

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

КРАТКІЙ КУРСЪ

ВЪ ВОПРОСАХЪ И ОТВѢТАХЪ

СОСТАВИЛЪ

И. Богдановъ



1



С.-ПЕТЕРБУРГЪ
Типографія А. С. Суворина. Эртелевъ, 13
1904



Доволено цензурою 2 апрѣля 1904 г. С.-Петербургъ

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Курсивъ	6
Косой шрифтъ.	—
Наиболѣе употребительные шрифты.	—
Русскіе шрифты	6
Число буквъ и знаковъ въ русскомъ шрифтѣ.	—
Буквы и знаки, входящіе въ составъ русскаго шрифта ..	7
Капительныя буквы и число ихъ	—
Почему капительныхъ буквъ отливается только девять	—
Въ какомъ шрифтѣ нѣтъ капители.	—
Что называется шрифтъ-кассой	—
Устройство и размѣры русской шрифтъ-кассы	8
Почему отдѣленія въ шрифтъ-кассѣ дѣлаются разной	—
величины.	—
Почему большіе ящики въ шрифтъ-кассѣ расположены	—
ближе, подъ рукою	—
Число отдѣленій въ русской шрифтъ-кассѣ.	—
Почему отдѣленій больше, чѣмъ знаковъ	9
Устройство славянской кассы	—
Славянскіе шрифты	—
Употребленіе древне-и церковно-славянскаго шрифтовъ	—
Особенности славянскаго шрифта, кромѣ начертанія. .	10
Особенность набора изъ славянскаго шрифта	—
Устройство латинской шрифтъ-кассы	—
Отличіе французской шрифтъ-кассы отъ латинской ..	11
Отличіе французскаго шрифта отъ латинскаго	—
Акцентъ.	—
Акценты въ русскомъ языкѣ	12
Легкое и сильное удареніе	—
Употребленіе легкаго и сильнаго удареній	—
Устройство нѣмецкой шрифтъ-кассы.	—

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Математическіе знаки	22
Аптекарскіе знаки	23
Линейки	24
Матеріаль, изъ котораго изготавляются линейки . . .	—
Раскладка новаго шрифта въ кассу	25
Дефектъ	26
Сыпь и ея уборка	—
Гартъ	26
Касса-реаль и ея устройство	27
Верстатка, ся устройство, размѣръ и употребленіе . .	—
Заключеніе верстатки по формату	28
Наборная линейка и ея употребленіе	29
Можно ли обходиться безъ наборной линейки	30
Тенакль	—
Визорій	—
Оригиналъ	31
Текстъ	—
Шило	—

II.

Понятіе о наборѣ	33
Сплошной и смѣшанный наборъ	—
Приемы при наборѣ	34
Подъемъ	—
Абзацъ	—
Выключка строки	35
Заключка строки	—
Правильная выключка и заклочка строкъ	—
Полноненіе строки	—

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Уменьшеніе пробѣловъ при вгонкѣ буквъ въ строки . . .	35
Нормальная разрядка	36
Раздѣленіе словъ при переносѣ изъ одной строки въ другую.	—
Слова, не отдѣляемыя одно отъ другого при переходѣ изъ одной строки въ другую.	—
Общепотребительныя сокращенія словъ въ русскомъ текстѣ	—
Разбивка набора на шпациі	37
Во всѣхъ ли шрифтахъ дѣлается одинаковая разбивка	38
Выниманіе набора изъ верстатки	—
Уголокъ	—
Наборная доска	—
Гранка	39
Полоса	—
Связываніе набора	—
Связываніе набора безъ шпоновъ	—
Спусканіе набора	40
Спускальная доска	—
Портпажъ и его употребленіе	—
Формо-реаль	—
Форма	41
Переборка	—
Разгонка и вгонка	—
Концевая строка	—
Разборъ	42
Какъ разборъ производится	—
Примѣчаніе	—
Наборъ подстрочныхъ примѣчаній	43
Наборъ примѣчаній въ текстѣ	—

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Чѣмъ обозначаются примѣчанія въ текстѣ	44
Наборъ примѣчаній въ концѣ книги	—
Выноски	—
Изданія, гдѣ выноски встрѣчаются	45
Наборъ выносокъ	—
Какъ приставляются выноски	—
Чѣмъ отдѣляются выноски отъ текста	—
Съ какой стороны въ полосахъ приставляются выноски	46
Красная строка и что въ ней набирается	—
Подключка	—
Въ какомъ наборѣ требуется подключка	47
Какихъ правилъ надо держаться при наборѣ стиховъ	—
Какія изданія называются компактными	48
Отступы при наборѣ стиховъ	—
Отдѣленіе строфы отъ строфы	—
Наборъ стихотворной драмы	49
Наборъ басенъ	50
Выводъ	—
Выводы, простой и сложный	51
Выключка цифровыхъ и текстовыхъ графъ	—
Наборъ простого вывода	52
Наборъ сложнаго вывода	53
Знаки, употребляемые для избѣжанія повторенія од- нихъ и тѣхъ же словъ	54
Знакъ—тире въ цифровыхъ графахъ выводовъ и таб- лицъ и въ оглавленіяхъ	—
Таблица	—
Виды таблицъ	55
Продольная таблица	—
Поперечная таблица	—

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Распашная таблица	55
Наборъ таблицы, заполненной текстомъ и цифрами ..	56
Линейки, употребляемыя въ таблицахъ	58
Правила, которыхъ надо держаться при наборѣ таблицъ	59
Правила, которыхъ надо держаться при математи- ческимъ наборѣ	62
Наборъ десятичныхъ дробей..	64
Наборъ грамматикъ	—
Соединительныя скобки, или парантасы	—
Наборъ съ подстрочнымъ переводомъ..	—
Чѣмъ отличается наборъ словарей отъ сплошного . .	65
На что надо обращать вниманіе при наборѣ словарей	66

III.

Верстка	67
Форматъ..	—
Употребительные форматы	68
Опредѣленіе формата..	—
Послѣдовательность при версткѣ и наборѣ..	—
Полосная мѣрка..	70
Пробѣльная строка	71
Начальная полоса..	—
Инициалы	—
Заставка..	72
Виньетка.	—
Колонцифра	—
Колонтитуль	73
Гдѣ употребляется капитель, кромѣ колонтитуловъ ..	—
Норма..	—

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Подписи подъ рисунками..	87
Форма клише..	—
Изданія съ полосами въ рамкахъ	88
Наборъ рамокъ	—
Пригонка рамокъ къ страницамъ текста	—
Колонцифры, колонтитулы, норма и сигнатура при по- лосахъ въ рамкахъ..	—
Изданія въ два и болѣе столбцовъ	89
Верстка набора словарей	—
—	
Работы, относящіяся къ мелкимъ дѣламъ	91
Матеріалъ, употребляемый при мелкихъ работахъ..	—
Почерки и росчерки	92
Отточные линейки и ихъ употребленіе въ наборѣ..	—
Ассюревыя линейки и ихъ употребленіе..	93
Углы и угольные украшенія	—
Наборъ для многократнаго печатанія въ краскахъ..	94
Понятіе о газетѣ	—
Размѣщеніе отдѣловъ газеты	95
Сборка и верстка набора въ газетѣ..	—
Обязанности метранпажа въ газетѣ	98

IV.

Издатель книги..	99
Изданіе	—
Экземпляръ..	100
Заводъ	—
Авторъ.	—
Редакторъ	—

СОДЕРЖАНІЕ

	СТРАН.
Корректоръ	101
Ореографія	—
Корректурa.. . . .	102
Корректурные знаки	—
Какія бываютъ корректуры	103
Исправленіе корректуры	—
Образецъ корректуры	104
Сводка.	106
Расчетъ стоимости ста строкъ.. . . .	—
Почему при расчетѣ набора принята буква и	107
Расчетъ рукописи	—
Стереотипъ.. . . .	108
Клише	109
Какъ сохраняются подлинники и сдѣланныя съ нихъ клише.	110
Предосторожности при изготовленіи клише и дерева для политипажей	—
—————	
Свинцовое отравленіе	111
—————	
Азбуки	112
Кассы	116
Спусканіе полосъ	125
—————	
Таблица колонцифръ первыхъ страницъ	133
Таблица приблизительной отливки буквъ	134
Очеркъ исторіи книгопечатанія	135

При составленіи предлагаемаго краткаго курса наборно-типографскаго дѣла я имѣлъ въ виду преимущественно преподаваніе этого предмета ученикамъ въ спеціальныхъ школахъ, чтобы облегчить твердое усвоеніе правилъ и положеній избранной ими спеціальности. Вслѣдствіе отсутствія такого краткаго курса, термины, правила и приемы, сообщаемые или показываемые въ школѣ, воспринимаются и запоминаются учениками весьма трудно.

Сознавая это, я рѣшилъ подѣлиться, по мѣрѣ умѣнья, своимъ опытомъ, чтобы объяснить типографскимъ ученикамъ основныя правила наборно-типографскаго дѣла и тѣмъ облегчить имъ на первыхъ порахъ самостоятельный трудъ, давъ имъ возможность избѣгать грубыхъ ошибокъ и потери времени на исправленіе ихъ, по требованію правильнаго хода дѣла при разнаго рода типографскихъ работахъ. Избранную мною форму изложенія въ видѣ вопросовъ и отвѣтовъ, на осно-

ваніи долгаго моего преподаванія этого предмета, я счелъ наиболѣе пригодною для краткаго курса, при чемъ отвѣты и объясненія старался дать возможно сжатые и ясные, рассчитывая, какъ упомянулъ выше, на школьное преподаваніе, которое необходимо должно сопровождаться наглядными примѣрами, образцами и практическими указаніями.

Это обстоятельство, однако, не лишаетъ меня надежды, что моя книжечка можетъ быть полезнаю, хотя бы для простыхъ справокъ, также и начинающимъ молодымъ наборщикамъ, не проходившимъ курса типографской школы, а получившимъ необходимыя знанія путемъ обыкновенной ремесленной выучки въ типографіяхъ.

Если составленный мною краткій курсъ разрѣшитъ чье-либо техническое сомнѣніе, послужитъ кому-нибудь изъ молодыхъ наборщиковъ отвѣтомъ на вопросъ, упроститъ и облегчитъ имъ доброкачественную работу — мой трудъ будетъ вознагражденъ.

Приношу признательность коллегѣ моему по школѣ при типографіи «Новаго Времени» М. А. Александрову за его совѣты.



I.

Что называется типографіей?

Типографіей называется такое заведеніе, въ которомъ набираются и печатаются книги, газеты, журналы и проч. Типографія состоитъ изъ двухъ главныхъ отдѣленій: наборнаго и печатнаго.

Что означаетъ слово „типографія“?

Слово «типографія» составлено изъ двухъ греческихъ словъ: *типосъ* и *графо*; *типосъ*—отпечатокъ, изображеніе, буква, *графо*—пишу, рисую, изображаю. Такимъ образомъ, слово «типографія» означаетъ: «воспроизведеніе (красками) отпечатковъ» (изображеній, буквъ) на бумагѣ или иномъ матеріалѣ.

Что называется шрифтомъ?

Шрифтомъ называется полное собраніе употребляемыхъ для набора типографскихъ литеръ, воспроизводящихъ буквы и знаки какого-либо языка. Въ зависимости отъ того, какого языка буквы изображаются литерами, шрифтъ называется рус-

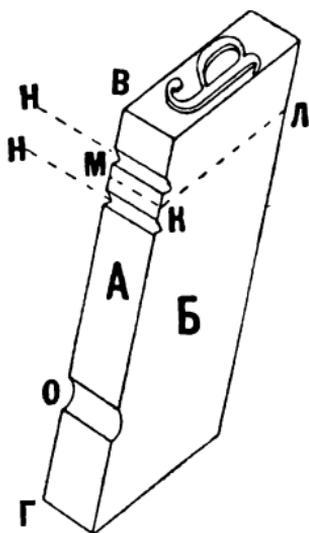
скимъ, славянскимъ, латинскимъ, нѣмецкимъ, греческимъ и т. д.

Что называется буквою?

Условный письменный знакъ для каждаго отдѣльнаго звука рѣчи.

Что называется литерой?

Металлическій шестисторонній столбикъ, на верхней сторонѣ котораго находится обратное изображеніе очка буквы или знака. Самый металлическій столбикъ (безъ очка) называется ножкою литеры. Длина ножки литеры отъ очка до противоположной (нижней) стороны называется ростомъ литеры. Ростъ литеры В—Г вмѣстѣ съ очкомъ равняется 66,75 пунктамъ. Ширина М—К ножки литеры, то есть разстояніе между боковыми стѣнками ея, опредѣленнаго размѣра не имѣетъ.



ВГ—ростъ литеры.
 МК—ширина литеры.
 КЛ—кегель (высота литеры).
 А—нижняя стѣнка.
 Б—боковая стѣнка.
 О—сигнатура (главн. рубчикъ).
 НН—добавочные рубчики.

Что называется очкомъ?

Рельефное, или выпуклое, изображеніе буквы или знака.

Какая стѣнка литеры называется нижнею и какая — верхнею?

Нижняя стѣнка **А**, къ которой направлена верхняя часть очка буквы, а верхняя — та, къ которой направлена нижняя часть очка буквы **Л**.

Что называется кеглемъ?

Высота ножки литеры (**К—Л**).

Какъ опредѣляется кегель?

Высотой литеры **К—Л**, отъ нижней до верхней стѣнки ножки литеры.

Чѣмъ измѣряется кегель?

Типографскими пунктами.

Что такое пунктъ?

Пунктъ есть основная единица типографской мѣры; онъ равняется 0,375 миллиметрамъ (3 миллиметра = 8 пунктамъ) и составляетъ $\frac{1}{48}$ часть типографскаго квадрата, 48 такихъ пунктовъ составятъ типографскій квадратъ.

Гдѣ и зачѣмъ дѣлаются рубчики на ножкѣ литеры?

Широкий рубчикъ **О** дѣлается на нижней стѣнкѣ столбика литеры, или на верхней; этотъ рубчикъ въ словолитнѣ называется сигнатурою; онъ необходимъ для правильной постановки литеры въ верстатку. Малые рубчики **Н, Н** нарѣзаются во время отливки шрифта или послѣ отливки; они служатъ для отличія одного шрифта отъ другого.

Какое правило соблюдается при отливкѣ шрифтовъ?

При отливкѣ типографскихъ шрифтовъ принимается въ основу какая-нибудь единица мѣры, и всѣ типографскія величины (напр., ростъ литеры, высота кегля) должны всегда имѣть равное количество такихъ единицъ. Если, наприимѣръ, примемъ за единицу измѣренія пунктъ (который и является общепринятой основной типографской мѣрой), то ростъ литеры, высота кегля каждаго шрифта, ширина и толщина пробѣльнаго матеріала—должны всегда равняться опредѣленному числу пунктовъ. Такъ, ростъ литеры вмѣстѣ съ очкомъ ея всегда равенъ 66,75 пунктамъ, ширина квадрата—48 пункт., высота литеръ, или кегель, корпуса (буквъ, знаковъ и пробѣльнаго матеріала) равна 10 пунктамъ, цигеро—11 пунктамъ и т. д. Такая отливка шрифтовъ будетъ систематической.

Что такое система?

Система—вообще планъ, порядокъ расположенія частей дѣлаго, подчиняющійся одному какому-нибудь общему основанію или общей мысли, причемъ всѣ части дѣлаго находятся во взаимной связи и развиты въ послѣдовательномъ порядкѣ, т.-е. каждое послѣдующее понятіе вытекаетъ изъ предшествующаго, и всѣ они подчиняются одно другому, какъ частное общему.

Въ чемъ состоитъ система шрифтовъ?

Система шрифтовъ состоитъ въ точно опредѣленномъ и постоянномъ для каждаго размѣра шрифта кеглѣ литеръ и пробѣльного матеріала, соблюдаемой при отливкѣ ихъ.

Какая система шрифтовъ принята у насъ и почему?

У насъ принята система шрифтовъ французская, какъ наиболѣе удобная для расчетовъ наборнаго матеріала, потому что въ ней весь типографскій матеріаль при отливкѣ рассчитанъ на цѣлые пункты.

Какія существуютъ названія шрифтовъ по ихъ кеглю?

Названія шрифтовъ по ихъ кеглю слѣдующія:

№ 4 . . . Діамантъ.	№ 12 . . . Гробе-цицero.
№ 5 . . . Перль.	№ 14 . . . Миттель.
№ 6 . . . Нонпарель.	№ 16 . . . Терція.
№ 7 . . . Миньонъ.	№ 20 . . . Текстъ.
№ 8 . . . Петить.	№ 24 . . . Двойной цицero.
№ 9 . . . Боргесъ.	№ 28 . . . Двойной миттель.
№ 10 . . . Корпусъ.	№ 36 . . . Мелкій канонъ.
№ 11 . . . Цицero.	№ 40 . . . Крупный канонъ.

Какія существуютъ названія шрифтовъ по начертанію ихъ?

Общія названія — крупный, мелкій, плотный, обыкновенный, тонкій, полужирный, жирный, ши-

рокій, изукрашенный; частныя названія шрифтовъ слѣдующя:

Англійскій	Сплющенный
Англійскій двойной (жирный)	Скелетный
Готическій	Узкій
Древній	Узкій англійскій
Египетскій	Узкій египетскій
Итальянскій	Эльзевиръ
Медіоваль	Этьенъ

Какой шрифтъ называется курсивомъ?

Рукописный шрифтъ, наклоненный вправо.

Какой шрифтъ называется косымъ?

Рукописный шрифтъ, наклоненный влѣво.

Какіе у насъ наиболѣе употребительные шрифты?

Русскій, славянскій, латинскій, нѣмецкій и греческій.

Какъ иначе называется русскій шрифтъ?

Гражданскимъ шрифтомъ; названъ онъ такъ въ отличіе отъ церковно-славянскаго, потому что церковно-славянскій шрифтъ тоже русскій, и до введенія, въ началѣ XVIII ст., Петромъ Великимъ гражданскаго имъ печатались всѣ русскія книги.

Сколько буквъ и знаковъ въ русскомъ шрифтѣ?

Сто пять.

Какіе буквы и знаки входятъ въ составъ русскаго шрифта?

Прописныя, строчныя и капительныя буквы, цифры, знаки препинанія и нѣкоторые знаки, облегчающіе чтеніе или служащіе для обозначенія сокращеній (такъ называемые типографскіе знаки).

Что называется въ шрифтѣ капителью?

Буквы, имѣющія начертаніе прописныхъ, но по величинѣ очка равняющіяся строчнымъ.

Сколько капительныхъ буквъ и какія?

Девять, а именно: А, В, Е, І, Р, С, У, Ф, Т.

Почему капительныхъ буквъ отливается только девять?

Потому что начертаніе остальныхъ буквъ, какъ строчныхъ, такъ и прописныхъ, одинаково.

Въ какомъ шрифтѣ нѣтъ капители?

Въ курсивѣ.

Что называется шрифтѣ-кассою?

Шрифтѣ-кассою называется большой неглубокой ящикъ съ большими и малыми отдѣленіями, называемыми также ящиками, въ которыхъ находятся буквы и знаки, необходимые для набора.

Какое устройство и размѣры имѣетъ русская шрифть-касса?

Русская шрифть-касса раздѣляется двумя основными перегородками, вертикальной и горизонтальной, расположенными крестообразно, на четыре части: вертикальная перегородка дѣлитъ кассу пополамъ, горизонтальная же отдѣляетъ прописныя буквы отъ строчныхъ; бóльшая, сравнительно съ другими, толщина основныхъ перегородокъ даетъ возможность лучше запомнить, гдѣ какая буква лежитъ. Ширина кассы 21 вершокъ; длина 14 вершк.; глубина $1\frac{1}{4}$ вершк.; толщина основныхъ перегородокъ $\frac{1}{2}$ вершка, толщина перегородокъ отдѣлений $\frac{1}{8}$ вершка (см. чертежъ на стран. 116).

Почему ящики, или отдѣленія, въ кассѣ дѣлаются разной величины?

Потому, что большіе ящики предназначаются для буквъ болѣе употребительныхъ, а малые— для буквъ менѣе употребительныхъ.

Почему большія отдѣленія въ шрифть-кассѣ расположены ближе, подъ рукой?

Потому, что въ нихъ помѣщаются тѣ буквы, которыхъ при наборѣ идетъ больше.

Сколько отдѣлений въ русской шрифть-кассѣ?
110 отдѣлений.

Почему отдѣленій 110, тогда какъ знаковъ всего 105?

Остальныя отдѣленія сверхъ 105 служатъ мѣстомъ для матеріала, образующаго въ наборѣ пробѣлы: шпаций, полукруглыхъ, круглыхъ, квадратовъ.

Какое устройство имѣетъ славянская касса?

Въ славянской кассѣ стараго образца основныхъ перегородокъ также двѣ, расположенныхъ крестообразно. Горизонтальная отдѣляетъ прописныя буквы отъ строчныхъ; вертикальная дѣлитъ кассу пополамъ. Двѣ нижнія части кассы, кромѣ того, дѣлятся каждая надвое еще двумя вертикальными толстыми перегородками. Въ славянской кассѣ 205 отдѣленій (см. чертежъ на стран. 117). Въ славянской кассѣ новаго образца основныхъ перегородокъ три: двѣ вертикальныя и одна горизонтальная (см. чертежъ на 118 стран.).

Какіе встрѣчаются славянскіе шрифты?

Древне-славянскій, X и XI вѣковъ, и менѣе жирный — церковно-славянскій.

Гдѣ употребляются шрифты древне-славянскій и церковно-славянскій?

Для воспроизведенія старинныхъ книгъ и рукописей употребляется древне-славянскій шрифтъ,

а для печатанія церковныхъ книгъ и иногда книгъ духовнаго содержанія — церковно-славянскій.

Кромѣ начертанія, какія особенности славянскаго шрифта?

Титла, ударенія и другіе надстрочные знаки (ударенія, придыханія и проч.).

Какія еще особенности набора изъ славянскаго шрифта?

Большая часть надстрочныхъ знаковъ въ славянскомъ шрифтѣ отлита отдѣльно отъ буквъ, и потому ихъ приходится подставлять гдѣ нужно къ буквамъ, литеры которыхъ на эти случаи отливаются съ выемками для подставки къ нимъ надстрочныхъ знаковъ, и поэтому называются *безпольными*. Изъ числа общихъ для всѣхъ языковъ знаковъ препинанія въ славянскомъ языкѣ нѣтъ знака вопроса (?), вмѣсто котораго ставится знакъ точка съ запятой (;).

Какое устройство латинской шрифтѣ-кассы?

Основныхъ перегородокъ въ латинской кассѣ также двѣ, расположенныхъ крестообразно. Отдѣленій имѣетъ 157 (см. чертежъ на стран. 119).

Существуетъ ли различіе между французской шрифть-кассой и латинской и какое именно?

Существуетъ очень незначительное различіе. Во французской кассѣ нѣтъ самыхъ малыхъ отдѣленій, находящихся въ латинской кассѣ въ верхнемъ углу съ правой стороны. Отдѣленій во французской кассѣ 152 (см. чертежъ на стран. 120).

Имѣетъ ли отличіе французскій шрифтъ отъ латинскаго и какое именно?

Шрифтъ никакого отличія не имѣетъ, но французскій алфавитъ имѣетъ буквы w и k, которыхъ въ латинскомъ алфавитѣ нѣтъ; добавивъ эту букву, латинскимъ шрифтомъ можно набирать тексты на всѣхъ европейскихъ языкахъ, кромѣ русскаго, церковно-славянскаго и греческаго. Въ нѣкоторыхъ языкахъ требуются только немногія добавочныя (латинскія же) буквы съ акцентами, съ надстрочными и подстрочными знаками въ видѣ точекъ, и пересѣченныхъ буквъ— для испанскаго и польскаго шрифтовъ (см. чертежи 120 и 121 стран.).

Что такое акцентъ?

Въ типографіи акцентомъ называютъ значокъ надъ буквой, указывающій удареніе, т. е. повышение голоса надъ какой-нибудь гласной въ словѣ.

Есть ли акценты въ русскомъ шрифтѣ?

Въ русскомъ шрифтѣ акцентами называются легкія и сильныя ударенія; они отливаются по заказу надъ всѣми гласными буквами.

Какое удареніе называется легкимъ и какое — сильнымъ?

Легкое удареніе — то, которое наклонено въ правую сторону, а сильное — въ лѣвую.

Гдѣ въ русскомъ текстѣ слѣдуетъ ставить легкія и гдѣ сильныя ударенія?

Тамъ же, гдѣ ставятся они въ церковно-славянскомъ текстѣ, т. е. легкія въ серединѣ слова, а сильныя въ концѣ слова.

Какое устройство имѣетъ нѣмецкая шрифть-касса?

Въ нѣмецкой кассѣ основныхъ перегородокъ три: одна горизонтальная и двѣ вертикальныхъ. Отдѣленій имѣетъ 110 (см. чертежъ на стран. 122).

Гдѣ встрѣчаются двойныя буквы?

Исключительно въ иностранныхъ шрифтахъ: латинскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ (готическомъ).

Какъ иначе называются двойныя буквы?

Слитными буквами, или лигатурою.

Какія слитныя буквы существуютъ во французскомъ шрифтѣ?

Æ, œ, æ, œ, ff, fi, fl, ffi, fll, которыя отливаются по двѣ и по три вмѣстѣ на одной ножкѣ. Буквы ff, fi и fl отливаются вмѣстѣ для того, чтобы верхній завитокъ буквы f, заходящій за край ножки литеры, не ломался, соприкасаясь съ буквами i и l. Въ новѣйшихъ шрифтахъ верхній завитокъ буквы f уже не выдается за край ножки литеры, и потому въ нихъ эти буквы по двѣ вмѣстѣ не отливаются.

Какія двойныя буквы существуютъ въ нѣмецкомъ (готическомъ) шрифтѣ?

Двойныя буквы: ſſ, ſh, h, ſh, ſſ, ſſ, ſſ, ſſ.

Гдѣ слѣдуетъ ставить двойныя буквы?

Въ серединѣ и въ концѣ слова; при переносѣ же двойныя буквы не употребляются (большею частью онѣ расчлениаются: одна остается въ строкѣ, а другая переносится вмѣстѣ съ окончаніемъ слова).

Какія особенности имѣетъ наборъ на нѣмецкомъ языкѣ?

Для набора текста на нѣмецкомъ языкѣ существуютъ два шрифта: готическій и латинскій. Въ нѣмецкомъ текстѣ всѣ имена существительныя начинаются съ прописныхъ буквъ. При наборѣ латинскимъ шрифтомъ двойныя нѣмецкія буквы

замѣняются двумя соотвѣтственными латинскими буквами: ch, ck, si, ss, st, sz, tz, ll, ff, fi, fi.

Какое устройство имѣетъ польская шрифть-касса?

Въ польской кассѣ основныхъ перегородокъ три: одна горизонтальная и двѣ вертикальныхъ. Отдѣленій имѣетъ 193 (см. чертежъ на стр. 123).

Какое устройство имѣетъ греческая касса?

Въ греческой кассѣ три основныхъ перегородки, изъ которыхъ одна горизонтальная и двѣ вертикальныхъ. Отдѣленій имѣетъ 215 (см. чертежъ на стран. 124).

Какія особенности имѣетъ наборъ изъ греческаго шрифта?

Въ греческомъ шрифтѣ всѣ надстрочные знаки (акценты) къ строчнымъ буквамъ отлиты вмѣстѣ съ буквами, къ прописнымъ же буквамъ эти знаки приставляются сбоку. Изъ числа общихъ для всѣхъ языковъ знаковъ препинанія въ греческомъ языкѣ нѣтъ восклицательнаго (!) и вопросительнаго (?). Знакомъ вопроса въ немъ служитъ точка съ запятой (;), а наша точка съ запятой обозначается точкой на верхней линіи строки (·). Въ новѣйшихъ изданіяхъ употребляется и восклицательный знакъ, какъ и въ другихъ языкахъ.

Что называется матеріаломъ?

Матеріаломъ въ типографіи принято называть металлическіе бруски и пластинки различной величины, которые обыкновенно отливаются ниже роста шрифта на 12 пунктовъ (значить, ростъ матеріала равенъ 54 пунктамъ) и употребляются для образованія промежутковъ (пробѣловъ) между строками, словами и буквами. Матеріаль, предназначенный для набора, съ котораго долженъ быть отлитъ стереотипъ, отливается въ словолитной ниже роста шрифта на 6 пунктовъ — ростъ такого матеріала, такимъ образомъ, равенъ 60 пунктамъ.

Какой бываетъ матеріаль?

Различныя шпаци, полукруглые, круглые, полуквадраты, $\frac{3}{4}$ квадрата, квадраты, полубабашки, $\frac{3}{4}$ бабашки, бабашки, марзаны отъ $\frac{1}{2}$ кв. до 3 кв., различной длины, начиная отъ 2-хъ до 12 квадратовъ, шпоны и реглеты.

Что называется квадратомъ?

Матеріаль, который имѣетъ въ ширину опредѣленный размѣръ, именно 48 пунктовъ, а высота его равна кеглю того шрифта, къ которому принадлежитъ. Квадратъ служитъ типографской мѣрой для опредѣленія форматомъ.

Что называется круглымъ?

Матеріаль, котораго всѣ четыре стороны равны кеглю того шрифта, къ которому относится круглый; напр., въ корпусѣ равняются 10 пунктамъ, въ цидеро — 11 пунктамъ и т. д.

Что называется полукруглымъ?

Матеріаль, который въ ширину равняется половинѣ круглаго (высота всегда равняется кеглю шрифта).

Какія бываютъ шпаціи?

Шпаціи бываютъ: въ 1 пунктъ, въ 2 пункта, въ $\frac{1}{3}$ и $\frac{1}{4}$ круглаго.

Какая шпація называется тройной?

Шпація, ширина которой равняется $\frac{1}{3}$ круглаго того шрифта, къ которому шпація относится; напр., въ корпусѣ она равняется $3\frac{1}{3}$ пунктамъ ($10 : 3 = 3\frac{1}{3}$), въ цидеро = $3\frac{2}{3}$ пунктамъ, въ гробе-цидеро = 4 пунктамъ и т. д.

Что называется бабашкой?

Матеріаль, всѣ четыре стороны котораго равняются 48 пунктамъ.

Что называется полубабашкой?

Матеріаль, равняющійся въ ширину половинѣ бабашки, при высотѣ въ 48 пунктовъ.

Что такое шпонъ и какихъ размѣровъ бываютъ шпоны?

Шпонами называются металлическія пластинки отъ $\frac{1}{2}$ квадрата до 7 квадратовъ длины и отъ 1-го до 4-хъ пунктовъ толщины.

Для чего употребляются шпоны?

Для увеличенія промежутковъ между строками набора.

Какъ называются шпоны толще 4-хъ пунктовъ?

Реглетами.

Какія цифры употребляются при наборѣ?

Арабскія, римскія и славянскія.

Какъ пишутся римскія, арабскія и славянскія цифры?

Римскія.	Арабскія.	Славянскія.	Римскія.	Арабскія.	Славянскія.
I	1	Ѡ	IX	9	Ѡ̄
II	2	Ѣ	X	10	Ѡ̄
III	3	Ѧ	XI	11	Ѡ̄
IV	4	Ѡ̄	XII	12	Ѣ̄
V	5	Ѣ̄	XIII	13	Ѧ̄
VI	6	Ѡ̄	XIV	14	Ѡ̄
VII	7	Ѣ̄	XV	15	Ѣ̄
VIII	8	Ѧ̄	XVI	16	Ѡ̄

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

Рим-скія.	Араб-скія.	Славян-скія.	Рим-скія.	Араб-скія.	Славян-скія.
XVII . . .	17 . . .	ЗІ	CD	400 . . .	оѸ
XVIII . . .	18 . . .	И	D	500 . . .	Ф
XIX	19 . . .	ѲІ	DL	550 . . .	ФН
XX	20 . . .	К	DC	600 . . .	Х
XXI	21 . . .	ка	DCC	700 . . .	Ѳ
XXX	30 . . .	Л	DCCC	800 . . .	Ѡ
XL	40 . . .	М	CM	900 . . .	Ц
L	50 . . .	Н	M	1.000 . . .	Ѡ
LX	60 . . .	Ѡ	MM	2.000 . . .	Ѡ
LXX	70 . . .	Ѡ	MMM	3.000 . . .	Ѡ
LXXX . . .	80 . . .	И	IVM	4.000 . . .	Ѡ
XC	90 . . .	Ц	V̄	5.000 . . .	Ѡ
C	100 . . .	Р	VIM	6.000 . . .	Ѡ
CL	150 . . .	РН	XM	10.000 . . .	Ѡ
CLI	151 . . .	Рна	XXM	20.000 . . .	Ѡ
CC	200 . . .	С	CM	100.000 . . .	Ѡ
CCL	250 . . .	сН	M̄	1.000.000 . . .	Ѡ
CCC	300 . . .	Т			

Изъ какихъ знаковъ набираются римскія цифры?

Изъ прописныхъ или капительныхъ буквъ латинскаго шрифта.

Гдѣ употребляются арабскія цифры?

Въ колонцифрахъ, сигнатурахъ, выводахъ, таблицахъ, оглавленіяхъ и содержаніяхъ; въ текстѣ

ими выражаются всякія суммы, числа мѣсяца, годы и пр.

Гдѣ употребляются римскія цифры?

Въ колонцифрахъ предисловія, оглавленія, въ обозначеніи томовъ, частей, отдѣловъ, главъ, столѣтій и въ именахъ царствующихъ особъ.

Почему въ колонцифрахъ предисловія и оглавленія ставятся римскія цифры?

Оглавленія и предисловія набираются послѣ того, какъ вся книга уже набрана, а нерѣдко и отпечатана; поэтому въ колонцифрахъ ихъ ставятся римскія цифры, чтобы избѣжать повторенія нумераціи страницъ въ одной и той же книгѣ. При второмъ же и слѣдующихъ изданіяхъ, когда въ книгѣ не предполагается никакихъ измѣненій и она печатается страница въ страницу, можно и въ предисловіяхъ, иногда даже и въ оглавленіяхъ ставить арабскія колонцифры съ 1 по порядку до конца книги.

Какія бываютъ дробныя цифры?

Двухъ родовъ: на половину кегля и на полный кегель.

Изъ сколькихъ знаковъ состоятъ дробныя цифры на полномъ кеглѣ?

Изъ 21; при употребленіи ихъ берутъ сначала числителя, т. е. цифру на верхнюю линію,

потомъ косую черту и затѣмъ знаменателя, т. е. цифру на среднюю линію.

Изъ сколькихъ знаковъ состоятъ дробныя цифры на полукеглѣ?

Изъ 20-ти: десяти числителей и десяти знаменателей; послѣднія отливаются вмѣстѣ съ горизонтальной чертой надъ ними. Нули, соединенные въ дробь, даютъ знакъ процента ($\frac{0}{0}$, $\frac{0}{0}$).

Какія еще бываютъ дробныя цифры на полномъ кеглѣ?

10 мелкихъ цифръ, отлитыхъ на полномъ кеглѣ у верхней стѣнки его; эти цифры называются въ типографіи дробными на нижнюю линію и употребляются въ наборѣ математическихъ сочиненій.

Какіе существуютъ знаки для болѣе выразительнаго чтенія и для сокращеній?

Знаки препинанія, употребленіе которыхъ объясняется въ грамматикѣ каждаго языка: — (тире), , (запятая), . (точка), ; (точка съ запятой), : (двое-точіе), ! (восклицательный знакъ), ? (вопросительный знакъ), и - (черточка или дефисъ). Кромѣ знаковъ препинанія, для облегченія чтенія и для сокращенія рѣчи употребляются еще слѣдующіе знаки: ' (апострофъ), « » (кавычки), ,, “ (лапочки), () (дугобразныя скобки), [] (прямая или дре-

весныя скобки), † (мертвый знакъ), * (звѣздочка), * * * (три звѣздочки), № (номеръ) и § (параграфъ).

— (тире) помимо грамматическаго правила ставится также въ разговорной рѣчи, въ началѣ фразы каждаго собесѣдника.

- (дефисъ) служитъ знакомъ переноса и соединительнымъ въ сложныхъ словахъ, наприм.: какой-нибудь, кое-кто, свѣтло-сѣрый и т. под.; онъ же ставится и при сокращеніяхъ словъ, на мѣсто пропущенныхъ буквъ между начальной и конечными въ словѣ, напр.: д-ръ (докторъ), г-жа (госпожа) и проч.

' (апострофъ)—для обозначенія пропуска одной или нѣсколькихъ буквъ, которыя этотъ знакъ замѣняетъ собою.

« » Въ кавычки или „ “ въ лапочки, заключаются вносныя слова, т. е. приводимыя изъ чужого сочиненія, а также заглавія книгъ, газетъ, названія обществъ и т. под.

() Въ дугообразныя скобки заключаются вводныя предложенія и разъясненія.

[] Прямыя скобки, называемыя въ типографіяхъ древесными, употребляются тамъ, гдѣ нужно заключить въ скобки фразу, среди которой есть одно или нѣсколько словъ, уже заключенныхъ въ дугообразныя скобки. Въ наборѣ драматическихъ произведеній въ прямыя скобки заключаются нѣмыя сцены (ремарки). Въ стихахъ онѣ

ставятся при переносѣ окончанія стиха въ другую строку, предыдущую или слѣдующую. Часто употребляются и въ математическомъ наборѣ.

† замѣняетъ слово *умеръ*.

* употребляется какъ знакъ для подстрочныхъ примѣчаній, въ нѣкоторыхъ стихотвореніяхъ вмѣсто заглавій, иногда между строфами и куплетами и въ началѣ стихотвореній безъ заголовковъ и вмѣсто раздѣлительной линейки, а также въ текстѣ согласно оригиналу.

* * * въ стихотвореніяхъ — вмѣсто заглавій, рѣдко между строфами и куплетами и иногда вмѣсто концевой линейки.

№ замѣняетъ слово *номеръ*.

§ употребляется при обозначеніи по порядку отдѣловъ статьи, книги, главы и т. д., напр., правилъ, статей устава и т. п.

Какіе существуютъ математическіе знаки?

Алгебраическіе знаки:

+	Плюсъ, знакъ сложения.	} Знаки дѣленія.
—	Минусъ, знакъ вычитанія.	
±	Плюсъ-минусъ.	
=	Равенство.	E Цѣлое (Entier).
·	} Знаки умноженія.	R Остатокъ (Reste).
×		> Болѣе.
		< Менѣе.
		≠ Не монѣе.

∇ Не болѣе.	$\ddot{=}$ Прогрессія геометрическая.
\neq Неравно.	\equiv Эквивалентъ.
\leq Менѣе или равно.	$\sqrt{\quad}$ Корень квадратный.
\geq Болѣе или равно.	$\sqrt[3]{\quad}$ Корень кубическій.
\approx Болѣе или менѣе.	∞ Безконечно большое число.
\therefore Знакъ пропорціональности.	\int Интеграль.
\div Прогрессія ариѳметическая.	$() [] \}$ Скобки.

Геометрическіе знаки:

\parallel Параллель.	\square Квадратъ.
$\#$ Равный и параллельный.	trapezoid Трапеція.
\perp Перпендикуляръ.	cube } Кубъ.
$\underline{=}$ Равенство, равныя линіи.	\diamond Ромбъ.
\sphericalangle Острый уголъ.	\circ Кругъ.
\sphericalangle Тупой уголъ.	arc } Полуокругъ.
right angle } Правой уголъ.	\sim Подобный.
$\underline{=}$ Равенство, равные углы.	\cong Подобный и равный.
\triangle Треугольникъ.	$^\circ$ Градусъ.
rectangle } Прямоугольникъ.	' Минута и футъ.
	" Секунда и дюймъ.
	''' Терція и линія.

Какіе существуютъ аптекарскіе знаки?

Знаки аптекарскаго или медицинскаго вѣса, встрѣчающіеся въ медицинскихъ и фармацевтическихъ сочиненіяхъ, слѣдующіе:

℞—Rp—Res. Recipe—возьми.	\mathcal{Z} Скрупуль = 1,2 грам.
\mathfrak{L} Фунтъ = 380,0 грам.	\mathfrak{G} Грань или капля =
\mathfrak{z} Унція = 30,0 грам.	0,6 грам.
\mathfrak{d} Драхма = 4,0 грам.	β Половина.

Число единицъ аптекарскаго вѣса означается римскими цифрами (строчными), при чемъ вмѣсто I ставится буква j.

$$\begin{array}{l|l} \mathfrak{U}j = \mathfrak{J} \times ij & \mathfrak{Z}i = \mathfrak{Z}ij \\ \mathfrak{Z}j = \mathfrak{Z} \vee ij & \mathfrak{Z}j = \text{gr xx} \end{array}$$

Какіе еще существуютъ знаки?

Знаки астрономическіе, календарные, метеорологическіе, музыкальные, коммерческіе и многіе другіе, которые въ рукописяхъ пишутся въ томъ же видѣ, какъ и печатаются.

Какія бываютъ линейки?

Острыя или тонкія, двойныя (тонкія же), тупыя и полутупыя, двойныя полутупыя, волнистыя, отточныя, рантовыя, ассюревыя, узорныя, бордюрныя—толщиною отъ одного пункта и болѣе.

Изъ какого матеріала и какъ изготовляются линейки?

Изъ гартоваго матеріала и изъ мѣди. Гартовья линейки доставляются большею частію въ типографіи произвольной длины и тамъ при надобности нарѣзаются; мѣдныя же всегда доставляются нарѣзанными по системѣ, т. е. въ разные форматы, но всегда на четное число пунктовъ, именно въ 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 32, 42 пунктовъ, а также въ $1/2$ кв., $3/4$ кв., 1 кв., $1^{1/4}$ кв.,

1¹/₂ кв., 1³/₄ кв., 2 кв., 2¹/₄ кв. и т. д. до 12 кв. Систематическія линейки размѣщаются для хранения въ особыхъ кассахъ со многими отдѣленіями.

Какое правило существуетъ при раскладываніи новаго шрифта въ кассу?

Если предстоитъ раскладывать такой шрифтъ, какой уже имѣется въ типографіи, то нужно взять ту пачку, въ которой находится буква ш, сличить новую букву ш со старою ш и провѣрить, держитъ ли новая буква линію со старой; если держитъ, то новый шрифтъ можно раскладывать. Разсмотрѣть это лучше всего въ оттискѣ; для этого новое ш вставляется въ наборъ изъ стараго такого же шрифта и дѣлается оттискъ. Если же новый шрифтъ такой, какого въ типографіи еще не имѣется, то подобной провѣрки его не приходится дѣлать. Самая раскладка производится такимъ образомъ: берется пачка, содержащая въ себѣ гранку шрифта, ставится на уголокъ, развертывается, развязывается и затѣмъ буквы раскладываются по отдѣленіямъ кассы въ такомъ количествѣ, чтобы отдѣленія не слишкомъ переполнялись, дабы буквы не пересыпались изъ отдѣленія въ отдѣленіе. Изъ остающихся буквъ нужно образовать строки, выставить ихъ на уголокъ и, составивъ изъ нихъ гранки, связать ихъ, завернуть въ бумагу, над-

писать, какой шрифтъ, № кегля, какія буквы, и сдать въ кладовую, какъ дефектныя, для храненія.

Что называется дефектомъ?

Буквы и знаки, временно свободные отъ употребленія. Дефектомъ называются также листы, отпечатанные въ запасъ сверхъ назначеннаго количества, для замѣны брака, т. е. листовъ, испорченныхъ при печати или при фальцовкѣ у переплетчика. Въ обыденной жизни дефектомъ называется какойнибудь недостатокъ, изъянъ, имѣющійся въ вещи.

Что называется сыпью?

Разсыпанный наборъ или разборъ.

Какъ сыпь убирается?

Сначала нужно выдуть изъ нея пыль мѣхами, потомъ отобрать пробѣльный матеріалъ, затѣмъ рассортировать шрифты, сначала по кеглю, потомъ по начертанію, затѣмъ набрать на верстатку каждый сортъ отдѣльно и разобрать по кассамъ.

Что называется гартомъ?

Испорченные литеры и матеріалъ, негодный къ употребленію, и вообще сплавъ, изъ котораго отливаются шрифты. Составныя части его: олово, свинецъ и сурьма.

Что называется касса-реаломъ?

Родъ шкапа съ покатою поверхностью, нѣсколькими мѣстами для кассъ и двумя ящиками. На верхъ кассы-реала ставится шрифтъ-касса, въ мѣста вдвигаются кассы съ шрифтами, временно свободными отъ употребленія, а въ ящикахъ хранятся оригиналь, верстатка, тенакль, визорій, шило и проч. Передняя стѣнка кассы-реала имѣетъ въ вышину 1 аршинъ 5¹/₂ вершковъ, задняя—1 аршинъ 12¹/₂ вершковъ.

Для чего касса-реаль имѣетъ покатую поверхность?

Для удобства работы наборщика. Покатая поверхность приближаетъ къ нему дальнія отдѣленія кассы и даетъ возможность видѣть положеніе лежащихъ въ нихъ литеръ.

Что называется верстаткой?

Продолговатый металлическій приборъ, представляющій собою линейку, которая съ одного края по длинѣ и съ одного конца ограждена неподвижными вертикальными бортиками, съ другой же стороны имѣетъ подвижный поперечный бортикъ, укрѣпляемый посредствомъ винта или зажимнаго клапана. Подвижный бортикъ служитъ для того, чтобы одну и ту же верстатку можно было заключать въ разные форматы.

Какихъ размѣровъ бываютъ верстатки?

Верстатки бываютъ отъ $5\frac{1}{2}$ и до 10-ти вершковъ длины.

Для чего нужна верстатка?

Для набора буквъ и составленія строкъ одинаковаго формата, т. е. одинаковой длины. При правкѣ сводокъ на машинѣ употребляются особыя верстатки въ видѣ узкаго деревяннаго ящичка съ ручкой и съ покатымъ дномъ.

Какъ заключается верстатка въ опредѣленный форматъ?

Если требуется заключить верстатку, положимъ, въ $5\frac{3}{4}$ кв., то, отодвинувъ влѣво подвижную стѣнку верстатки, надо поставить въ нее рядомъ 5 бабашекъ, 1 полубабашку и 1 квадратъ гробе-цицера; между этимъ матеріаломъ, составляющимъ форматъ будущихъ строкъ, всегда необходимо прибавить клочокъ бумаги около $\frac{1}{2}$ п. толщиною. Матеріаль для заключенія верстатки необходимо отбирать самый вѣрный: не сбитый, не сдавленный, безъ зазубринъ; поверхъ строки изъ бабашекъ дополнить верстатку до верху шпонами того самаго формата, который образовался въ верстаткѣ изъ поставленныхъ въ нее бабашекъ и квадратовъ, затѣмъ ко всему этому матеріалу придвинуть плотно подвижную стѣнку

верстатки и, прижавъ къ матеріалу, крѣпко привинтить въ этомъ мѣстѣ или зажать клапаномъ, затѣмъ, вынувъ матеріаль, мы получимъ верстатку, заключенную въ назначенный форматъ.

Для чего необходимо заполнять матеріаломъ верстатку во всю ширину?

Чтобы подвижная стѣнка во всѣхъ своихъ частяхъ была въ точности параллельна неподвижной концевой: если верстатка не будетъ заполнена матеріаломъ, то при завинчиваніи или зажимѣ клапаномъ подвижная стѣнка легко можетъ установиться не вполне правильно.

Для чего верстатка заключается на $\frac{1}{2}$ п. болѣе надлежащаго формата?

Безъ этой добавки набранныя строки были бы нѣсколько короче надлежащаго формата, или ихъ пришлось бы заключать такъ плотно, что при этомъ ломались бы шпаци и литеры, а набранныя строки было бы очень трудно вынимать изъ верстатки.

Какая линейка называется наборною и для чего она нужна?

Линейка изъ гарта или цинка, иногда мѣдная, сдѣланная по формату набираемыхъ строкъ въ ростъ съ литерами и имѣющая такъ называе-

мыя ушки, выходящія изъ формата, для удобства выниманія ея изъ верстатки. Она нужна для уравненія набираемой строки, а также для выставленія набора изъ верстатки, когда наборъ безъ шпоновъ.

Можно ли обходиться безъ наборной линейки?

Если наборъ производится на шпоны, то безъ линейки можно обойтись; но шпоны, вслѣдствіе своей шероховатости и низкаго роста, никогда не могутъ дать тѣхъ удобствъ наборщику, какія даетъ гладкая линейка въ одинъ ростъ со шрифтомъ. Если же наборъ производится безъ шпоновъ, то безъ линейки обойтись нельзя.

Что называется тенаклемъ?

Деревянный брусочекъ съ выступомъ внизу, оканчивающійся закругленнымъ утолщеніемъ, крестообразно разсѣченнымъ, посредствомъ котораго тенаклъ укрѣпляется на кассѣ. На немъ помещается оригиналъ во время набора.

Что называется визоріемъ?

Раздвоенный, съ расщепомъ (зажимомъ) деревянный брусочекъ съ ручкою. Визорій придерживаетъ оригиналъ на тенаклѣ и указываетъ ту строку, которая набирается.

Что такое оригиналь?

Рукописный или печатный текстъ, съ котораго наборщикъ производитъ наборъ.

Что называется текстомъ?

Прежде такъ назывался шрифтъ на кегель 20, которымъ печатались Библии для церковнаго употребленія; поэтому въ типографіяхъ для всякаго шрифта на кегель 20 сохранилось названіе текста; затѣмъ текстомъ называются слова изъ Св. Писанія, которыя проповѣдникъ беретъ предметомъ своей проповѣди; текстомъ же называются приводимыя авторомъ цитаты изъ сочиненія другого автора въ отличіе отъ собственныхъ объясненій; кромѣ того, въ операхъ и музыкальныхъ произведеніяхъ либретто, или слова къ нотамъ, въ отличіе отъ нотъ, тоже называются текстомъ. Вообще же текстомъ называется всякая рѣчь или произведеніе, которыя набираются.

Что такое типографское шило и для чего оно употребляется?

Крѣпко насаженный на деревянный черенокъ прямой стальной стержень, заостренный въ концѣ, какъ игла, и соотвѣтствующей толщины, чтобы не ломался при работѣ. Длина вмѣстѣ съ черенкомъ 2¹/₂ вершка. Шило употребляется глав-

нымъ образомъ для исправленія корректуръ и ошибокъ въ наборѣ и въ нѣкоторыхъ другихъ случаяхъ, напр., чтобы протолкнуть при связываніи набора конецъ шнура между обмотаннымъ два-три раза кругомъ набора шнуркомъ и самымъ наборомъ.



II.

Что называется наборомъ?

Процессъ приставленія одной буквы къ другой и составленія такимъ образомъ слоговъ, словъ и строкъ; въ переносномъ смыслѣ наборомъ называется и все то, что уже набрано для печатанія.

Какъ наборъ производится?

Наборъ производится посредствомъ выниманія, или подъема, литеръ изъ отдѣленій кассы и постановки ихъ въ верстатку.

Какой наборъ называется сплошнымъ?

Вообще наборъ, сдѣланный однимъ шрифтомъ, напр., въ романахъ, повѣстяхъ и рассказахъ.

Какой наборъ называется смѣшаннымъ?

Тотъ, гдѣ встрѣчаются различные шрифты.

Какъ производится наборъ и разборъ?

Наборъ и разборъ производятся посредствомъ такъ называемыхъ подъемовъ.

Что называется подъемомъ и какіе бываютъ подъемы при наборѣ?

Подъемомъ при наборѣ называется вынимание литеръ изъ отдѣленій прифѣтъ-кассы и постановка ихъ въ верстатку. Подъемы бываютъ хорошіе и дурные. Хорошій подъемъ тотъ, при которомъ наборщикъ, стоя у кассы прямо, беретъ литеру спокойно за верхнюю часть ножки и ставитъ ее въ верстатку, не вертя рукой. Дурной подъемъ тотъ, при которомъ наборщикъ, согнувшись, беретъ литеру за нижнюю часть ножки или за середину и, неся ее, повертываетъ, чтобы вѣрно поставить въ верстатку.

Что называется подъемомъ при разборѣ?

Нѣсколько строкъ разбора, взятыхъ въ руку для раскладыванія литеръ по отдѣленіямъ кассы.

Что такое абзацъ?

Абзацъ—нѣмецкое слово, означаетъ—уступъ; абзацемъ называется отступъ, дѣлаемый съ лѣвой стороны начальной строки каждаго періода рѣчи; размѣръ абзаца соотнобразуется съ форматомъ строки и шрифтомъ. Въ малыхъ форматахъ, до 5 кв., принято дѣлать абзацъ на круглый, отъ 5¹/₂ до 6—на 1¹/₂ круглаго и т. д.

Что называется выключкой строкъ?

Увеличеніе или уменьшеніе пробѣловъ между словами.

Что называется заключкою строки?

Закрѣпленіе набранной и выключенной строки въ своемъ форматѣ.

Въ чемъ состоитъ правильная выключка и заключка строкъ?

Въ томъ, чтобы пробѣлы между словами были по возможности одинаковы и всѣ строки были равны между собой.

Какъ пополняется строка?

Чтобы пополнить строку, сначала нужно увеличить пробѣлъ у прописной буквы съ точкою, потомъ—передъ предлогами, затѣмъ—у знаковъ препинанія, кромѣ запятой, а если этого недостаточно, тогда прибавляется вездѣ поровну.

Какъ убавляются пробѣлы при вгонкѣ буквъ въ строки?

Убавляются пробѣлы сначала у прописныхъ буквъ безъ точекъ, потомъ послѣ предлоговъ, далѣе—у знаковъ препинанія, а если этого недостаточно, тогда убавляется вездѣ поровну.

Какіе пробѣлы между словами считаются нормальными?

При обыкновенномъ шрифтѣ считаются нормальными пробѣлы на полукруглый, а при плотномъ — на тройную шпацию. Допускаются отступленія отъ этого правила, но какъ увеличеніе, такъ и уменьшеніе промежутковъ не должно превышать половины нормальной разрядки.

Какъ раздѣляются слова при переносѣ изъ одной строки въ другую?

На слоги, при чемъ послѣдній слогъ слова въ двѣ буквы въ другую строку переносить допускается только въ маломъ форматѣ и при крупномъ шрифтѣ.

Какія выраженія не принято отдѣлять одно отъ другого при переходахъ изъ одной строки въ другую?

Нельзя ни въ какихъ случаяхъ раздѣлять на двѣ строки числовыхъ выраженій изъ цифръ и не слѣдуетъ раздѣлять цифръ года отъ слова *годъ*, чиселъ мѣсяца отъ названія мѣсяца, сокращенныхъ *т.* отъ *с.* и *т.* отъ *д.*, *г.* или *г-жа* отъ фамилій при нихъ, инициаловъ имени и отчества отъ фамилій (когда вся фамилія при инициалахъ имени и отчества не вмѣщается въ строку, тогда въ концѣ строки надо набирать хотя бы первый слогъ ея, а конецъ можно переносить въ другую строку), имя государя или папы отъ римской цифры при немъ,

словъ: страница, глава, отдѣлъ, рисунокъ — отъ цифръ, эти слова сопровождающихъ, №№ или §§ отъ цифръ, ихъ сопровождающихъ, цифръ за скобкой отъ словъ, за ними слѣдующихъ, и т. под. Въ малыхъ форматахъ и въ газетномъ наборѣ отступленія отъ этихъ правилъ допускаются, хотя вообще слѣдуетъ избѣгать подобныхъ переносовъ.

Какія сокращенія словъ общеупотребительныя въ русскомъ текстѣ?

Напр. (напримѣръ), т. е. (то - есть), и т. д. (и такъ далѣе), и т. п. (и тому подобное), и проч. (и прочее), г. (годъ, городъ, господинъ), т. наз. (такъ называемый), м. г. (милостивый государь), ст. (статья), стр. (строка), стран. (страница). Для обозначенія множествен. числа сокращенія удваиваются: гг. (годы), стт. (статьи), мм. гг. (милостивые государи) и т. д., а въ роскошныхъ изданіяхъ слѣдуетъ нѣкоторыхъ сокращеній избѣгать.

Какъ дѣлается разбивка набора на шпацин?

Постановкою шпаций между буквами словъ, которыя по оригиналу требуется выдѣлить; во многихъ изданіяхъ разбивка на шпациа замѣняется курсивомъ, а въ прежнее время это было общимъ правиломъ; разбивка на шпациа употребляется при оборкѣ рисунковъ, во избѣжаніе неправильныхъ переносовъ, чтобы разогнать въ форматъ оборки короткія слова или части ихъ. Если при

наборѣ для выдѣленія словъ примѣняются шпаци, то при оборкѣ рисунковъ разбивка словъ на шпаци въ короткихъ строкахъ, избѣгается, а строки выключаются по серединѣ формата.

Во всѣхъ ли шрифтахъ дѣлается одинаковая разбивка?

При разбивкѣ на шпаци сообразуются съ номеромъ шрифта: чѣмъ крупнѣе шрифтъ, тѣмъ разбивка между литерами шире.

Какъ вынимается наборъ изъ верстатки?

Поставивъ верстатку къ бортику кассы и наложивъ наборную линейку или шпонъ на послѣднюю строку набора, надо большими пальцами обѣихъ рукъ нажать на первую строку, указательными — на послѣднюю, средними прижать всѣ строки съ боковъ, а безымянными и мизинцами оттолкнуть верстатку внизъ. Вынутый такимъ образомъ наборъ выставляется на уголокъ.

Что называется уголкомъ?

Продолговатая доска, въ которой лѣвая сторона и нижній конецъ обведены бортомъ.

Что называется наборною доскою?

Цинковая доска, у которой съ трехъ сторонъ имѣются борта. Наборныя доски дѣлаются различныхъ размѣровъ: большія и малыя. Малыя наборныя доски употребляются для таблицъ и мелкихъ дѣлъ, а большія — для верстки гранокъ и полосъ.

Что называется гранкою?

Произвольное число строкъ набора, связываемаго для тисканія на корректуру.

Что называется полосою?

Полосою называется наборъ, сверстанный въ страницу опредѣленнаго формата какой-либо книги, журнала, газеты и пр., съ коловцифрой надъ или подъ нимъ и пробѣльною строкою внизу.

Какъ связывается наборъ?

Сначала надо взять шнурокъ лѣвой рукой за конецъ и наложить на открытый верхній уголь полосы или гранки набора, а правой обматывать ее, придерживая лѣвой рукой шнурокъ на углу, чтобы онъ не ослабѣвалъ; обматывать наборъ шнуркомъ надо раза два-три, смотря по величинѣ полосы или гранки; затѣмъ свободный конецъ шнура проталкивается шиломъ между шрифтомъ и обмотаннымъ шнуркомъ и затягивается такъ, чтобы конецъ шнура, образовавъ петлю, былъ вверху, для облегченія развязыванія. Петлю принято дѣлать у праваго верхняго угла гранки или полосы.

Что слѣдуетъ соблюдать при связываніи гранки набора безъ шпоновъ?

Въ двухъ-трехъ мѣстахъ и у послѣдней строки пропускаются шпоны въ 2 или 3 пункта для того, чтобы гранка не сдрейфилась или не разсыпалась.

Что называется спусканіемъ набора?

Сниманіе связаннаго набора въ гранкѣ или полосѣ съ уголка или наборной доски и постановка его на спускальную доску или на талеръ печатной машины или станка.

Что называется спускальной доской?

Доска на двухъ прикрѣпленныхъ къ концамъ ея деревянныхъ брускахъ, на которую спускаютъ наборъ какъ въ гранкахъ, такъ и въ полосахъ, длина 16 в. ширина $11\frac{3}{4}$ в.

Что называется портпажёмъ?

Полосоноска—кусокъ бумаги, сложенный вдвое или втрое, по формату полосы или гранки, и подкладываемый подъ наборъ.

Въ какихъ случаяхъ употребляется портпажъ?

Когда приходится ставить наборъ на наборъ, т. е. въ тѣхъ случаяхъ, когда не хватаетъ спускальныхъ досокъ и мѣста для сохраненія набора.

Что называется формо-реаломъ?

Родъ этажерки со сплошными стѣнками съ трехъ сторонъ и съ нѣсколькими несплошными полками, куда ставятся спускальныя доски съ формами набора для храненія. Размѣръ формо-реала обыкновенно 1 арш. $5\frac{1}{2}$ вер. вышины, 1 арш. $2\frac{1}{2}$ вер. ширины и $13\frac{1}{2}$ вер. глубины.

Что называется формой?

Вообще наборъ, подобранный по порядку и спущенный на доску, а также и оттискъ для корректуры съ этого набора.

Что называется переборкою?

Перенесеніе частей набора изъ одной строки въ другую; надобность въ такой переборкѣ встрѣчается при правкѣ большой корректуры, когда требуется выкинуть изъ набора или вставить въ него нѣсколько словъ, или когда приходится сдѣлать новый абзацъ.

Что называется разгонкою и что—вгонкою?

Разгонкою называется увеличеніе промежутковъ между словами, а вгонкою — уменьшеніе этихъ промежутковъ; въ томъ и другомъ случаѣ переборка сопровождается перенесеніемъ слоговъ или словъ изъ одной строки въ другую. Примѣняется она при правкѣ корректуры, когда надо вставить или выкинуть нѣсколько словъ, а также когда нужно выгнать новую строку или вогнать короткую концевую строку.

Какая строка называется концевою?

Послѣдняя, большею частью неполная, строка каждаго періода рѣчи, передъ новымъ абзацемъ.

Что называется разборомъ?

Наборъ, съ котораго уже произведено печатаніе полного завода и который предназначается въ разборъ, т. е. къ раскладкѣ составляющихъ его литеръ снова въ кассы; разборомъ же называется и самыи процессъ раскладыванія литеръ набора по отдѣленіямъ кассы.

Какъ производится разборъ шрифта?

Если разборъ въ пыли, то надо съ него сдуть пыль мѣхами, затѣмъ смочить его водою, чтобы легче было отдѣлять букву отъ буквы, и, взявъ въ лѣвую руку подъемъ въ нѣсколько строкъ, правою рукою разбрасывать буквы по отдѣленіямъ кассы. Для этого брать въ пальцы слѣдуетъ цѣлое слово. Необходимо при этомъ не слишкомъ переполнять отдѣленія кассы литерами, чтобы онѣ не переваливались изъ верхнихъ отдѣленій въ нижнія. Отъ правильнаго разбора кассы зависитъ чистота набора въ корректурномъ отношеніи, т. е. при правильномъ разборѣ дѣлается меньше ошибокъ при наборѣ.

Что называется примѣчаніемъ?

Поясненіе или дополненіе помѣщеннаго въ текстѣ. Примѣчанія помѣщаются: 1) внизу тѣхъ страницъ, гдѣ находятся въ текстѣ слова, къ которымъ примѣчанія относятся: это такъ называемыя

подстрочныя примѣчанія или подстрочныя выноски, 2) въ самомъ текстѣ, 3) въ концѣ книги.

Какъ набираются и ставятся подстрочныя примѣчанія?

Набираются эти примѣчанія шрифтомъ мельче текста. Въ началѣ каждаго изъ этихъ примѣчаній ставятся звѣздочки или мелкая цифра; какой знакъ ставится въ началѣ примѣчанія, такой же точно знакъ ставится и въ текстѣ у того слова, къ которому примѣчаніе относится. При наборѣ каждое примѣчаніе ставится подъ тою строкою, къ которой оно относится; при версткѣ примѣчанія эти помѣщаются внизу страницы; отдѣляются они отъ текста полосы тонкою линейкой, величиною въ $\frac{1}{4}$ длины строки, или пробѣломъ въ одну строку. Если текстъ набирается на шпоны, то и примѣчанія должны набираться на шпоны же.

Какъ набираются примѣчанія въ текстѣ?

Если текстъ набирается безъ шпоновъ, то примѣчанія въ текстѣ набираются шрифтомъ нѣсколько мельче того, которымъ набранъ текстъ; если же текстъ набирается на шпоны, то примѣчаніе можетъ быть изъ того же шрифта, но безъ шпоновъ. Вообще примѣчанія набираются

съ отступомъ съ лѣвой стороны, величина котораго дѣлается сообразно формату; примѣчанія эти сверху и снизу отдѣляются отъ текста небольшими пробѣлами (въ полстроки и менѣе).

Чѣмъ обозначаются примѣчанія въ текстѣ?

Словомъ *примѣчаніе*, набираемымъ курсивомъ или шрифтомъ самаго примѣчанія на разрядку. Когда примѣчаній нѣсколько, то къ слову примѣчаніе прибавляется цифра—1, 2, 3.

Какъ набираются примѣчанія въ концѣ книги?

Шрифтомъ мельче текста книги. Эти примѣчанія ставятся за нумерами по порядку, при чемъ и въ самомъ текстѣ у тѣхъ словъ, къ которымъ есть примѣчанія, должны стоять нумера по порядку, чтобы нумера примѣчаній въ концѣ книги въ точности сходились съ нумерами у словъ, къ которымъ примѣчанія относятся.

Что называется боковыми выносками?

Боковыя надписи (на поляхъ), заключающія въ себѣ краткое содержаніе того текста, при которомъ онѣ ставятся сбоку; иногда этого рода выноски помѣщаются и въ текстѣ, у краевъ къ полямъ, и вбираются, какъ клише рисунковъ.

Въ какихъ изданіяхъ встрѣчаются боковыя выноски?

Выноски встрѣчаются въ историческихъ сочиненіяхъ, законахъ, уставахъ, циркулярахъ, отчетахъ, докладныхъ запискахъ и т. п.

Какимъ шрифтомъ набираются выноски?

Шрифтъ для набора выносокъ берется значительно мельче шрифта общаго текста; напр.: при цитеро — боргестъ или петитъ, при корпусѣ — петитъ или нонпарель; въ большихъ же форматахъ, напр., въ докладныхъ запискахъ, выноски набираются жирнымъ шрифтомъ того же кегля, что и текстъ.

Въ какой форматъ набираются выноски?

Форматъ выносокъ сообразуется съ форматомъ страницы, отъ $\frac{1}{2}$ кв. и больше.

Какъ набираются выноски?

Съ абзаца, безъ абзаца, въ красную строку, какъ удобнѣе по формату и шрифту.

Какъ приставляются выноски?

Выноски приставляются къ тѣмъ мѣстамъ текста, къ которымъ онѣ относятся.

Чѣмъ отдѣляются выноски отъ текста?

Выноски отдѣляются отъ текста двух-, трех- или четырехпунктовымъ шпономъ, смотря по

формату, а въ большихъ форматахъ — реглетами.

Съ какой стороны въ полосахъ приставляются выноски?

Съ боковыхъ наружныхъ полей страницъ, т. е. при чётныхъ полосахъ выноски ставятся съ лѣвой стороны, а при нечётныхъ—съ правой.

Что называется красною строкою?

Красною строкою называется слово или нѣсколько словъ, исключенныхъ по срединѣ строки извѣстнаго формата. Красною такая строка называется потому, что въ старину она печаталась киноварью (красною краскою).

Что набирается въ красной строкѣ?

Чаще всего заглавія къ тексту, какъ главныя, такъ и второстепенныя, и вообще разныя надписи и подписи подъ рисунками и чертежами; въ объявленіяхъ въ красныя строки набираются изъ титульныхъ шрифтовъ слова и цѣлыя фразы, которыя желательно особенно выдѣлить изъ остального текста.

Что такое подключка и въ чемъ она состоитъ?

Подключка—это укрѣпленіе буквъ и знаковъ разныхъ кеглей въ одной строкѣ; она состоитъ въ заполненіи пустотъ въ наборѣ подходящимъ матеріаломъ.

Въ какомъ наборѣ требуется подкючка?

Чаще всего въ наборѣ математическихъ сочиненій, гдѣ встрѣчается много буквъ, цифръ и знаковъ различныхъ кеглей, которые уравниваются при помощи подкючки наборнаго матеріала, смотря по строенію той или другой математической формулы. Кромѣ математическихъ сочиненій, подкючка требуется при наборѣ театральныхъ пьесъ, гдѣ обыкновенно нѣмая сцены (поясненія автора, ремарки) при разговорѣ дѣйствующихъ лицъ набираются шрифтомъ мельче, чѣмъ общій текстъ, при чемъ приходится подкючать мелкій шрифтъ къ крупному путемъ накладыванія и подкладыванія шпоновъ надлежащей толщины, но разной длины.

Какихъ правилъ надо держаться при наборѣ стиховъ?

Каждая строка при наборѣ стиховъ начинается прописной буквой. Не помѣщающееся въ строку переносится въ другую, при чемъ перенесенное выключается въ концѣ строки съ небольшимъ отступомъ отъ праваго края. Въ компактныхъ изданіяхъ переносы окончаній вбираются въ слѣдующую строку, а если въ ней нѣтъ мѣста, то въ предыдущую; въ такихъ случаяхъ въ началѣ переноса ставится прямая (въ типографской technikѣ носящая названіе древесной) скобка.

Когда ни въ послѣдующей, ни въ предыдущей строкѣ нѣтъ пробѣловъ въ концѣ, тогда переносъ ставится въ отдѣльную строку, но для однообразія прямая (древесная) скобка подставляется.

Какія изданія называются компактными?

Убористыя изданія, т. е. тѣ, въ которыхъ дорожатъ мѣстомъ и которыя поэтому набираются изъ плотныхъ или мелкихъ шрифтовъ и верстаются сжато, съ малыми пробѣлами между строками.

Какъ опредѣляются вообще отступы при наборѣ стиховъ?

Размѣромъ стиховъ, т. е. длиною строкъ. Напримеръ, если при форматѣ въ 5 кв. самая длинная строка занимаетъ 4 кв., то отступъ нужно сдѣлать на $\frac{1}{2}$ кв. и т. д.

Для чего дѣлаются отступы въ стихахъ?

Для того, чтобы всѣ строфы или куплеты стихотворенія и цѣлое стихотвореніе приходились приблизительно по срединѣ страницы.

Чѣмъ отдѣляются строфа отъ строфы или куплетъ отъ куплета?

Строфы или куплеты отдѣляются другъ отъ друга пробѣлами, звѣздочками, иногда цифрами; при недостаткѣ мѣста или при общей компактности изданія—выключкою строфъ или купле-

товъ однихъ влѣво, другихъ вправо поочередно, или же въ первой строкѣ каждой строфы или куплета дѣлаются абзацы.

Какія особенности при наборѣ стихотворной драмы?

Въ стихахъ драматическихъ произведеній съ лѣвой стороны бываетъ много большихъ отступовъ неправильныхъ размѣровъ.

Чѣмъ обуславливаются эти отступы?

Въ драмѣ нерѣдки случаи, когда слова двухъ, трехъ и даже четырехъ дѣйствующихъ лицъ составляютъ одинъ стихъ; при наборѣ раздробленнаго такимъ образомъ стиха, начало стиха набирается безъ отступа; первое продолженіе стиха, произносимое другимъ лицомъ, начинаютъ съ новой строки—какъ разъ подъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ прерванъ предыдущій стихъ; второе, третье и т. д. продолженія стиха, произносимыя новыми (или вперевивку двумя) дѣйствующими лицами, начинаютъ подъ тѣми мѣстами, гдѣ прерваны слова предшествующихъ лицъ, и такъ до окончанія стиха. Если стихъ слишкомъ длиненъ и въ форматъ не входитъ, то каждое продолженіе можно начинать не какъ разъ подъ тѣмъ мѣстомъ, гдѣ прерванъ предыдущій стихъ, но немного лѣвѣе, но вездѣ одинаково. Пустыя пространства слѣва

всѣхъ этихъ неполныхъ строкъ заполняются пробѣльнымъ матеріаломъ, при чемъ употребляются и разныя шпации.

Какъ набираются басни?

Басни—тѣ же стихи, и при наборѣ ихъ соблюдаются общія правила для набора стиховъ; но въ наборѣ басенъ слѣдующія особенности: во-первыхъ, каждый стихъ басни долженъ стоять по возможности по срединѣ строки—въ красной строкѣ; во-вторыхъ, во всѣхъ строкахъ отступы съ лѣвой стороны должны представлять собою уступы правильныхъ размѣровъ; для этого при наборѣ изъ обыкновенныхъ шрифтовъ корпуса и цигеро отступы слѣва дѣлаются на квадраты и полуквадраты, т. е.: на $\frac{1}{2}$ кв., на квадратъ, на $1\frac{1}{2}$ кв., на 2 кв., на $2\frac{1}{2}$ кв., никогда не прибавляя къ нимъ шпаций. Съ правой же стороны отступы всегда могутъ быть произвольной величины, почему здѣсь могутъ быть и всякія шпации, необходимыя для заключки строки.

Что называется выводомъ?

Выводомъ называется наборъ, состоящій изъ нѣсколькихъ столбцовъ, называемыхъ графами; въ однихъ изъ нихъ стоитъ текстъ, въ другихъ цифры, или во всѣхъ столбцахъ однѣ только цифры, иногда имѣющія надъ собою отдѣльные заголовки, а иногда и безъ нихъ, но въ общемъ составляю-

щія одно цѣлое; столбцы отдѣляются одинъ отъ другого интервалами, т. е. продольными пробѣлами. Выводъ набирается изъ одного шрифта съ текстомъ; если же этимъ шрифтомъ не помещается въ форматъ строки, то допускается набирать шрифтомъ мельче.

Какіе бываютъ выводы?

Выводы бываютъ простые и сложные.

Какой выводъ называется простымъ и какой сложнымъ?

Простымъ называется такой выводъ, который состоитъ изъ одной графы текста и нѣсколькихъ цифровыхъ графъ, и потому онъ набирается обычнымъ порядкомъ набора строкъ, т. е. начинаютъ и кончаютъ каждую строку въ одинъ пріемъ, выключая ее одинъ разъ. Сложный выводъ такой, въ которомъ, кромѣ цифровыхъ графъ, имѣется не одна, а нѣсколько текстовыхъ; въ такомъ выводѣ каждая строка набирается въ нѣсколько пріемовъ, потому что каждая строка его должна быть выключена два, три и болѣе разъ, смотря по числу текстовыхъ графъ.

Почему цифровыя графы не требуютъ особыхъ выключекъ, а текстовыя требуютъ ихъ?

Потому, что литеры всѣхъ цифръ имѣютъ опредѣленную ширину, равняющуюся полукруглому,

вслѣдствіе чего равное количество поставленныхъ во всѣхъ строкахъ цифръ вперемежку, гдѣ надо, съ полукруглыми, даетъ строки съ одинаковымъ во всѣхъ ихъ числомъ пунктовъ и поэтому одинаковаго размѣра; литеры же буквъ имѣютъ различную ширину, вслѣдствіе чего расчета на пункты быть не можетъ, и одинаковости размѣра всѣхъ строкъ изъ буквъ или изъ буквъ съ цифрами можно достигнуть только посредствомъ набора ихъ на заключенную въ опредѣленный форматъ верстатку.

Какъ набирается простой выводъ?

Прежде, чѣмъ приступить къ набору вывода, надо опредѣлить размѣръ каждой изъ составляющихъ его графъ, т. е. цифровыхъ и текстовыхъ столбцовъ, притомъ раньше обязательно цифровыхъ графъ: размѣръ ихъ опредѣляется по строкѣ, содержащей наибольшее число цифръ; затѣмъ опредѣляется размѣръ интерваловъ между графами. Въ простомъ выводѣ первая графа въ большинствѣ случаевъ состоитъ изъ текста, а остальные изъ цифръ; поэтому опредѣленіе размѣровъ графъ начинаютъ съ лѣвой стороны, такъ что размѣръ первой графы опредѣляется послѣ всѣхъ остальныхъ. Это дѣлается потому, что текстъ каждой изъ статей вывода можно набирать и въ нѣсколько строкъ, цифры же ка-

ждой статьи должны помѣщаться непременно въ одной строкѣ и притомъ такъ, чтобы единицы приходились подъ единицами, десятки подъ десятками, сотни подъ сотнями, одноименныя десятичныя дроби другъ подъ другомъ и т. д. Когда опредѣлены размѣры графъ, тогда набираются заголовки шрифтомъ нѣсколько мельче шрифта вывода, а затѣмъ и самый выводъ.

Какъ набирается сложный выводъ?

Если въ выводѣ, кромѣ нѣсколькихъ текстовыхъ графъ, есть графы цифровыя, то прежде опредѣляется размѣръ цифровыхъ графъ, а потомъ текстовыхъ. Сообразно тому и другому вся строка вывода дѣлится на нѣсколько мелкихъ форматъ, изъ которыхъ каждый набирается и выключается отдѣльно отъ другихъ, потомъ набранныя графы подставляются одна къ другой по порядку. Если выводъ небольшой, т. е. состоитъ изъ малаго числа строкъ, то каждую строку такого вывода можно набирать всю сразу, но непременно выключая каждую графу въ опредѣленномъ ранѣе отдѣльномъ форматѣ на верстатку, а не на глазомѣръ, потому что малѣйшее уменьшеніе или увеличеніе форматъ строкъ въ графахъ будетъ видно на отискѣ и исправить это возможно не иначе, какъ перебравъ невѣрныя строки на верстатку.

Какіе знаки употребляются для избѣжанія повторенія при наборѣ однихъ и тѣхъ же словъ?

Лапочки (,), кавычки (») и тире (—).

Гдѣ чаще всего приходится употреблять такіе знаки?

Тире (—) въ каталогахъ и оглавленіяхъ, а лапочки (,) и кавычки (») въ торговыхъ счетахъ и вообще въ выводахъ и таблицахъ, гдѣ встрѣчаются частыя повторенія однихъ и тѣхъ же словъ одно подъ другимъ.

Что означаетъ знакъ тире (—) въ цифровыхъ графахъ выводовъ и таблицъ и въ оглавленіяхъ?

Въ выводахъ и таблицахъ тире означаетъ отсутствіе почему-либо цифръ въ строкахъ, гдѣ онѣ стоятъ, а отнюдь не замѣну цифръ, вверху стоящихъ, такъ какъ повтореніе цифръ никакимъ другимъ знакомъ обозначить нельзя, а нужно повторить тѣ же самыя цифры. Въ оглавленіяхъ же, наоборотъ, знакомъ тире (—) замѣняется стоящая надъ нимъ цифра страницы.

Что такое таблица?

То же, что и выводъ, но болѣе обширныхъ размѣровъ; въ ней столбцы или графы и заголовки къ нимъ отдѣляются другъ отъ друга, вмѣсто пробѣ-

ловъ, за недостаткомъ мѣста — линейками. Для набора таблицъ обыкновенно берется шрифтъ на кегель № 6 или № 8, которые представляютъ наибольшее удобствъ въ работѣ наборщика при заполненіи пустотъ въ наборѣ, и во всякомъ случаѣ берутся шрифты на четные кегли, т. е. №№ 6, 8, 10, 12.

Какія бываютъ таблицы?

Таблицы бываютъ продольныя, поперечныя и распашныя, а также на отдѣльныхъ листахъ. Наборъ таблицъ дѣлается различно: изъ однѣхъ цифръ, цифръ съ текстомъ, а также и съ пустыми графами — для конторъ и канцелярій и вообще для потребностей счетоводства: пустыя графы въ нихъ заполняются отъ руки.

Какая таблица называется продольною?

Продольною называется такая таблица, линейки которой отъ заголовка идутъ вдоль страницы, сверху внизъ, параллельно корешку.

Какая таблица называется поперечною?

Поперечная таблица читается, повернувъ книгу поперекъ. Въ ней линейки, отдѣляющія графы одна отъ другой, перпендикулярны корешку.

Какая таблица называется распашною?

Распашною таблица называется, когда она расположена на двухъ открытыхъ страницахъ, при

чемъ линейки идутъ параллельно корешку, а заголовокъ, начинаясь на лѣвой, четной, страницѣ, переходитъ на правую, нечетную. Распашная таблица читается, не перевертывая книги, такъ же, какъ и продольная: это та же продольная таблица, только на двухъ страницахъ.

Чѣмъ обуславливается это раздѣленіе таблицъ на продольныя, поперечныя и распашныя?

Если таблица по ширинѣ своей такъ велика, что не можетъ помѣститься въ форматъ страницы той книги, въ которой ее надо помѣстить, то ее помѣщаютъ бокомъ, т. е. для ширины принимаютъ длину страницы; если же она оказывается еще шире, то ее дѣлаютъ распашною, т. е. для ширины ея принимаютъ обѣ открытыя страницы книги — лѣвую, четную, и правую, нечетную, при чемъ по возможности, — оставляя мѣста только настолько, чтобы можно было брошюровать, — используютъ также и поля (пробѣлы) возлѣ корешка.

Какъ набирается таблица, заполненная текстомъ и цифрами?

Наборъ таблицъ, какъ и наборъ выводовъ, производится всегда по расчету, т. е. прежде, чѣмъ приступить къ набору, опредѣляютъ размѣръ каждой изъ составляющихъ таблицу графъ или столбцовъ, а также ихъ заголовковъ.

Такъ какъ таблицы состоятъ обыкновенно изъ двухъ главныхъ частей: верхней, въ которой помѣщаются заголовки, и нижней, заключающей въ себѣ цифры и линейки, то, приступая къ набору таблицы, необходимо прежде всего тщательно просмотрѣть данный оригиналь и сообразить, по чему дѣлать расчетъ графъ: по заголовкамъ или по числу цифръ въ столбцахъ (графахъ). Нерѣдки случаи, когда по числу цифръ графа могла бы быть узкою, но большой заголовокъ надъ нею не позволяетъ этого. Размѣръ графъ при расчетѣ всегда опредѣляется въ четное число пунктовъ, потому что графы въ нечетное число пунктовъ крайне затруднили бы работу, такъ какъ главный матеріалъ для таблицъ — линейки дѣлаются всегда систематическія, т. е. на четное число пунктовъ.

Сдѣлавъ расчетъ ширины графъ таблицы (или просто ширины ея), необходимо его записать. Расчетъ ширины графъ, произведенный на бумагѣ, самый удобный и вѣрный.

Согласно опредѣлившимся форматамъ, сначала набираютъ заголовки надъ графами таблицы, потомъ первую графу ея, затѣмъ вторую и т. д. Части заголовка и текстовыя графы набираются на верстатку, а цифровыя — прямо въ таблицу. Таблицы набираются большею частью на наборной цинковой доскѣ.

Какія линейки употребляются въ таблицахъ?

Линейки для табличныхъ работъ могутъ быть мѣдныя и гартовыя, но должны быть непременно систематическія.

По начертанію своему линейки въ таблицахъ употребляются обыкновенно четырехъ сортовъ: ранговыя, полутупыя, двойныя тонкія (или двойныя острыя), тонкія (или острыя) — всѣ на 2 пункта. Употребляются линейки и толще, въ три и четыре пункта, но рѣдко, для большихъ таблицъ, и большею частью только для ихъ окаймленія.

Ранговыя линейки служатъ для окаймленія таблицы сверху и съ боковъ, или ставятся только сверху. Полутупыми отдѣляются: 1) заголовокъ отъ нижней части таблицы, 2) существенно важныя графы или отдѣлы графъ отъ другихъ графъ и 3) итогъ отъ ряда стоящихъ надъ нимъ столбцовъ (графъ). Двойныя тонкія линейки отдѣляютъ другъ отъ друга отдѣлы или графы второстепенной важности, а также, въ мелкихъ таблицахъ, заголовки отъ нижней части таблицы (вмѣсто полутупыхъ). Тонкія линейки ставятся во всѣхъ остальныхъ случаяхъ.

Если въ таблицѣ два итога, то рубрику «итога» можно отдѣлять тонкою линейкою, рубрику «всего» — полутупою. Если же въ таблицѣ только одинъ итогъ, то линейка ставится полутупая.

Какихъ правилъ слѣдуетъ держаться при наборѣ таблицъ?

Если таблицы окаймлены линейками, то эти линейки должны входить въ общій расчетъ формата таблицы.

Заголовки въ таблицахъ, какъ и въ выводахъ, бываютъ горизонтальные и вертикальные.

Для надписей заголовковъ берется шрифтъ мельче, нежели шрифтъ нижней части таблицы (прописныя со строчными или однѣ прописныя, а также капитель). Иногда берутъ шрифты другого характера.

Если таблица набирается мелкими, убористыми шрифтами, то и заголовки нужно дѣлать сжатыми какъ въ ширину, такъ и въ высоту.

Надо вообще избѣгать высокихъ заголовковъ. Особенно слѣдуетъ стараться, чтобы заголовокъ по высотѣ не былъ больше нижней части таблицы.

Слѣдуетъ избѣгать въ таблицахъ, чтобы слова или цифры прилегали вплотную къ линейкамъ: нужно оставлять между ними пробѣлъ не менѣе 2-хъ пунктовъ.

Пробѣлъ между заголовочною линейкою и нижней частью таблицы слѣдуетъ по возможности дѣлать не менѣе строки того кегля, которымъ набираются цифры графъ, равно какъ и пробѣлъ между столбцами цифръ и линейкою надъ ито-

гомъ. Пробѣлъ между линейкою итога и цифрами итога — въ полстроки.

При наборѣ графъ съ текстомъ или цифрами строки выключаются иногда не каждая отдѣльно, какъ въ обыкновенномъ наборѣ, а въ связи съ другими (сосѣдными) строками, т. е. матеріалъ изъ числа шпаций, шпоновъ и квадратовъ берется не одного кегля съ выключаемою строкою, а бѣльшаго, настолько, чтобы войти одновременно въ составъ сосѣдней строки. Такъ, если въ двухъ смежныхъ строкахъ нонпарели входятъ шпации, положимъ, въ 3 пункта, то берутся не двѣ отдѣльныхъ трехпунктовыхъ шпации на кегель 6, а одна шпация въ 3 пункта на кегель 12.

Цифры въ графахъ слѣдуетъ выключать, какъ и въ выводахъ, единицы подъ единицами, десятки подъ десятками, сотни подъ сотнями и т. д., и такъ, чтобы столбецъ цифръ стоялъ по возможности по срединѣ графы. Если же сдѣлать это неудобно по матеріалу, то пробѣлъ слѣва долженъ быть всегда меньше, чѣмъ справа. Если пробѣлъ въ графѣ можетъ быть сдѣланъ всего въ два пункта, то ихъ не слѣдуетъ дѣлить на двѣ части (т. е. ставить одинъ пунктъ справа, а другой слѣва), а прямо заложить эти два пункта справа, сдвинувъ цифры къ линейкѣ влѣво.

Если пробѣлы въ графахъ велики, то по бокамъ стоящихъ цифръ закладываются цѣлые

реглеты или квадраты, вмѣсто мелкаго матеріала (полукруглыхъ, шпаций и проч.).

Табличные линейки должны быть по возможности цѣлыя. Если же цѣлыхъ линеекъ нѣтъ, то, составляя отдѣльные куски, нужно располагать ихъ «вперебивку», т. е. такъ, чтобы стыки (мѣста соединенія) смежныхъ линеекъ не приходились другъ противъ друга.

Если графы таблицы должны быть пустыя, безъ текста или цифръ, то промежутки (пробѣлы) между линейками заполняются матеріаломъ — марзанами, квадратами, полуквадратами и т. д. Надо наблюдать за тѣмъ, чтобы стыки матеріала не приходились какъ разъ противъ стыковъ линеекъ, а также противъ стыковъ рядомъ (въ одной и той же графѣ) стоящаго матеріала.

Въ распашной таблицѣ разстояніе, или пробѣлъ, между ближайшими къ корешку смежными графами должно быть какъ можно меньше: въ очень тонкихъ книгахъ или брошюрахъ, состоящихъ всего изъ двухъ-трехъ листовъ, пробѣлъ этотъ можетъ быть всего въ 12 пунктовъ, по 6 пунктовъ на каждой изъ страницъ. Въ толстыхъ книгахъ пробѣлъ между смежными графами не долженъ быть больше полуквадрата, т. е. не больше, какъ по 12 пунктовъ на каждой страницѣ.

Линейки, какъ рантовая верхняя, такъ и заголовочная и итожная, должны быть на обѣихъ страни-

цахъ у корешка сближены, т. е. заходить на четной страницѣ за послѣднюю графу, а на нечетной — за первую графу, почти до ихъ соприкосновенія.

Если таблица не помѣщается на одной страницѣ (въ длину), ее можно перенести на слѣдующую, повторяя заголовки.

Какихъ правилъ надо держаться при математическомъ наборѣ?

1) Строчныя буквы въ математическихъ данныхъ и алгебраическихъ выраженіяхъ набираются курсивомъ для того, чтобы онѣ выдѣлялись изъ текста, прописныя же буквы можно ставить прямыя: прежде это было обязательнымъ правиломъ, но теперь во многихъ изданіяхъ и прописныя буквы также ставятся изъ курсива.

2) Сокращенныя: \log , \sin , \cos , tang , cotg , sec , cosec , а также всѣ цифры должно набирать прямымъ шрифтомъ.

3) Математическіе знаки въ наборѣ формулъ отдѣляются отъ буквъ пробѣлами въ два пункта, исключая знаковъ, находящихся между буквами въ скобкахъ, которые набираются вплотную.

4) Цифры отъ буквъ, т. е. отъ буквы цифра и отъ цифры буква, при наборѣ формулъ не отдѣляются.

5) Острыя линейки въ формулахъ должны быть не длиннѣе и не короче формулъ, въ которыя онѣ ставятся.

6) Дробѣ должны быть раздѣлены горизонтальными линеечками, а отнюдь не косыми чертами изъ дробей на полный кегель.

7) Наборъ отдѣльныхъ формулъ долженъ быть выключенъ въ красныя строки.

8) Формулы надо набирать сжато, чтобы онѣ не занимали много мѣста.

9) Переносы въ формулахъ съ одной строки въ другую дѣлаются на знакахъ $=$ или $+$ и рѣдко, въ случаяхъ крайности, на $-$ (минусь); при такихъ переносахъ въ концѣ и въ началѣ строки ставится одинъ и тотъ же знакъ. Переносовъ выраженій, стоящихъ рядомъ со скобкой, ни въ какомъ случаѣ дѣлать нельзя, т. е. нельзя поставить одну начальную скобку въ концѣ строки, а то выраженіе, которое должно стоять въ скобкахъ, переносить въ другую; или выраженіе, стоящее въ скобкахъ поставить въ одну строку, а одну концевую скобку перенести въ слѣдующую строку.

10) Между строками текста, въ которыхъ находятся математическія данныя или формулы, занимающія болѣе одной строки, не слѣдуетъ ставить шпоновъ, хотя бы текстъ былъ на шпоны. Въ противномъ случаѣ будетъ большая разница въ пробѣлахъ между строками.

Какъ должны набираться десятичныя дроби?

Цифра десятичной дроби должна быть отдѣлена отъ цѣлаго числа запятою. Нужно справляться у метранпажа, какія въ данномъ сочиненіи приняты цифры для десятичныхъ дробей: мелкія или такія же, какъ и въ цѣлыхъ числахъ. Въ первомъ случаѣ употребляютъ дробныя цифры, отлитыя на среднюю линію.

Чѣмъ отличается наборъ учебниковъ отъ обыкновеннаго набора?

Разнообразіемъ шрифтовъ, обиліемъ параграфовъ и примѣчаній въ текстѣ, частымъ употребленіемъ соединительныхъ скобокъ, или парантэсовъ и т. под.

Какъ ставятся соединительныя скобки, или такъ называемые парантэсы?

Скобки эти ставятся среднимъ остріемъ къ тому слову, къ которому относятся слова, стоящія за скобкою. Пробѣлы по обѣ стороны парантэса должны быть одинаковы.

Гдѣ встрѣчается наборъ съ подстрочнымъ переводомъ?

Въ руководствахъ иностранныхъ языковъ и въ нотахъ, когда текстъ подъ ними на нѣсколькихъ языкахъ.

Какъ онъ дѣлается?

Однозначаяя слова на двухъ языкахъ въ переводахъ подгоняются одно подъ другое.

Какъ подгоняются однозначаяя слова одно подъ другое?

Меньшее по количеству буквъ слово ставятъ по срединѣ бѣльшаго слова, что дѣлается путемъ выключки строкъ.

Напримѣръ:

1) Marguerite, sa grand'mère et son oncle.

Маргарита, ея бабушка и ея дядя.

2) Ein Knabe weidete eine Kuh.

Мальчикъ пасъ корову.

Чѣмъ отличается наборъ словарей отъ сплошного набора?

Тѣмъ, что словари набираются изъ нѣсколькихъ шрифтовъ, — такъ что нерѣдко въ одну строку входятъ три разныхъ шрифта, — а также частыми сокращеніями, не принятыми въ обыкновенномъ книжномъ текстѣ, вслѣдствіе чего требуется точно придерживаться принятыхъ въ словарь сокращеній, списокъ которыхъ обыкновенно помѣщается въ самомъ началѣ словаря, и этотъ списокъ наборщики словарей должны имѣть всегда передъ собой для справокъ; если же строго придерживаться оригинала, то неизбѣжно будетъ по-

лучаться большая корректура, которая можетъ при исправленіи нарушить правильную разрядку набора.

На что надо обращать вниманіе при наборѣ словарей?

На сбереженіе мѣста; поэтому словари обыкновенно набираются мелкими, убористыми (плотными) шрифтами, между словами оставляются возможно малые пробѣлы, всѣ часто встрѣчающіяся слова и выраженія набираются условно сокращенно, и короткія концевыя строки избѣгаются.



III.

Что называется версткою и кто ее производитъ?

Версткою называется составленіе набора въ равныя полосы (страницы). Верстку производитъ метранпажъ*. Метранпажемъ можетъ быть только наборщикъ, хорошо знающій свое дѣло. По порученію конторы типографіи, онъ слѣдитъ за ходомъ набора и правильностью его, соблюдая послѣдовательность, т. е. выдержанность принятаго въ книгѣ стиля, ведетъ сношенія съ корректоромъ и авторомъ, сдаетъ въ печать вполнѣ готовыя къ тому формы листовъ.

Что называется форматомъ книги?

Размѣръ страницъ книги. Форматы бываютъ: *in folio*, по-русски въ листъ или во 2-ю долю, когда листъ складывается два раза; *in quarto* —

* Метранпажъ — составитель набора въ страницы.

въ 4-ю долю, три раза; *in octavo* — въ 8-ю долю, 4 раза; въ 16-ю и 32-ю (см. чертежи спусканія полосъ на стран. 125).

Какіе въ настоящее время наиболѣе употребительные форматы книгъ?

Во 2-ю, въ 4-ю, 8-ю, 16-ю и 32-ю доли.

Какъ опредѣляется форматъ книги?

Для опредѣленія формата книги нужно имѣть листъ бумаги, на которой книга будетъ печататься, знать, въ какую долю будетъ листъ складываться (въ восьмую, шестнадцатую и т. д.), и по формату сложеннаго листа бумаги опредѣлить размѣръ строкъ въ квадратахъ, а сообразно избранному шрифту — количество строкъ въ полосѣ.

Что называется послѣдовательностью при наборѣ и версткѣ?

Строгое выполненіе принятыхъ техническихъ правилъ и подборъ шрифтовъ одного характера при наборѣ и версткѣ изданія отъ начала его до конца; такое выполненіе правилъ называется также выдержанностью стиля.

Въ чемъ именно состоитъ эта послѣдовательность?

1) Всѣ абзацы въ книгѣ должны быть одинаковаго размѣра; 2) текстъ долженъ набираться или на полукруглыя, или на тройныя шпаци,

смотря по шрифту, во всей книгѣ; 3) что принято для подчеркнутыхъ словъ — разрядка или курсивъ, то и должно быть соблюдено во всей книгѣ; 4) цифры въ десятичныхъ дробяхъ—мелкія или крупныя—должны быть всегда одинаковы; 5) въ цифрахъ тысячи отъ сотенъ должны отдѣляться вездѣ запятыми и милліоны отъ сотенъ тысячъ—точками, или въ обоихъ случаяхъ пробѣлами—во всей книгѣ одинаково; 6) знаки подстрочныхъ примѣчаній должны быть одинаковы во всей книгѣ; если примѣчаній много, то знакомъ ихъ должны быть мелкія цифры; 7) иногда въ книгѣ бываютъ авторскія и редакторскія примѣчанія: въ такихъ случаяхъ всѣ авторскія примѣчанія должны быть обозначены особыми отъ редакторскихъ знаками; напр., если авторскія подъ цифрами, то редакторскія—подъ звѣздочками, или наоборотъ; 8) подстрочныя примѣчанія во всемъ изданіи должны быть набраны изъ одного и того же шрифта, линейки при нихъ—одного и того же размѣра, пробѣлы между текстомъ и примѣчаніями (если не употребляются линейки) вездѣ одинаковые; 9) общія заглавія статей, отдѣловъ и главъ, а также и второстепенныя подъ ними заглавія—слѣдуетъ набирать одними, разъ выбранными шрифтами; 10) инициалы, или заглавныя буквы, могутъ быть разные у каждой статьи; 11) линейки раздѣлитель-

ныя и концевыя вездѣ необходимо употреблять одного размѣра и одного того же рисунка; 12) всѣ начальныя полосы статей и отдѣловъ должны имѣть одинаковый пробѣлъ сверху полосы; 13) всѣ полосы въ книгѣ должны быть одинаковой длины; 14) колонцифры или колонтитулы должны быть набраны во всей книгѣ однимъ шрифтомъ; 15) норма и сигнатура должны быть на одинаковомъ разстояніи отъ края полосы и набраны одинаковымъ шрифтомъ.

Для чего и какъ дѣлается полосная мѣрка?

Всѣ полосы (страницы) въ книгѣ должны быть равны. Чтобы достигнуть этого, дѣлается изъ тонкаго деревяннаго марзана или реглетки мѣрка по числу назначенныхъ въ полосу строкъ, съ прибавкою къ нимъ двухъ строкъ для колонцифръ, но не считая нижней пробѣльной строки. По этой мѣркѣ отдѣляется отъ гранокъ наборъ на полосы. Передъ тѣмъ, какъ отдѣлить наборъ для полосы, метранпажъ долженъ привести въ норму пробѣлы у заголовковъ — передъ и послѣ нихъ, у красныхъ строкъ, у примѣчаній въ текстѣ и подстрочныхъ; если послѣднихъ нѣсколько, то прослѣдить, чтобы они стояли на тѣхъ же страницахъ, на которыхъ стоятъ въ текстѣ слова, къ которымъ примѣчанія относятся, и чтобы знаки у примѣчаній и у тѣхъ словъ, къ которымъ они

относятся, были одинаковые; если подстрочныя примѣчанія верстаются въ подборъ, то необходимо сообразить, сколько ихъ войдетъ въ полосу и перебрать.

Для чего служитъ пробѣльная строка въ концѣ полосы?

Она предохраняетъ послѣднюю строку полосы отъ разсыпанія во время развязыванія для правки корректуръ или передъ заключкой въ рамы для печатанія на машинахъ.

Какъ верстается начальная полоса?

Въ начальной полосѣ дѣлается отступъ сверху на $\frac{1}{3}$ принятаго формата полной полосы въ книгѣ.

Что называютъ инициалами?

Инициалами называютъ начальныя буквы имени и фамиліи или вообще какихъ-либо названій; въ типографіи инициалами называются украшенныя орнаментомъ, а иногда и рисункомъ заглавныя буквы.

Гдѣ употребляются украшенныя буквы?

Въ роскошныхъ изданіяхъ и въ альбомахъ; онѣ помѣщаются въ началѣ перваго слова каждаго отдѣла или главы.

Что называется заставкой?

Украшеніе, составленное изъ различныхъ орнаментовъ; бѣльшихъ размѣровъ заставки помѣщаются въ началѣ статьи и главъ, а меньшихъ (кончикъ)—въ концѣ ихъ.

Какія бываютъ заставки?

Заставки бываютъ ксилографическія, цинкографическія и составленныя изъ типографскихъ украшеній.

Что называется виньеткой?

Украшеніе, картинка, вообще рисунокъ, предназначенный для помѣщенія въ началѣ или въ концѣ текста въ видѣ заставокъ, для приданія красоты изданію.

Какъ производится счетъ страницъ въ книгѣ?

Счетъ страницъ въ книгѣ производится посредствомъ постановки колонцифръ на каждой страницѣ въ послѣдовательномъ порядкѣ цифръ.

Что называется колонцифрой?

Это порядковая цифра страницы, помѣщаемая надъ полосой по срединѣ или по угламъ и внизу полосы.

Что называется колонтитуломъ?

Колонтитуломъ называется надпись надъ страницей книги или журнала, содержащая въ себѣ общее заглавіе статьи, содержаніе страницы, фамилію автора статьи. Колонтитулъ чаще всего помѣщается въ одной строкѣ съ колонцифрой, но бываетъ и безъ колонцифры, когда послѣдняя ставится внизу полосы.

Какими шрифтами набираются колонтитулы?

Чаще всего капительными буквами того шрифта, которымъ набирается текстъ, откуда произошло и самое названіе этихъ буквъ.*

Гдѣ еще употребляются капительныя буквы?

Кромѣ колонтитуловъ, капителью набираются нѣкоторыя надписи, а въ текстѣ иногда — имена и титулы особъ Царствующаго Дома.

Что называется нормой?

Нормой называется краткое, а иногда и полное заглавіе сочиненія, фамилія автора или на-

* Въ архитектурѣ *капитель* — лѣпное украшеніе, увѣнчивающее колонну, въ типографіи — шрифтъ капитель, въ видѣ колонтитула, увѣнчиваетъ страницу книги, представляющую собою колонну изъ строкъ.

званіе журнала, помѣщаемыя на первой полосѣ
каждаго листа въ пробѣльной строкѣ въ лѣвомъ
углу.

Для чего нужна норма?

Норма нужна для болѣе удобнаго и скорого
распознаванія листовъ набора одной книги отъ
другой, одновременно печатаемыхъ въ типогра-
фіи — нерѣдко одинаковаго формата и шрифта.
Для тѣхъ же удобствъ норма нужна и переплет-
чику при фальцовкѣ отпечатанныхъ листовъ.

Можно ли обойтись безъ нормы?

Безъ нормы можно обойтись въ дѣлахъ исклю-
чительно большихъ и вообще малодольныхъ фор-
матовъ.

Какого размѣра должна быть норма?

Размѣръ нормы долженъ быть не болѣе одной
трети строки формата; для этого сокращаютъ за-
главіе сочиненія или набираютъ его самымъ
мелкимъ шрифтомъ и вообще шрифтъ для нормы
берется мельче шрифта текста и набирается ка-
пителью.

Что называется сигнатурой?

Цифры, которыя ставятся на первой полосѣ
каждаго листа, въ пробѣльной строкѣ внизу, въ

правомъ углу; онѣ повторяются и въ третьей полосѣ каждаго листа на томъ же мѣстѣ, но съ прибавкою звѣздочки; въ малодольныхъ листахъ (2-й и 4-й) на третьей полосѣ ставится звѣздочка безъ цифры. Сигнатура показываетъ счетъ и послѣдовательный порядокъ листовъ въ книгѣ.

Для чего ставится сигнатура на третьей полосѣ?

Сигнатура на третьей полосѣ ставится для обозначенія второй формы листа; она необходима при печати и какъ указатель для брошюровщика при фальцовкѣ отпечатанныхъ листовъ.

Какъ набираются заглавія и какъ размѣщаются?

Каждое заглавіе набирается въ красной строкѣ. Главныя и второстепенныя заглавія не должны быть одинаковой между собою длины,—они дѣлаются одно длиннѣе другого. Если нельзя удлинить строки шрифтомъ, то надо этого достигнуть разбивкою на шпациі. При выборѣ шрифтовъ для заглавій, надо смотрѣть, много ли ихъ въ книгѣ; для заглавій, которыхъ въ книгѣ много, достаточно взять шрифтъ жирный или полужирный одного кегля съ текстомъ; для заглавія же, которыхъ въ книгѣ немного, должно брать шрифтъ крупнѣе шрифта текста.

Какія правила должно соблюдать при разбивкѣ заголовковъ?

Заголовокъ всегда долженъ стоять ближе къ тому тексту, къ которому онъ относится; поэтому сверху заголовка принято оставлять пробѣлъ въ полтора раза больше пробѣла подъ заголовкомъ. Кромѣ того, заголовки и разбивку ихъ при версткѣ надо сосчитывать по пунктамъ для того, чтобы соблюсти приводку.

Что такое приводка?

Приводкою называется такая верстка книги, чтобы въ отпечатанномъ листѣ ея строки одной стороны листа ложились въ точности на строки другой его стороны.

Какъ достигается приводка при версткѣ?

Въ полосахъ безъ заголовковъ, состоящихъ изъ сплошного текста, набраннаго однимъ шрифтомъ, приводка достигается сама собой, такъ какъ число строкъ ихъ въ такомъ случаѣ одинаково на обѣихъ сторонахъ листа. Если на полосѣ встрѣчается одинъ только заголовокъ, то приводка также неминуемо будетъ соблюдена, такъ какъ на заголовокъ всегда придется цѣлое число строкъ; если же на полосѣ находятся два или нѣ-

сколько заголовковъ, красныхъ строкъ и примѣчаній или рисунковъ, то приводка достигается пунктуальной версткой такой полосы, которая состоитъ въ слѣдующемъ: надо сосчитать число пунктовъ въ заголовкахъ и проч. вмѣстѣ съ разбивками при нихъ для того, чтобы привести заголовки съ пробѣлами при нихъ въ такое число пунктовъ, которое бы равнялось нѣсколькимъ строкамъ текста; на примѣръ: при наборѣ текста изъ петита на шпоны въ 2 пункта на каждую строку приходится 10 пунктовъ, слѣдовательно, разбитый пробѣлами заголовокъ долженъ содержать въ себѣ 20 пункт. = 2 стр., 30 пункт. = 3 стр., 40 пункт. = 4 стр., 50 пункт. = 5 стр. и т. д. Такую верстку слѣдуетъ примѣнять и въ томъ случаѣ, если на полосѣ приходятся цитаты, формулы, вывода или таблички, текстовыя или подстрочныя примѣчанія и т. п.

Какъ надо поступать съ концевою строкою при переходѣ ея съ одной полосы на другую?

Начинать полосу съ концевой строки не допускается; поэтому такую строку надо помѣстить въ предыдущую полосу, вогнавъ эту концевую или другую короткую строку въ ней, или же въ этой предыдущей полосѣ изъ полной концевой строки выгнать лишнюю строку: тогда на слѣдующую полосу перейдутъ двѣ строки — полная и концевая.

Что такое корешокъ?

Мѣсто сгиба листа, подлежащее сшиванію.

Что называется полями?

Бѣлыя мѣста на страницахъ книгъ вокругъ отпечатаннаго набора.

Что называется концевою полосою?

Та полоса, которою заканчивается книга, а также каждый отдѣлъ, глава, статья, если слѣдующіе должны начинаться съ новыхъ полосъ.

Какъ верстается концевая полоса?

По общепринятому правилу, въ концевой полосѣ должна быть треть или четверть полной полосы набора, но допускается восемь строкъ при большомъ форматѣ и не менѣе шести при маломъ форматѣ. Если же на концевую полосу остается менѣе этого числа строкъ, то ихъ слѣдуетъ вогнать въ предыдущія полосы, вгоняя въ нихъ короткія концевыя строки періодовъ. Въ случаѣ невозможности удобно вогнать малое число строкъ, остающихся на концевую полосу, нужно выгнать строки изъ полныхъ концевыхъ строкъ, чтобы такимъ образомъ прибавить нѣсколько строкъ къ оставшимся на концевую полосу.

Что называется спусканіемъ полосъ?

Постановка сверстанныхъ полосъ на спускальныя доски въ томъ порядкѣ, въ какомъ онѣ будутъ печататься.

На чемъ основанъ порядокъ спусканія полосъ?

Порядокъ спусканія полосъ зависитъ отъ доли листа бумаги принятаго формата. Каждая доля имѣетъ двѣ полосы (см. стран. 125—132).

Какія линейки называются концевыми?

Линейки, которыя ставятся въ концѣ отдѣловъ, главъ и всей книги; онѣ бываютъ простыя, украшенныя и разныхъ размѣровъ, смотря по формату полосъ, въ которыя онѣ помѣщаются.

Что называется англійскимъ кончикомъ?

Фигурная черта, линейка, концевое украшеніе; названіе получили отъ того, что впервые онѣ появились въ англійскихъ изданіяхъ.

Что называется переверсткою?

Переверсткою называются перемѣщенія текста въ сверстанномъ наборѣ; она вызывается приписками или вымарками въ корректурѣ.

Какихъ правилъ слѣдуетъ держаться при наборѣ изъ титульныхъ шрифтовъ?

При узкихъ шрифтахъ пространство между словами никогда не должно превышать полукруглаго употребляемаго шрифта, а скорѣе должно быть менѣе; при широкихъ шрифтахъ пространство надо дѣлать болѣе полукруглаго; пробѣлы у буквъ заглавныхъ шрифтовъ въ наборѣ надо уравнивать посредствомъ разрядки на шпациі или мелкіе шпоны: напр., въ словѣ БАТАВІЯ послѣ пятой и шестой буквъ пробѣлы окажутся менѣе, чѣмъ между остальными буквами, поэтому эти пробѣлы надо увеличить посредствомъ разрядки. Слѣдуетъ избѣгать употребленія цвѣтныхъ шрифтовъ, брать ихъ только для мелкихъ дѣлъ и для книгъ несерьезнаго содержанія.

Что называется шмуць-титоломъ?

Краткій титулъ, состоящій только изъ главнаго заглавія книги; онъ помѣщается передъ полнымъ титуломъ.

Какъ набирается шмуць-титулъ?

Шмуць-титулъ долженъ состоять изъ одного заглавія книги, которое ставится по срединѣ страницы и набирается шрифтомъ мельче, чѣмъ титулъ, чтобы, большею частью, помѣстить его въ одну строку.

Всегда ли въ книгѣ бываетъ одинъ шмуць-титулъ?

Въ книгѣ бываетъ нѣсколько шмуць-титуловъ, потому что нѣкоторые заказчики желаютъ шмуць-титуломъ озаглавить каждую часть книги или каждый отдѣлъ ея; иногда и заглавія каждаго рассказа или отдѣльныхъ статей набираются въ видѣ шмуць-титула.

Что называется титуломъ?

Титуломъ называется общее заглавіе книги, съ фамиліей автора, фирмой типографіи, годомъ изданія и проч.

Какъ набирается титулъ?

Главная строка титула должна выдѣляться, а потому она должна быть набрана крупнымъ шрифтомъ и, если можно, во всю ширину страницы. Если главная строка должна быть первой, то, сохранивъ крупный шрифтъ, не надо набирать ее во всю ширину страницы, сдѣлавъ длинной вторую или третью строки, смотря по ихъ значенію; для послѣдующихъ же строкъ титула надо брать болѣе мелкіе шрифты, чѣмъ въ главной строкѣ. Всѣ строки титула должны быть раз-

личной длины, изъ шрифтовъ различныхъ кеглей, разбиты, если надо, на шпаци и отдѣлены, гдѣ надо, линейчками или украшеніями. Шрифты, при своемъ разнообразіи, должны быть одного характера (стиля, гарнитуры).

Что такое гарнитура?

Подборъ одинаковаго шрифта; въ словолитнѣ гарнитурою называется помѣтка или номеръ шрифта.

Что называется обложкой?

Обложка—оболочка (рубашка) книги, большей частью изъ цвѣтной, такъ называемой альбомной бумаги. Обложка состоитъ: 1) изъ лицевой стороны, на которой печатается обыкновенно тотъ же текстъ, что и на титулѣ, иногда въ рамкѣ или съ инымъ украшеніемъ, и съ прибавленіемъ рисунка, выбраннаго изъ книги (если это иллюстрированное изданіе), или же для нея дѣлается особый рисунокъ; 2) изъ корешка, на которомъ набирается фамилія автора, названіе книги (главная строка изъ титула), цѣна и годъ изданія, и 3) изъ оборотной стороны, на которой по срединѣ, ставится цѣна книги и помѣщаются объявленія отъ издателя или автора, чья книга.

Что называется эпиграфомъ?

Краткое изреченіе, представляющее выдержку изъ какого-либо извѣстнаго сочиненія, изъ Св. Писанія, пословицу и т. п., заключающее въ себѣ мысль, которую авторъ положилъ въ основу произведенія.

Какъ набирается эпиграфъ?

Каждая строка эпиграфа набирается съ отступомъ съ лѣвой стороны, размѣръ котораго можетъ быть отъ одного квадрата и болѣе, смотря по формату, а съ правой — отступъ дѣлается только на круглый. Эпиграфъ принято набирать шрифтомъ мельче шрифта текста.

Что называется предисловіемъ?

Въ большинствѣ случаевъ предисловіе есть краткое объясненіе автора, въ которомъ онъ говоритъ о цѣляхъ, характерѣ и значеніи своего сочиненія. Предисловія бываютъ отъ переводчика, издателя и отъ редактора.

Гдѣ помѣщается предисловіе?

Предисловіе помѣщается въ началѣ книги, передъ текстомъ.

Какимъ шрифтомъ набирается предисловіе?

Крупнѣе, чѣмъ текстъ сочиненія, иногда тѣмъ же шрифтомъ, что и текстъ, но съ увеличенною разрядкою между строками, а иногда и мельче, чѣмъ текстъ,—смотря по значенію предисловія или въ зависимости отъ желанія автора или издателя.

Что называется введеніемъ и гдѣ оно помѣщается?

Введеніемъ называется отдѣльная статья, предшествующая сочиненію, въ которой авторъ знакомитъ читателя съ предметомъ своего сочиненія, или вкратцѣ излагаетъ содержаніе, планъ его, объясняетъ свою точку зрѣнія, приемы, указываетъ источники и пособія и т. д.; введеніе помѣщается въ началѣ книги, послѣ предисловія.

Что называется содержаніемъ?

Содержаніе есть перечисленіе заглавій статей, помѣщенныхъ въ книгѣ, съ указаніемъ страницъ, на которыхъ онѣ начинаются.

Что называется оглавленіемъ?

То же, что и содержаніе. Оглавленіемъ оно называется тогда, когда книга состоитъ не изъ нѣсколькихъ разныхъ статей, а представляетъ со-

бою одно болѣе или менѣе объемистое сочиненіе, раздѣленное на главы.

Какимъ шрифтомъ набираются содержаніе и оглавленіе?

Набираются они менѣе крупнымъ шрифтомъ, чѣмъ текстъ изданія.

Какъ набираются содержаніе и оглавленіе?

Въ видѣ простого вывода.

Что такое посвященіе?

Посвященіе есть выраженіе уваженія или признательности автора путемъ печати тому лицу, которому посвящается книга.

Какъ посвященія набираются и гдѣ они помѣщаются въ книгѣ?

Посвященія обыкновенно набираются заглавнымъ шрифтомъ. Помѣщаются на отдѣльной страницѣ, послѣ титула, съ подписью автора, съ отступомъ отъ праваго края на $\frac{1}{2}$ квадр. или нѣсколько болѣе, смотря по формату книги.

Что такое сборный листъ и изъ чего онъ состоитъ?

Листъ, который печатается послѣднимъ, по окончаніи всей книги. Онъ состоитъ изъ шмуцъ-

титула, титула, предисловія, нерѣдко оглавленія или содержанія, посвященія, если оно имѣется, и другихъ остатковъ самой книги.

Почему сборный листъ печатается послѣднимъ?

Потому что въ него входитъ предисловіе, а нерѣдко и содержаніе или оглавленіе, которыя могутъ быть приготовлены къ набору и набраны только тогда, когда будетъ готова вся книга.

Какъ размѣщаются рисунки по страницамъ среди набора?

Рисунки въ цѣлыя страницы помѣщаются преимущественно на нечетныхъ страницахъ изданія; рисунки менѣе страницы ставятся посрединѣ полосы; два рисунка на страницѣ отдѣляются одинъ отъ другого нѣсколькими строками набора. Если рисунки размѣромъ много меньше формата строкъ, то ихъ обираютъ наборомъ съ обѣихъ сторонъ или только съ одной.

Какъ производится оборка рисунка наборомъ?

При простомъ (не роскошномъ) изданіи по большей части рисункъ обираютъ съ одной стороны, помѣщая его въ сторонѣ наружныхъ полей (на четныхъ страницахъ слѣва, на нечетныхъ —

справа), а оборку къ корешку. Въ роскошныхъ изданіяхъ, а также нерѣдко въ двухстолбцовыхъ полосахъ оборку наборомъ дѣлають по обѣ стороны рисунка, такъ, чтобъ рисунокъ находился по срединѣ страницы.

Въ какихъ случаяхъ рисунки не обираются наборомъ?

Если рисунокъ меньше формата строкъ только на $\frac{1}{4}$, то онъ не обирается, но при мелкомъ и плотномъ шрифтѣ, при желаніи сэкономить мѣсто для набора, допускается оборка и въ такихъ случаяхъ.

Какъ должны набираться и ставиться подписи подъ рисунками?

Подписи набираются мельче общаго шрифта текста и помѣщаются подъ рисунками посрединѣ (въ красной строкѣ).

Какая должна быть форма клише рисунка?

Всѣ стороны и углы деревяшки клише должны быть геометрически правильны, ровны и прямоугольны, въ противномъ случаѣ ихъ надо уравнять, потому что иначе невозможно выключить рисунокъ въ наборѣ вѣрно; невывѣренное клише при печатаніи будетъ кривить строки, при чемъ матеріалъ можетъ подниматься кверху, и на оттискахъ будутъ выходить марашки.

Въ какихъ изданіяхъ полосы дѣлаются въ рамкахъ?

Въ роскошныхъ изданіяхъ, альбомахъ, сборникахъ стиховъ, въ иллюстрированныхъ изданіяхъ и въ нѣкоторыхъ мелкихъ дѣлахъ.

Изъ чего набираются рамки?

Изъ тонкихъ, волнистыхъ, тупыхъ, двойныхъ линеекъ и украшеній.

Въ какихъ мѣстахъ рамки помѣщаются украшенія?

По угламъ, сверху, снизу и по бокамъ рамокъ.

Какъ пригоняются рамки къ страницамъ текста?

Пробѣлы верхній и нижній должны имѣть одинаковое разстояніе отъ рамки до текста, боковые пробѣлы также должны быть одинаковы, но верхній и нижній пробѣлы отъ рамокъ до текста должны быть больше, чѣмъ боковые.

Гдѣ и какъ ставятся колонцифры и колонтитулы при полосахъ въ рамкахъ?

Колонцифры ставятся надъ линейкой рамки; а при украшеніяхъ — иногда въ срединѣ, въ самомъ украшеніи, если позволить мѣсто, смотря по рисунку украшенія. Колонтитулы помѣщаются

внутри рамки и отдѣляются отъ текста во всю ширину строки линейкой.

Гдѣ ставятся норма и сигнатура въ полосахъ съ рамками?

Внизу подъ рамкой.

Какія изданія, кромѣ газетъ, верстаются въ два и болѣе столбцовъ?

Словари, справочныя изданія и нѣкоторые журналы.

Какъ верстается наборъ словарей?

Въ два столбца, а иногда и въ три, смотря по формату книги.

Какого правила надо придерживаться при версткѣ набора въ такихъ изданіяхъ?

При версткѣ набора въ два и нѣсколько столбцовъ надо размѣщать столбцы такъ, чтобы строки одного столбца стояли ровно противъ строкъ другого.

Какъ ставятся въ подобныхъ изданіяхъ общія заглавія и примѣчанія къ нимъ?

Общія заглавія къ статьямъ или отдѣламъ и примѣчанія къ нимъ, какъ относящіяся ко всѣмъ столбцамъ, помѣщаются во всю ширину полосы — въ красную строку (кромѣ примѣчаній) къ обоимъ или ко всѣмъ столбцамъ изданія.

Какъ размѣщаются второстепенныя заглавія, а также примѣчанія къ нимъ и къ тексту?

Второстепенныя заглавія и примѣчанія къ нимъ и къ отдѣльнымъ мѣстамъ текста, какъ части, относящіяся каждая къ своему столбцу, ставятся подъ своими столбцами.

Какъ ставятся раздѣлительныя линейки въ многостолбцовомъ наборѣ?

Раздѣлительныя линейки должны быть вездѣ одинаковаго размѣра, занимая мѣсто въ одну или двѣ строки набора.

Чѣмъ отдѣляются столбцы одинъ отъ другого?

При большомъ форматѣ — реглетами, а при маломъ — линейками; но въ иллюстрированныхъ изданіяхъ — обыкновенно реглетами.

Какъ верстается концевая полоса въ многостолбцовомъ изданіи и какъ ставится въ ней концевая линейка?

Въ концевой полосѣ всѣ столбцы должны быть одинаковой длины; концевая линейка должна стоять по срединѣ формата, относясь ко всѣмъ столбцамъ и заключая ихъ.

Какія работы называются мелкими дѣлами?

Разнаго рода бланки, ярлычки съ отмѣтками для разрѣза, адресныя, визитныя и поздравительныя карточки, пригласительныя, входныя и членскіе билеты, повѣстки, проспекты, циркуляры и всякаго рода письма, бланки для писемъ, программы празднествъ, театральныя афиши, объявленія книгопродавцевъ и разныхъ торговыхъ и промышленныхъ заведеній, акціи, полисы, денежныя бумаги, плакаты, афиши, аншлаги или вывѣски, бланки счетовъ, накладныхъ и квитанцій, таблицы съ текстомъ и безъ него, съ пустыми графами—для конторскихъ книгъ, преїскуранты, повѣстки и т. д. Къ мелкимъ же дѣламъ относятся и обложки и титула книгъ.

Какъ называются мелкія дѣла иначе?

Акциденціей, акцидентными работами.

Какой употребляется матеріаль при мелкихъ работахъ?

Въ мелкихъ дѣлахъ употребляются самыя разнообразныя шрифты, какъ текстовыя, такъ и титульныя, которые подраздѣляются на простыя, болѣе или менѣе узкія, широкія или жирныя, украшенныя, съ различными завитками, орнаментами и т. п. и имѣютъ различныя названія. Чтобы легче разбираться въ выборѣ ихъ при

работѣ, изъ нихъ составляются печатныя таблицы, называемыя образцами шрифтовъ. Кромѣ разнообразныхъ шрифтовъ, употребляются всѣхъ видовъ линейки, бордюры (украшенія), углы или угольные украшенія, почерки, росчерки, орнаменты разныхъ стилей, виньетки и иные полнотипажныя и всевозможный пробѣльный матеріалъ.

Что называется почерками и росчерками?

Почерками и росчерками называются различныя завитки, которыми для украшенія окружаются отдѣльныя буквы и цѣлыя слова; ихъ употребляютъ въ большинствѣ случаевъ въ акцидентныхъ работахъ.

Гдѣ употребляются отточныя, или пунктирныя, линейки?

Отточныя, или пунктирныя, линейки употребляются при наборѣ бланковъ и предназначаются для образованія на оттискѣ линій изъ точекъ, по которымъ потомъ отъ руки вписывается, что нужно.

Какъ подобныя линейки помѣщаются среди набора?

Отточныя линейки должны быть на одной линіи съ нижнею линіей очка буквы; это достигается подключкой. Среди словъ отточныя линейки

должны быть отбиты отъ словъ, набранныхъ полностію, и плотно прилегать къ словамъ неполнымъ, гдѣ потомъ, на оттискѣ, будутъ дописывать ихъ отъ руки.

Что такое ассюревыя линейки и гдѣ онѣ употребляются?

Это нѣсколько плотно другъ къ другу прилегающихъ линеекъ — прямыхъ или волнообразныхъ; онѣ назначаются для того, чтобы предохранять написанныя на оттискѣ ихъ слова и цифры отъ измѣненій и подсабливаній, а потому и названы французскимъ словомъ *assuré* — надежный, обезпеченный. Высота ихъ кегля различна — отъ № 12 до № 24. Онѣ употребляются при наборѣ денежныхъ бланковъ, накладныхъ, лотерейныхъ билетовъ, чековъ, простыхъ и переводныхъ векселей.

Что называется углами и угольными украшеніями?

Украшенія, помѣщаемыя по угламъ рамки, называются углами и угольными украшеніями, продолженіемъ которыхъ бываютъ различныя линейки.

Какіе углы употребляются въ мелкихъ работахъ?

Легкіе и тяжелые по начертанію, малые и большіе, начиная съ тонкихъ, согнутыхъ линеекъ; ли-

неечные углы бываютъ различныхъ формъ: округленные, многоугольные, вогнутые и т. п. Углы обыкновенно удлиняютъ линейками всѣхъ видовъ, выборъ которыхъ зависитъ отъ вкуса наборщика.

Какъ готовится наборъ для многократнаго печатанія въ краскахъ?

Многократное печатаніе бываетъ въ такихъ случаяхъ, когда наборъ печатается по частямъ разными красками. Если нѣкоторыя строки текста или весь текстъ, кромѣ рамки, или окружающая его рамка, кромѣ текста, должны печататься разными красками, то наборъ раздѣляютъ на столько формъ, сколько входитъ красокъ въ печать, и каждую форму печатаютъ отдѣльно своею краской.

Что называется газетою?

Срочное изданіе, выходящее ежедневно или нѣсколько разъ въ недѣлю листами большого формата, состоящее изъ трехъ главныхъ отдѣловъ: литературно-политическаго, справочнаго и объявленій. Набираются и верстаются газеты обыкновенно въ нѣсколько столбцовъ.

Чѣмъ отличаются эти отдѣлы одинъ отъ другого въ типографскомъ отношеніи?

Отдѣлъ литературный представляетъ собою сплошной наборъ, а отдѣлъ объявленій — наборъ смѣшанный.

Какъ размѣщаются эти отдѣлы?

Обыкновенно отдѣлъ литературный — на первыхъ трехъ полосахъ газеты, а отдѣлъ объявленій на четвертой — вообще послѣ текста; если наберется много объявленій, то прибавляется 5-я и 6-я и т. д. полосы; объявленія по назначенію помѣщаются также и на первой полосѣ, передъ текстомъ, но тогда текстъ переносится на четвертую и даже на пятую полосы и затѣмъ ставятся послѣ-текстовыя объявленія.

Какъ наборъ собирается и верстается въ газетѣ?

Набираются статьи по частямъ; обыкновенно, если нѣтъ абзаца, каждый наборщикъ начинаетъ и оканчиваетъ свой наборъ безъ всякихъ отступовъ, вслѣдствіе чего сплошь и рядомъ приходится вгонять оставшіяся отъ послѣдней полной строки слова въ своемъ наборѣ или даже въ послѣдующемъ — другого наборщика. Верстка начинается съ объявленій, которыя верстаются съ конца послѣдней полосы, на правой сторонѣ спускальной доски, на которую положена желѣзная рама, — отъ конца, столбецъ за столбцомъ наборъ верстается до начала полосы. Фельетоны въ газетахъ верстаются внизу 1-ой и 2-ой или, когда на 1-ой полосѣ много объявленій, внизу

2-ой и 3-ей, полосы: высота фельетона не должна превышать половины и не должна быть меньше трети высоты полосы газеты. Если фельетонъ великъ, то часть его можно перенести на слѣдующую страницу, занявъ тамъ два-три, сколько понадобится, столбца въ слѣдующей полосѣ (но непременно подъ текстомъ и отнюдь не подъ объявленіями); если же онъ слишкомъ малъ, то можно подверстать его не подъ всѣми столбцами полосы, а подъ частью ихъ. При версткѣ обыкновенно сначала ставится фельетонная часть столбца и къ нему подверстывается верхъ, и такъ столбецъ за столбцомъ. Остальныя мѣста трехъ полосъ заполняются наборомъ по принятымъ и установленнымъ редакторомъ газеты рубрикамъ, согласно данной имъ размѣткѣ. Когда газета сверстана, набирается содержаніе всѣхъ вошедшихъ въ номеръ статей, которое помѣщается передъ текстомъ, послѣ заголовка, но если есть объявленія, тогда содержаніе ставится послѣ объявленій, — всегда передъ текстомъ.

Всѣ ли газеты верстаются однимъ способомъ?

Нѣтъ. Распредѣленіе газетнаго матеріала, т. е. порядокъ верстки статей, отдѣловъ и объявленій, зависитъ отъ редакціи. Газету можно верстать предварительно, съ окончательной переверткой ночью, и можно верстать сразу, безъ пе-

реверстки. Въ первомъ случаѣ метранпажъ, получивъ отъ редактора статьи для номера, верстаетъ его, согласно редакторской размѣткѣ, и отправляетъ сверстанныя полосы въ редакцію вмѣстѣ съ оттискомъ не вошедшихъ въ номеръ статей, если таковыя имѣются. Ночью редакторъ, по своимъ соображеніямъ или по поступающимъ неотложнымъ статьямъ, или вслѣдствіе полученія большаго или меньшаго, чѣмъ ожидалось, числа ночныхъ телеграммъ, выставляетъ статьи или замѣняетъ однѣ другими и уже послѣ этого, по исправленіи редакторской корректуры, газета верстается или переверстывается окончательно. Во второмъ случаѣ всѣ статьи, поступающія изъ редакціи для текущаго номера газеты, набираются, составляются въ гранки, группируются по отдѣламъ и посылаются въ оттискахъ въ редакцію для просмотра, и уже по исправленіи редакторской корректуры метранпажъ соображаетъ количество набора (вымѣриваетъ или считаетъ по строкамъ) и, сообщивъ объ этомъ редактору, приступаетъ къ версткѣ газеты. Объявленія въ обоихъ случаяхъ верстаются заблаговременно. Однѣ газеты начинаютъ верстать съ первой полосы, а другія съ послѣдней, что зависитъ отъ установленнаго редакціей порядка, смотря потому, на 1-й, на 3-й, или на 4-й полосѣ помѣщаются ночныя телеграммы, которыя получаютъ поздно ночью.

Какія обязанности метранпажа въ газетѣ?

Раздавать получаемый изъ редакціи оригиналь наборщикамъ, наблюдать за ходомъ и своевременностью работы и быть посредникомъ между наборщиками, управляющимъ типографіи и редакторомъ газеты.



IV.

Кто называется издателемъ?

Издателемъ называется то лицо, которое издаетъ книгу или газету. Издателемъ можетъ быть самъ авторъ или его наслѣдники, которые, по закону, сохраняютъ за собой исключительное право изданія въ теченіе 50 лѣтъ со дня смерти его, или постороннее лицо, вошедшее въ соглашеніе съ авторомъ или его наслѣдниками.

Что называется изданіемъ?

Изданіемъ вообще называется напечатаніе и обнародованіе какого-либо сочиненія, а въ болѣе узкомъ значеніи — все количество экземпляровъ какого-либо сочиненія, напечатанное съ одного набора.

Что называется экземпляромъ?

Слово это — латинское, означаетъ отдѣльный примѣръ или образецъ, типъ многихъ одинаковыхъ, совершенно между собою схожихъ предметовъ. Въ издательскомъ дѣлѣ экземпляромъ называется оттискъ напечатанной книги или гравюры, какъ отдѣльная часть цѣлаго изданія, съ которой схожи всѣ остальные части.

Что называется заводомъ?

Заводомъ въ типографскомъ дѣлѣ называется то количество экземпляровъ книги, на которое данъ заказъ издателемъ.

Кто называется авторомъ?

Авторомъ называется писатель, составитель данной книги или статьи и вообще сочинитель какого-либо словеснаго, художественнаго, музыкальнаго или иного произведенія (картины, оперы, архитектурнаго или технического проекта и т. д.).

Кто называется редакторомъ?

Лицо, завѣдующее и руководящее текстомъ (и иллюстраціями) изданія и при этомъ исправляющее и распредѣляющее доставляемыя ему авторами статьи по своему усмотрѣнію.

Кто называется корректоромъ?

Лицо, указывающее и отмѣчающее ошибки на оттискѣ съ набора, слѣдящее за тѣмъ, чтобы въ печатающемся изданіи не было буквенныхъ, ореографическихъ ошибокъ, ошибокъ въ переносахъ словъ изъ строки въ строку, чтобы условныя сокращенія и однообразіе въ ореографіи во всей книгѣ были выдержаны, а также за правильной постановкой знаковъ препинанія. Однако, въ первой корректурѣ можно править только ошибки противъ оригинала, такъ какъ наборщикъ обязанъ послѣ первой корректуры исправлять бесплатно только тѣ ошибки, которыя сдѣланы имъ въ отступленіи отъ оригинала (за исключеніемъ грубыхъ ореографическихъ), и если корректоръ будетъ помѣчать другія ошибки, то невозможно будетъ разобратъся, что наборщикъ обязанъ исправить бесплатно и за что надо оплатить его трудъ.

Что называется ореографіей?

Ореографія, по-русски—правописаніе, т. е. отдѣлъ грамматики, излагающій правила безошибочнаго употребленія въ письмѣ буквъ и знаковъ препинанія даннаго языка. Въ русскомъ языкѣ въ употребленіи многихъ буквъ еще существуетъ разногласіе, и на обязанности корректора лежитъ

слѣдить за тѣмъ, чтобы во всей книгѣ было соблюдено однообразіе.

Что называется корректурой?

Корректурой называются различныя исправленія въ наборѣ, а также самый оттискъ съ набора, на которомъ помѣчены для исправленія ошибки въ буквахъ, знакахъ препинанія, пропуски или вставки, выкидки и проч.

Какіе существуютъ условные и вообще корректурные знаки?

Знаки: (∇) перевернуть, ($\}$) выкинуть, (\top) соединить или сдвинуть, (Z) разъединить или раздвинуть, ($\underline{\quad}$) сдѣлать абзацъ, (∞) переставить, ($|||$) разбить на шпаци, (—) набрать курсивомъ, (=) выровнять, ($\#$) осадить марашку, (\dots) оставить, какъ было, т. е. не выкидывать зачеркнутого или не дѣлать исправленія, которое было показано и уничтожено. Кромѣ этихъ корректурныхъ знаковъ, имѣющихъ опредѣленное значеніе, для другихъ исправленій употребляются произвольные знаки, при чемъ, конечно, надо избѣгать употребленія условныхъ знаковъ, а также одинаковыхъ знаковъ для разныхъ исправленій близко другъ отъ друга (см. образецъ корректуры на стр. 104—105).

Какія бываютъ корректуры?

Корректуры бываютъ: первая, вторая, третья и т. д. Первую корректуру читаетъ корректоръ, свѣряя оттискъ набора съ оригиналомъ; въ этой корректурѣ исправляются только ошибки противъ оригинала: первую корректуру своего набора наборщикъ исправляетъ бесплатно. Вторая корректура называется авторской или редакторской, потому что ее читаетъ авторъ или редакторъ: въ ней дѣлаются измѣненія уже противъ оригинала. Третья и послѣдующія корректуры могутъ быть авторскія, редакторскія и корректорскія, смотря по тому, кто ихъ по назначенію читаетъ. Послѣдняя корректура называется подписною, потому что авторъ или уполномоченное имъ лицо утверждаетъ ее къ печати, скрѣпляя утвержде- ніе своею подписью. Послѣ подписной корректуры бываетъ еще техническая корректура, называемая сводкою. Всѣ корректуры, кромѣ первой, исправляются за особую плату: работа исправленія исчисляется часами.

Что слѣдуетъ соблюдать при исправленіи корректуры?

Наборъ, въ которомъ правится корректура, долженъ быть развязанъ, чтобы легче вынимать изъ него литеры, которыя въ корректурѣ назначено

жественно пошелъ на свое мѣсто, сопровождаемый
Марьей Кириловой. Взоры мужчинъ и женщинъ

обратились на нее — первые днвгллслл красотъ, вто-
рѣ со вниманіемъ осматривали ея нарядъ. Началась Z abdu

обѣдня.)

домашніе пѣвчіе пѣли на клиросѣ, Кирила Пет-
ровичъ подтягивалъ т съ гордымъ смиреніемъ по-
клонился въ землю, когда дьяконъ рррррррррр упо-
мянулъ и о звждителѣ храма сего. == капитально

Обѣдня кончилась. Кирила Петровичъ первый /# /#
пошелъ (къ) кресту. / Всѣ двинулись (за) нимъ / хо- / / / / /
ромъ; / сосѣди / подошли / къ нему / съ / почтеніемъ / дамы / / / / /
#, пошли, не смотря ни на что, ни на кого,

замѣнить другими или совсѣмъ изъять ихъ изъ набора. Строки, въ которыхъ сдѣланы измѣненія, должны быть снова выключены, съ соблюденіемъ въ нихъ правильной разрядки и вывѣрены, т. е. приведены въ свой форматъ пунктъ въ пунктъ. Указанныя въ корректурѣ исправленія слѣдуетъ исправлять по порядку ихъ слѣдованія въ текстѣ, одно за другимъ, во избѣжаніе пропусковъ.

Что называется сводкою?

Свѣрка съ подписною корректурою, всѣ ли указанные исправленія сдѣланы. Кроме того, въ сводкѣ показываются худыя, отбитыя или оцарапанныя буквы, поставленныя изъ другого шрифта и т. п., все, что необходимо замѣнить безукоризненными. Поэтому оттискъ для сводки подается съ машины, когда форма листа совсѣмъ уже приправлена къ печати.

Какъ дѣлается расчетъ стоимости ста строкъ?

Расчетъ этотъ принято производить на букву *n* слѣдующимъ образомъ: набирается цѣлая строка буквы *n*; и если, кроме того, помѣщается въ эту же строку двойная шпация, то она считается также за букву, а если наборъ на шпоны, то за шпонъ присчитывается еще буква; затѣмъ общее число буквъ въ строкѣ умножается на

100,—получается число буквъ въ ста строкахъ, наконецъ число это умножается на число, сколько платится въ типографіи за тысячу буквъ, напр.,

$$42 \times 100 = 4.200 \times 18 = 76 \text{ к.}$$

Почему при расчетѣ набора принята буква *n*?

Буква *n* по ширинѣ своей—средняя въ алфавитѣ строчныхъ буквъ, и потому считается болѣе другихъ удобной для правильного расчета набора.

Какъ дѣлается расчетъ рукописи?

Для расчета рукописи, т. е. сколько печатныхъ листовъ выйдетъ изъ рукописи, прежде всего опредѣляется число буквъ въ печатномъ листѣ избраннаго формата и шрифта. Это дѣлается такимъ образомъ: набирается строка буквы *n*, полученное число буквъ въ строкѣ умножается на число строкъ принятой полосы и полученное произведение множится на число страницъ листа; такимъ образомъ опредѣляется число буквъ избраннаго листа. Далѣе переходятъ къ счету буквъ рукописи. Сосчитываютъ число буквъ въ полной строкѣ, считая пробѣлъ за букву; полученное количество буквъ въ строкѣ умножается на количество строкъ въ рукописной страницѣ, затѣмъ это количество множится на число страницъ всей рукописи; число буквъ, которое получится такимъ образомъ во всей рукописи, дѣ-

лится на число буквъ ранѣе высчитаннаго печатнаго листа принятаго формата; частное и покажетъ, сколько печатныхъ листовъ выйдетъ изъ разсчитываемой рукописи.

Что называется стереотипомъ?

Стереотипъ — точная копія съ набора, отличающаяся изъ того же металла, изъ котораго отличается шрифтъ.

Чѣмъ отличается стереотипъ отъ набора?

Тѣмъ, что состоитъ изъ одного куска металла, тогда какъ наборъ состоитъ изъ отдѣльныхъ литеръ и можетъ быть разобранъ, когда выходитъ изъ печати.

Не существуетъ ли какихъ-либо особенностей матеріала, употребляемаго при наборѣ для стереотипа?

Пробѣльный матеріалъ для набора, предназначаемаго для снятія съ него стереотипа, отличается на 6 п. выше, чѣмъ матеріалъ для обычнаго употребленія.

Почему матеріалъ, назначаемый для набора, съ котораго будетъ отливаться стереотипъ, только на 6 пунктовъ ниже роста литеръ, вмѣсто обычныхъ 12 пунктовъ?

Для того, чтобы при выколачиваніи матрицъ послѣднія не рвались, что непременно случалось

бы при большихъ углубленіяхъ между литерами и матеріаломъ, затѣмъ при небольшихъ углубленіяхъ процессъ выколачиванія оканчивается скорѣе и щетками возможно плотно доколотить матрицы вплотную до матеріала въ пробѣлахъ между литерами, а при большомъ углубленіи это было бы очень затруднительно, и, кромѣ того, при отливкѣ стереотипа незначительныя глубины легче и правильнѣе заполняются расплавленнымъ гартомъ.

Въ какихъ случаяхъ употребляется стереотипъ?

При большихъ заводахъ, или когда требуется, напр., при печатаніи на ротационныхъ машинахъ набору придать цилиндрическую форму.

Что называется клише?

Копія вырѣзаннаго на деревѣ или металлѣ изображенія, служащая для размноженія его отпечатковъ, напр. копія со штампа заглавной украшенной буквы, виньетки, политипажнаго рисунка, иногда цѣлыхъ словъ или фразъ и даже цѣлыхъ страницъ, изготовляемая посредствомъ отливки изъ легкоплавкаго металла или гальваническимъ путемъ. Иногда, впрочемъ, клише называютъ и самыя деревянные или металлическія доски, на которыхъ вырѣзаны рисунки.

Съ какой цѣлью изготовляются клише?

Клише изготовляютъ для того, чтобы печатать съ нихъ, а не съ самыхъ подлинниковъ, которые сохраняются на тотъ случай, если потребуется сдѣлать съ нихъ новое клише, вслѣдствіе порчи или утери старыхъ.

Какъ сохраняются подлинники и сдѣланныя съ нихъ клише?

Металлическіе подлинники (напр., аквафорты или офорты и металлографическіе) боятся только сырости, отъ которой они ржавѣютъ, деревянные же и гальванопластическія клише, наколачиваемыя на деревянную подножку, боятся, кромѣ сырости, еще и жаркаго помѣщенія, гдѣ они коробятся и растрескиваются,—поэтому ихъ надо хранить въ сухомъ и прохладномъ помѣщеніи. Затѣмъ, обязательно надо рисунки клише оберегать отъ оцарапыванія, вслѣдствіе чего ихъ покрываютъ слоемъ асфальта, тщательно обертываютъ въ бумажку и при храненіи не кладутъ другъ на друга, а ставятъ на ребра.

Какія предосторожности принимаются при изготовленіи и дерева для политипажей?

Дерево, на которомъ вырѣзываются рисунки, склеивается изъ сухихъ выдержанныхъ дощечекъ, или же изъ нѣсколькихъ брусочковъ, слои въ

которыхъ направлены въ разныя стороны. Съ этой же цѣлью съ нижней стороны въ нѣсколькихъ мѣстахъ дѣлаются въ нихъ круглыя (не сквозныя, конечно) отверстія.

Что такое свинцовое отравленіе и отчего оно происходитъ?

Свинцовое отравленіе — профессиональная болѣзнь наборщиковъ и печатниковъ. Признакомъ отравленія свинцомъ служитъ черная или синевато-черная кайма на зубномъ краѣ десенъ, всегда сильнѣе выраженная на верхней челюсти. Кайма эта образуется вслѣдствіе отложенія свинцовой пыли на ткань десенъ. Причины этой болѣзни заключаются въ нечистоплотности, въ занесеніи свинцовой пыли на платяхъ въ жилища, въ слишкомъ продолжительномъ безъ перерыва пребываніи въ мастерскихъ. Вредно также дѣйствуетъ ѣда въ типографіи или словолитной мастерской, употребленіе воды, стоявшей тамъ, а также недостаточное обмываніе рукъ передъ ѣдой и дурная привычка нѣкоторыхъ рабочихъ держать шрифтъ въ зубахъ, между губами и т. п. Поэтому всего сказаннаго слѣдуетъ тщательно избѣгать.

АЗБУКИ.

1. Славянская.

НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ.	НАЗВА- НИЕ.	НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ.	НАЗВА- НИЕ.
А	а	азъ	О, Ѡ, ѡ	} о	онъ
Б	б	буки	о, ѡ, ѳ		
В	в	вѣди	П	п	покой
Г	г	глаголь	Р	р	рцы
Д	д	добро	С	с	слово
Е	ѣ, е	есть	Т	т	твердо
Ж	ж	живѣте	У, ѠУ	} у	укѣ
З	з	зѣло	оу, у, ѣ		
И	з	земля	Ф	ф	ферть
И	и	иже	Х	х	хѣрь
І	і, ї	і	Ѣ	ѣ	отъ
К	к	како	Ц	ц	цы
Л	л	люди	Ч	ч	червь
М	м	мыслѣте	Ш	ш	ша
Н	н	нашъ	Щ	щ	ща

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ.	НАЗВА- НИЕ.	НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ.	НАЗВА- НИЕ.
Ъ	ъ	—	Ѣ, Ѥ	ѣ, ѥ	ѣ
Ы	ы	ы	Ѣ	ѣ	ѣси
Ь	ь	—	Ѧ	ѧ	ѧси
Ѣ	ѣ	ѣ	Ѧ	ѧ	ѧита
Ю	ю	ю	Ѩ	ѩ	ѩжица

2. Французская.

НАЧЕР- ТАНИЕ.	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ.	НАЗВА- НИЕ.	НАЧЕР- ТАНИЕ.	ПРОИЗНО- ШЕНИЕ.	НАЗВА- НИЕ.
A a	а	а	N n	н	ЭНЪ
B b	б	бэ	O o	о	о
C c	с, к	сэ	P p	п	пэ
D d	д	дэ	Q q	к	кю
E e	е	э	R r	р	эръ
F f	ф	эфъ	S s	с	эсъ
G g	г, ж	жэ	T t	т	тэ
H h	хъ, ш ¹	ашъ	U u	ю	ю
I i	и	и	V v	в	вэ
J j	ж	жи	W w	в	дубль-вэ
K k	к	ка	X x	кс, с, з ¹	иксъ
L l	л	эль	Y y	и	игрѣвъ
M m	м	эмъ	Z z	з	зэтъ

¹ Или вовсе не выговаривается.

3. Нѣмецкая.

НАЧЕРТАНІЕ.	ПРОИЗНОШЕНІЕ.	НАЗВАНІЕ.	НАЧЕРТАНІЕ.	ПРОИЗНОШЕНІЕ.	НАЗВАНІЕ.
A a	a	a	B b	н	ЭНЪ
B b	б	бэ	D d	о	о
C c	ц, к	цэ	F f	п	пэ
D d	д	дэ	G g	к	ку
E e	е	э	H h	р	эръ
F f	ф	эфъ	I i	с, в, ш	есъ
G g	г	гэ	K k	т	тэ
H h	х ¹	ха	L l	у	у
I i	и	и	M m	ф	фау
J j	i	iотъ	N n	в	вэ
K k	к	ка	O o	кс	иксъ
L l	л	эль	P p	и	ипсилонъ
M m	м	эмъ	Q q	ц	цэтъ

4. Польская.

НАЧЕРТАНІЕ.	ПРОИЗНОШЕНІЕ.	НАЗВАНІЕ.	НАЧЕРТАНІЕ.	ПРОИЗНОШЕНІЕ.	НАЗВАНІЕ.
A a	a	a	F f	ф	эфъ
Ȧ ȧ	он' ²	онъ	G g	г	гэ
B b	б	бэ	H h	гх	а
C c	ц	цэ	I i	и	и
Ċ ċ	ц	це	J j	й	й
D d	д	дэ	K k	к	ка
E e	э	эль	L l	л	эль
Ė ė	эн' ³	энъ	Ł ł	л	эль

¹ Или вовсе не выговаривается.

² и ³ Носовое произношеніе (носовые звуки).

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНОШЕНИЕ.	НАЗВАНІЕ.	НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНОШЕНИЕ.	НАЗВАНІЕ.
М m	м	эмъ	Т t	т	тэ
Н n	н	енъ	У u	у	у
Ñ ñ	н	онъ	W w	вэ	вэ
О o	о	о	У у	ы	ы
Р р	п	пэ	Z z	з	зэть
R r	р	эръ	Ž ž	ж	зэть
S s	с	эсъ	Ž ž	з	зэть
Ś ś	с	эсъ			

5. Греческая.

НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНОШЕНИЕ.	НАЗВАНІЕ.	НАЧЕРТАНИЕ.	ПРОИЗНОШЕНИЕ.	НАЗВАНІЕ.
Α α	а	альфа	Ν ν	н	ни
Β β	б	бэта	Ξ ξ	кс	кси
Γ γ	г	гамма	Ο ο	о	омикронъ
Δ δ	д	дэльта	Π π	п	пи
Ε ε	е	эпсилонъ	Ρ ρ	р	ро
Z ζ	дз	дзэта	Σ σ ς	с	сигма
Η η	э	эта	Τ τ	т	тау
Θ θ	т	тэта	Υ υ	ю	ипсилонъ
Ι ι	і	іота	Φ φ	ф	фи
Κ κ	к	каппа	Χ χ	х	хи
Λ λ	л	ламбда	Ψ ψ	пс	пси
Μ μ	м	ми	Ω ω	о	омега

4. Латинская.

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G		
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O		
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X		
â	ê	î	ô	û	ÿ	Z	É	È	Ê	Æ	Œ	Y	Z		
ä	ë	ï	ö	ü	U	W	Ä	Ë	Ï	Ö	Û	Ü	W		
à	è	ì	ò	ù	J	Ç	È	É	Ê	Ë	Œ	J	Ç		
á	í	ó	ú	&	§	—	ñ	ñ	ñ	N.º	*)	w		
j	ç	é	-	,										7	8
»	b	c	d	e										9	0
z	l	m	n	i										æ	œ
y														k	2 пун. шпаци.
x	v	u	t	Полу- круглые										;	1 пун. шпаци.
														,	Квадраты.

5. Французская.

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O	
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X	
â	ê	î	ô	û	Y	Z	U	J	É	È	Ê	Y	Z	
ä	ë	ï	ö	ü	Æ	Œ	É	È	Ê	Æ	Œ	Ç	*	
à	è	ì	ò	ù	Ç	W	m	o	r	s	§)	
—	&+	U	J	ff	ff	ff	fi	ti	o	g	i	W	гарть	
j	ç	é	-	-	e	-	1	2	3	4	5	6	7	8
»	b	c	d	d	e	-	s		и шпаци	f	g	h	9	0
z	l	m	n	n	i	-	o	p	q	?	!	k	æ	œ
y													1 пун. шпаци.	2 пун. шпаци.
x	v	u	t	t	Полу- круглые		a	г	.	,			1 пун. шпаци.	Квадраты

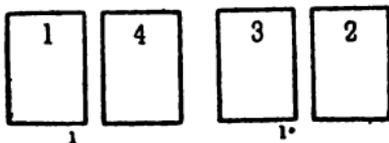
8. Польская.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	W	X	Y	Z
Ą	ĕ	ĉ	ċ	ś	ó	ü	v	j	ö	œ	u	ł	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	
A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	V	W	X	Y	Z
à	é	î	ó	ú	ñ	ś	ć	ą	ę	—	—	—	—	—	—	v	x	q	—	—	—	—	—
ä	ë	ï	ö	ü	fl	é	s	t	u	r	—	—	—	—	—	w	y	z	z	z	z	z	
á	é	í	ò	ù	ff	k	m	n	i	o	—	—	—	—	—	p	-	.	!	;	—	—	
			[ł	l	l										j	:	?	(
’	ç	†	Œ	*	“	b	a	полу- круглые.	e	d	—	—	—	—	—	h	,	—	—	—	—	—	
æ	æ					c										g	f						

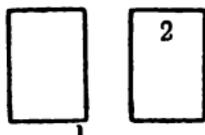
СПУСКАНИЕ ПОЛОСТЬ.

1. Вторая доля (in folio).

а. Листь.

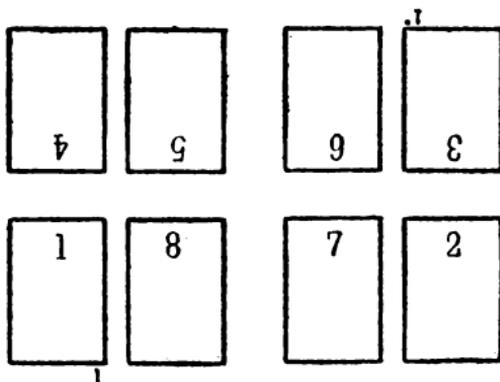


б. Полулистъ.

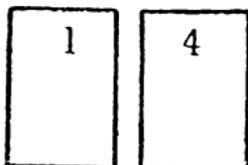
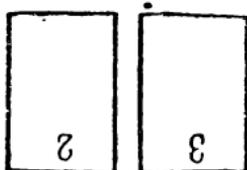


2. Четвертая доля (in quarto).

а. Листь.



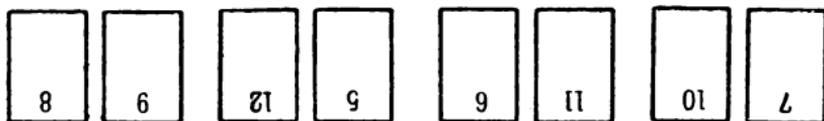
б. Полулистъ.



1

3. Восьмая доля (in octavo).

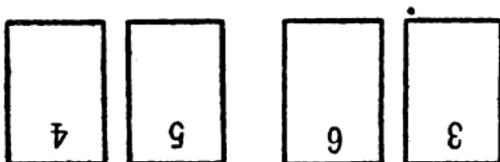
а. Листъ.



1

1

б. Полулистъ.



1

4. 12-я доля.

а. Листъ безъ отрѣзка.

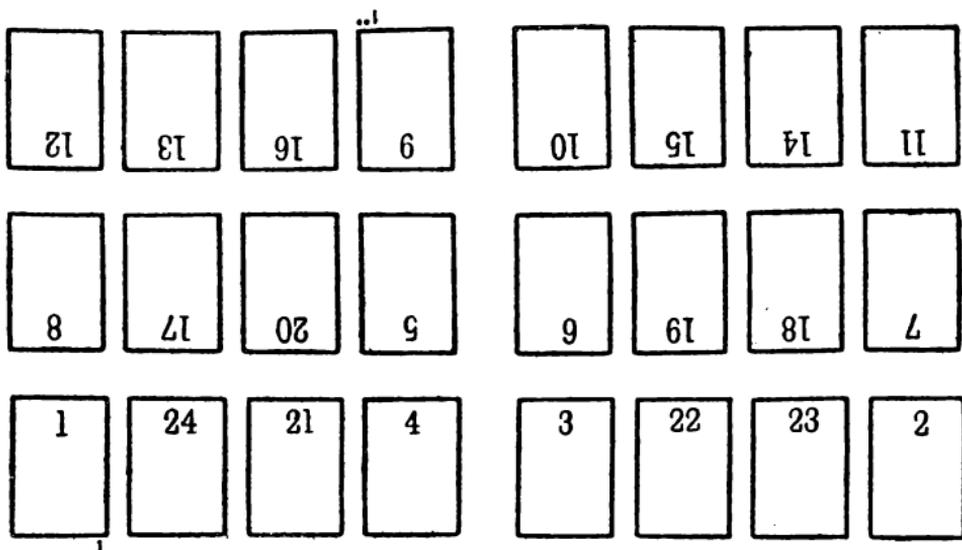
5	20	17	8	7	18	19	6
21	13	91	6	10	15	14	11
1	24	21	4	3	22	23	2

б. Полулистъ безъ отрѣзка.

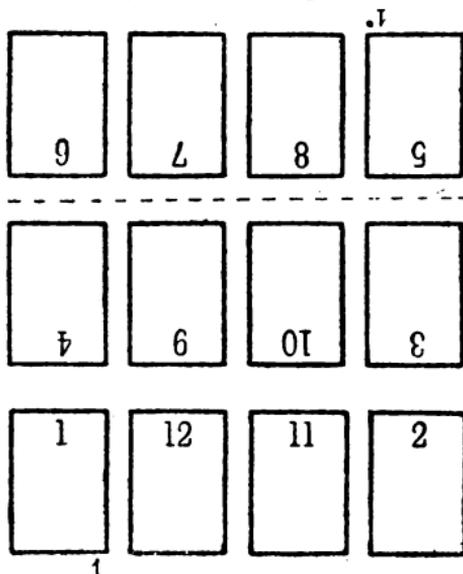
3	10	9	4
9	7	8	5
1	12	11	2

НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

в. Листъ съ отрѣзкомъ, который вкладывается въ 8 мидольный полулистъ.



г. Полулистъ съ отрѣзкомъ.

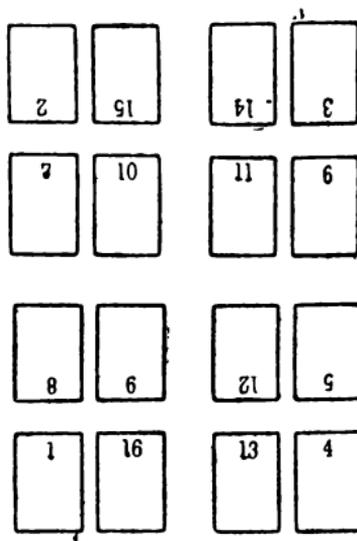


5. 16-я доля.

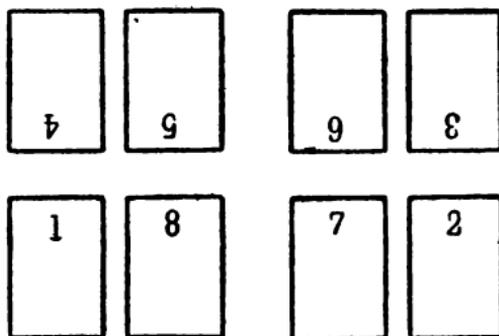
а. Листъ.

3	30	27	6	5	28	29	4	15	18	23	10	9	24	17	16	2	13	92	7	8	92	23	1
41	61	22	11	21	12	02	31	15	18	23	10	9	24	17	16	2	13	92	7	8	92	23	1

б. Полулистъ.



в. Четверть листа.



6. 32-я доля.

а. Листъ.

50	69	29	51	36	45	48	33
55	58	59	54	37	44	47	40
8	9	12	5	22	27	26	23
1	16	13	4	61	30	13	81
34	47	46	35	52	61	64	49
66	42	43	88	53	09	57	95
24	25	28	21	6	11	10	7
17	32	26	20	3	14	15	2

б. Полулистъ.

18	31	30	19	20	29	32	17 ^{v1}
23	26	27	22	21	28	25	24
8	9	12	5	6	11	10	7
1	16	13	4	3	14	15	2

в. Четверть листа.

2	15	14 ^{v1}	3
7	10	11	6
8	9	12	5
1	16	13	4

Таблица колонцифръ первыхъ страницъ
листовъ разнаго формата

Листы по по- рядку.	ВЪ КАКУЮ ДОЛЮ ЛИСТА:					
	2-ю	4-ю	8-ю	12-ю	16-ю	32-ю
1	1	1	1	1	1	1
2	5	9	17	25	33	65
3	9	17	33	49	65	129
4	13	25	49	73	97	193
5	17	33	65	97	129	257
6	21	41	81	121	161	321
7	25	49	97	145	193	385
8	29	57	113	169	225	449
9	33	65	129	193	257	513
10	37	73	141	217	289	577
11	41	81	156	241	321	641
12	45	89	177	265	353	705
13	49	97	193	289	385	769
14	53	105	209	313	417	833
15	57	113	225	337	449	897
16	61	121	241	361	481	961
17	65	129	257	385	513	1025
18	69	137	273	409	545	1089
19	73	145	289	433	577	1153
20	77	153	305	457	609	1217
21	81	161	321	481	641	1281
22	85	169	337	505	673	1345
23	89	177	353	529	705	1409
24	93	185	369	553	737	1473
25	97	193	385	577	769	1537
26	101	201	401	601	801	1601
27	105	209	417	625	833	1665
28	109	217	433	649	865	1729
29	113	225	449	673	897	1793
30	117	233	465	697	929	1857
31	121	241	481	721	961	1921
32	125	249	497	745	993	1985
33	129	257	513	769	1025	2049
34	133	265	529	793	1057	2113

Таблица приблизительной отливки буквъ,
въ количествѣ 14 пуд. 20 фун. цидеро № 12 (123.750 буквъ).

	Строч- ныхъ.	Пропи- сныхъ.		Число буквъ.
А	6000	400	Знаки препинанія.	
Б	1500	250	2000
В	4500	300	,	2000
Г	2000	250	-	1500
Д	3800	300	:	500
Е	7000	400	!	500
Ж	1000	150	?	400
З	1500	200	(.	300
И	5000	400	*	500
И	1500	150	«	300
І	1500	250	—	500
К	3000	350	§	500
Л	4000	300	†	150
М	3000	300		150
Н	6500	350	Цифры.	
О	8500	400	№	200
П	2500	400	1	500
Р	5000	400	2	300
С	5000	400	3	300
Т	5000	350	4	300
У	2500	250	5	350
Ф	400	150	6	300
Х	1500	150	7	300
Ц	1000	150	8	300
Ч	1800	150	9	300
Ш	1000	150	0	500
Щ	800	150	Капитель.	
Ъ	4500	150	А	200
Ы	1800	150	Б	150
Ь	1500	150	Е	200
Ъ	2000	150	І	150
Э	500	100	Р	150
Ю	1000	150	С	150
Я	2500	200	У	100
Ѡ	200	50	Ф	100
ѡ	200	50	Ѣ	100

Кегель 11 = 11 п. 20 ф. | Кегель 8 = 7 п. — ф.
 » 10 = 10 » — » | » 6 = 4 » — »

Очеркъ исторіи книгопечатанія.

Съ тѣхъ поръ, какъ человѣкъ сталъ сознательно относиться къ явленіямъ окружающей его природы и жизни, у него возникла потребность выражать и закрѣплять свои впечатлѣнія какимъ-либо способомъ, болѣе надежнымъ для сохраненія, чѣмъ устная передача, — начертаніемъ какихъ-либо прочныхъ знаковъ, которые, облегчая работу памяти, могли бы свидѣтельствовать въ теченіе болѣе или менѣе долгаго времени о мысли, заключающейся въ нихъ. Такими знаками являлись изображенія, — конечно, на первыхъ порахъ контурныя, — тѣхъ образовъ, предметовъ и явленій, по поводу которыхъ сложилось извѣстное впечатлѣніе, возникла извѣстная мысль, потребовавшая закрѣпленія. Еще до сихъ поръ сохранились на скалахъ и на стѣнахъ пещеръ такія изображенія, сдѣланныя рукою первобытнаго человѣка: фигуры мамонта,

птицъ, вообще животныхъ или очертанія растеній. Впослѣдствіи подобныя рисунки умножились и усовершенствовались и стали постепенно переходить въ условныя знаки, выражающіе отдѣльное слово или понятіе, нерѣдко даже и отвлеченное. Цѣлыя стѣны зданій покрывались такими рисунками и знаками,—какъ это можно видѣть до сихъ поръ на развалинахъ храмовъ древняго Египта.

Египетскія письма известны теперь подъ названіемъ іероглифовъ; въ древней Вавилоніи примѣнялось клинообразное письмо (клинопись), въ Скандинавіи—руны. Существовалъ еще иной способъ нагляднаго выраженія мысли—такъ называемое узловое письмо (у древнихъ персовъ, китайцевъ, перуанцевъ): особенное расположение и известное число узелковъ на веревочкѣ означали собою то или иное понятіе, представляли собою, такъ сказать, «запись»; перуанцы блестяще развили эту систему, примѣнивъ разноцвѣтные шнурки и тѣмъ увеличивъ число условныхъ знаковъ своей письменности.

Азбуку въ нынѣшнемъ смыслѣ этого слова то-есть систему письменныхъ знаковъ, соответствующихъ звукамъ устной рѣчи, изобрѣли еще задолго до Рождества Христова финикіяне; въ финикійскомъ алфавитѣ было 22 буквы, каждая съ особымъ названіемъ. Впослѣдствіи изъ фини-

кїйской азбуки была заимствована греческая, а позже изъ греческаго алфавита былъ выработанъ латинскїй. Славянская азбука (кириллица) была изобрѣтена около 862 года по Р. Хр. святымъ Кирилломъ. Въ 1710 г. императоръ Петръ Великій установилъ русскїй гражданскїй алфавитъ.

Матеріаль для письма съ теченіемъ времени также совершенствовался—отъ древнихъ каменныхъ плитъ съ надписями до нынѣшней шелковой бумаги.

Въ древности письма высѣкались или вырѣзывались на камнѣ и на металлѣ, а въ Вавилонїи—на глиняныхъ дощечкахъ, затѣмъ обжигаемыхъ. Позже писали на покрытыхъ воскомъ костяныхъ или деревянныхъ дощечкахъ заостренною палочкою (стилемъ). Въ древнемъ Египтѣ употреблялся для письма папирусъ—склеенныя вмѣстѣ тонкія полоски древесины болотнаго растенія «папирусъ»; на немъ писали каламомъ—перомъ изъ тростника. Папирусъ впоследствии проникъ и въ Грецію (въ VII вѣкѣ до Р. Х.). Серьезнымъ соперникомъ папируса явился пергаментъ, извѣстный еще съ самыхъ отдаленныхъ временъ и игравшїй большую роль въ письменности среднихъ вѣковъ: это—хорошо обработанная, тщательно очищенная и отполированная козлиная или баранья кожа; изъ телячьихъ шкуръ выдѣлывался лучшїй сортъ пергамента

(велень). Во II вѣкѣ до Р. Хр. въ Китаѣ была изобрѣтена бумага; черезъ нѣсколько вѣковъ производство бумаги перешло въ другія страны (сначала къ японцамъ и сосѣднимъ съ ними народамъ— въ VII и VIII вѣкахъ), а затѣмъ распространилось по всему міру. Въ срединѣ XIV столѣтія входитъ во всеобщее употребленіе тряпичная бумага.

Конечно, въ распространеніи письменности матеріалы для письма имѣютъ выдающееся значеніе, ибо съ усовершенствованіемъ ихъ явилась возможность не только закрѣплять мысль, но и легко обмѣниваться записанными мыслями съ самыми отдаленными странами. Каменные и металлическія плиты, даже глиняныя дощечки весьма неудобны для переноски; между тѣмъ свитки изъ папируса, или книги изъ пергамента, или бумажные листы легко могли странствовать по свѣту, разносить заключающіяся въ нихъ мысли во всѣ уголки міра. Для просвѣщенія весьма важно не только записать, увѣковѣчить полезную мысль, но и распространить ее; для этого необходимо приготовить нѣсколько одинаковыхъ записей, т.-е. переписать одну и ту же запись столько разъ, сколько потребовалось бы при извѣстныхъ обстоятельствахъ. Все дѣло, значитъ, сводится къ умноженію копій. Разумѣется, такое умноженіе копій требовало много труда, много времени и стоило очень дорого; пергаментъ тоже

стоилъ дорого. Поэтому въ древности цѣны рукописей были весьма высокія, и пріобрѣтеніе рукописныхъ книгъ было доступно лишь богатымъ людямъ. Возникалъ существенный вопросъ объ удешевленіи книгъ — объ облегченіи переписки рукописей, о сокращеніи труда и сбереженіи времени. Въ древнемъ Римѣ сдѣланъ былъ небольшой шагъ впередъ по пути разрѣшенія этого вопроса: именно, при книжныхъ лавкахъ умноженіе копій книгъ производилось подѣ диктовку, — одинъ съ возвышенія диктовалъ, а нѣсколько десятковъ, даже сотня писцовъ записывали. Сколько было писцовъ, столько получалось и рукописныхъ экземпляровъ одного и того же сочиненія. Но и такой способъ обходился весьма не дешево, а, главное, не устранялъ важнаго недостатка рукописныхъ книгъ вообще — именно множества досадныхъ ошибокъ, если только не увеличивалъ ихъ. Съ рисунками дѣло наладилось скорѣе и лучше. Уже въ древней Халдеѣ примѣнялся способъ отпечатыванія изображеній на глинѣ посредствомъ награвированныхъ каменныхъ цилиндровъ. Въ Вавилоніи деревянными или металлическими штемцелями оттискивали на кирпичикахъ даже надписи. Въ Римѣ также примѣнялись штемцеля для мѣтки рабовъ, скота, печенаго хлѣба и т. п. Въ древнемъ мірѣ также извѣстна была чеканка монеты, и произво-

дилась она путемъ штемпелеванія. Впослѣдствіи искусство тисненія понемногу развилось, и въ XIV вѣкѣ печатали уже гравированными досками рисунки (первыми были отпечатаны игральныя карты), а позднѣе даже и текстъ: именно, каждая доска соотвѣтствовала страницѣ текста,—на такой доскѣ (деревянной) вырѣзанъ былъ выпуклыми буквами текстъ; доску покрывали краскою, накладывали на нее листъ бумаги и терли особымъ гладиломъ или же кожаную подушечкою. Конечно, изъ-за одной ошибки, на примѣръ невѣрно поставленной буквы, теряла свою цѣну вся доска,—приходилось или заново дѣлать ее, или же печатать съ ошибками. При томъ гравированіе досокъ требовало не мало труда и времени, и потому тисненіе текста такимъ способомъ не было особенно распространено, и главными поставщиками книгъ оставались попрежнему переписчики, преимущественно монахи.

Итакъ, печатаніе уже давно было извѣстно, уже давно существовало, но вовсе было неизвѣстно наборное искусство, а вмѣстѣ съ нимъ—книгопечатаніе въ нынѣшнемъ значеніи этого слова. Изобрѣтеніе книгопечатанія посредствомъ набора принадлежитъ Юганну Гуттенбергу, родившемуся въ нѣмецкомъ городѣ Майнцѣ въ 1396 году. Въ Страсбургѣ въ 1440 году Гуттенбергъ придумалъ вырѣзывать деревянные литеры

и соединять ихъ въ строки, составляя такимъ образомъ гранки, и изобрѣлъ печатный станокъ. Переселившись въ родной городъ Майнцъ, Гуттенбергъ, нуждаясь въ средствахъ для практическаго примѣненія своего изобрѣтенія, вступилъ въ 1450 году въ компанію съ Иоганномъ Фустомъ, который ссудилъ ему 800 гульденовъ. На эти деньги Гуттенбергъ устроилъ первую типографію и вскорѣ замѣнилъ деревянные литеры металлическими. Первою книгою, напечатанною Гуттенбергомъ при посредствѣ наборнаго искусства, была латинская грамматика Элія Доната; затѣмъ напечатаны были папскія индульгенціи (письменное отпущеніе грѣховъ за денежное пожертвованіе) и двѣ Библіи. Первая Библия, въ двухъ томахъ (641 листъ всего), была закончена печатаніемъ 24-го августа 1455 года; въ ея страницѣ—по 42 строки, почему эта Библия и называется «сорока-двух-строчною». Другая Библия—36-ти-строчная. Въ это время къ двумъ компаніонамъ-типографамъ присоединился еще и третій—Петръ Шефферъ, улучшившій словолитное дѣло. Въ 1455 году компанія типографовъ разстроилась, и за неплатежъ Гуттенбергомъ долга Фусту судъ приговорилъ передать типографію въ собственность Фуста. Гуттенбергъ вскорѣ устроилъ новую собственную типографію. Умеръ Гуттенбергъ въ званіи камергера курфюр-

ста Адольфа Нассаускаго въ ноябрѣ 1467 или, какъ другіе полагаютъ, въ февралѣ 1468 года, похороненъ въ Майнцѣ. Между тѣмъ Фустъ и Шефферъ продолжали дѣло и выпускали изъ своей типографіи книги. Въ 1462 году, при взятіи Майнца курфюрстомъ Адольфомъ Нассаускимъ, типографія Фуста и Шеффера была разрушена. Наборщики разбѣжалась изъ Майнца и разнесли повсюду столь тщательно сохранявшійся секретъ новаго искусства книгопечатанія. Мало-по-малу вездѣ начали возникать типографіи; типографское искусство перестало быть тайною и распространилось по всему свѣту.

Первая русская типографія устроена была въ половинѣ XVI вѣка въ Москвѣ; этотъ московскій «Печатный дворъ» устраивался въ теченіе десяти лѣтъ. Первыми русскими типографами были Иванъ Ѳедоровъ Москвитинъ и Петръ Тимошеевъ Мстиславецъ. Первою книгою, напечатанною ими въ московской типографіи, были Дѣянія Апостольскія (Апостоль); печатать ее начали 19 апрѣля 1563 года, а окончили 1-го марта 1564 года. Затѣмъ былъ напечатанъ въ 1565 году Часовникъ; а между 1564 и 1568 годами напечатано было Евангеліе. Народъ враждебно отнесся къ книгопечатанію, типографія была сожжена, а печатники бѣжали тайно за рубежъ—въ Литву. Тамъ ихъ пріютилъ гетманъ Ходкевичъ въ сво-

емъ имѣнни Заблудовѣ (близъ Бѣлостока) и устроилъ для нихъ типографію. Въ 1568 году въ Заблудовской типографіи напечатано было ими Евангеліе. Мстиславецъ ушелъ въ Вильну, гдѣ сталъ работать въ устроенной на средства купцовъ Мамоничей типографіи (напечаталъ Евангеліе на престольное и Псалтирь). Послѣ двухлѣтней работы у Ходкевича, Иванъ Ѳедоровъ отправился въ Галицію, въ городъ Львовъ. Въ Львовѣ въ 1574 году онъ напечаталъ «Апостоль». Затѣмъ изъ Львова Иванъ Ѳедоровъ направился въ Острогъ по приглашенію князя Константина Острожскаго. Тамъ онъ напечаталъ Библию (знаменитая Острожская Библия). Умеръ Иванъ Ѳедоровъ въ Львовѣ 5-го декабря 1583 года. Книгопечатаніе въ Москвѣ возобновилось въ 1580 году; въ московской типографіи печатались церковныя книги. Первая книга, напечатанная русскимъ гражданскимъ шрифтомъ въ 1708 году, была Геометрія. Первый номеръ первой русской газеты вышелъ въ свѣтъ 2-го января 1703 года. Первая правительственная типографія была учреждена въ С.-Петербургѣ въ 1711 году, а первая частная типографія (Гартунга) разрѣшена въ 1771 году.

Со времени изобрѣтенія Гуттенбергомъ книгопечатанія типографское искусство постоянно совершенствовалось и освобождалось отъ техни-

ческихъ трудностей и препятствій, но суть наборнаго искусства остается, конечно, одна и та же. Въ 1811 году Фридрихъ Кенигъ (въ Германіи) изобрѣлъ скоропечатную машину. Ротационную печатную машину изобрѣлъ Робертъ Го въ Нью-Йоркѣ въ 1846 году. Самый совершенный типъ ротационной машины, печатающей со стереотипа на безконечной бумагѣ, безъ накладчиковъ, далъ Маринони въ 1871 году.

Изобрѣтеніе стереотипа относятъ въ 1729 году; изобрѣлъ его шотландецъ (изъ Эдинбурга) Вильямъ Гэдъ. Бумажныя матрицы стереотипа, — т. е. нынѣшній способъ стереотипіи, — изобрѣтены французомъ Жену и примѣнены имъ въ Парижѣ въ 1829—1830 гг.; вообще употребленіе оныхъ вошло въ половинѣ прошлаго столѣтія — около 1850 года.



НАБОРНО-ТИПОГРАФСКОЕ ДѢЛО

КРАТКІЙ КУРСЪ ВЪ ВОПРОСАХЪ И ОТВѢТАХЪ

СОСТАВИЛЪ

И. Богдановъ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ



Типографія А. С. Суворина. Эртелевъ, 13



1904