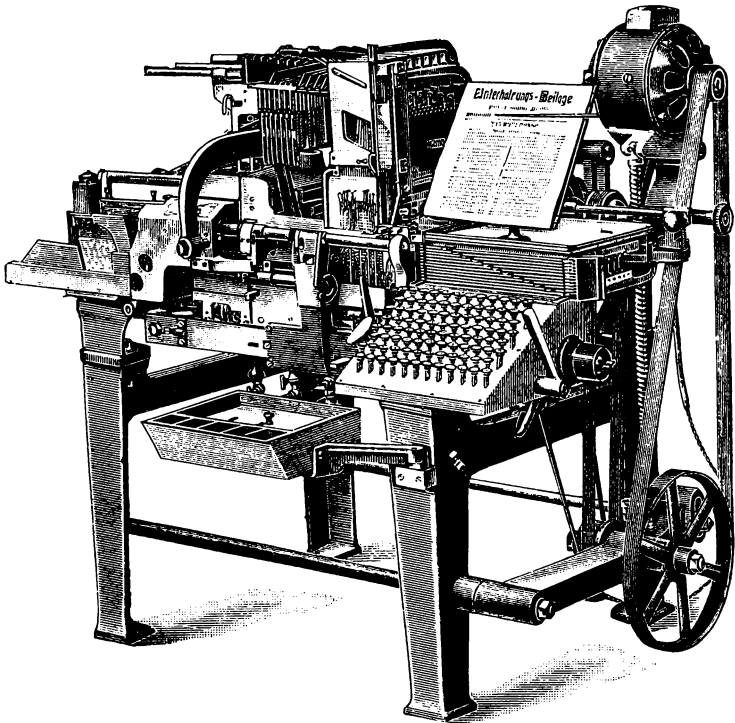
Кромѣ строкоотливныхъ наборныхъ машинъ появились въ самое позднѣйшее время и *буквоотливныя*, среди которыхъ наибольшаго вниманія заслуживаютъ *Монотипъ* и *Электротипографъ*.

Та и другая машины состоятъ изъ двухъ отдѣльныхъ приборовъ: одинъ приборъ служитъ для подготовки набора на лентѣ, а другой — для отливки шрифтовъ по этой лентѣ.

Дѣйствіе **Монотипа** состоитъ въ томъ, что посредствомъ особаго механизма высѣкаются на бумажной лентѣ

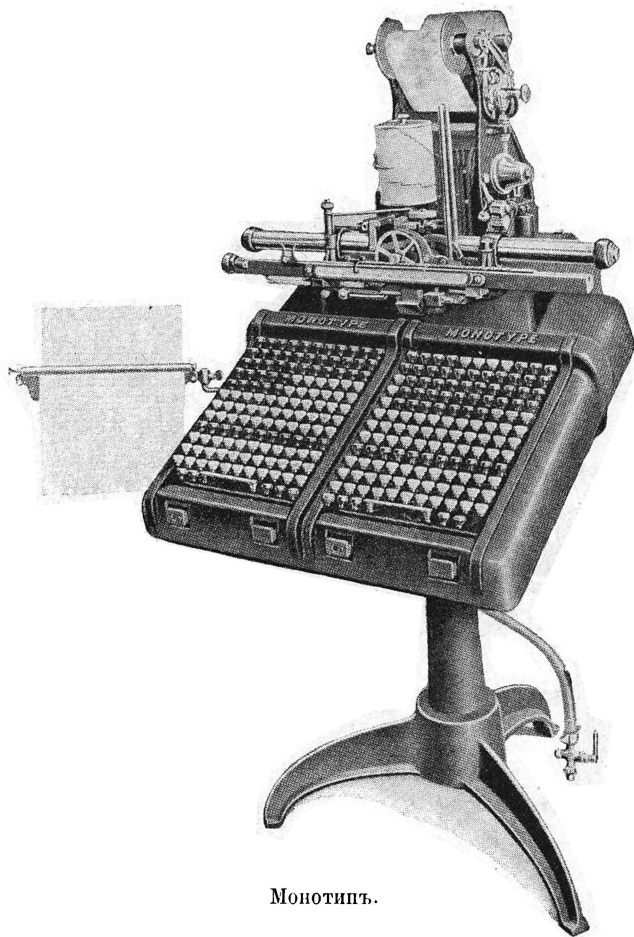
НАБОРНЫЯ МАШИНЫ

дырочки, соотвѣтствующія мѣсту расположенія извѣстных буквъ; выключка производится согласно математическому подсчету на бумажной лентѣ въ концѣ каждой строки; эта просвѣченная лента переносится на отлив-



Монолитъ.

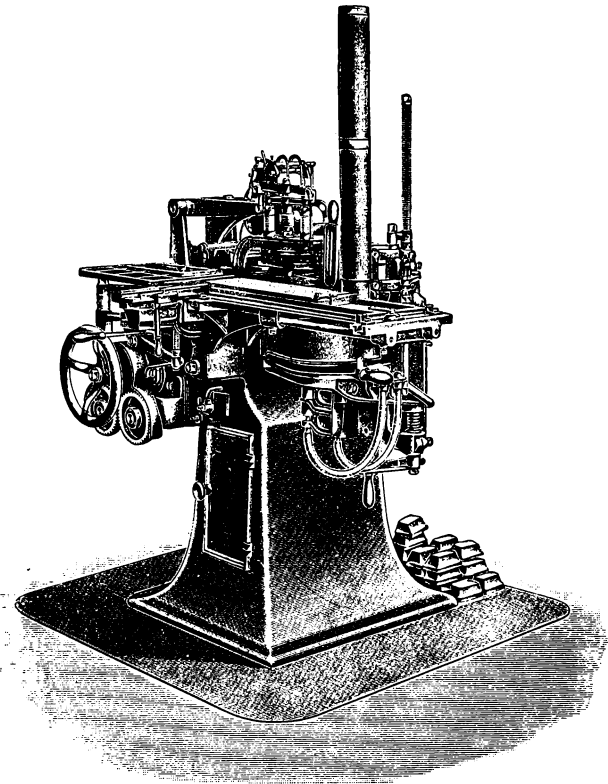
ной аппаратъ, гдѣ посредствомъ особаго приспособленія подводятся автоматически матрицы къ отливной формѣ и отливаются соотвѣтствующія буквы, которыя и собираются въ строку. Наборная касса буквоотливнаго аппарата содер-



Монотипъ.

жить 225 отдѣльныхъ матрицъ, соотвѣтствующихъ клавиатурѣ.

Электротипографъ Шуккерта основанъ на томъ же принципѣ, что и Монотипъ, но имѣетъ приспособленіе,



Монотипъ.

печатающее соответствующую букву подъ просѣчен-
нымъ отверстіемъ, такъ что наборщикъ можетъ читать
ленту; кромѣ того, матрицы размѣщены на солидныхъ
восьмигранныхъ пластинкахъ; каждая матрица, соответ-
ствующая высѣченной на лентѣ буквѣ, подводится къ
отливному аппарату посредствомъ электромагнитовъ.

Наборныя машины ограничены такъ называемымъ гладкимъ наборомъ газетъ и книжныхъ изданій, и никогда не могутъ найти примѣненія для случайно измѣняемаго набора. Работа на нихъ, обращеніе и уходъ за ними требуютъ особаго вниманія, большого навыка и умѣнья: отъ малѣйшаго недосмотра, неосторожнаго толчка машина останавливается, портится и, естественно, задерживаетъ работу. Особое вниманіе наборщика должно быть направлено и на то, чтобы не допускать при наборѣ *ошибокъ*, такъ какъ въ окончательно отлитыхъ строкахъ нельзя производить никакихъ поправокъ иначе, какъ путемъ новой отливки строкъ.

Но, несмотря на все это, а также и на значительную дороговизну, наборныя машины, благодаря своему главному достоинству — *скорости работы*, — при дальнѣйшихъ усовершенствованіяхъ и упрощеніяхъ, въ газетныхъ типографіяхъ и въ работахъ, въ которыхъ не требуется особаго изящества, вкуса и гармоніи, свойственныхъ только сознательному работнику, найдутъ себѣ широкое примѣненіе.





Свинцовое отравленіе ¹.

Хроническимъ свинцовымъ отравленіемъ, или сатурнизмомъ, страдаютъ люди, которымъ приходится работать со свинцомъ: въ свинцовыхъ рудникахъ, въ мастерскихъ свинцовыхъ бѣлилъ, словолитняхъ, типографіяхъ и т. п. Свинець попадаетъ въ организмъ черезъ ротъ и желудокъ (съ загрязненныхъ рукъ) или путемъ вдыханія свинцовой пыли, почему въ типографіяхъ заболѣваютъ преимущественно тѣ, которымъ приходится выдувать мѣхами пыль изъ кассъ, или сдувать ее со стараго запыленного набора передъ разборомъ, а также, кто берется за ѣду, не вымывъ рукъ и рта, и вообще не соблюдающіе необходимыхъ предосторожностей.

Первыми явленіями свинцоваго отравленія обыкновенно бываютъ сѣроватый съ желтоватымъ оттѣнкомъ

¹ Сообщилъ д-ръ мед. Е. И. Дьяченко.

цвѣтъ лица и кожи, зависящій отъ уменьшенія въ крови количества красныхъ кровяныхъ шариковъ (*анемія*), а также *черноватая кайма* по краю десенъ и особая окраска всего рта; слюна уменьшается въ количествѣ; появляется сладковатый вкусъ и непріятный запахъ изо рта, отсутствіе аппетита, плохое пищевареніе и иногда рвота. Въ дальнѣйшемъ къ этому присоединяются приступы сильныхъ коликообразныхъ болей въ животѣ (*свинцовая колика*), распространяющихся отъ пупка и сопровождающихся большею частью запоромъ (рѣдко поносомъ); животъ при этомъ втянутъ и твердъ. Пульсъ также твердый и замедленный, а температура тѣла большею частью нормальная. Послѣдствіемъ анеміи и разстройствъ пищеваренія бываетъ слабость и истощеніе больныхъ (*кахексія*).

Успокоеніе болей достигается лучше всего опіемъ, въ видѣ порошка или капель, а въ болѣе тяжелыхъ случаяхъ подкожными впрыскиваніями морфія. Помогаютъ также теплыя припарки на животъ, согрѣвающіе компрессы, теплыя ванны (въ 28°—30° Реом.). При запорахъ приходится давать, вмѣстѣ съ опіемъ, иногда касторовое масло, слабительную соль (глауберовую или англійскую) или слабительную воду (Гуніади-Яношъ, Апента и др.). Безусловно надо избѣгать каломеля.

При этомъ необходимо, конечно, соблюдать діету. Во время болей пища должна быть только жидкая: молоко, бульонъ, чай, кофе, слизистые супы; затѣмъ жидкая каша, кисель, яйца всмятку, тертое мясо, котлеты и т. д.

Самыми частыми изъ другихъ явленій свинцоваго отравленія являются *свинцовые параличи*; они иногда могутъ быть единственнымъ явленіемъ хроническаго отравленія. Причиною ихъ является заболѣваніе нервовъ, которые идутъ отъ спинного мозга къ мышцамъ (*свинцовый невритъ*), и по которымъ, какъ по телеграфу, передается мышцамъ побужденіе къ движенію. Разъ нервъ заболѣлъ, и по нему не можетъ (какъ послѣ перерѣзки телеграфной проволоки) дойти къ мышцамъ этого побужденія къ движенію, — онѣ и не могутъ двигаться, т.-е. наступаетъ параличъ.

Чаще всего и прежде всего развивается параличъ пальцевъ въ мѣстѣ прикрѣпленія къ ладони (они согнуты здѣсь и не могутъ разогнуться, тогда какъ концы пальцевъ двигаются свободно); къ этому присоединяется часто такое же пораженіе большого пальца и ручныхъ кистей. Руки выше кисти и въ плечѣ поражаются гораздо рѣже, а ноги и совсѣмъ рѣдко. Въ мѣстахъ паралича замѣчается исхуданіе, которое иногда предшествуетъ параличамъ.

Эти параличи обыкновенно вылѣчиваются электричествомъ; кромѣ того, дѣлаютъ мѣстные и общія ванны и даютъ внутрь іодистый калий, который употребляется и при другихъ явленіяхъ свинцоваго отравленія.

Объ особой окраскѣ кожи мы уже говорили; кожа бываетъ при этомъ обыкновенно суха; если же появляется потъ (подъ вліяніемъ жары, паровыхъ ваннъ и т. п.), то въ немъ можно обнаружить присутствіе свинца, отъ котораго этимъ путемъ стремится освободиться организмъ. Иногда (весьма рѣдко) кожа дѣлается

печувствительной (*анестезія*) на нѣкоторыхъ мѣстахъ. Хроническое свинцовое отравленіе вызываетъ также предрасположеніе къ *подагрѣ* и можетъ вызывать пораженіе суставовъ (*свинцовая артралгія*), выражающееся болью, большею частью безъ красноты и припухлости въ нихъ, чаще всего при этомъ поражаются колѣни, рѣже — руки (въ противоположность параличамъ). Боли эти (обыкновенно тупыя, напоминающія ревматическія, и рѣже — острыя, невралгическія) бываютъ и въ мышцахъ, при чемъ въ нихъ замѣчается также болѣзненность при давленіи и болѣзненные судороги (обыкновенно въ икрахъ); зависятъ эти явленія отъ вышеуказаннаго неврита, а частью отъ пораженія самыхъ мышцъ. Иногда наблюдается также *дрожаніе* рукъ, изрѣдка губъ и языка, напоминающее отравленіе ртутью (хотя и крайне рѣдко), омертвѣніе съ разрушеніемъ верхней челюсти. И здѣсь помогаютъ теплыя ванны и іодистый калий. При омертвѣніи нужна операція въ больницѣ.

Послѣдствіемъ сатурнизма бываетъ также иногда заболѣваніе *почекъ* (хроническая сморщенная почка), выражающееся обильнымъ выдѣленіемъ свѣтлой мочи (содержащей въ себѣ свинецъ), а позже головной болью, по временамъ и носовыми кровотечениями. Это пораженіе почекъ вызываетъ усиленную работу, а потомъ слабость сердца, перерожденіе кровеносныхъ сосудовъ (*склерозъ*), ведущее къ разрыву ихъ въ мозгу и къ мозговому кровотеченію (*апоплексическому удару*). Иногда бываетъ затрудненіе мочеиспусканія. При этихъ заболѣваніяхъ надо безусловно *избѣгать спиртныхъ напитковъ*, острой пици (перцу, горчицы и т. п.), про-

студы и заботиться о дѣйствии желудка. Полезны при этомъ молоко и іодистый калий, а при ударѣ—ледъ на голову и полный покой.

Иногда наблюдается пораженіе глазъ, въ видѣ ослабленія зрѣнія (*свинцовая амблиопія*) или даже полной слѣпоты (свинцовый амаврозъ). Часто бываетъ расширеніе зрачковъ (особенно во время коликъ), а иногда одинъ зрачокъ шире другого.

Встрѣчаются также, *особенно у алкоголиковъ*, различныя мозговья разстройства; они выражаются то въ острой формѣ: 1) въ видѣ судорожныхъ приступовъ (*eclampsia saturnina*); 2) въ видѣ бреда, напоминающаго бѣлую горячку (*delirium saturninum*), и 3) въ видѣ безсознательнаго состоянія, изъ котораго лишь на короткое время можно пробудить больного (*coma saturninum*), и которое часто ведетъ, какъ и тяжелая эклямпсія, къ смерти.

Чаще, чѣмъ эти явленія остраго характера, наблюдаются хроническія душевныя заболѣванія, обыкновенно въ формѣ *меланхоліи*, которая требуетъ, какъ и другія вышеуказанныя мозговья разстройства, помѣщенія въ больницу.

Не всегда, однако, порядокъ явленій при хроническомъ свинцовомъ отравленіи бываетъ такимъ, какъ мы его описали вначалѣ. Не всегда колика предшествуетъ параличу, а съ другой стороны, можетъ не быть паралича, а могутъ появиться дрожаніе и боли въ ногахъ или первичнымъ явленіемъ можетъ быть амблиопія.

Для предохраненія отъ свинцоваго отравленія необходимо:

1) Лицъ, поступающихъ въ типографіи или въ заведенія и мастерскія, гдѣ приходится имѣть соприкосно-

веніе съ свинцомъ и его препаратами, а также и родителей, отдающихъ своихъ дѣтей въ эти заведенія для выучки, обязательно предупреждать объ опасности работы въ этихъ заведеніяхъ.

2) Въ помѣщеніяхъ, въ которыхъ приходится работать, должна быть устроена хорошая естественная и искусственная вентиляція.

3) Въ тѣхъ помѣщеніяхъ типографій, гдѣ можетъ образоваться свинцовая пыль, должны быть устроены хорошо дѣйствующія вытяжныя трубы.

4) Частые осмотры рабочихъ, чтобы, при первыхъ же признакахъ отравленія, принять мѣры къ лѣченію.

5) Пріученіе къ чистоплотности: запрещеніе принимать пищу безъ предварительной очистки рукъ и рта, и ѣсть непременно въ особыхъ помѣщеніяхъ.

6) Въ недѣлю, по крайней мѣрѣ, два раза баня, теплая ванны или души и время отъ времени сѣрные ванны.

7) Строжайшая чистота въ рабочихъ комнатахъ, непроницаемые полы, ежедневное выметаніе съ мокрыми опилками и частое мытье половъ. Воспрещеніе куренія въ рабочихъ комнатахъ.

8) Избѣгать носить бакенбарды, бороду и длинные волосы (потому что въ нихъ садится свинцовая пыль), или возможно частое мытье ихъ.

9) Пыль изъ кассъ-реаловъ удалять пылевсасывающими аппаратами, а при удаленіи ея мѣхами надѣвать респираторы или подвязывать къ носу и ко рту губки.

10) Воздержаніе отъ злоупотребленія спиртными напитками, потому что попадающая въ слюну и на слизистую оболочку свинцовая пыль легче растворяется, если

въ слюнкѣ и слизи содержится алкоголь, и легче всасывается разрыхленной у алкоголиковъ слизистой оболочкой.

11) Ни въ какомъ случаѣ не брать въ ротъ шрифта, особенно очищеннаго натронной щелочью и не вполнѣ еще высохшаго; отъ этой привычки раньше всего появляются язвы и трещины на губахъ, затѣмъ начинается дрожаніе рукъ, постепенно переходящее въ заболѣваніе нервной *системы* и въ параличъ.

12) Во всѣхъ помѣщеніяхъ типографій, заведеній и мастерскихъ, гдѣ приходится быть въ соприкосновеніи со свинцомъ и его препаратами, обязательно должны быть вывѣшиваемы на видныхъ мѣстахъ и всѣмъ работающимъ выдаваемы на руки объясненія общедоступныхъ предохранительныхъ мѣръ отъ свинцоваго отравленія.

По наблюденіямъ врачей, изъ 100 наборщиковъ на 6-й годъ работы обнаруживаютъ признаки свинцоваго отравленія 8—10 человекъ. Процентъ смертности среди наборщиковъ вообще выше всѣхъ другихъ профессій: она въ четыре раза выше смертности сельскаго населенія, а отношеніе къ смертности портныхъ равно 5:3. Средняя продолжительность жизни наборщика 49 лѣтъ, тогда какъ въ другихъ профессіяхъ она достигаетъ 60—65 лѣтъ.

Другой страшный бичъ, поражающій наборщиковъ,— чахотка.

САМООБЕЗПЕЧЕНІЕ.

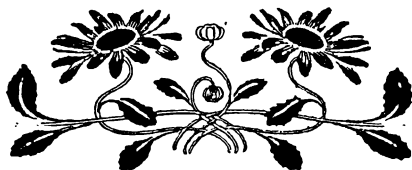
Въ заключеніе мнѣ хочется сказать нѣсколько словъ труженникамъ печатнаго дѣла—и особенно молодымъ— о вступленіи ихъ членами въ страховыя общества, а также и въ вспомогательныя кассы, которыя во время болѣзни своихъ членовъ даютъ имъ вспомошествованіе въ размѣрѣ одного рубля въ день, назначаютъ ежемѣсячное пособіе, когда онъ оказывается неспособнымъ къ труду (старость или неизлѣчимая болѣзнь), соображаясь съ количествомъ годовъ пробывшаго члена, а въ случаѣ смерти выдаютъ пособіе на похороны, а также и ежемѣсячныя пенсіи ихъ семьямъ.

Одна изъ этихъ кассъ, «Вспомогательная касса наборщиковъ», имѣетъ также прекрасно оборудованную санаторію съ полнымъ пансіономъ, куда и посылаетъ своихъ переутомленныхъ членовъ на отдыхъ для возстановленія ихъ силъ. Существованіе кассъ, а также и ихъ уставы знаютъ всѣ труженники печатнаго дѣла, почему я и ограничиваюсь краткими сообщеніями. Что касается страховыхъ обществъ, то съ ними положительно мало знакомы труженники печати, тогда какъ тамъ, также за сравнительно небольшую плату, можно обезпечить себя на черный день. Страховать можно, во-первыхъ, на случай смерти, когда страхующее учрежденіе выдаетъ опредѣленную при страхованіи сумму тому лицу, котораго назначаетъ самъ страхователь; либо на дожитіе до извѣстнаго возраста, когда можно получить на руки из-

вѣстный капиталъ; наконецъ—можно страховаться, чтобы обезпечить себя на старости, либо на случай потери трудоспособности, на опредѣленные ежегодныя пенсіи. Размѣръ взносовъ зависитъ какъ отъ суммы единовременно получаемаго капитала, либо размѣра пенсіи, такъ и отъ возраста, въ который начать страховаться: чѣмъ моложе страхующійся, тѣмъ размѣръ этотъ меньше,—отсюда выводъ: чѣмъ раньше начать страховаться, тѣмъ легче, менѣе ощутительна возможность обезпечить себя на случай старости или потери трудоспособности. Изъ учрежденій, принимающихъ подобныя страхованія, во главѣ нужно поставить Государственныя Сберегательныя Кассы, затѣмъ общества «Россія» и др.—чисто русскія и иностранныя (наприм. «Нью-Йоркъ», «Урбэнъ и др.). Всѣ эти учрежденія охотно доставляютъ условія и всѣ расчеты по страхованію всѣмъ желающимъ и даютъ подробныя объясненія.

Къ великому сожалѣнію, огромное большинство тружениковъ печатнаго дѣла равнодушно относится къ этому симпатичному дѣлу и сплошь и рядомъ, сознавая даже всю пользу его, откладываетъ съ году на годъ, и когда грянетъ громъ—наступаетъ болѣзнь—является сознание своей оплошности, спѣшитъ записаться въ члены или застраховаться, но имъ говорятъ: «Поздно,—гдѣ вы были раньше!..»—тогда-то молодой ли, пожилой ли труженикъ, не записанный въ члены ни одной вспомогательной кассы и не застрахованный, оставшійся безъ средствъ къ жизни и на лѣченіе, съ семьей, большею частью многочисленной, за спиной и съ престарѣлыми родителями, сознаетъ свою непоправимую ошибку—и горько упрекаетъ себя.

Вотъ почему мнѣ, какъ человѣку, долго проработавшему и видѣвшему на своемъ вѣку много различныхъ бѣдъ и несчастій среди нашей печатной семьи, захотѣлось дать молодымъ труженикамъ добрый совѣтъ: «Молодые труженики, избавьте себя отъ роковой ошибки: спѣшите записаться въ общества или кассы, спѣшите страховаться, — этимъ вы обезпечите себя и ваши семьи на черный день».





АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

типографскихъ предметовъ и терминовъ, встрѣчающихся въ „Курсѣ“.

А

- Абзацъ**, 74¹⁾.
Авторъ, 170—171.
Азбука, изобрѣтеніе ея, 2;—начертаніе, 35, 37, 39, 40, 43, 45 и 46;—греческая, 46;—латинская, 39;—пѣмецкая, 43;—польская, 45;—русская, 35;—славянская, 37;—французская, 40.
Акцентъ, 38, 41.
Акцидентныя, мелкія работы 156—157.
Ассюревыя линейки, 158.

Б

- Бабашка и полубабашка**, 63—64.
Басни и наборъ ихъ, 93—94;—стихотворныя басни, 94.
Буква, 20;—двойныя 42—44;—капительныя 32, 33 и 128;—украшенныя 124;—и при разсчетѣ набора 168.
Буквоотливныя машины, 216—220.

¹⁾ Цифры обозначаютъ страницы.

В

- Верстка**, 67—70;—размѣры ея 68;—заклучка въ опредѣленный форматъ 68—69;—на $\frac{1}{2}$ п. болѣе формата 70;—заполненіе ея матеріаломъ во всю ширину 69;—выниманіе набора изъ верстки, 78.
Верстка, 119—162;—последовательность при в., 120, 122—123;—начальныхъ полость 124;—концевыхъ полость, 133;—концевыхъ строкъ, 132;—въ два и болѣе столбца (газетъ и словарей) 155;—в. набора газетъ 160—161;—особенности газетной в. 161—162.
Визорій, 71.
Виньетка, 126.
Восьмая доля листа—образцы спусканія полость, 135—142.
Вторая доля листа 135.
Выводъ и его виды, 95—99.
Введеніе, 151.
Вгонка—разгонка, 83.

Выключка графъ, 96.

Выноска, 86—87;—боковые выноски, 88—89.

Г

Газета, сборка и верстка набора въ ней, 159—162; — газетный метранпажъ, 162.

Гальваноопластика, 183—185.

Гарнитура, 145.

Гартъ, 86.

Гелиографія и гелиографюра, 197—198.

Гранка, 79—80.

Графы—цифровыя и текстовыя графы, ихъ выключка, 96—97.

Греческая азбука, 46.

Д

Двѣнадцатая доля листа, 137.

Дерево для клише, 173—174.

Десятичныя дроби, наборъ ихъ, 116.

Дефектъ, 85.

Доска, наборная, 79;—спускальная, 81.

Драма, наборъ ея, 93.

З

Заглавіе, заголовокъ, 130 — 131;—общіе и второстепенные 155—156; — и примѣчанія къ нимъ, 156.

Заставка, 126.

Знаки—аптекарскіе 60;—астрономическіе, 58—59; — выразительнаго чтенія, 54—56; — кавычки или лапочки 54—55, 100;—календарные 59;—корректурные и условные 164—165;—математическіе (алгебраическіе и геометрическіе) 57;—метеорологическіе 59; — препинанія 54;—техническіе 58; — скобка, 56; звѣздочки, 56.

И

Изданіе, 169.

Издатель, 170.

Инициалы, 124; — образецъ набора съ инициалами, 125.

Исправленіе корректуры, 165.

К

Капиталь (шрифтъ), 32 — 33; 128.

Касса-реаль, 50;—касса-шрифтъ, см. шрифтъ-касса.

Квадратъ, 61—62.

Кегель, 21, 23.

Клише — размѣры и форма ихъ 154, 173 — 174; — сохраненіе 173—174.

Кавычки, или лапочки и тире 54—55.

Колонцифры и колонтитулы 126; — образецъ набора съ колонцифрами, 127; — образецъ набора съ колонтитулами, 129;—при полосахъ въ рамкахъ 155;—таблица колонцифръ первыхъ страницъ листовъ, 143.

Компактное изданіе, 90.

Концовая строка, 83, 132; — полоса, 133.

Концовая линейка, 133, 156.

Кончикъ англійскій, 134.

Корешокъ, 132.

Корректоръ, 163—165.

Корректурa и знаки, 164—165;—виды, 165; — образецъ 166—167.

Краска—наборъ и печатаніе въ краскахъ, 158—159.

Красная строка, 89.

Круглый, 62.

Ксилографія, 195—196.

Куплетъ или строфа, 92.

Л

Лапочки или кавычки и тире 54—55.

Латинская азбука, 39.

Линейки, 65 — 67; — наборная, 70; — въ таблицахъ, 100, 109—110; — кондовая, 133; — пунктирныя, 157 — 158; — ассюревыя, 158; — среди набора, 158.
Линотипъ (словолитная машина), 209—210.
Литера, 20—21; — нижняя и верхняя 21; — рубчики на нихъ 21.
Литографія, 200—202.

М

Марзанъ, 63.
Математическій наборъ, и его образецъ, 112—116.
Материалъ типографскій, 61—72; м. при мелкихъ работахъ, 157; — для стереотипнаго набора, 172.
Машины и станки печатныя, 203 — 210; — букво-отливныя 216—220; — наборныя, 210—220.
Мелкія (акцидентныя) дѣла, 156; — материалъ для нихъ, 157.
Метражажъ, 119; — газетный, его обязанности, 162.
Монолинъ, наборная словолитная машина, 217.
Монотипъ, наборная буквоотливная машина, 218—219.
Мѣрка полосная, 123—124.

Н

Наборная линейка, 70; — н-ная доска 79; н-ныя машины 210—220.
Наборъ, 73—118; — басень и драматич. произв. 93—95; — выводъ простыхъ и сложныхъ 95 — 99; — н. газетный 160—162; — н. десятичныхъ дробей 116; — н. заглавій 130 — 131, 155—156; н. математическій и образецъ 112—116; — оглавленій и содержаній 151—152; — н. для многократнаго, въ краскахъ, печатанія 158—159; — н. съ под-

строчн. переводомъ 117; — н. подписей подъ рисунками 154; — подъемы н. 74; — н. посвященій 152; — послѣдовательность въ н. 120, 122—123; — н. предисловій 151; н. рамокъ, 154—155; наборный расчетъ на букву **н** 168; — н. при рисункахъ 153; — связываніе н-ра 80; — н. словарей 117 — 118; — н. смѣшанный (сложный) 74; — н. сплошной (простой), 74, 117 — 118; — спусканіе н. 81; — н. стиховъ, басень и драмъ 90 — 95; — н. таблицъ 100 — 112; — образецъ н. съ указаніемъ техническихъ неточностей 121; — образецъ н. съ инициалами, 125; — образецъ н. съ колонцифрами, 127; — образецъ н. съ колонтитулами, 129; — н. титуловъ и шмуц-титуловъ 144—147; — н. учебниковъ 116; — н. эпиграфовъ 150.

Начертаніе азбукъ — см. азбуки.
Норма, 128—130; — норма и сигнатура при наборѣ съ рамками, 155.
Нормальный пробѣлъ, 75—76.
Нѣмецкая азбука, 43.

О

Обложка, 150; — образцы набора обложекъ, 148—149.
Оборка рисунковъ, 153.
Обязанности метранпажа вообще, 119, на газетѣ, 162.
Оглавленіе или содержаніе, 151—152.
Оригиналъ, 71.
Отравленіе свинцовое, 221—227.
Отступы въ стихахъ и стихотв. драмахъ, 92, 94.
Офортъ, 198—200.
Очко, 21.

П

- Переверстка**, 134.
Переборка въ корректурѣ, 82—83.
Переносъ словъ, 76—77.
Печатаніе, 163—174.
Печатные станки и машины, 203—210.
Подключка, 89—90.
Подписи подъ рисунками, 154.
Подъемы при наборѣ и разборѣ, 74 и 83.
Полоса, 79; концовая, 133, 156;— начальная, 124;—спусканіе полосъ, 135—142.
Полосная мѣрка, 123—124.
Полубабашка, 64.
Полукруглый, 62.
Польская азбука, 45.
Поля въ книгѣ, 133.
Поперечныя (распашныя) таблицы, 101, 104—108.
Портпажъ, 81.
Посвященіе, 152.
Почерки и росчерки, 157.
Предисловіе, 150—151.
Приводка, 131—132.
Примѣчанія или выноски, 86;— подстрочныя, 86—87;—обозначеніе ихъ въ текстѣ 87;— въ концѣ книги, 87;— боковыя, 88—89.
Пробѣльная строка, 124.
Пробѣлы между словами и нормальные, 75—76.
Продольная таблица, 101—102.
Послѣдовательность при наборѣ и версткѣ, 120, 122—123.
Пунктирныя линейки, 157—158.
Пунктъ, 21—22.

Р

- Разбивка**, на шпаци 77—78;— заголовковъ, 131.
Разборъ, 83—84.
Разгонка и вгонка, 83.

- Раздѣленіе** словъ при переносахъ 76—77.
Расчетъ рукописи, 169.
Рамки—матеріаль ихъ; углы въ нихъ; пригонка къ страницамъ текста; колонцифры и колонтитуды при наборѣ въ рамкахъ, 154—155.
Раскладываніе шрифта въ кассу, 84—85.
Распашная (продольная) таблица, 101, 106—107.
Расчетъ стоимости набора 168.
Реаль-касса, 50.
Реаль-формо, 82.
Реглета, 64, 89.
Редакторъ, 171.
Рисунки— среди набора (оборка ихъ) 153; подписи и надписи къ нимъ, 154; форма клише ихъ, 154.
Русская азбука, 35.

С

- Сборный** листъ, 152—153.
Свинцовое отравленіе, 221—228.
Сводка, 168.
Связываніе набора, 80;—гранокъ безъ шпоновъ, 81.
Славянская азбука, 37.
Словари наборъ ихъ, 117—118; верстка, 155.
Словолитня, 177—179.
Сложный выводъ, 95, 98—99.
Сигнатура; 130;—въ полосахъ съ рамками, 155.
Система, 22.
Скобки соединительныя (параграфы), 116.
Смѣшанный наборъ, 74.
Содержаніе или оглавленіе, 151—152.
Сокращенія словъ, 77.
Сплошной (простой) наборъ, 74, 117—118.
Спусканіе набора 81;—полосъ 134—142.

Спускальная доска, 81.
Станки печатные и машины, 203—210.
Стереотипъ, 171;—материалъ для него, 172.
Стереотипія, 180—182.
Стихи — наборъ ихъ, 90—92.
Стихотворныя басни, наборъ ихъ, 93—95.
Стихотворныя драмы, наборъ ихъ, 92—93.
Стоимость набора (ста строкъ), расчетъ, 168.
Столбцы — раздѣленіе ихъ между собой, 156.
Страница — таблица первыхъ страницъ листовъ 143; счетъ ихъ въ книгѣ, 126.
Строкоотливныя машины, 210—216.
Строфы или куплеты, 92.
Сыпь, 86.

Т

Таблица 100; виды ихъ: продольная, поперечная и распашная 101—108; съ текстомъ и цифрами 108 — 109; линейки въ нихъ 100, 109—110; — правила при наборѣ таблицъ, 110—112; т. колонцифръ первыхъ страницъ листовъ, 143.
Текстовыя графы, 96.
Текстъ, 71—72.
Тенакль, 71.
Типографія, 19—20;—первыя въ Россіи 10—13, 16 и 18.
Типографъ (наборная машина), 214—215.
Тире, 55, 100.
Титуль, 145; — образцы набора титуловъ, 146—147.
Титульные или заголовочныя шрифты, 144.
Трехцвѣтное печатаніе, 189—192.
Тридцать вторая доля листа, 141—142.
Тройная шпация, 63.

У

Уголокъ, 79.
Угловыя украшенія, 154.
Углы въ рамкахъ, 154.
Ударенія, легкія и сильныя (тяжелыя), 41.
Украшенные буквы, 124.
Условные знаки — корректурныя, 164—165.

Ф

Форма, 82; — клише рисунковъ, 154.
Форматъ листа и книгъ, 119—120.
Формо-реаль, 82.
Фотографія, 185—187.
Фототипія, 187—189.
Французская азбука, 40.

Х

Хромофотографія, 200—202.

Ц

Цинкографія, 192—195.
Цифровыя графы, 96.
Цифры — арабскія, римскія, славянскія 51—53; въ колонцифрахъ предисловія и оглавленія 53; дробныя 53—54.

Ч

Четвертая доля листа, 135.
Числа въ наборѣ, 51.

Ш

Шестнадцатая доля листа, 139—140.
Шило, 80.
Шмуць-титуль, 144.
Шпация, 62 — 63; разбивка на шпации, 77—78.
Шпоны, 64.

Шрифтъ, 19—20;—система шр. 22;—линія шр. 22—23;—названія—по кеглю 23;—по начертанію 24;—и употребленію 25—31;—русскій, 32—34;—славянскій, 36;—нѣмецкій, 42; польскій, 44; латинскій, 36 и французскій, 38;—разборъ шр. 83—84;—раскладываніе шр. въ кассу 84—85;—шр. боковыхъ выносокъ или примѣчаній 87 и 88;—шр. колонтитуловъ, 128;—шр. для предисловія, 151.

Шрифтъ-касса, ея устройство и размѣры 33—34;—греческая 46;—латинская 39;—нѣмецкая 43;—польская 45;—русская 35;—славянская, 37;—французская 40.

Э

Экземпляръ, 170.
Электротипографъ, 218—219.
Эпиграфъ, 150.



Богдановъ

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

Часть I

И. БОГДАНОВЪ

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

КРАТКІЙ КУРСЪ ВЪ ВОПРОСАХЪ И ОТВѢТАХЪ

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ

исправленное и дополненное

С.-Петербургъ

1912