

РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ  
ТИПОГРАФЩИКОВЪ

Составили Н. Ф. и Р. Н.

---

ЧАСТЬ I.  
О ПРОИЗВОДСТВѢ НАБОРА.

СЪ 22 РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

—o:~:~:~:o—  
ЦѢНА 1 РУБ. 50 К., СЪ ПЕРЕС. 1 РУБ. 75 К.  
—o:~:~:~:o—

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
ИЗДАНИЕ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА».





РУКОВОДСТВО  
ДЛЯ  
ТИПОГРАФЩИКОВЪ

СОСТАВИЛИ Н. Ф. и Р. Н.



СЪ **22** РИСУНКАМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

ЧАСТЬ I.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.  
ИЗДАНИЕ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА».  
1874.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 13 Марта 1874 г.



ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»  
по мойкѣ, № 5,

САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1874.





ЧАСТЬ I.

**О ПРОИЗВОДСТВѢ НАБОРА.**



Занимаясь долгое время типографским дѣломъ, въ одной изъ самыхъ большихъ типографій въ Россіи, а именно въ типографіи Товарищества «Общественная Польза», мы, составители, опытомъ узнали, какъ трудно имѣть знающихъ наборщиковъ, такъ что типографія Товарищества, вынуждена была образовать у себя особую для наборщиковъ школу, въ которую и помѣстили при открытіи ея, до 30 ч. мальчиковъ изъ Училища Человѣколюбиваго общества и Института глухонѣмыхъ, приставя къ нимъ опытныхъ наборщиковъ. Въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ изъ нихъ образовались не только удовлетворительные наборщики, но даже и метранпажи (верстальщики).

Убѣдясь въ пользѣ школы для наборщиковъ, типографія и по настоящее время имѣетъ болѣе 20 учениковъ, отъ 12 до 13 лѣтъ, которые выучиваются въ 4 года; но если ученикъ старше возрастомъ, то срокъ этотъ уже становится для него невыгоднымъ; а потому въ видахъ ускоренія обученія наборщиковъ ремеслу, а главное для устраненія всѣхъ встрѣчающихся при наборѣ затрудненій, и составлено нами настоящее руководство, по которому наборщикъ ускоритъ теоретическое и практическое обученіе своему ремеслу, а въ тоже время и опытный уже наборщикъ найдетъ указанія при всѣхъ многосложныхъ условіяхъ набора.

Руководство это мы нашли нужнымъ раздѣлить на двѣ части, чтобы была возможность продавать ихъ отдѣльно.

Первая часть, нынѣ вышедшая, касается собственно набора отъ простѣйшаго до самаго сложнаго на русскомъ языкѣ, а также на славянскомъ и другихъ болѣе употребительныхъ въ Россіи иностранныхъ языкахъ, съ указаніемъ особенностей каждаго изъ нихъ.



Вторая часть будетъ содержать производство печатанія на ручныхъ станкахъ и на скоропечатныхъ машинахъ, а также объ управленіи и отчетности типографіи; въ ней же считаемъ нужнымъ помѣстить: изъ чего должно состоять инвентарное имущество типографіи, если она устроена для газетъ, для книжнаго дѣла или для случайныхъ, такъ называемыхъ мелкихъ работъ, а также и наилучшее устройство дома для типографіи.

Для желающихъ заводить типографію, мы указываемъ гдѣ и что можно приобрести, съ показаніемъ цѣнъ машинъ, шрифтовъ и проч. принадлежностей.

Вторая часть хотя въ чернѣ и подготовлена но выйдетъ не ранѣе года, такъ какъ работа эта не легкая, въ чемъ мы убѣдились при составленіи первой части.

Не сомнѣваемся, что найдется много недостатковъ въ нашемъ руководствѣ, и, весьма будемъ благодарны тѣмъ, кто намъ ихъ укажетъ съ тѣмъ, чтобы воспользоваться указаніями при второмъ изданіи; но говорятъ, что первый шагъ всегда труденъ, а это можно считать почти первымъ, потому что уже изданная по этому отдѣлу книга Г. Сѣркова — слишкомъ коротка и неудовлетворительна.

Н. Ф. и Р. Н.

# О Г Л А В Л Е Н И Е .

| Основныя правила набора.       | Стран. | Книжный наборъ.                  | Стран. |
|--------------------------------|--------|----------------------------------|--------|
| Введение . . . . .             | 1      | Общее понятіе о книжномъ на-     |        |
| Шрифтъ . . . . .               | 2      | боръ . . . . .                   | 36     |
| Шрифткасса и наборный реалъ.   | 3      | Система шрифтовъ . . . . .       | 36     |
| Верстатка и наборная лпшйка.   | 7      | Названіе шрифтовъ . . . . .      | 33     |
| Наборъ . . . . .               | 8      | Книжные шрифты . . . . .         | 39     |
| Пробѣлы и квадраты . . . . .   | 10     | Раскладываніе шрифтовъ . . . . . | 41     |
| Заключка строкъ и правила о    |        | Заглавные шрифты . . . . .       | 43     |
| наборѣ знаковъ препинанія.     | 11     | Рукопись или оригиналъ, тенакль  |        |
| О раздѣленіи словъ при пере-   |        | и визорій . . . . .              | 44     |
| носѣ съ одной строки на дру-   |        | Форматъ книги . . . . .          | —      |
| гую . . . . .                  | 15     | Мѣрка для полосъ . . . . .       | 45     |
| О двойныхъ буквахъ . . . . .   | 17     | Начальная полоса . . . . .       | 46     |
| Вниманіе набора изъ верстат-   |        | Связываніе полосъ . . . . .      | 47     |
| ки и выставленіе его на на-    |        | Портъ-пажъ . . . . .             | 48     |
| борную доску, описаніе этой    |        | Счетъ страницъ и бѣлая строка    |        |
| доски . . . . .                | 18     | подъ полосой . . . . .           | 49     |
| Разные знаки для болѣе вырази- |        | Норма и сигнатура . . . . .      | 51     |
| тельного чтенія . . . . .      | 21     | Таблица показывающая счетъ       |        |
| Конецъ абзаца и отступъ или    |        | первыхъ страницъ разнаго         |        |
| абзаца . . . . .               | 26     | формата печатныхъ листовъ.       | 52     |
| Цифры . . . . .                | —      | Разрядка : шпоны и реглеты . .   | 53     |
| Римскія цифры . . . . .        | 28     | Разбивка набора . . . . .        | —      |
| Русскія церковно - славянскія  |        | Концевая полоса . . . . .        | 54     |
| цифры . . . . .                | 29     | Концевая строка періода въ на-   |        |
| Сравнительная таблица араб-    |        | чалъ полосъ . . . . .            | 56     |
| скихъ, римскихъ и славян-      |        | Сыпъ . . . . .                   | 57     |
| скихъ цифръ . . . . .          | 30     | Спускальная доска . . . . .      | —      |
| Разборъ шрифта по ящичкамъ     |        | Формореалы . . . . .             | 58     |
| кассъ . . . . .                | 31     | Спусканіе полосъ . . . . .       | 59     |
| Хорошій и дурной подъемъ буквъ | 34     | Корректурa . . . . .             | 70     |

|  | Стран. |   | Стран. |
|--|--------|---|--------|
| Корректурные знаки . . . . .   | 71     | Расчет набора . . . . .   | 119    |
| Корректоръ . . . . .   | 73     | Расчетъ рукописи . . . . .  | 120    |
| Объ орфографии . . . . .   | 75     | Роспись на отливку шрифта въ<br>100,000 буквъ . . . . .   | —      |
| Сокращенія словъ . . . . .   | —      | О математическомъ наборѣ . . . . .  | 121    |
| Сплошной, мѣшанный наборъ . . . . .  | 76     | Славянскіе шрифты и наборъ . . . . .  | 127    |
| Правка корректуръ . . . . .  | 77     | <b>Газетный наборъ.</b>   |        |
| Верстатка для корректуръ и сво-<br>докъ . . . . .                                      | 80     | Наборщикъ газетъ . . . . .  | 133    |
| Гарть . . . . .  | —      | Верстальщикъ . . . . .  | —      |
| Сводка . . . . .   | 81     | Газетная рукопись . . . . .   | 134    |
| Повторяющійся наборъ . . . . .   | 82     | Соединеніе наборовъ . . . . .   | —      |
| Сверстываніе и метранпажъ (вер-<br>стальщикъ) . . . . .                                | 83     | Наборъ объявленій . . . . .   | 135    |
| Надписи главъ и отдѣловъ . . . . .   | 84     | Отмѣточный листъ . . . . .  | 141    |
| О титулахъ и оберткахъ . . . . .   | 86     | <b>Наборъ мелкихъ дѣлъ.</b>   |        |
| Концевыя линейки . . . . .   | 90     | Общія понятія . . . . .   | 143    |
| Украшенные начальныя буквы . . . . .   | 91     | Наборщикъ и печатникъ мел-<br>кихъ дѣлъ . . . . .   | —      |
| Начальныя буквы безъ украше-<br>нія . . . . .  | 93     | Реалы и кассы для мелкихъ дѣлъ . . . . .  | 144    |
| Подстрочныя выноски (примѣча-<br>нія) и отдѣляющія ихъ отъ<br>текста линейки . . . . . | 95     | Бланки и формуляры . . . . .  | 147    |
| Дробныя цифры . . . . .  | 97     | Наборъ съ помѣтками для раз-<br>рѣза . . . . .  | 148    |
| Примѣчанія . . . . .   | 98     | Отточенные линейки . . . . .  | 149    |
| Правила послѣдовательности при<br>наборѣ . . . . .                                     | 99     | Ассюревыя линейки . . . . .   | 151    |
| Наборъ въ двухъ и болѣе столб-<br>цахъ . . . . .                                       | 100    | Различные шрифты, употребле-<br>ніе и сохраненіе ихъ . . . . .                                    | 152    |
| Накладываніе и подкладываніе . . . . .   | 101    | Адресныя карточки . . . . .   | 156    |
| Наборъ съ полиטיפажами . . . . .   | 102    | Визитныя карточки, поздрави-<br>тельные и приглашительныя,<br>входныя и членскія билеты . . . . . | —      |
| Наборъ стиховъ . . . . .   | 103    | Повѣстки, циркуляры и друго-<br>го рода письма . . . . .  | 157    |
| Полосы съ рамками . . . . .  | 108    | Бланки для писемъ . . . . .   | 160    |
| Грамматики и словари . . . . .   | 109    | Программы и театральн. афиши . . . . .  | 163    |
| Наборъ съ подстрочнымъ пере-<br>водомъ . . . . .                                       | 111    | Объявленія книгопродавцевъ . . . . .  | 165    |
| Знаки повторенія словъ . . . . .   | 112    | Бордюры (украшенія) и ихъ упо-<br>требленіе . . . . .   | —      |
| Алгебраическіе, геометрическіе<br>и математическіе знаки . . . . .                     | 113    | Углы п угловыя украшенія . . . . .  | 167    |
| Календарные знаки . . . . .  | 114    | Почерки, росчерки или типограф-<br>скіе орнаменты, виньетки и<br>полиטיפажи . . . . .             | 168    |
| Выноски . . . . .  | 115    | Наборъ фона . . . . .   | 169    |
| Наборъ для стереотиповъ . . . . .  | —      | Наборъ для многократнаго печатанія . . . . .  | —      |
| Предисловіе . . . . .  | 116    | Акція, полисы и денежныя бу-<br>маги . . . . .  | 171    |
| Содержаніе . . . . .   | 117    |   |        |
| Заглавный листъ или заглавная<br>форма . . . . .                                       | 118    |   |        |



|                                | Стран. |                                       | Стран. |
|--------------------------------|--------|---------------------------------------|--------|
| Афиши и вывѣски . . . . .      | 172    | Пачки, запасъ, дефекты . . . . .      | 202    |
| Дугообразный наборъ . . . . .  | 173    | Наборъ географическихъ и т. п.        |        |
| Дугообразные марзаны . . . . . | 177    | картъ и стенографическихъ             |        |
| Различныя линейки и касса для  |        | литеръ . . . . .                      | 204    |
| линеекъ . . . . .              | 178    | <b>Наборъ иностранныхъ языковъ.</b>   |        |
| Наборъ таблицъ . . . . .       | 181    | Общій обзоръ . . . . .                | 209    |
| Бланки счетовъ, фактуръ, на-   |        | О наборѣ нѣмецкаго языка . . . . .    | 210    |
| кладныхъ и квитанцій . . . . . | 196    | О наборѣ англійскаго языка . . . . .  | 212    |
| Таблицы съ текстомъ, прейсъ-   |        | О наборѣ французскаго языка . . . . . | 219    |
| куранты и т. п. . . . .        | 198    | О наборѣ греческаго и латин-          |        |
| Уборка . . . . .               | 200    | скаго языковъ . . . . .               | 225    |





# ОСНОВНЫЯ ПРАВИЛА НАБОРА.

## В В Е Д Е Н І Е.

Подъ типографскимъ терминомъ *наборъ* разумѣется постановка въ строку отдѣльныхъ литеръ или буквъ для образованія такихъ формъ\*) которыя покрываются потомъ слоемъ черной краски (типографскія чернила), послѣ чего онѣ, при помощи обыкновеннаго ручнаго станка или скоропечатной машины, даютъ на бумагѣ оттиски; такъ какъ употребляемыя при этомъ буквы подвижныя, то набранныя формы по отпечатаніи можно разбирать для новаго набора и составленія новыхъ формъ.

Въ подобной постановкѣ подвижныхъ литеръ, или буквъ, одной въ другой для образованія слоговъ, словъ, строкъ, цѣлыхъ предложений, страницъ и листовъ — заключается общее понятіе о наборѣ; но въ частномъ, типографскомъ значеніи, дѣятельность эта распадается на разнообразныя отрасли, а именно, на наборы: книжный, газетный, мелочный, табличный, нотный, математическій, наборъ на иностранныхъ языкахъ и проч. Все это, въ свою очередь, имѣетъ подраздѣленія, такъ напр.: книжный и газетный наборъ дѣлится на строчной наборъ и — объявленій. — Объясненіе различныхъ способовъ набора и составляетъ задачу этого сочиненія.

Къ общему понятію о наборѣ относится, впрочемъ, не одна только строчная постановка въ извѣстномъ порядкѣ буквъ, но и разъединеніе набранныхъ буквъ съ цѣлью употребленія ихъ на наборъ другой статьи, что на типографскомъ языкѣ называется разборомъ или уборкою. Къ набору относятся также много другихъ занятій, назначеніе которыхъ состоитъ въ томъ, чтобы набранное (въ тѣсномъ смыслѣ этого слова) окончательно изготовить для печати; занятія эти заключаются въ версткѣ, связываніи и спусканіи полосъ и исправленіи корректуръ. Чтобы набрать хоть одну строку или даже одно слово,

---

\*) Для незнакомыхъ съ техническими типографскими названіями, считаемъ нужнымъ пояснить, что всякій наборъ, начиная отъ визитной карточки и до листа большаго размѣра, который печатается на одной только сторонѣ листа, называется формою.



необходимо изъ многообразнаго типографскаго матеріала имѣть пять родовъ орудій или инструментовъ, а именно: шрифтъ (литеры), кассу, наборный реалъ, верстатку и наборную линейку, описаніе которыхъ излагается ниже.

## Ш Р И Ф Т Ъ.

Одна и та же буква у различныхъ народовъ можетъ имѣть различныя очертанія, сохраняя однакожь при этомъ ей одной свойственный характеръ, которымъ она отличается отъ другихъ буквъ азбучнаго порядка.

Такая совокупность буквъ (литеръ), однообразныхъ по своему очертанію, называется *шрифтомъ*. Соответственно различнымъ группамъ языковъ шрифты бываютъ различныя и носятъ различныя названія, такъ напр.: шрифтъ нѣмецкаго языка и вообще всѣхъ германскихъ языковъ называется — *нѣмецкимъ*, шрифтъ романскихъ и нѣкоторыхъ славянскихъ языковъ, венгерскаго, англійскаго, голландскаго и отчасти шведскаго языковъ — *латинскимъ*; шрифтъ русскаго языка, сербскаго и романскаго — *гражданскорусскимъ* и славянскій — *церковно-славянскимъ*; шрифтъ арабскаго языка и въ новѣйшее время турецкаго, персидскаго и другихъ восточныхъ языковъ съ измѣненными удареніями — *арабскимъ*; кромѣ того, есть еще шрифты: *греческій*, *еврейскій* и друг. Кромѣ того, шрифтъ дѣлится еще: по величинѣ своей на *крупный* и *мелкій*, и на *обыкновенный* и *узкій*; наконецъ, по своимъ начертаніямъ, на *тонкій*, *полужирный*, *жирный*, *косой* (направленный влѣво), *курсивъ* (направленный вправо), *готическій*, *египетскій*, *изукрашенный* и проч.

Каждая отдѣльная литера имѣетъ форму продолговатой, прямоугольной фигуры (брусочка, полоски) *a, d, h*, на одномъ изъ концовъ которой находится выпуклое изображеніе буквы *b, c*; такая фигура называется ножкой, а по направленію *e, f, келлемъ*; она имѣетъ обыкновенно въ длину (въ вышину) во Франціи и, за немногими исключеніями въ Россіи, 24 миллиметра (0,54 вершка); въ Германіи длина ея не одинакова и измѣняется обыкновенно отъ 24 до 25 мм.

Для правильной постановки буквы сдѣлана на лицевой, или на нижней поверхности ея продолженія острый или круглый рубчикъ *g*, нѣсколько ниже середины, слѣдовательно, ближе къ основанію. Рубчикъ этотъ состоитъ изъ одной или изъ нѣсколькихъ нарѣзокъ; въ послѣднемъ случаѣ нарѣзки бываютъ не всегда въ опредѣленномъ

мѣстѣ, вслѣдствіе чего легко можно опредѣлить, къ какому шрифту относится та или другая отдѣльная буква. Въ Германіи бываетъ обыкновенно рубчикъ на лицевой сторонѣ, во Франціи — на нижней, въ другихъ странахъ то на одной, то на другой. Мы имѣемъ въ виду только французскіе и нѣмецкіе рубчики, первые на нижней, другіе на лицевой сторонѣ буквы. Въ Россіи принято дѣлать рубчики на нижней сторонѣ кегля.

Шрифтомъ въ типографскомъ значеніи слова называется полный комплектъ буквъ, потребныхъ для набора печатной формы, т. е. всѣ прописныя, строчныя и двойныя буквы, знаки препинанія, переносныя знаки и цифры. Въ русскомъ гражданскомъ шрифтѣ всѣхъ этихъ знаковъ обыкновенно бываетъ около 102.

Заглавныя буквы въ типографскомъ дѣлѣ называются прописными, обыкновенныя — строчными буквами.

Кромѣ этихъ буквъ, снабженныхъ очкомъ, къ шрифту еще относятся такія металлическія части, которыя, по своей меньшей сравнительно съ буквами высотѣ, при отгискѣ не выходятъ на бумагѣ. Ими замѣщаются какъ промежутки между словами, такъ и тѣ части строки, которыя на бумагѣ представляютъ пробѣлы. Въ типографіи эти второстепенныя части шрифта извѣстны подъ именемъ пробѣловъ или квадратовъ, которые раздѣляются на собственно квадраты, полуквадраты, круглыя, полукруглыя и шпациі въ 1, 1  $\frac{1}{2}$ , 2, 3 и болѣе пунктовъ.

Литеры отливаются изъ металлической композиціи, составъ которой: 70 процентовъ мягкаго свинца на 30 процентовъ сурьмы. Въ новѣйшее время принять другой сплавъ: чтобы придать большую твердость композиціи, къ прежнимъ металламъ примѣшиваютъ мѣдь и желѣзо или сталь.

### ШРИФТКАССА И НАБОРНЫЙ РЕАЛЪ.

*Шрифткасса*, иначе *наборная касса*, есть большой, не глубокой ящикъ для храненія шрифтовъ; она раздѣлена на маленькіе ящечки, въ которыхъ помѣщаются буквы, знаки и пробѣлы. Устройство русской кассы почти одинаково во всѣхъ русскихъ типографіяхъ; кассы же для иностранныхъ языковъ въ разныхъ типографіяхъ болѣе или менѣе различны. Мы преимущественно займемся русскимъ наборомъ, а слѣдовательно и русскимъ шрифтомъ и русской кассой. Русская касса, чертежъ которой со всѣми дѣленіями приложенъ ниже стр. 5, съ давнихъ поръ считается одною изъ самыхъ удобныхъ.

Ста десяти дѣлений кассы совершенно достаточно для размѣщенія всѣхъ знаковъ русскаго шрифта; нѣкоторые дѣленія остаются даже пустыми. Прописныя буквы, какъ это видно изъ плана, помѣщаются въ трехъ верхнихъ рядахъ по алфавиту, слѣва вправо; капительныя буквы—съ лѣвой стороны четвертаго ряда; съ правой же стороны четвертаго ряда дѣленій помѣщаются цифирные знаки отъ 1 до 0. Совершенно иначе распредѣляются строчныя буквы и прочіе знаки; здѣсь и дѣленія, въ которыхъ помѣщаются буквы, самыя неравномѣрныя: буквы наиболѣе употребительныя лежатъ въ большихъ сравнительно ящикахъ, менѣе—въ среднихъ, еще менѣе—въ маленькихъ, притомъ буквы такъ размѣщаются, что наиболѣе употребительныя, какъ-то: а, д, е, ъ, м, и, н, о, с, т, у, р, в, ближе подъ рукой.

При такомъ дѣленіи ящиковъ, каждый большой изъ нихъ равняется двумъ среднимъ, каждый средній—двумъ малымъ.

Ширина кассы обыкновенно равняется 23, высота— $15\frac{1}{2}$  и глубина— $1\frac{1}{4}$  вершкамъ. Перегородки между ящиками толщиною около  $\frac{1}{8}$  вершка, исключая одной поперечной и одной продольной, толщина которыхъ должна равняться стѣнкамъ кассы, должны быть около  $\frac{1}{2}$  вершка. Поперечная перегородка дѣлитъ кассу на двѣ половины, отдѣляя строчныя буквы отъ прописныхъ и прочихъ; продольная—дѣлитъ кассу пополамъ. Эти утолщенныя перегородки и неравномѣрности отдѣленій даютъ возможность глазу легко отыскивать ту или другую букву. Если бы, въ самомъ дѣлѣ, всѣ дѣленія были одинаковой величины и всѣ перегородки одинаковой толщины, то это чрезвычайно затрудняло бы запомнить въ какомъ отдѣленіи лежитъ какаѧ буква; глазъ и рука при отысканіи еѧ часто ошибались бы. При покупкѣ новой кассы, слѣдовательно, преимущественно надо обращать вниманіе, чтобы въ ней были сдѣланы сказанныя утолщенныя перегородки.

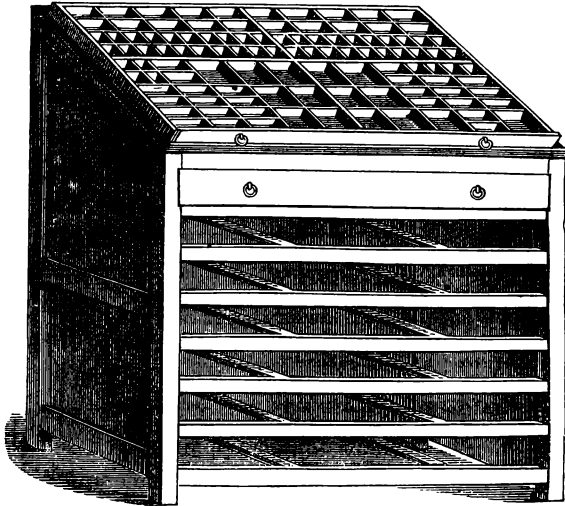
Всего удобнѣе дѣлать кассу изъ легкаго дерева, вотъ почему и употребляется для этого ель, сосна, липа, тополь или буекъ. Прочнѣе всего тѣ кассы, въ которыхъ продольные и поперечные бруски цѣльные и вставлены одинъ въ другой посредствомъ двухъ выемокъ, одной верхней и одной нижней. По другому же способу, только поперечные бруски цѣльные и въ нихъ вдвигаются продольные бруски по величинѣ своей равняющіеся дѣленіямъ кассы, такъ что ихъ сверху невозможно и вытащить. Въ обоихъ случаяхъ дно придѣлывается къ бассѣ только тогда, когда совсѣмъ готовы еѧ дѣленія.



Дно кассы подъ шрифтомъ устлано ровно сложенною въ нѣ-  
сколько разъ бумагой или папкой; это называется подкладкой ящика.  
О назначеніи и приспособленіи подкладки мы скажемъ впоследствии.

|   |   |   |   |                   |   |   |   |   |                     |
|---|---|---|---|-------------------|---|---|---|---|---------------------|
| А | Б | В | Г | Д                 | Е | Ж | З | И | І                   |
| К | Л | М | Н | О                 | П | Р | С | Т | У                   |
| Ф | Х | Ц | Ч | Ш                 | Щ | Ъ | Ы | Ь | Ѣ                   |
| Э | Ю | Я | Ѡ | ѡ                 | Ѣ | — | § | * | )                   |
| А | В | Е | І | Р                 | С | У | Ѣ | [ | † №                 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5                 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0                   |
| Г | Ѡ | Ч | С | Т                 | У | Р | В | і | : ; ? !             |
| » | Э | Ѣ |   |                   |   |   |   | й | - " Гонкія шпаци и. |
| Ю | Ы | З | М | И                 | Н | О | Ц | . | Двойныя шпаци.      |
| Х | К | Л |   |                   |   |   | П | , | Круг-<br>лые.       |
| Щ | Ш | Ж | а | Полу-<br>круглые. | е | д | Ъ | Ф | Квадрат.<br>Г       |
| Ь | Я | Б |   |                   |   |   |   |   |                     |

*Кассовый реалъ* — это родъ шкафа, съ шестью раздѣленіями, куда



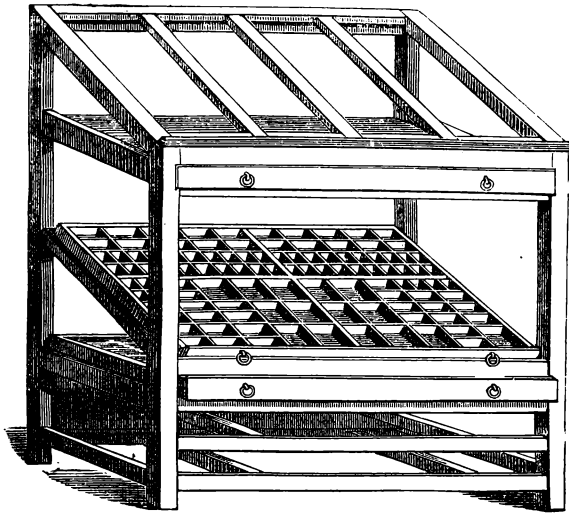
вдвигаются кассы безъ употребленія; надъ ними однимъ или двумя

ящиками для хранения оригинала, корректуръ, верстатки, тенакеля и прочих принадлежностей; верхняя сторона реала скошена для установки на ней кассы.

Величина реала зависитъ отъ размѣра тѣхъ кассъ, для которыхъ онъ предназначается. Передняя часть реала имѣетъ высоту 1 арш. 6 верш., а противоположная — 1 арш. 14 верш.

Таково вообще устройство кассоваго реала; въ немъ иногда дѣлаются нѣкоторыя измѣненія, сообразно различнымъ потребностямъ.

Бываютъ, впрочемъ, реалы и безъ раздѣленій для кассъ; они представляютъ не болѣе какъ станокъ подъ кассу; станокъ этотъ состоитъ изъ 4 стоекъ, вверху и внизу соединенныхъ перекладиной, безъ всякихъ стѣнокъ и обшивокъ. У нѣкоторыхъ изъ подобныхъ реаловъ проходитъ внутри по срединѣ, наискось, приспособленіе для постановки второй кассы. Это послѣднее устройство реала — самое удобное для наборщика, потому что оставляетъ ему больше свободнаго мѣста для ногъ, чѣмъ при устройствѣ другихъ.

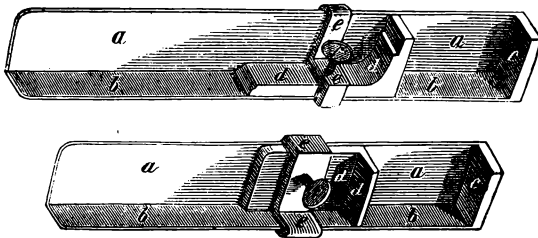


Наборщику, во время работы, постоянно приходится стоять передъ кассой, поставленной на наборномъ реалѣ. Реаль этотъ непремѣнно долженъ соответствовать росту наборщика. Принято за правило, чтобы локоть наборщика, когда его согнутая рука плотно пристаётъ къ туловищу, опирался на верхнюю поверхность кассы.

Если реалъ слишкомъ низокъ для наборщика, то онъ ставитъ подъ свою кассу другую и такимъ образомъ подымаетъ ее; если же реалъ для него слишкомъ высокъ, тогда онъ подкладываетъ себѣ подъ ноги доски. Неопытные наборщики стараются, по возможности, выше установить кассу; необходимо имъ внушать, что это можетъ вредно отозваться на ихъ здоровьи. Грудныя болѣзни, весьма нерѣдкія между наборщиками, вызываются именно этою высотой наборнаго реала.

### Верстатка и наборная линейка.

*Верстатка* имѣетъ видъ открытаго ящичка (*a*) съ одною продольною (*b*) и одною правою поперечною постоянными стѣнками; (*c*) лѣвая стѣнка (*d*) передвижная, съ винтикомъ (*f*) въ ободкѣ (*e*) для укрѣпленія этой стѣнки. Назначеніе верстатки — служить вмѣстилищемъ набираемыхъ буквъ. Достоинство верстатки состоитъ въ томъ чтобъ всѣ ея стѣнки были совершенно прямоугольны.



Верстатки, обыкновенно, изготовляются изъ слабо полированного металла или изъ дерева, облицованнаго латунью; послѣдній способъ употребляется, впрочемъ, только для весьма большихъ форматовъ. Металлическія верстатки бываютъ желѣзныя, съ передвижной желѣзной, мѣдной, или латунной, стѣнкой, также бываютъ латунныя съ желѣзной передвижной и желѣзной правою неподвижной стѣнками, и наконецъ, впрочемъ весьма рѣдко, изъ новаго серебра. Желѣзныя верстатки, по своей прочности, разумѣется, самыя лучшія.

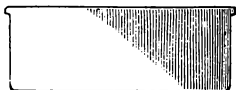
Верстатки для набора газетъ и книгъ бываютъ отъ 4 до 7 вершковъ, а для таблицъ и большихъ объявленій — до 12 вершковъ.

Наборщикъ обязанъ сохранять верстатку въ чистотѣ и порядкѣ, е. преимущественно предохранять ее отъ ржавчины. Если въ нее при переверсткѣ мокрога набора попала сырость, то надо досуха вытереть ее. Заржавленную желѣзную верстатку всего лучше можно

вычистить, натирая ее наждакомъ; натирание пемзой и масломъ не вполне уничтожаетъ ржавчину. Вычистить уголки, куда не попадаетъ наждакъ, можно остриемъ карандаша. Натирание желѣза графитомъ — прекрасное предохранительное средство отъ ржавчины.

Кромѣ того, какъ необходимая принадлежность, при верстаткѣ должна быть наборная линейка.

*Наборная линейка* бываетъ цинковая, латунная или изъ того же металла что и шрифтъ. Въ вышину она равняется высотѣ шрифта, въ длину должна соответствовать набираемому формату и свободно входить въ верстатку. Линейка эта съ обоихъ верхнихъ концовъ выходитъ изъ



формата въ видѣ крючка или ушка; эти изогнутыя расширения линейки такъ и называются ушками наборной линейки; помощью ихъ удобно вынимать линейку изъ промежутка между строками.

Безъ линейки нельзя обойтись при наборѣ. Она плотно приставляется къ закраинѣ верстатки, такъ что буквы первой строки какъ бы въ нее упираются; когда первая строка набрана, линейку перекладываютъ черезъ нее, и наборъ продолжается попрежнему. Она служитъ для придавливанія набранной строки; безъ нея невозможенъ отчетливый наборъ, потому что если бы строки набирались плотно одна къ другой, тогда каждая немного выдающаяся буква или пробѣлъ мѣшали бы передвиженію отдѣльныхъ словъ. Наконецъ съ помощью наборной линейки удобнѣе подымать и вынимать набранныя строки, какъ мы это увидимъ ниже.

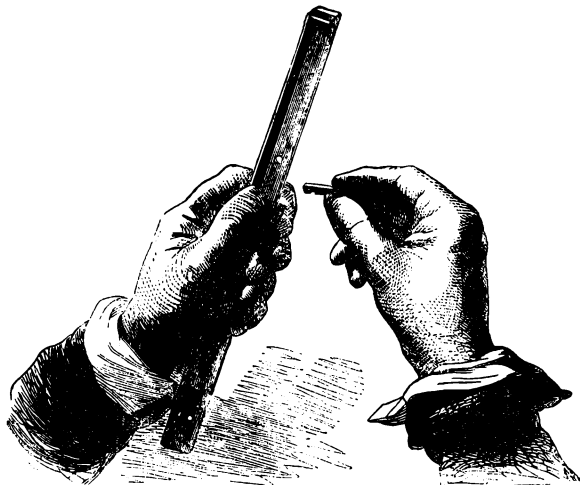
Линейка эта должна имѣть гладкую поверхность, почему всего лучше дѣлать ее изъ латуни; кромѣ того, она должна быть совершенно одинаковаго размѣра съ набираемымъ форматомъ. Если она короче этого формата, то нерѣдко упирается въ нее послѣдняя буква строкъ.

## Н А Б О Р Ъ

Приставленіе одной буквы къ другой для составленія изъ нихъ слоговъ, словъ, строкъ, періодовъ, полосъ и формъ, извѣстно въ типографскомъ дѣлѣ подъ именемъ *набора*, который производится слѣдующимъ образомъ.

Стоя передъ реаломъ, на которомъ выставлена касса, наборщикъ держитъ въ лѣвой рукѣ верстатку такимъ образомъ, чтобы дно ея

упиралось въ ладонь, большой палец лежалъ на передвижной стѣнкѣ, а четыре остальные пальца лежали на внѣшнемъ ободкѣ верстатки.



Привычнымъ глазомъ онъ увидать по рубчику положеніе буквы, беретъ ее большимъ, указательнымъ и среднимъ пальцами правой руки за головку и ставитъ рубцомъ книзу (а иногда и кверху, смотря по тому какой это шрифтъ, лишь бы только верхняя часть очка буквы приходилась къ линейкѣ) на наборную линейку въ верстаткѣ, къ лѣвой сторонѣ, т. е. къ передвижной стѣнкѣ, именно придерживаетъ и опускаетъ большимъ пальцемъ лѣвой руки. Пока этотъ палецъ слегка приподымается для приѣма новой буквы, взглядъ уже стремится отыскать слѣдующую букву и т. д., безъ остановки. Такъ непрерывно продолжается работа, приставляя одну букву къ другой, прилаживая рубчику большимъ пальцемъ, и придерживая послѣднюю набранную букву, съ каждой новой буквой постоянно передвигая большой палецъ и съ нимъ всю руку къ правой сторонѣ верстатки. Набравъ, такимъ образомъ, слово, приставляется къ нему пробѣлъ (пластинки), который образуетъ промежутокъ между словами.

Эти пластинки относятся къ пробѣламъ, онѣ ниже тѣхъ, на которыхъ находятся очко буквы и наполовину меньше кегля, почему и называются *полукруглыми*. Впрочемъ не всегда имп замѣщаются

промежутки; для этого употребляют нерѣдко еще болѣе тонкія пластинки, о чемъ подробнѣе поговоримъ впослѣдствіи.

Дойдя, такимъ образомъ, до правой стѣнки, или, другими словами, выполнивъ буквами все внутреннее пространство, приступаютъ къ уравнию строкъ, что технически называется *заклочкою строки*. Каждая строка должна быть совершенно одной длины съ другою, что достигается при помощи лѣвой подвижной стѣнки верстатки, которая, какъ мѣрка, устанавливается на опредѣленной длинѣ строки. Весьма рѣдко бываетъ, чтобы послѣдняя буква слога или слова выполняла всю строку, въ большинствѣ остается еще нѣкоторая пустота, или, напротивъ того, не хватаетъ мѣста умѣстить послѣднія буквы слова. Для избѣжанія этого затрудненія придумали: когда въ концѣ строки остается пустота, увеличивать промежутки между словами; когда же слово не помѣщается — уменьшать ихъ. Для этого употребляютъ шпации, о которыхъ мы еще поговоримъ подробнѣе, прежде чего приступимъ къ пробѣламъ, въ собственномъ значеніи этого слова.

### ПРобѢЛЫ И КВАДРАТЫ.

*Пробѣлами* называется тотъ матеріалъ, при помощи котораго образуется промежутокъ между словами. Пробѣлы нѣсколько ниже буквъ; нормальная высота ихъ въ послѣднее время опредѣлена въ  $4\frac{1}{2}$  цигеро. Они состоятъ: 1) изъ круглыхъ, ширина которыхъ совершенно равна кеглю каждой отдѣльной буквы соотвѣтствующаго шрифта; 2) изъ полукруглыхъ, которыхъ два составляютъ одинъ круглый. Взаимныя отношенія ихъ опредѣляются извѣстными правилами. Масштабъ, принятый въ основаніе типографской системы, есть типографскій пунктъ, который, какъ мы это скоро узнаемъ, опредѣляетъ и размѣры шрифта. Типографскій пунктъ, переведенный на французскую мѣру, равняется  $\frac{1}{27}$  сант., по нашему 0,008 вершка, т. е. на одинъ сантиметръ приходится 27 типографскихъ пунктѳвъ.

Толщина круглыхъ и полукруглыхъ всегда соотвѣтствуетъ толщинѣ размѣра шрифта, а слѣдовательно и не имѣетъ опредѣленнаго размѣра, которому вполнѣ подчинены шпации. Шпации бываютъ шириною въ одинъ пунктъ, т. е. однопунктныя, двухпунктныя, трехпунктныя, четырехпунктныя и пятипунктныя. Между однопунктной и двухпунктной шпацией есть промежуточная полуторাপунктная шпация. Намъ уже извѣстно изъ предъидущаго, что полукруглые употребляются для возмѣщенія промежутковъ между словами, но теперь

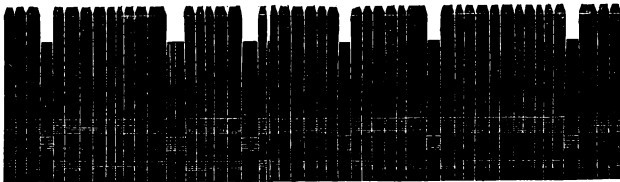
слѣдуетъ замѣтить, что ими выполняются наибольшіе промежутки, для меньшихъ же—идутъ въ дѣло шпациі въ три или четыре пункта.

Кромѣ этихъ пробѣловъ, для образованія промежутковъ между предложеніями требуется другой матеріалъ, крупнѣе полукруглыхъ и размѣръ котораго въ новѣйшее время тоже подчиняется системѣ типографскаго пункта,—это квадраты, которые дѣлятся на полные, трехчетвертные и полуквадраты. Полный квадратъ равняется 48 пунктамъ, трехчетвертной — 36, половинный — 24 пунктамъ. Квадраты въ то же время служатъ и типографскою мѣрой для опредѣленія размѣра строки или другихъ мѣрныхъ отношеній при наборѣ.

Эти сорокавосемь-пунктные квадраты въ вышину равняются пробѣламъ, т. е. 54 типографскимъ пунктамъ; иногда, въ видѣ исключенія, ставятъ ихъ лежа, что, разумѣется, измѣняетъ отношеніе, такъ что полученный пробѣлъ увеличивается на 6 пунктовъ.

### З а к л ю ч к а   с т р о к ъ .

Мы набрали строку; она заканчивается цѣлымъ словомъ, но остается еще свободное мѣсто. Надо его уничтожить; для этого мы увеличиваемъ промежутки между словами — шпациями. Такъ какъ эти промежутки должны быть правильны, то, по мѣрѣ возможности, слѣдуетъ распредѣлять равномерно вставляемые шпациі. Самый способъ выполненія пробѣла подведенъ подъ извѣстныя, ниже изложенныя правила.



Прежде всего мы смотримъ нѣтъ ли въ строцѣ знаковъ препинанія и, дѣйствительно, находимъ точку съ запятой. Между этимъ знакомъ и слѣдующимъ за нимъ словомъ вставляемъ направо отъ полукруглаго двупунктную шпацию. Далѣе находимъ еще двѣ запятая,—и снова вводимъ направо отъ полукруглаго, слѣдующаго за запятою, двухпунктную шпацию. Строка такимъ образомъ выполнена, потому-что теперь начальная и заключительныя буквы будутъ находиться возлѣ самыхъ стѣнокъ верстатки. Но вѣдь строка должна быть плотно уложена и всѣ буквы стоять вертикально; дотро-

немся же пальцемъ до буквъ сверху и попробуемъ — нельзя ли ихъ расшатать; если онѣ не совсѣмъ плотно прилегаютъ другъ къ другу, то прибавимъ передъ точкой съ запятой еще однопунктную шпацию.

Теперь строка заключена; приступимъ къ набору слѣдующей; для этого вынемъ наборную линейку и переставимъ ее черезъ набранную строку; при этомъ прижмемъ ее крѣпко къ набранной строки, для полного уравниванія выдающихся буквъ.

Но прежде дальнѣйшаго изученія распредѣленія пробѣловъ, слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ о знакахъ препинанія, чтобы знать, какъ нужно съ ними поступать при наборѣ.

Къ знакамъ препинанія въ нисходящемъ порядкѣ относятся: точка (.), восклицательный знакъ (!), вопросительный (?), двоеточіе (:), точка съ запятой (;) и запятая (,).

Точка и запятая вообще не отдѣляются отъ слова; знаки: восклицательный, вопросительный, двоеточіе и точка съ запятой отдѣляются отъ слова, къ которому относятся, шпацией въ два пункта; послѣ точки, обыкновенно замыкающей собою цѣлое предложеніе, слѣдуетъ двойной, противъ обыкновеннаго, пробѣлъ, т. е. въ томъ предложеніи, въ которомъ пробѣлъ между словами замѣщался полукруглымъ, ставится круглый; въ томъ-же, гдѣ пробѣлъ замѣщался трех- или четырех-пунктной шпацией, вставляется шести- или восьмипунктная. Тоже принято и послѣ восклицательнаго и вопросительнаго знаковъ, если они стоятъ послѣ законченнаго предложенія или періода и слѣдующее за ними слово начинается прописной буквой.

Набрана еще одна строка; но буквы не вполне ее выполнили и незамѣщеннаго мѣста больше, чѣмъ во всѣхъ предыдущихъ, а между тѣмъ слѣдующее слово въ ней не только не умѣщается, но и нельзя раздѣлять его. Снова приходится прибѣгнуть къ шпациямъ для равномернаго расшаренія промежутковъ между словами. Мы сначала увеличиваемъ пробѣлы послѣ двоеточія, точки съ запятой и запятой, потомъ передъ словами, начинающимися строчными буквами, и, наконецъ, если строка все еще не выполнена, увеличиваемъ ихъ передъ прописными буквами. Необходимо замѣтить при этомъ, что прописная буква, а слѣдовательно и предшествующій ей пробѣлъ, больше бросаются въ глаза, чѣмъ строчная буква съ своимъ пробѣломъ, почему пробѣлъ передъ прописной слѣдуетъ увеличивать только въ крайнемъ случаѣ. Если передъ каждымъ словомъ уже вставлена двухпунктная шпация, а лишнее мѣсто все еще есть, тогда вставляется по такой же послѣ



всѣхъ знаковъ препинаія. Окончательно заключаютъ строку такимъ образомъ: если уже всѣ пробѣлы между словами замѣщены двухпунктными шпациями, на мѣсто одной изъ нихъ вставляютъ  $2\frac{1}{2}$ -пунктную; если же промежутки между словами не расширены, то, кромѣ обыкновеннаго пробѣла, вставляютъ  $1\frac{1}{2}$ -пунктную или однопунктную шпацию. При вставленіи однопунктныхъ шпаций требуется крайняя осторожность, чтобы какънибудь не поломать или не согнуть ее, такъ какъ она очень тонка и хрупка. Всего лучше для этого вынуть послѣднія буквы, поставить шпацию и снова вставить буквы.

Въ наборѣ, въ которомъ вмѣсто полукруглыхъ употреблены 4-пунктные шпаци, не слѣдуетъ уже выполнять пробѣлы 2-пунктными шпациями для заключен строки, а берутъ для этого  $1\frac{1}{2}$  или однопунктные шпаци.

Шпаци должно употреблять только цѣлыя и неповрежденные; поломанныя или погнутыя нерѣдко искривляютъ наборъ, да и къ тому же ихъ трудно вытащить при корректурѣ. Надо обращаться осторожно, чтобы не поломать шпацию; если же это случится, то ее не пускать въ дѣло, а бросать въ гартъ.

Для большаго уразумѣнія, повторимъ же вкратцѣ все вышесказанное о распредѣленіи пробѣловъ: 1) Промежутки между словами должны быть во всей строкѣ совершенно равномѣрны; а для этого необходимо какъ можно тщательнѣе распредѣлять шпаци при увеличеніи пробѣловъ между словами; 2) всего удобнѣе для этого двухпунктная шпаци; 3) ихъ вставляютъ обыкновенно вправо отъ принятаго пробѣла передъ слѣдующимъ словомъ; 4) первую шпацию вставляютъ послѣ двоеточія или точки съ запятой, слѣдующія — послѣ запятой, потомъ передъ словомъ, начинающимся съ строчной, и, наконецъ, передъ прописной буквой; 5) только въ крайнемъ случаѣ можно, при увеличеніи промежутковъ (разбивкѣ), касаться пробѣловъ, находящихся послѣ точки, восклицательнаго и вопросительнаго знаковъ, замыкающихъ цѣлое предложеніе и которые и безъ того уже вдвое больше обыкновенныхъ; 6) при вставленіи тонкой шпаци — въ концѣ строки надо вынуть послѣднія буквы, поставить шпацию и затѣмъ снова вставить буквы на прежнее мѣсто.

Въ другой строкѣ, которую мы только что набрали, встрѣчаемъ совсѣмъ иное затрудненіе: здѣсь не умѣщаются въ строку двѣ буквы послѣдняго слова; для умѣщенія мы поступимъ совершенно обратно предъидущему, т. е. не расширяемъ, а суживаемъ промежутки, или, выражаясь типографскимъ терминомъ, вгоняемъ буквы. При расши-

реніи пробѣловъ мы начинали съ промежутковъ до и послѣ знаковъ препинанія, особливо послѣ двоеточія, точки съ запятой и запятой; теперь же поступаемъ обратно: прежде всего служиваемъ промежутки между словами, начинающимися съ прописныхъ буквъ; впрочемъ, если въ строкѣ, послѣ точки, восклицательнаго и вопросительнаго знака, окажется промежутокъ больше обыкновеннаго, тогда его прежде всего надо уменьшить. Въ лежащей передъ нами строкѣ такой большой пробѣлъ находится послѣ точки, поэтому вынемъ круглый и вставимъ вмѣсто него 6 или болѣе пунктовъ, смотря по кеглю шрифта.

Вотъ еще строка; она кончается еще при худшихъ, чѣмъ предъидущая, условіяхъ: необходимо вогнать въ нее цѣлый слогъ «евъ» да еще точку. Мы вынимаемъ тотчасъ сначала всѣ полукруглые и замѣщаемъ ихъ 3-пунктными шпациями, смотря по шрифту, а двойной пробѣлъ послѣ восклицательнаго знака, заканчивающаго собою цѣлое предложеніе, замѣщаемъ однимъ полукруглымъ и 3-пунктною шпациею. За тѣмъ вставляемъ слогъ «евъ» и точку, и если строка не вполне заключена, что въ нее еще можно вставить, смотря по надобности, однопунктную или двухпунктную шпацию; здѣсь въ строкѣ, какъ нарочно, есть точка съ запятой, послѣ нея мы эту шпацию и вставимъ; если бы же такого знака въ строкѣ не случилось тогда слѣдуетъ передъ двумя словами, начинающимися со строчныхъ буквъ, вынуть 3-пунктную шпацию, а вмѣсто нихъ вставить по 4-пунктной или  $3\frac{1}{2}$ -пунктной, потому что, такъ какъ всѣ пробѣлы строки состоятъ изъ 3-пунктныхъ шпаций, то вгонка одной 2-пунктной образовала бы слишкомъ неравномѣрный промежутокъ.

Такъ какъ правильное распредѣленіе пробѣловъ весьма немаловажно при наборѣ, то не мѣшаетъ вкратцѣ повторить все вышеизложенное. 1) При вгонкѣ, какъ и при разбивкѣ, необходимо соблюдать равномѣрность промежутковъ; 2) при наборѣ съ полукруглыми или съ 4 пунктными шпациями надо уменьшать или увеличивать пробѣлы на одинъ пунктъ; 3) прежде всего, при вгонкѣ, уменьшается двойной промежутокъ въ концѣ предложенія (послѣ точки, восклицательнаго и вопросительнаго знака), потомъ промежутокъ передъ прописной буквой, затѣмъ передъ строчной и, наконецъ, послѣ знаковъ препинанія, двоеточія, точки съ запятой и запятой.

При вгонкѣ, какъ и при разбивкѣ, требуется соблюденіе равномѣрности въ пробѣлахъ, а не произволь, т. е. нельзя вставлять или вытаскивать шпации какъ ни попало, гдѣ вздумается, напротивъ: надо

при этомъ соблюдать порядокъ, такъ напр. при разбивкѣ по порядку, отъ лѣвой руки къ правой, начать съ увеличенія пробѣловъ послѣ знаковъ препинанія и только послѣ третьяго обозрѣнія строки въ томъ же порядкѣ закончить разбивку увеличеніемъ пробѣловъ передъ прописными буквами. Точно также надо поступать и при вгонкѣ; уменьшивъ пробѣлы передъ прописными, поступаютъ также и передъ строчными, начиная съ конца строки, т. е. отъ лѣвой руки къ правой, обходя пробѣлы при знакахъ препинанія; уменьшать же ихъ слѣдуетъ только тогда, когда истощатся всѣ другія средства.

Въ наборѣ съ полукруглыми не слѣдуетъ увеличивать обыкновенный пробѣлъ между словами болѣе чѣмъ на 2 пункта. Употребленіе вмѣстѣ въ пробѣлѣ полукруглаго и 4-пунктовой шпации допускается какъ исключеніе. Самыми большими пробѣлами при наборѣ съ 4-пунктными шпациями могутъ быть 6-пунктные. При убавленіи пробѣловъ слѣдуетъ поступать съ такою же постепенностью, убавляя по 1 пункту.

Въ заключеніе вернемся еще разъ къ вгонкѣ, т. е. къ исключенію нѣкоторыхъ шпаций и уменьшенію промежутковъ. Когда въ строкѣ встрѣчается нѣсколько сокращеній, какъ-то: и т. д., т. е., и т. п. или числа, относящіяся къ какому нибудь слову, напр. страница 10, 120 руб., 12 коп., отд. II, часть 4, — тогда прежде всего при вгонкѣ уменьшаютъ промежутки, какъ между сокращеніями, такъ и между цифрами и тѣми словами, къ которымъ они относятся; уменьшить принятые въ этомъ случаѣ промежутки можно на-половину. При разбивкѣ же стараются, большею частью, не трогать ихъ, а увеличиваютъ между ними промежутки только тогда, когда безъ этого невозможно обойтись, да и то весьма мало. Эти сокращенія, равно какъ и цифры, относящіяся къ какому нибудь слову, представляютъ нѣкоторымъ образомъ одно цѣлое, которое трудно будетъ обозрѣть съ перваго взгляда, если промежутки между сокращеніями будутъ велики. Это правило слѣдуетъ соблюдать, какъ для удобства, такъ и для красоты набора.

#### Р РАЗДѢЛЕНІИ СЛОВЪ ПРИ ПЕРЕНОСѢ СЪ ОДНОЙ СТРОКИ НА ДРУГУЮ.

Изъ приведеннаго выше, мы знаемъ, что иногда необходимо увеличивать или уменьшать пробѣлы между словами, или вставлять между ними новыя слова, когда, послѣ чтенія корректуры, обнаружится въ

наборѣ пропускѣ. Естественнымъ послѣдствіемъ такой потребности является передвиженіе набора одной или нѣсколькихъ строкъ; а это, въ свою очередь, для лучшаго успѣха и соблюденія правильности между пробѣлами, влечетъ за собою раздѣленіе словъ, съ тѣмъ что одна часть его остается въ концѣ одной строки, а другая переносится въ начало слѣдующей, т. е. начало слова ставится съ правой стороны строки, а конецъ на слѣдующей съ лѣвой. Дѣленіе слова на части производится не иначе какъ по *слогамъ*, и при томъ подчиняется, помимо грамматическихъ, еще техническимъ — типографскимъ правиламъ.

Знакомъ дѣленія слова служитъ ставимая за слогомъ черточка, называемая *дефисомъ*.

Правила дѣленія словъ, для переноса съ одной строки на другую по возможности сводятся къ слѣдующему:

1) *Односложныя слова*, какъ напр.: *свѣтъ, онъ, былъ* и т. д. не раздѣляются для переноса на другую строку; необходимо чтобы слова, подобныя вышеприведеннымъ односложнымъ, всегда оканчивали собою полную строку или были цѣликомъ переносимы въ слѣдующую. Переносъ двухсложныхъ словъ, состоящихъ изъ четырехъ буквъ, можетъ быть допущенъ только въ исключительныхъ случаяхъ, или въ слѣдственныхъ работахъ, какъ напр. въ газетныхъ. Вообще же должно принять за правило, чтобы на новую неполную строку, послѣ которой должна начинаться рѣчь съ новой строки, ни въ какомъ случаѣ не переносить словъ, слоговъ и окончаній, содержащихъ менѣе *шести* буквъ.

2) *Слова составныя*, какъ напр.: *объемъ, объявленіе, обнаружить, обворожить, прохладить*, преимущественно слѣдуетъ переносить со строки на строку такимъ образомъ, чтобы одна часть составная осталась на одной строкѣ, а другая на другой въ началѣ, напр.: *объ-емъ, объ-явленіе*, а не *объя-вленіе*; *об-наружить, про-хладить*, а не *прох-ладить*. Въ случаѣ же невозможности, можно перенести такъ: *объяв-леніе, объявле-ніе, обна-ружить обнару-жить, прохладж-дать, а не прохла-ждать*.

3) Окончанія: *ный, ній, скій, ватый, енькій*, напр. въ словахъ — *огнен-ный, си-ний, деревен-скій, тепло-ватый, кру-ленькій*, переносятся на другую строку, но ими ни коимъ образомъ не должна начинаться и оканчиваться не полная новая строка.

4) Слова же *трехсложныя не составныя*, для переноса съ одной строки на другую, просто раздѣляются по слогамъ; напр. *ро-дитель, ко-ры-то, бо-ро-да*.

*Примѣчаніе.* Хотя въ словахъ *о-ми-ва*, *А-ни-симъ*, *а-пель-синъ*, по три слога, тѣмъ не менѣе всегда нужно избѣгать того, чтобы на одной строкѣ оставался въ концѣ слогъ, состоящій изъ одной только гласной или двухъ буквъ. Двухсложныя слова ни въ коемъ случаѣ не раздѣлять, если они состоятъ менѣе чѣмъ изъ 6 буквъ (за исключеніемъ спѣшнаго газетнаго набора).

5) Окончанія, состоящія изъ однѣхъ согласныхъ, переносить ни въ какомъ случаѣ нельзя; какъ напр., *имущество*; окончаніе *ствъ* не переносится.

6) Нужно положительно избѣгать такихъ переносовъ, какъ напр.: *имъ-тъ*, *по-ютъ*, а также окончанія *етъ* съ приставкою *ся* п тому подобныхъ.

7) Вообще желательно, чтобы при переносѣ словъ съ одной строки на другую соблюдались правила отдѣленія корня отъ приставки, и

8) Весьма желательно, чтобы всѣ изложенныя правила соблюдались наборщиками по возможности, потому что, къ сожалѣнію, соблюденіе вышесказаннаго, у насъ, скорѣе относится къ обязанности корректора, чѣмъ къ наборщикамъ, въ большинствѣ случаевъ не получившихъ даже хорошаго школьнаго образованія.

### Р ДВОЙНЫХЪ БУКВАХЪ.

Въ русскомъ шрифтѣ двойныхъ буквъ нѣтъ; въ нѣмецкомъ же есть такія буквы двухъ родовъ, а именно: во-первыхъ *ф*, *ѣ*, *ѵ*, *џ*, сліяніе которыхъ обусловлено правописаніемъ; во-вторыхъ: *ff*, *ii*, *ll*, *ff*, *ii*, *ff*, *ll*, которыя отливаются вмѣстѣ ради удобства и красоты печати. Перваго рода двойныя буквы требуются, какъ выше было замѣчено, законами языка; вторыя же приняты вслѣдствіе необходимости, потому что при наборѣ нерѣдко повреждается верхній, выдающійся крючекъ въ буквахъ: *i*, *f*, *ff*.

Въ срединѣ слова и въ словахъ составныхъ, когда одинъ слогъ кончается, а другой начинается на ту же букву, двойныхъ буквъ употреблять не слѣдуетъ: такъ напр. слѣдуетъ набирать не *Schiffe* а *Schiffe*, не *Schullehrer* а *Schullehrer* и т. д.; — если въ составъ слова входятъ три *f* подрядъ, то первые два набираются двойною буквою, а третье отдѣльно, напр. *Schiffahrt*; все здѣсь приведенное относится и къ остальнымъ двойнымъ буквамъ, исключая впрочемъ, тѣхъ, сліяніе которыхъ обусловлено правописаніемъ, именно: *ф*, *ѵ* и *џ*, вовсе при переносахъ не раздѣляются, напр.: *та-фен*, *ѳіе-ѵен*, *ѳѳі-ѵен*; буква же

ſ раздѣляется при переносѣ, но въ такомъ случаѣ замѣняется двумя f напр. *wef-fen*.

При употребленіи двойныхъ буквъ *ff*, *fl*, когда верхній крючекъ сильно выдается, какъ это преимущественно бываетъ въ латинскомъ шрифтѣ, надо, во избѣжаніе порчи, вставлять между ними тонкую шпацию.

Во французскомъ шрифтѣ отливаются вмѣстѣ *ff*, *fi*, *fl*, *ffi*, *ffl*, а также и знакъ &, употребляемый вмѣсто *et*.

### ВЫНИМАНИЕ НАБОРА ИЗЪ ВЕРСТАТКИ И ВСТАВЛЕНІЕ ЕГО НА НАБОРНУЮ ДОСКУ. ОПИСАНІЕ ЭТОЙ ДОСКИ.

Когда верстатка набрана, такъ что въ ней уже не вмѣщается больше ни одной строки, то наборъ изъ нея переносится въ другое мѣсто. Выниманіе набора изъ верстатки извѣстно въ технику подъ именемъ «выниманія»; мѣсто, куда наборъ этотъ выставляется, называется «наборною доскою».

Прежде чѣмъ перейти къ выниманію, ознакомимся съ наборной доскою.

Доска эта бываетъ продолговатая, четырехугольная; величина ея различна; она изготовляется изъ дерева, цинка или желѣза. Она окаймлена съ трехъ, иногда со всѣхъ четырехъ, или только съ двухъ сторонъ, ободкомъ изъ твердаго дерева, выложеннаго съ внутренней стороны латуною. Ободокъ этотъ бываетъ, но рѣдко, и желѣзный. Въ наборныхъ доскахъ съ тремя ободками, на дно доскъ, черезъ выемки ободка, плотно вдвигается другая доска, называемая «языкомъ». Съ верхняго, всегда безъ ободка края, въ наборныхъ доскахъ съ языкомъ, языкъ этотъ выступаетъ въ родѣ ручки, посредствомъ которой его вдвигаютъ и выдвигаютъ. Языкъ этотъ бываетъ деревянный, цинковой или желѣзный. Въ прежнія времена употреблялись деревянные наборныя доски, иногда выложенныя цинкомъ, теперь же исключительно цинковыя, которыя хотя стоятъ дороже, но за то прочнѣе.

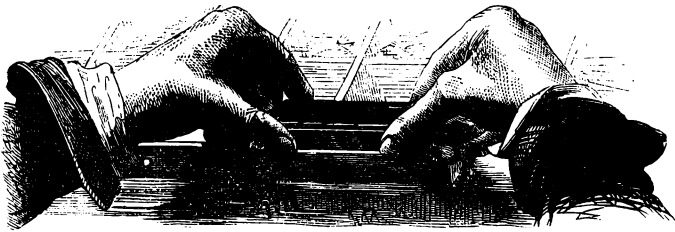
Ободокъ наборной доски долженъ быть перпендикуляренъ ко дну. Наборныя доски, по своему формату или величинѣ, дѣлятся на осмидольныя, четвертныя, фоліо, и для большихъ объявленій; по особенностямъ изготовленія — на деревянные и цинковыя или французскія, такъ-называемые уголки. Послѣдніе бываютъ только отъ 4 до 6 вершковъ величины; два края въ нихъ открыты, а правая и нижняя сто-

роны снабжены ободкомъ. Къ верхнему лѣвому углу доски въ дно забить деревянный гвоздикъ, которымъ въшають доску на кассу.

Въ эти-то наборныя доски и переставляется наборъ изъ верстатки. Доска эта обыкновенно помѣщается направо или налѣво отъ кассы; уголокъ даже ставится на самую кассу съ лѣвой стороны, подъ отдѣленіемъ прописныхъ буквъ.

Приступимъ теперь къ выниманію, поставивъ напередъ уголокъ на бортикъ кассы, такъ какъ въ обыкновенномъ ея положеніи, на прописныхъ буквахъ, выставленіе набора неудобно.

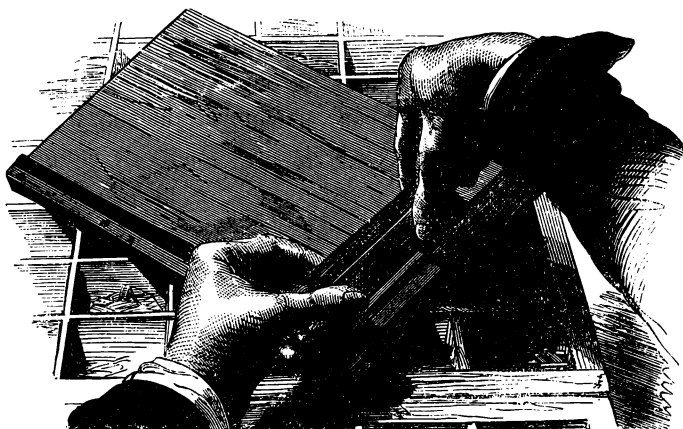
Поставивъ набранную верстатку на бортикъ кассы, мы накладываемъ на послѣднюю въ ней строку наборную линейку и вынимаемъ наборъ, какъ показано на рисункѣ.



Выниманіе закончено; теперь надо выставить наборъ на доску такимъ образомъ, чтобъ буквенныя изображенія приходились сверху. Для этого, не измѣняя того положенія, въ которомъ пальцы находятся при выниманіи, мы приближаемъ наши руки съ находящимся въ нихъ наборомъ къ наборной доскѣ; затѣмъ приближаемъ правый конецъ послѣдней строки къ стѣнкѣ наборной доски, измѣряемъ глазомъ, сколько мѣста займетъ наборъ внизъ, и потомъ быстрымъ движеніемъ перевортываемъ наборъ такимъ образомъ, чтобы буквенныя изображенія пришлились сверху; послѣ того нажимаемъ наборъ къ правой стѣнкѣ въ уголь, причемъ большіе пальцы отымаются отъ набора, указательные же и средніе еще разъ плотнѣе вдвигаютъ наборъ внизъ и въ сторону, затѣмъ правая рука освобождается и ладонью вколачиваются выпятившіяся буквы, между тѣмъ лѣвая рука продолжаетъ придерживать наборъ. Когда все приведено въ порядокъ, лѣвая рука отымается, наборная линейка снимается съ набора и вставляется въ верстатку, а наборная доска ставится на мѣсто. Чтобы предохранить лѣвую открытую сторону вынутаго

набора отъ выпаденія, къ нему прикладываютъ какой нибудь тяжелый предметъ, напр. деревянный или свинцовый марзанъ.

Кромѣ этого правильнаго способа выниманія, есть еще другой, отличающійся отъ перваго тѣмъ, что наборная линейка ставится не надъ послѣднею, а подъ первую строку верстатки, при чемъ вынутый шрифтъ лицевой стороною обращенъ къ вынимающему, наборная линейка ле-



жить на большихъ, а не на указательныхъ пальцахъ, и вообще здѣсь все прямо противоположно только-что описанному способу. Хотя очевидно, послѣдній способъ выниманія легче, но за то имъ нелегко распознать хорошо ли сдѣланъ наборъ, тогда какъ первымъ весьма удобно, почему первый и предпочтительнѣе. Лѣнливые, неакуратные наборщики обыкновенно прибѣгаютъ къ послѣднему способу выниманія, чтобы скрыть невѣрно заключенныя ими строки, которыя при другомъ способѣ совсѣмъ развалятся. Вотъ почему слѣдовало бы строго запретить второй способъ выниманія.

Нельзя не упомянуть при этомъ, что вынуть наборъ изъ плотно-набранной верстатки и выставить его, не разронявъ на наборную доску, можно только при значительномъ навыкѣ и большой осторожности. Неловкость въ этомъ случаѣ крайне невыгодна, и для исправленія ея требуется много времени: не говоря уже о томъ, что пропадаетъ напрасно работа, тутъ является еще новый — трудъ разборъ буквъ выпавшаго набора и составленіе вновь словъ и постановка ихъ на прежнія мѣста. Новичку не слѣдуетъ заразъ вынимать полную верстатку; пусть онъ начнетъ съ двухъ строкъ; изловчившись вынимать



ихъ, пусть перейлетъ къ тремъ и т. д., прибавляя все по одной строкѣ до тѣхъ поръ, пока совсѣмъ не навькнетъ.

### Разные знаки для болѣе выразительнаго чтенія.

Кромѣ знаковъ препинанія въ тѣсномъ смыслѣ слова, есть еще другіе знаки, о которыхъ необходимо сказать для лучшаго пониманія ихъ важности, при дальнѣйшемъ рассмотрѣніи набора.

Знаки эти слѣдующіе:

1) *Тире* (—) ставится въ началѣ каждой разговорной рѣчи, будетъ ли рѣчь говорящихъ начинаться съ новой строки, или въ подборѣ. За тѣмъ употребляется оно въ численныхъ выраженіяхъ для обозначенія «ничего». Въ газетахъ нерѣдко ставятъ тире въ началѣ какойнибудь статьи, чтобы этимъ обозначить, что рѣчь идетъ о новомъ предметѣ, не представляющемъ ничего общаго съ предъидущимъ простаго абзаца, нѣсколько отступя, на новой строкѣ,<sup>1</sup> для этого недостаточно. Нѣсколько тире въ цитатахъ обозначаютъ, что пропущены предъидущія или послѣдующія слова. — Тире замѣняетъ еще слова: «до», «на»; въ этихъ случаяхъ оно обыкновенно ставится между двумя цифрами и плотно въ нихъ упирается, напр. «съ 18—20 года», «въ ночь съ 5—8 октября», «въ объемѣ отъ 5—6 вершковъ».

Передо мной лежитъ газета, въ которой въ началѣ строки между тире и начальнымъ словомъ поставленъ круглый, — это неправильно: разстояніе между ними не должно быть больше обыкновеннаго, и только въ видѣ рѣдкаго исключенія допускается нѣсколько большій противъ обыкновеннаго пробѣлъ. Въ тѣхъ случаяхъ, когда тире поставлено вмѣсто словъ: «до» и «на», надо наблюдать, чтобы соединяемая имъ цифра не разъединялась, т. е. чтобъ цифра, предшествующая тире, не была на одной строкѣ, а цифра, слѣдующая за тире, — на другой. Если же все это выраженіе не умѣщается на одной строкѣ то вмѣсто тире становится замѣняемое имъ слово.

2) *Кавычки* („—«—„—,'). Въ кавычки заключаются вносныя слова и то слово или выраженіе, которое хотятъ какъ бы выдѣлить изъ рѣчи, чтобъ обратить на него вниманіе, или когда приводятъ авторъ чужія слова. Въ нѣмецкомъ шрифтѣ нѣтъ кавычекъ; вмѣсто нихъ ставятъ рядомъ двѣ запятыя, что дѣлается наборщиками и въ русскомъ языкѣ, когда не хватаетъ настоящихъ кавычекъ. Эти знаки, преимущественно употребительные у насъ въ Россіи, во Франціи и Италіи, имѣютъ слѣдующую форму («»). Употребленіе ихъ различно:

иной разъ знаки эти обращены отверстіемъ къ вставочной рѣчи, иной разъ напротивъ, хотя и то и другое одинаково правильно. Еще особый родъ кавычекъ представляютъ во французскихъ книгахъ употребленныя одиночныя запятыя. Хотя въ началѣ рѣчи кавычки ставятся въ одномъ направленіи, а въ концѣ — въ другомъ, но въ шрифтѣ существуетъ ихъ только одинъ знакъ, который кажется различнымъ въ печати потому, что набранъ въ строку то рубчикомъ вверхъ, то внизъ. Если среди вносной рѣчи хотятъ отмѣтить кавычками какія нибудь слова, то передъ всею вносною рѣчью и въ заключеніе ея ставятся одного рода кавычки, а передъ тѣми словами, которыя въ ней хотятъ отмѣтить, и послѣ нихъ, кавычки другаго рода. Нерѣдко употребляютъ въ этомъ случаѣ просто вначалѣ запятую, а въ концѣ апострофъ, напр. Тьеръ говоритъ: «Господа! Позвольте мнѣ прежде всего напомнить вамъ слова императора: ,Имперія — это миръ!» сказалъ онъ» и т. д. — При наборѣ слѣдуетъ относительно кавычекъ соблюдать только одно правило: кавычки должны непосредственно примыкать къ слову; даже при разбитомъ наборѣ, между кавычкой и буквой шпация не полагается.

Наконецъ, во избѣжаніе недоразумѣнія, въ кавычки замыкаются иногда только отдѣльныя слова: какъ названіе корпораціи, газеты, корабля, учрежденія и т. д., напр.: «Голосъ», «Общество садоводства въ С.-Петербургѣ», пароходъ «Русалка» и проч.

Въ длинной рѣчи, внесенной въ кавычкахъ въ статью, кавычки эти ставятся при каждомъ новомъ періодѣ.

Въ прежнія времена даже въ началѣ каждой строки въ длинной цитатѣ ставились кавычки, теперь это выходитъ изъ употребленія.

3) *Скобки дугообразныя* ( ). Въ такія скобки заключаются цѣлыя предложенія, примѣчанія, разъясненія и т. п., а равно и числа, употребленныя въ значеніи числительныхъ порядковыхъ, напр. 1), 2). При отмѣткѣ примѣчаній въ текстѣ, цифра или звѣздочка ставятся или передъ скобкою, обращенною къ нимъ вогнутою стороною, напр. 1) и \*), или та и другая бывають заключены въ скобкахъ съ обѣихъ сторонъ, какъ (1) и (\*), и затѣмъ этотъ же знакъ повторяется подъ строкой въ примѣчаніи. Подобно кавычкамъ, скобка начальная и конечная въ сущности одинъ и тотъ же знакъ, только въ различномъ направленіи поставленный при наборѣ. Скобка должна непосредственно предшествовать буквѣ или за нею слѣдовать, даже при разбитомъ наборѣ. Употребленіе знаковъ препинанія при кавычкахъ и скобкахъ бываетъ различно. Если знакъ этотъ замыкаетъ

цѣлое предложеніе, то ставится въ концѣ его передъ заключительной скобкой; если же онъ только выдѣляетъ второстепенное предложеніе или цитату, то ставится послѣ скобки.

Случается иногда, что въ рѣчи, заключенной въ скобкахъ, надо скобками же выдѣлить какое нибудь выраженіе. Во избѣжаніе двусмысленности отъ перепутанности скобокъ, имѣются для такихъ случаевъ особаго рода скобки, а именно :

4) *Угловыя скобки* [ ]. Скобки эти представляютъ собою отвѣсную прямую, на обоихъ концахъ загнутую въ одну и ту же сторону подъ прямымъ угломъ, наподобіе угла, крючка. Этотъ родъ скобокъ тоже имѣетъ только одно очерганіе, и вся разница заключается въ томъ, что знакъ этотъ различно переворачивается при наборѣ: такъ въ началѣ фразы, заключенной въ скобки, согнутые концы направлены вправо, въ концѣ ея — влѣво; скобки эти, какъ и предшествующія непосредственно примыкаютъ къ слову.— Общеупотребительное названіе этихъ двухъ послѣднихъ знаковъ скобками недостаточно для набора, всегда требуется обозначать какого рода скобки желаютъ: угловыя или дугообразныя.

5) *Крестъ* (†) иногда обозначаетъ выноску для примѣчанія, когда выше было уже три или четыре примѣчанія, намѣченныя одною, двумя, тремя или четырьмя звѣздочками. Въ подобномъ случаѣ крестъ этотъ ставится для выигрыша мѣста для текста.

*Примѣчаніе.* Въ сочиненіяхъ, гдѣ много примѣчаній, всего лучше какъ для выигрыша мѣста, такъ и для избѣжанія излишней пестроты выноски обозначать цифрами со скобкою или безъ скобки.

Иногда же крестъ замѣняетъ слово «умеръ», иногда, наконецъ имѣетъ какое нибудь особое значеніе въ газетахъ.

6) *Звѣздочка* (\*) употребляется въ книгахъ и газетахъ для обозначенія примѣчаній, выносокъ, и вмѣсто фамилии автора статьи.

7) *Номерной знакъ* (№) замѣняетъ слово «номеръ». Такъ какъ за нимъ всегда слѣдуетъ относящееся къ нему число, то пробѣлы между нимъ и числомъ должны быть меньше чѣмъ между другими словами.

8) *Апострофъ* (') обозначаетъ, что одна или нѣсколько буквъ опущены. Впрочемъ апострофъ больше всего имѣетъ значенія для выговора, а потому въ типографскомъ отношеніи о немъ распространяться не стоитъ, тѣмъ болѣе что апострофа въ русскомъ языкѣ не имѣется. Надо только замѣтить, что при размѣщеніи шпаций апострофъ заключается между двумя болѣе тонкими шпациями, чѣмъ

тѣ, которыми выполняются прочіе промежутки, и что слѣдующій за нимъ въ концѣ слова пробѣлъ можетъ быть менѣе обыкновеннаго, на однопунктную шпацию, такъ какъ апострофъ, при своей пезначительной величинѣ, самъ представляетъ нѣкоторымъ образомъ пробѣлъ. Правило это во всей строгости надо соблюдать преимущественно въ стихотвореніяхъ западныхъ народовъ, потому что иначе при частомъ употребленіи апострофа въ стихахъ размѣръ пробѣловъ между словами можетъ показаться крайне неправильнымъ.

9) *Знакъ параграфа (§)* служитъ для отдѣленія одной рѣчи отъ другой въ сочиненіяхъ специальныхъ, научныхъ или учебныхъ; слѣдующее за нимъ число обозначаетъ какой именно слѣдуетъ параграфъ по счету. Случается, что знакъ параграфа и относящееся къ нему число ставятся на отдѣльной строкѣ, и тогда обыкновенно по самой ея срединѣ; иногда же ихъ помѣщаютъ въ началѣ абзаца. Послѣ знака (§) точку ставить не слѣдуетъ; ставится же она непосредственно послѣ цифры, стоящей за знакомъ параграфа. Если же этотъ знакъ съ числомъ употребленъ среди рѣчи въ видѣ цитаты, то послѣ числа точка не ставится, исключая тѣхъ случаевъ, гдѣ по самому смыслу рѣчи — напр. если цитата въ видѣ параграфа приведена въ концѣ рѣчи — употребленіе знаковъ препинанія требуетъ точки или инаго знака. Въ этомъ послѣднемъ случаѣ пробѣлъ между § и числомъ отнюдь не долженъ быть больше, чѣмъ между остальными словами, и даже можетъ быть меньше, потому что необходимо помнить, что знакъ этотъ съ числомъ находятся въ тѣсной взаимной связи. Знакъ этотъ во множественномъ числѣ, когда цитируется за разъ нѣсколько параграфовъ, изображается вдвойнѣ, напр. §§ 4, 10 и 12.

10) *Знакъ (z.)* вмѣсто русскаго сокращенія *и т. п., и т. д. и проч.*, употребляется въ нѣмецкомъ шрифтѣ, а во французскомъ и латинскомъ etc. Мы упоминаемъ объ этомъ исключительно для молодыхъ наборщиковъ, которыхъ быть можетъ приведетъ въ затрудненіе рѣдко встрѣчающееся и выходящее изъ употребленія въ нѣмецкомъ наборѣ сокращеніе z.

11) *Знакъ (&)*, употребляемый вмѣсто *et* (*и*). Этотъ знакъ тоже мало употребителенъ; онъ встрѣчается въ латинскомъ шрифтѣ, исключительно при обозначеніи фирмъ какой нибудь компаніи, напр. Mayer & Comp.

12) *Точка*. Кромѣ своего значенія, какъ знакъ препинанія, точка въ типографіи имѣетъ еще и другое, о которомъ нельзя не упомянуть при перечисленіи знаковъ, облегчающихъ чтеніе печати. Такъ

въ цитатахъ нѣсколько точекъ замѣняютъ выпущенныя слова, въ тѣхъ отрывкомъ, и ставятся въ началѣ ихъ и въ концѣ, напр.:

Его доводы состояли въ слѣдующемъ:

«... Бѣдность населенія нашихъ странъ... и т. п.»

или: ..... Пока сердце не разбилось,

Два слова только.....

или: Въ чемъ дѣло...? Что дѣлать, съ чего начать... что...

Въ этомъ случаѣ точки отдѣляются одна отъ другой и отъ послѣдняго слова двухпунктной или четырехпунктной шпациями.— Точка употребляется въ русскомъ шрифтѣ какъ знакъ сокращенія въ словахъ господинъ (Г.), при начальныхъ буквахъ имени и отчества, и въ выраженіяхъ и т. д., и т. п., и нѣкот. др.; но въ наборѣ нѣмецкимъ шрифтомъ точка исключительный знакъ всѣхъ сокращеній, въ томъ числѣ и именъ числительныхъ, напр. 5. (вмѣсто 5-го у русскихъ). — Кроме того, точки употребляются въ перечисленіяхъ, преис-курантахъ, чтобъ показать отношеніе между заключительными словами строки и ея началомъ, напр.:

Взносы сдѣланы:

Г-номъ Хомутовымъ . . . . . 4 р. 25 к.

Княз. Бейбулатомъ . . . . . 2 » 10 »

Дѣвицею Лемавъ . . . . . 5 » — »

Въ этомъ случаѣ между точками тоже слѣдуетъ ставить разбивку въ 2 или 4 пункта, а не круглые, какъ это себѣ позволяютъ иногда по лѣности наборщики.

13) *Переносный*, вѣрнѣе *соединительный знакъ* (-), извѣстный подъ техническимъ выраженіемъ дефисъ (дивизъ), употребляется для соединенія двухъ существительныхъ словъ, выражающихъ одно цѣлое, напр. сельско-хозяйственное, русско-французскій словарь и т. п., и, кроме того, чаще всего, для означенія переноса на слѣдующую строку части слова, не умѣщающейся на той же строцѣ, на которой начало слова.— При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что этотъ знакъ, имѣющій свое опредѣленное назначеніе, не слѣдуетъ замѣнять тире или наоборотъ.

Въ русскихъ книгахъ встрѣчаемъ этотъ знакъ еще какъ *знакъ сокращенія*. Онъ замѣняетъ нѣкоторымъ образомъ церковнославянское титло ѣ, набранное надъ мѣстомъ слова, въ которомъ буквы выпущены, съ тою разницею что онъ ставится въ сокращенныхъ словахъ вмѣсто выпущенныхъ буквъ, напр. Г-мъ, Г-жѣ, Пр-ръ, Минист-во, Дир-ръ, Д-ръ, Д-тъ.

### КОНЕЦЪ АБЗАЦА И ОТСУПЪ, ИЛИ АБЗАЦЪ.

Послѣдняя строка передъ абзацомъ называется въ типографіи «концомъ абзаца» или «концевою строкою». Строка эта иногда бываетъ неполная; пробѣлы въ ней замѣщаются квадратами, разной толщины шпациями и при томъ такъ, что самыя мелкія ставятся ближе къ буквамъ. Въ тѣхъ случаяхъ, когда шрифтъ не наполняетъ троку, промежутки между словами остаются обыкновенные.

На концевой строкѣ во всякомъ случаѣ не полагается быть меньше двухъ слоговъ. Чѣмъ больше форматъ, тѣмъ больше слоговъ должно быть на концевой строкѣ, такъ какъ на широкой строкѣ всегда легче сжать или разбить наборъ.

За концевой строкой одного абзаца слѣдуетъ начальная строка другаго, извѣстная въ техническомъ языкѣ просто подъ названіемъ «абзацъ» (отступъ). Эта строка обыкновенно не начинается на одной линіи съ прочими, а нѣсколько отступя вправо. Этотъ пробѣлъ замѣщается однимъ или полтора круглыми. Пробѣлъ въ одинъ круглый (въ 10 пунктовъ) считается наименьшимъ, а въ три такихъ круглыхъ—наибольшимъ. Величина этого отступленія всегда соразмѣряется съ величиною формата. Нѣмцы весьма щедры на эти отступленія, мы же, русскіе, и другіе народы, напротивъ, скупы, и даже при большомъ форматѣ рѣдко удѣляемъ ему болѣе одного круглаго.

На этотъ разъ по поводу абзацовъ можно будетъ ограничиться тѣмъ, что мы сказали, такъ какъ мы еще разъ вернемся къ этому вопросу въ статьѣ о наборѣ газетъ и книгъ.

### Ц И Ф Р Ы.

Система такъ называемыхъ арабскихъ или, вѣрнѣе, индійскихъ цифръ—такъ какъ онѣ изобрѣтены въ Индіи—намъ извѣстна, и въ печати весьма мало разнится отъ письменнаго ихъ изображенія. Какъ при письмѣ, такъ и въ печати приставляютъ ихъ одна къ другой; какъ тутъ, такъ и тамъ посредствомъ запятыхъ дѣлятъ на десятки тысячъ, милліоны, милліарды, билліоны и проч., при чемъ никакихъ пробѣловъ не употребляютъ.

Вообще принято за правило въ повѣствованіяхъ обозначать числа не цифрами, а буквами.—Правило это надо соблюдать, отнюдь не позволяя себѣ въ одномъ мѣстѣ выразить число буквами, а въ другомъ цифрами. Печать отступаетъ отъ точной передачи рукописи

въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ авторъ цифрами выражаетъ числа. Исключеніе составляютъ только числа мѣсяца и года, которыя всегда изображаются цифрами. Къ этому исключенію относятся еще нѣкоторые частные случаи, которые сами за себя говорятъ, такъ что о нихъ въ сущности и распространяться не стоитъ, такъ напр., приведеніе счетовъ, обозначеніе географической широты и долготы, численность армій и т. п.

Если вслѣдъ за числомъ, обозначеннымъ цифрами, или передъ нимъ стоитъ слово его поясняющее, то промежутокъ между числомъ и этимъ словомъ долженъ быть меньше чѣмъ между словами; кромѣ того, число и его поясненіе должны непременно умѣщаться на одной и той же строкѣ. Нельзя не оговориться при этомъ, что бывають случаи, когда строгое соблюденіе этого правила положительно невозможно, какъ напр., когда самое число очень велико. Въ такихъ случаяхъ принято печатать безъ сокращеній то слово, которое необходимо было перенести на другую строку. — Въ словахъ, изображаемыхъ наполовину цифрами, наполовину буквами, раздѣлять одни отъ другихъ не слѣдуетъ, напр. 4-хъ-мѣсячный, 25-ти-лѣтній и т. д.

Десятитысячные, миллионные разряды и т. п. отдѣляются другъ отъ друга запятыми, которыя безъ разбивки помѣщаются между цифрами, напр. 12,800,850. То же самое можно сказать и по отношенію къ десятичнымъ дробямъ; въ послѣднее время въ этомъ послѣднемъ случаѣ запятую стали замѣнять точкою, напр. 186.7, 180.10, 18.9, 7.5 и т. п.

Въ обыкновенномъ шрифтѣ цифры отливаются въ половинную величину кегля. Въ каждомъ шрифтѣ представляютъ онѣ различіе по фигурѣ очка, вслѣдствіе чего всего удобнѣе бы было имѣть ихъ только одинъ сортъ даже при нѣсколькихъ шрифтахъ. Это представляетъ двойное удобство: во-первыхъ, этимъ устраняется возможность перемѣшать ихъ, во вторыхъ, такимъ образомъ увеличится въ типографіи количество цифирныхъ знаковъ и, этимъ устраняется остановка набора за недостаткомъ ихъ.

Въ нѣмецкомъ наборѣ, въ тѣхъ цифрахъ, которыя обозначаютъ порядковое число, послѣ цифры, знакомъ сокращенія, ставится точка, напр. 2. Juli, im 20. Lebensjahre, 1. Theil, 8. Jahrgang и т. п. Въ русскомъ наборѣ этого не дѣлается, такъ какъ у насъ въ этихъ случаяхъ точка не обозначаетъ сокращенія. По-русски порядковыя числа обозначаются приставкою къ цифрѣ окончанія; напр. 20-ти лѣтъ, 1-я часть. Правило это остается неизмѣннымъ и въ томъ слу-

чаѣ, когда существительное предшествуетъ численному выраженію, напр. часть 1-я, глава 2-я. Совсѣмъ иное въ нѣмецкомъ наборѣ, когда названіе предшествуетъ числу, какъ напр. Band I, §§ 2 und 4—Seite 10—Jahrgang 20 und 21.— Въ этомъ случаѣ цифра обозначаетъ число количественное, сокращенія нѣтъ, не нужна и точка.— Есть еще случай, когда для большей ясности послѣ цифры ставится точка, а именно: при перечисленіи нѣсколькихъ разрядовъ монетъ, напр.: рублей 40. 2 коп.—*Thlr.* 20. 1 *Sgr.* 3 *Pf.*— Въ этомъ случаѣ точка употребляется для того, чтобы яснѣе разграничить, къ какому наименованію относится какое число. Это правило повсемѣстно, какъ въ Россіи, въ Германіи, такъ и вообще на Западѣ.

Весьма основательно поступаемъ мы, оставляя весьма небольшіе промежутки между числомъ и его наименованіемъ, чѣмъ яено указывается на ихъ тѣсную связь между собою. Въ Англіи и Америкѣ въ этихъ случаяхъ совсѣмъ не оставляются промежутки.

Въ числовыхъ таблицахъ числа 1, 10, 100 и т. д. ставятся одно подъ другимъ, о чемъ мы будемъ говорить подробнѣе въ статьѣ о наборѣ таблицъ. При этомъ всѣ относящіяся другъ къ другу числа ставятся въ столбецъ, одно подъ другимъ, въ вышеприведенномъ порядкѣ, такъ что одинъ, десять, сто, тысяча составятъ вертикальный столбецъ.

### Р И М С К І Я Ц И Ф Р Ы .

Первоначальная система этихъ цифръ была сложнѣе теперешней. Первыми римскими цифрами были письменныя знаки, въ послѣдствіи употреблялись прописныя и строчныя буквы латинскаго шрифта; онѣ сохранились въ употребленіи даже въ семнадцатомъ вѣкѣ одновременно съ арабскими и вошли въ печать. Только по мѣрѣ того какъ повсемѣстно признавалось совершенство арабскихъ знаковъ чиселъ, римскія цифры стали мало по малу выходить изъ употребленія и самая система ихъ значительно измѣнялась, такъ что нынѣшняя система римскихъ цифръ значительно упростилась.

Основными цифрами служатъ I(1), V(5), X(10), L(50), C(100), D(500), M(1000). Для того, чтобъ ими выразить всевозможныя цифры, ихъ только сопоставляютъ различнымъ образомъ: II(2), III(3), XX(20), CCC(300). Число, предстоящее большему, изъ него вычитается при чтеніи, такъ напр.: IV есть 1 изъ 5 = 4, IX — 1 изъ 10 = 9, XL(40); меньшее число, слѣдующее за большимъ, при чтеніи придается ему, напр.: VI есть 5+1=6, LXVI есть 50+10+5+1=66



MDCCCLXXIII есть  $1000+500+300+50+20+3$ , т. е. 1873. На этомъ основана вся система. Къ этому можно присовокупить, что для изображенія этихъ цифръ мы употребляемъ латинскія прописныя буквы. См. сравнительную таблицу цифръ.

Римскія цифры, какъ выше было замѣчено, употребляются весьма рѣдко и преимущественно тогда, когда обозначаемое ими число хотятъ выдѣлить, когда оно обозначаетъ нѣчто другое, чѣмъ то, что обозначено арабскими цифрами. Мы отмѣчаемъ римскими цифрами тѣ страницы книги, которыя печатались отдѣльно и не относятся къ тексту, хотя ему и предшествуютъ, какъ-то: оглавленіе, предисловіе, введеніе и т. п. Кромѣ того, римскія цифры употребляются еще при именахъ царствующихъ лицъ: Александръ II, Наполеонъ I, Пій IX; для обозначенія тома книги или цитатовъ: напр. Сводъ Законовъ I, 65 (т. е. томъ 1-й, стр. 65-я); — для обозначенія главъ, отдѣловъ и въ тому подобныхъ особенныхъ случаяхъ.

Въ нѣмецкомъ наборѣ, когда римская цифра обозначаетъ порядковое число; послѣ нея ставится точка, что въ обыкновенныхъ случаяхъ не дѣлается.

### РУССКІЯ ЦЕРКОВНО-СЛАВЯНСКІЯ ЦИФРЫ.

Русскіе, въ древности, какъ древніе римляне, греки и др., народы изображали числа своими буквенными знаками; таковы были: кириллица и глаголица. Вѣроятно, для того, чтобы предупредить недоразумѣніе со стороны читателя, буква, обозначающая число, ставилась прежде между двумя точками. Впослѣдствіи точки эти вышли изъ употребленія, ихъ замѣнило титло (˘), которое и до сихъ поръ ставится надъ славянскими буквами, обозначающими числа. Если же число состоитъ изъ двухъ буквъ, какъ наприм. 99 ѡа, то титло ставится по срединѣ надъ обѣими буквами. Для обозначенія 1000 ставится передъ числомъ знакъ тысячи, напр. ꙗ. — Высшія количества, которыя мы встрѣчаемъ въ древнихъ рукописяхъ, выражались слѣдующими знаками и буквами; гма (⊙) = 10 тысячамъ, легионъ: (⊙) = 100 тыс., леодръ: (⊙) = 1 милліону.

Сравнивая римскія цифры съ славянскими, мы находимъ, что послѣднія значительно проще первыхъ, что ясно видно изъ слѣдующаго примѣра. Сличимъ выраженіе «1873» римскими и славянскими числами; римскими цифрами оно занимаетъ 11 мѣстъ, а именно: MDCCCLXXIII, славянскими же только четыре ꙗѡѡѡ. Изъ этого



видно, что славянскія числа также удобны для счетоводства, какъ и арабскія цифры.

Единственное затрудненіе при счисленіи славянскими буквами представляетъ слѣдующая особенность: въ числахъ съ 11 до 19 единицы ставятся передъ десяткомъ, напр.:  $\text{м} = 11$ , съ 20 же до 100 обратно, напр.  $\text{ка} = 21$ ,  $\text{лк} = 32$ ,  $\text{мг} = 43$  и т. д. Отсутствие въ славянскихъ цифрахъ знака, выражающаго ноль, менѣе неудобно, такъ какъ въ арифметическихъ дѣйствіяхъ всегда можно вмѣсто нуля ставить точку или оставлять пустое мѣсто.

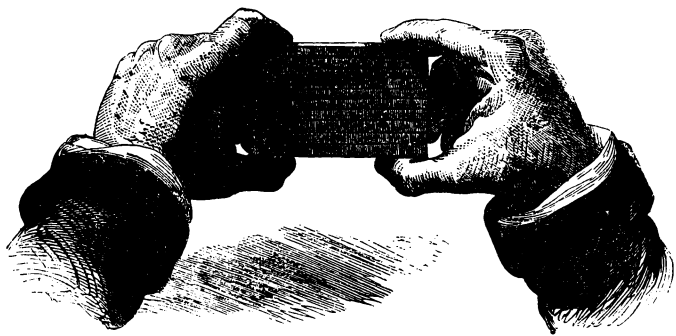
### Разборъ \*) шрифта по ящикамъ кассы.

Освоившись настолько съ кассою, что рука наша, почти безъ помощи глаза, можетъ безъ труда найти въ ней желаемую букву, можно приступить къ другому упражненію — разбору.

Это упражненіе—самое важное послѣ набора—состоитъ въ разложеніи отпечатаннаго набора и въ разбрасываніи отдѣльныхъ буквъ по назначеннымъ для каждой отдѣленіямъ кассы. При этомъ употребляется шпонъ.

Техническая сторона разбора состоитъ въ слѣдующемъ:

Наборъ, предназначенный для разбора, намачивается губкою; шпонъ приставляется къ верхней части разбора и притомъ такъ, чтобы лѣвый его конецъ приходился наравнѣ съ наборомъ, а правый насколько возможно выпячивался бы; большіе пальцы обѣихъ рукъ подсовы-

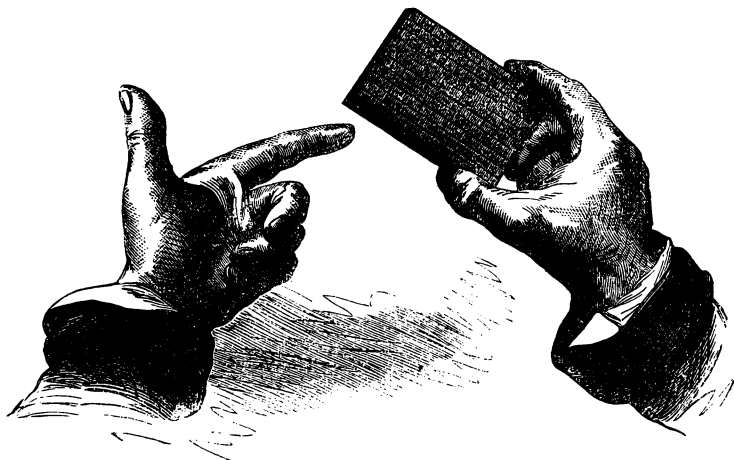


ваются подъ шпонъ; потомъ, согнувши три послѣдніе пальца обѣихъ рукъ, слегка нажимаютъ ими и съ правой и съ лѣвой стороны

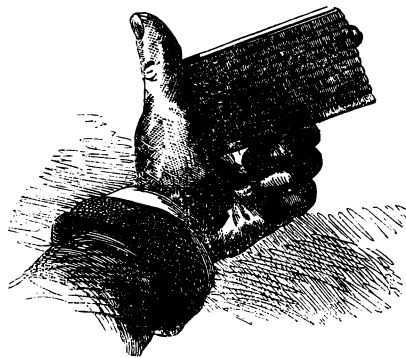
\*) Слово «разборъ» употребляется въ типографіи въ двоякомъ смыслѣ: имъ обозначается (хотя и невѣрно) манипуляція разбираванія также, какъ и самый предметъ, подлежащій разбору, т. е. наборъ, отпечатанный полнымъ заводомъ.

наборъ, а двумя указательными постепенно отдѣляютъ отъ формы тѣ строки, которыя хотять разобрать. Эти отдѣленные строки называются *подъемомъ* (см. фиг. на предъид. стр.).

Потомъ наборщикъ, взявъ подъемъ въ правую руку, передаетъ его въ лѣвую (см. слѣд. фиг.). Подъемъ во все время разбора остается у наборщика въ лѣвой рукѣ (см. 2-ю фиг. на этой страницѣ).



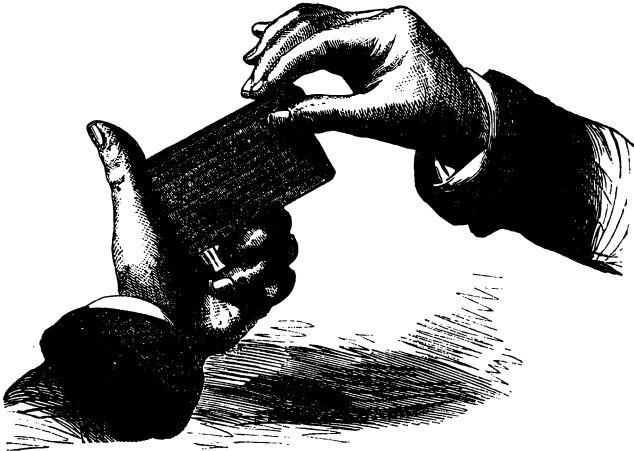
Тогда-то начинается собственно разборъ и разбрасываніе буквъ по отдѣленіямъ кассы. Наборщикъ беретъ тремя пальцами правой руки



отъ 10—15 буквъ, при чемъ буквенныя изображенія остаются обращенныя къ нему, читаетъ буквы, и разбрасываетъ ихъ по отдѣленіямъ кассы.

При разбрасываніи надо внимательно наблюдать, чтобы буквы попадали въ предназначенныя для нихъ отдѣленія. При той большой быстротѣ, съ которой это производится, случается иногда, что какая

нибудь буква и попадетъ не въ свое отдѣленіе, тогда приходится ее отыскивать и класть на мѣсто. Отъ правильнаго, или, выражаясь технически, «хорошаго» разбора зависитъ и правильность набора.



Относительно скорости разбора можно замѣтить, что разборъ идетъ вчетверо скорѣе набора. Положимъ, въ одинъ день набирается до 10,000 буквъ; изъ десяти рабочихъ часовъ  $7\frac{1}{2}$  идутъ на наборъ, а  $2\frac{1}{2}$  на разборъ. Для разбора обыкновенно употребляютъ часъ передъ обѣдомъ и полтора часа вечеромъ; при этомъ удобно то, что шрифтъ при возобновленіи работы послѣ обѣда или къ другому утру успѣваетъ высохнуть. Сырой шрифтъ трудно набирать и вдобавокъ это портитъ желѣзную верстатку.

Разборъ, какъ это выше было сказано, начинается съ того, что набранную форму намачиваютъ. Это намачиваніе имѣетъ двоякую цѣль. Во-первыхъ, оно помогаетъ тому, чтобы буквы не рассыпались, а во-вторыхъ, смоченныя буквы легче отдѣляются одна отъ другой, потому что послѣ печати новымъ шрифтомъ буквы склеиваются и этимъ затрудняется разборъ; тоже, если формы послѣ печати долго оставались безъ употребленія. — Для избѣжанія этого, совѣтуютъ мочить шрифтъ слѣдующимъ растворомъ: 80 частей воды, 10 частей прокаленной соды, 7 частей ѣдкаго кали \*) и 3 части щавелевой соли. — Этотъ растворъ уничтожаетъ всѣ жирныя частицы и буквы легко отдѣляются.

Въ Россіи и Германіи разборъ дѣлается какъ описано здѣсь, т. е. разбираемый шрифтъ держится въ лѣвой рукѣ на шпонѣ; во Фран-

\*) Или поташный щелокъ (отваръ поташа съ известью).

ціи же разбираемый шрифтъ лежитъ около кассы на наборной доскѣ. Многіе содержатели и факторы типографій ставятъ учениковъ прямо на разборъ, что весьма неправильно; надо, чтобы сначала ученикъ былъ хорошо знакомъ съ кассою и отчетливо набиралъ.

### Хорошій и дурной подъемъ буквъ.

Хотя техническое выраженіе «подъемъ» уже намъ встрѣчалось, именно въ отдѣлѣ о раскладкѣ шрифта по кассамъ, однако здѣсь оно имѣетъ существенно другое значеніе.

Перемѣщеніе буквы изъ ящика кассы въ верстатку называется *подъемомъ*. Для приобрѣтенія ловкости и скорости въ наборѣ, необходимо навыкнуть въ хорошемъ (скоромъ и отчетливомъ) подъемѣ, т. е. чтобы наборщикъ въ обыкновенное рабочее время — въ теченіе десяти часовъ — могъ набрать, разобрать и исправить корректуру 10,000, а иногда и болѣе буквъ простаго шрифта, чего ненавыкшій никогда не сдѣлаетъ, и подъемъ его не будетъ превышать шести и рѣдко 8000 буквъ. Изъ нижеслѣдующаго узнаемъ значеніе технического термина «*хорошій и дурной подъемъ*».

*Дурнымъ* подъемомъ называется неправильное перемѣщеніе буквъ изъ ящика кассы въ верстатку, т. е. когда наборщикъ, взявъ букву изъ кассы и держа ее за зарубку, ножкою внизъ, вмѣсто того, чтобы тотчасъ же вставить въ верстатку, предварительно перевернетъ ее (букву) между пальцами, описавъ ею при этомъ нѣсколько круговъ въ воздухѣ или, при звукѣ «*тиктакъ*», ударить ею два о верстатку.

Слѣдствіемъ дурнаго подъема является потеря времени и непроизводительность самой работы. Признакомъ подобнаго подъема, также немало способствующимъ потери времени, служатъ также разныя бесполезныя движенія наборщика передъ кассою, напр.: непрерывное сгибаніе верхней части туловища впередъ и назадъ, постоянное киваніе головой и жестикулированіе лѣвой рукою.

*Хорошій* подъемъ, составляя противоположность дурному, обуславливается полнѣйшимъ спокойствіемъ тѣла, вѣрностью и твердостью руки. Для хорошаго подъема слѣдуетъ передъ кассою держаться прямо, спокойно, не скреживать ногъ, а равно не стоять по временамъ на одной ногѣ. Какъ только глазъ замѣтитъ положеніе буквы, рука вѣрно схватываетъ ее за верхній конецъ и такъ же вѣрно ставитъ ее въ верстатку.

Слѣдовательно *спокойное положеніе тѣла*, приученіе быстро высматривать зарубку, — а не механически донскиваться ея одною ошупк,

привычка вѣрнаго распознаванія положенія буквы и умѣніе правильно брать ее изъ кассы: — суть непремѣнныя условія для хорошаго подъема.

Обончивъ поденную работу, т. е. наборъ отъ 6000 до 8000 буквъ, наборщикъ, владѣющій дурнымъ подъемомъ, чувствуетъ себя усталымъ, потому что движенія тѣломъ и безпокойныя постукиванья буквами чрезвычайно утомляютъ его силы, между тѣмъ какъ при хорошемъ подъемѣ наборщикъ не будетъ жаловаться на усталость послѣ набора 10-ти и нерѣдко болѣе тысячъ буквъ.

Далѣе, хорошій или дурной подъемъ вліяетъ и на матерьяльную сторону наборщика, доставляя ему большій или меньшій заработокъ. Слѣдующія вычисленія весьма осязательно доказываютъ это: положимъ, изъ 100 буквъ наборщикъ каждый разъ не наберетъ 10; слѣдовательно при 1000 такого недобора составитъ 100, при обыкновенной дневной работѣ 1000 — въ недѣлю 6000, въ мѣсяцъ — 25,000, въ годъ 300,000, что въ общей сложности весьма ощутительно отразится на уменьшеніи заработной платы, не говоря уже о томъ, что при этомъ тратится время, которое, какъ обыкновенно принимаютъ въ нашъ практическій вѣкъ, — есть *деньги* (time is money).

Поэтому задача и обязанность каждаго учителя заключаются въ строгомъ наблюденіи за тѣмъ, чтобы порученный его надзору ученикъ не свылся съ недостатками дурнаго подъема. Неопытные молодые люди считаютъ иногда всѣ вышеупомянутыя неумѣстныя движенія и жестикюляціи подходящими къ дѣлу, и находятъ особый шикъ въ томъ, что буква, прежде чѣмъ попасть въ верстатку, опишетъ нѣсколько дугообразныхъ линій. Подобнаго рода недостатокъ слѣдуетъ обучающему искоренять всевозможными благоразумными мѣрами, а не стремиться только къ тому, чтобы развивать въ учащемся одну безтолковую скорость въ рукахъ. Поэтому, не бѣда, если сначала успѣхи будутъ медленны: главное — надо настаивать на томъ, чтобъ ученикъ привыкъ переносить букву въ верстатку твердо и вѣрно, и прямо и спокойно стоялъ бы передъ кассой.

Ученикъ, поработавшій за кассой три мѣсяца, долженъ не отставать отъ опытнаго наборщика въ скорости при силовномъ наборѣ, а это удастся ему только тогда, если онъ съ самаго начала усвоитъ себѣ хорошій подъемъ. Трудно отучиться отъ дурнаго подъема, и необходимо долго надъ собою работать, чтобы пріобрѣсти хотя посредственную скорость.

## КНИЖНЫЙ НАБОРЪ.

### ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О КНИЖНОМЪ НАБОРѢ.

Всякій наборъ, предназначенный для книги, не смотря на ея величину, количество листовъ и содержаніе, называется *книжнымъ наборомъ*.

Разнообразіе содержанія сочиненій предполагаетъ и различные способы книжнаго набора. Наборъ романовъ, повѣстей, рассказовъ и проч. представляетъ низшую степень наборнаго искусства, — простое умѣнье набирать буквы и строки; стихотворенія и произведенія драматическія — требуютъ уже болѣе или менѣе высшей степени искусства, такъ какъ при этомъ наборъ нѣсколько сложнѣе перваго. Наконецъ, наборъ по части наукъ и искусствъ, какъ напр., по языковѣдѣнію, математикѣ и т. п., труднѣе перваго и второго и представляетъ уже болѣе высшую степень наборнаго искусства.

Прежде чѣмъ перейти къ изложенію правилъ набора всѣхъ приведенныхъ трехъ родовъ, займемся теперь шрифтомъ, по отношенію къ его величинѣ.

### СИСТЕМА ШРИФТОВЪ.

Шрифты отличаются разнообразіемъ по ихъ величинѣ. Для болѣе точности и порядка необходимо, чтобы величина шрифтовъ была точно разграничена въ строгой послѣдовательности, отъ меньшей къ болѣе. Потребность такого распредѣленія выяснилась вскорѣ послѣ изобрѣтенія книгопечатанія, не смотря на то, что тогда существовали только нѣкоторыя степени различныхъ величинъ. Для отличія, каждой отдѣльной величинѣ присвоено было особое названіе. Такъ шрифтъ, которымъ сначала былъ напечатанъ «Corpus juris civ.» впоследствии названъ *корпусомъ*; тотъ же, которымъ впервые напе-



чатаны «Письма Цицерона къ его друзьямъ» — *цицерио*, два названія шрифтовъ, сохранившихся до нашего времени и постоянно употребляемыхъ въ типографіяхъ.

При размноженіи самыхъ шрифтовъ, придумана была величина, которая, какъ масштабъ, служить основаніемъ для правильнаго ихъ распредѣленія. Этотъ порядокъ распредѣленія шрифтовъ по установившимся правиламъ, по восходящимъ и нисходящимъ величинамъ, имѣющимъ основаніемъ своимъ масштабъ, называется *системою*. Въ настоящее время у насъ существуютъ двѣ системы шрифтовъ: *Нѣмецкая* и *Французская*. Но прежде, чѣмъ приступимъ къ изложенію этихъ различныхъ системъ, слѣдуетъ объяснить, какъ опредѣлить *величину* какаго-либо шрифта.

Мы уже знаемъ, что типографское выраженіе *кегель* означаетъ ножку буквы. Подъ словомъ *величина* (и именно такая, которая математически установлена) мы разумѣемъ меньшее или большее пространство, занимаемое протяженіемъ этого кегля отъ нижней стѣнки до верхней. *Вышина* кегля опредѣляется по направленію отъ очка до низа ножки буквы; *ширина* же — по направленію отъ правой до лѣвой боковыхъ его стѣнокъ. *Нижнюю стѣнкою* называется та часть буквы, которая при наборѣ прислоняется къ задней стѣнкѣ верстатки, или, иначе, сторона, на которой находится верхняя часть очка буквы. *Верхняя стѣнка* противоположна предъидущей; по установкѣ буквы въ верстатку, она приходится къ боковой открытой сторонѣ ея, которая, при наборѣ, повернута кверху.

*Нѣмецкая система* принимаетъ за основаніе масштабъ, который, въ строгомъ смыслѣ, не обусловленъ разъ навсегда установленной величиной, а такъ сказать представляетъ масштабъ только воображаемый. Всѣ словолитни, еще не усвоившія себѣ французской системы, постоянно толкуютъ о своемъ «домашнемъ кеглѣ», что слѣдуетъ понимать такъ, что для нѣмецкой (до сихъ поръ въ Германіи употребительной) системы онѣ установили свой собственный масштабъ. Не трудно было предугадать, что вслѣдствіе этого могли произойти разномѣрность въ самомъ шрифтѣ, такъ что шрифты различныхъ словолитенъ не только не сходствовали между собою, но даже въ подробностяхъ уклонялись и не имѣли между собою извѣстнаго соотношенія; различные шрифты трудно было употреблять въ заголовкахъ таблицъ.

*Французская система* заимствуетъ свой масштабъ у обыкновенной поземельной мѣры, причемъ раздѣляетъ сантиметръ на 27 долей и

каждую отдельную часть называет *пунктомъ*. Основываясь на такомъ масштабѣ, она конечно отличается общимъ единствомъ. Въ этой системѣ типографскій пунктъ составляетъ скѣлу шрифтовъ; отношеніе его къ нѣмецкому четверти-петиту то же самое, что отношеніе 1:2, т. е. 2 пункта равны 1 четверти петита, или, точнѣе, 7 четверть-петита равняются 13 пунктамъ, такъ что 2 пункта немного больше 1 четверти-петита. — Однако, когда и при нѣмецкой системѣ высчитываютъ по французскому пункту, то всегда принимаютъ за правило вышеозначенное отношеніе 2 къ 1.

У насъ, въ Россіи, почти во всѣхъ типографіяхъ принята французская система, т. е. расчетъ на пункты.

Для правильнаго сопоставленія различныхъ частей находящагося въ типографіи матеріала, всѣ шрифты, шпации, квадраты, разрядки, (шпоны), реглеты, линейки и др. должны быть сходны между собой, т. е. имѣть извѣстное число пунктовъ; такъ напр., если мы возьмемъ шрифтъ на кегль 16 и поставимъ рядомъ съ нимъ два петита или 8 шпоновъ по 2 пункта, то между ними не должно быть никакой разницы. Такое правильное соотношеніе всего типографскаго матеріала называется *систематическимъ*.

Французская система именно потому заслуживаетъ предпочтенія передъ нѣмецкой, что въ основаніи ея лежитъ одинъ, прочно установленный масштабъ, тогда какъ въ послѣдней господствуетъ произволь. Слѣдствіемъ этого бываетъ то, что въ типографіяхъ, получающихъ матеріалъ изъ разныхъ словолитенъ, ничто не подходитъ одно къ другому, потому что каждая словолитня выливала шрифтъ по своему домашнему кеглю; а типографія, принявъ шрифты, не подвергла ихъ испытанію. Когда же типографія устроена по французской системѣ, то весь вмѣстѣ взятый матеріалъ ея долженъ сходствовать между собой, хотя бы и былъ изготовленъ въ нѣсколькихъ словолитняхъ.

Если въ типографіяхъ и говорятъ иногда о корпусъ-и цигеро-системахъ, то это имѣетъ отношеніе только къ квадратамъ, разрядкамъ, реглетамъ, пустымъ квадратамъ и марзанамъ, что при случаѣ объяснимъ ниже.

#### НАЗВАНІЕ ШРИФТОВЪ ПО ВЕЛИЧИНѢ ИХЪ КЕГЛЯ.

Шрифты обязаны своими названіями прежде всего своей величинѣ, потомъ формѣ и характеру рисунка. По величинѣ, порядку ихъ, по восходящей линіи, слѣдующій:

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Діаманть . . . . . 4 пункт. | Гробе-цицero . . . . . 12 пункт. |
| Перль . . . . . 5 »         | Миттель . . . . . 14 »           |
| Нонпарель . . . . . 6 »     | Терція . . . . . 16 »            |
| Миньонъ (колонель) 7 »      | Тексть . . . . . 20 »            |
| Петить . . . . . 8 »        | Двойной цицero . . . 24 »        |
| Боргезъ (буржуа) . . 9 »    | Двойной миттель . . . 28 »       |
| Корнусъ . . . . . 10 »      | Мелкій канонъ . . . . 36 »       |
| Цицero . . . . . 11 »       | Крупный канонъ . . . 48 »        |

Названія слѣдующихъ за симъ кеглей,—мелкій и крупный *миссалъ*, мелкій и крупный *сабонъ*, вышли теперь изъ употребленія. Въ настоящее время названія шрифтамъ даются по числу пунктовъ ихъ кегля съ прибавленіемъ наименованія сорта шрифта, напр.: кегль 10 новый англійскій прописной, кегль 20 тонкій египетскій со строчными. Для упрощенія выраженій принято вмѣсто слова кегль говорить просто № 10 Дресслера, или Лемана русскій или французскій, прямой или курсивъ.

Происхожденіе этихъ названій легко объясняется само собою. О возникновеніи названій корпуса и цицero мы уже говорили. Такъ терція повидимому составляла третью степень первоначальныхъ величинъ, а миттель составлялъ среднюю величину между цицero и терціею. Мельчайшему изъ существовавшихъ дотолѣ шрифтовъ дано было названіе петить, а съ изобрѣтеніемъ еще меньшаго шрифта появилось названіе нонпарель (неимѣющій себѣ равнаго). Канонъ, Миссалъ, Сабонъ допускаютъ предположеніе о первоначальномъ употребленіи ихъ при печатаніи церковныхъ книгъ. Перль, діамантъ и миньонъ — шрифты новѣйшаго происхожденія.

Кромѣ этихъ названій, выражающихъ собою понятіе о величинахъ шрифтовъ и потому заслуживающихъ наименованія *коренныхъ*, есть еще другія, которыя опредѣляютъ различныя, несходствующія между собою формы, выясняютъ данное имъ назначеніе и характеризуютъ особенности, приданныя имъ, для взаимнаго отличія, рисовальщикомъ и рѣзчикомъ. Большее или меньшее знаніе этихъ различій требуется даже при книжномъ наборѣ, и потому задача наша состоитъ въ томъ, чтобы ближе ознакомиться съ ними.

### Ѵ НИЖНИЕ ШРИФТЫ.

Самое названіе показываетъ, что обозначаемые этими словами шрифты употребляются для набора книгъ.

Въ тѣсномъ смыслѣ книжными шрифтами можно считать только тѣ, которые употребляются для текста книги, слѣдовательно обыкновенные, ничѣмъ не отличающіеся и восходящіе по величинѣ отъ нонпареля до терціи, такъ что всѣ вообще необыкновенные, въ заглавіяхъ или надписяхъ книги встрѣчающіеся шрифты исключаются отсюда.

Въ нашихъ русскихъ типографіяхъ есть четыре сорта этихъ обыкновенныхъ или книжныхъ шрифтовъ: церковнославянскій, русскій гражданскій, латинскій и нѣмецкій. Эти различные сорта для печатанія книгъ называются книжными шрифтами, если только не отличаются какимъ-нибудь придаточнымъ названіемъ. Къ этому отличію не слѣдуетъ однако причислять характеръ или родъ рисунка буквеннаго изображенія. Иногда характеръ этотъ бываетъ узкій, другой разъ широкій, но тѣмъ не менѣе принадлежитъ къ книжнымъ шрифтамъ, изъ которыхъ главнѣйшіе у насъ: узкіе и плотные, обыкновенные и широкіе, и если ихъ нѣсколько въ типографіи, то къ обозначенію характера шрифта прибавляютъ фамилію словолитчика, напр. узкій русскій Ревильона или Лемана.

Весьма естественно, если намъ предложить здѣсь вопросъ: какъ возможно при такомъ разнообразіи шрифта одной и той же величины вѣрно различать отдѣльныя буквы и не смѣшивать ихъ? — мы отвѣтимъ, что для этого у насъ есть хорошее средство, помимо обыкновеннаго распознаванія фигуры привычнымъ, свѣдущимъ глазомъ, — *зарубка*, которая у одного и того же шрифта всегда должна быть одинакова, но у различныхъ шрифтовъ одного и того же кегля непременно различна. Такъ напр., если у одного корпуса русскаго она имѣетъ круглую форму, у другаго прямоугольную, то третій корпусъ отмѣченъ одною большою и одною малою, четвертый — одною большою и двумя малыми зарубками, пятый корпусъ носитъ одну большую и одну малую, находящуюся надъ первою зарубку, а малыя зарубки предъидущихъ нумеровъ остаются подъ большими. Такимъ образомъ, кромѣ вышеприведенныхъ, можно придумать еще различныя соединенія: одна большая между двумя малыми; двѣ малыя, одна большая и одна малая, одна большая между двумя двойными малыми и т. д. Но гдѣ, по чрезвычайно большому разнообразію шрифтовъ, и этого было бы недостаточно, тамъ можно воспользоваться еще другимъ средствомъ: на иныхъ шрифтахъ ставить зарубку на сторонѣ противоположной — средство вполне заслуживающее вниманія и примѣненія къ дѣлу.

На каждой кассѣ долженъ быть наклеенъ ярлыкъ съ точнымъ обозначеніемъ заключающагося въ ней шрифта; а чтобъ такой ярлыкъ держался крѣпче, — на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ онъ приклеивается, дѣлается углубленіе на срединѣ, на правой или лѣвой сторонѣ кассы.

### РАСКЛАДЫВАНІЕ ШРИФТОВЪ.

Занимаясь разборомъ книжныхъ шрифтовъ, кстати здѣсь упомянуть о *раскладываніи новыхъ шрифтовъ* по кассамъ.

Шрифты доставляются отъ словолитчика пачками въ 12—15 фунтовъ, перевязанными шнуркомъ и завернутыми въ двойную толстую писчую бумагу. На пачкѣ всегда обозначается названіе шрифта, № кегля и какія именно буквы.

Взявъ одну изъ такихъ пачекъ, именно прежде всего пачку со строчною буквою *ш*, и положивъ ее на столъ или на доску, мы снимаемъ съ нея (пачки) внѣшнюю бумажную оболочку, переставимъ шрифтъ на средней величины наборную доску, развернувъ внутреннюю обертку такимъ образомъ, чтобы зарубка обращена была къ нижнему краю наборной доски, причемъ порядокъ строкъ идетъ сверху внизъ. Затѣмъ мы передвигаемъ всю пачку къ правому краю наборной доски, осторожно выдергиваемъ изъ подъ нея бумажную оболочку и такъ же осторожно вдвигаемъ пачку въ уголъ, образованный нижнимъ и правымъ боковыми краями доски. Удаливъ шнурокъ, мы еще разъ, при помощи марзана, сдвигаемъ наборъ сверху внизъ и слѣва вправо, къ краямъ наборной доски. Теперь намъ слѣдуетъ прежде всего удостовѣриться, вѣренъ ли кегль всего шрифта и сходенъ ли онъ, слѣдовательно, съ нашими другими шрифтами по величинѣ и вышинѣ и линіи. Выше всѣхъ лежитъ строчная буква *ш*, служащая словолитчикамъ *приводкою*. Взявъ 10 или 12 такихъ *ш*, мы устанавливаемъ ихъ въ верстатку не рядомъ, а плашмя, одну на другую, и возлѣ нихъ въ такомъ же порядкѣ и то же самое количество *ш*, того же кегля, уже испытаннаго правильнаго шрифта. Если эти двѣ строки правильнаго и провѣряемаго *ш* представляютъ плоскость ровную, безъ малѣйшихъ повышенія и пониженія одной сравнительно съ другой, то кегль правиленъ. Высота измѣряется правильною металлическою линейкою. Поставивъ старыя буквы между новыми, накладываютъ на нихъ линейку и на глазомѣръ провѣряютъ соразмѣрность ихъ. При этомъ надо принять въ соображеніе, что, отъ частаго употребленія, старый шрифтъ дѣлается на одинъ тонкій бумажный листъ ниже новаго. Коль скоро найдены кегль и высота

шрифта правильными, тогда берутъ наборную линейку, соотвѣтствующую ширинѣ пачкѣ, и ею снимаютъ сверху. три или четыре строки, которыя и кладутъ въ предназначенный для буквы ящикъ, и именно такимъ манеромъ, чтобы каждая буква ложилась на бокъ, а не становилась въ ящикѣ на конецъ ножки. Кассы должны быть по близости; кромѣ того, ящики не должны быть переполнены: иначе буквы будутъ пересыпаться изъ одного ящика въ другой. Раскладываніе буквъ по ящикамъ слѣдуетъ производить съ величайшею осторожностью, потому что, какъ отъ пересыпанія ихъ, такъ и отъ неосторожнаго раскладыванія, буквы попадаютъ въ сосѣдній или нижній ящикъ, отчего вполнѣдствіи образуются къ набору ошибки. Независимо отъ сказаннаго, есть и еще неудобство отъ небрежности, а именно: если ящики съ буквами, менѣе прочихъ употребляемыми, наполняются также полно, то изъ остатка новаго шрифта не удается разложить добавочныхъ кассъ, потому что большая часть буквъ, безъ нужды насыпанныхъ, будетъ понапрасну оставаться въ кассѣ. Для избѣжанія такого затрудненія слѣдуетъ сперва наполнить ящики: *н, м, п, р, с, т, у, в, д, е, и, з, к, л, х, я*; а потомъ, для равномерной выборки шрифта, насыпать только до половины ящики: *а, б, г, ж, з, і, ѳ, ц, ч, ш, щ, ѳ, ѳ, ѳ, ѳ, ѳ, ѳ, ѳ, ѳ, ѳ, ѳ*. Буквы *о*, кромѣ наполненнаго ящика, требуется оставлять еще полящика запасу; буквы же *ѳ* и *ѳ* достаточно разложить въ новую кассу не болѣе 10 штукъ каждой. Прописныхъ буквъ, очень мало требующихся въ набору русскихъ и французскихъ книгъ, совѣтуемъ насыпать по четверти ящика. Необходимо также заботиться, чтобы напрасно не залеживались въ ящикѣ новыя буквы; для выравниванія остатка новаго шрифта въ кассѣ, лучше его насыпать понемногу въ дочиста выбранные ящики, чѣмъ весь остатокъ новаго шрифта сдѣлать дефектнымъ. Прежде раскладки шрифта, слѣдуетъ осмотрѣть тщательно всю кассу, въ порядкѣ ли всѣ ящики и въ особенности не попорчена ли гдѣ подстилка или не нуждаются ли въ ней новыя кассы? Весьма понятно, подстилка изъ папки, помимо болѣе прочности, сравнительно съ бумажной, требуетъ менѣе времени для укладки; поэтому для исправленія попорченныхъ подстилокъ или для ящичковъ, въ которыхъ ея вовсе не было, употребляется глянцеваѣя папка.

Случается, послѣ достаточнаго наполненія всѣхъ ящичковъ, остается еще одна или нѣсколько строкъ. Въ такомъ случаѣ мы переносимъ ихъ на вторую наборную доску, и когда количество ихъ увеличится дотого, что онѣ могутъ составить собой цѣльную пачку,—

связываемъ ихъ, завертываемъ въ бумагу, обозначаемъ на ней шрифтъ, кегль и содержащіяся въ ней буквы, и передаемъ въ владовую за-вѣдывающему *дефектами*, т. е. временно-излишними буквами.

### ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ.

Для самого простаго книжнаго набора требуется хотя поверх-ностное знаніе заглавныхъ шрифтовъ, потому что въ сочиненіяхъ, помимо заглавій и обертковъ, наборъ которыхъ причисляется къ книжному, встрѣчаются случаи, когда необходимо употребить нѣко-торыя изъ нихъ, какъ напр., для бѣльшаго отличія однихъ словъ отъ другихъ, для набора заглавій главъ, подписей и т. п.

Въ настоящее время мы имѣемъ большое разнообразіе заглавныхъ шрифтовъ, и съ каждымъ годомъ число ихъ увеличивается; по свое-му очертанію они могутъ быть раздѣлены на слѣдующія группы: 1) англійскій, 2) узкій англійскій, 3) двойной англійскій (жирный), 4) египетскій, 5) узкій египетскій, 6) древне-египетскій, 7) узкій, 8) скелетный, 9) сплющенный, 10) узорчатый, 11) эльзевировскій, 12) готическій и много другихъ украшенныхъ.

Для храненія заглавныхъ шрифтовъ устраиваются кассы менѣе обыкновенныхъ; величина ихъ почти въ каждой типографіи произ-вольная. Наболѣе удобныя изъ нихъ тѣ, въ которыхъ помѣщается только одинъ шрифтъ, слѣдовательно малыхъ размѣровъ и поэтому легко переносимыя.

Нѣтъ надобности, чтобы передній край возвышался надъ осталь-ными; но взаимъ того на передней сторонѣ каждой кассы должно быть придѣлано кольцо или ручка для выдвиганія. Кромѣ того, для заглавныхъ шрифтовъ употребляются ящички, въ которыхъ шрифты устанавливаются строками въ алфавитномъ порядкѣ, и каждая строка отдѣляется одна отъ другой деревянною заставкою, во всю ширину ящичка, вышиною въ три четверти шрифта. Прежде всего вдвигается заставка къ передней стѣнкѣ кассы, а потомъ уже начинается раз-становка заглавныхъ буквъ слѣва направо; далѣе размѣщаются знаки препинанія и другіе знаки, и потомъ, поставивъ еще заставку, оставшееся мѣсто пополняется деревянными марзанами.

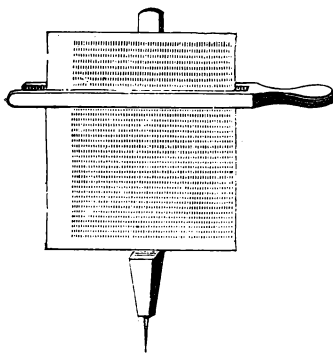
Реалы, предназначенные для этихъ кассъ и ящичковъ, называются *реалами для заглавныхъ шрифтовъ*. На кассахъ и ящичкахъ слѣдуетъ наклеивать оттискъ содержащагося въ нихъ шрифта.

## Рукопись, или оригиналъ, тенаклъ и визорій.

Рукопись перевода или оригинальнаго сочиненія, какъ и всякой мелочной работы, называется въ типографіяхъ оригиналомъ, по которому долженъ производиться наборъ.

Тенаклъ и визорій служатъ для постановки на кассѣ рукописи. Тенакли имѣютъ видъ деревяннаго бруска, оканчивающагося гвоздеобразнымъ желѣзнымъ остриемъ, для укрѣпленія его въ кассу. Гладкая поверхность его отъ возвышенія до верхняго конца оклеивается или только слабо обматывается бумагой.

Визорій имѣетъ сходство со шпилькою, употребляемою для укрѣпленія бѣлья, развѣшиваемаго для просушки на веревкѣ. Онъ состоитъ изъ раздвоеннаго бруска дерева съ небольшою рукояткою.



На гладкую поверхность тенакла кладется рукопись, которую отпаденія защищаетъ широкій выступ тенакла; а визорій, придерживая рукопись, указываетъ на строки, подлежащія набору; по мѣрѣ набора, визорій подвигается внизъ. На прилагаемомъ рисункѣ показанъ тенаклъ и визорій съ вложенною рукописью.

Острее, выходящее изъ нижней части тенакла, вставляется въ отверстие, пробурованное въ боковомъ краю кассы. Тенаклъ стоитъ въ нѣсколько косвенномъ положеніи и рукопись находится у насъ передъ глазами. Смотря по направленію свѣта, отверстие для установки тенакла дѣлается на правой или на лѣвой сторонѣ кассы, потому что рукопись должна всегда имѣть такое положеніе, чтобы дневной или искусственный свѣтъ обильно падалъ на нее. У насъ большею частью имѣютъ худую привычку втыкать тенаклъ въ средникъ кассы, что мѣшаетъ видѣть и брать буквы.

Визорій слѣдуетъ устанавливать всегда подъ набираемой строкой; а когда она окончена, — спускать его подъ слѣдующую.

## Форматъ книги.

Принявъ отъ заказчика рукопись въ наборъ, освѣдомляются: какимъ шрифтомъ желаетъ онъ набирать книгу; какъ широки должны быть строки и какъ длинны страницы; въ какомъ форматѣ (въ двѣ-



надплатую, восьмую или шестнадцатую долю листа) будетъ печататься книга и какъ будутъ распредѣлены главы, т. е. на той ли страницѣ будетъ начинаться новая, гдѣ оканчивается старая, или на оборотѣ, или же во всей книгѣ на правой страницѣ, оставляя предъидущую оборотную страницу, если такая окажется, пустою, и пр.

Положимъ, намъ объявляютъ, что книгѣ надо набрать корпусомъ, въ 5 квадратовъ ширины, длиною въ 36 строкъ, напечатать въ осмью долю листа и отдѣльныя главы начинать каждый разъ съ новой страницы.

Ширину строкъ мы называемъ просто форматомъ, который измѣняемъ квадратами.

Такъ какъ форматъ данной намъ рукописи долженъ быть въ 5 квадратовъ, то для выполненія этой задачи слѣдуетъ верстатку поставить на требуемый форматъ. Для этого отвинчивается винтикъ передвижной стѣнки, отодвигается стѣнка на соотвѣтствующее разстоянiе влѣво, ставится туда 5 квадратовъ, которые должны быть ничѣмъ не испорчены, вкладывается между ними листъ обыкновенной писчей бумаги, придвигается плотно къ квадратной строкѣ передвижная стѣнка и укрѣпляется винтъ. Такимъ образомъ мы имѣемъ форматъ или ширину, мѣрку строкъ, и намъ остается только приискать подходящую наборную линейку въ 5 квадратовъ.

### МѢРКА ДЛЯ ПОЛОСЪ.

Занявшись теперь наборомъ переданной намъ рукописи, слѣдуетъ прежде всего приготовить *полосную* или страничную мѣрку; при этомъ не мѣшаетъ замѣтить, что наборщикъ не употребляетъ обыкновенное выраженiе страница, а *полоса*. Намъ извѣстно, что для каждой нашей полосы требуется 36 строкъ; но этого свѣдѣнiя недостаточно, потому что не всѣ страницы содержатъ въ себѣ это полное число строкъ, какъ напр. та, на которой начинается или оканчивается глава; несмотря на это, полоса должна имѣть одинаковую съ прочими величину. Для опредѣленiя этой, необходимой намъ соразмѣрной величины, требуется мѣрка, называемая *полосною*.

Мѣрка эта дѣлается помощью зарубки въ деревянной линейкѣ или изъ болѣе толстой реглетки.

Набравъ требуемое полосой число строкъ, т. е. 36, мы прибавляемъ къ нимъ еще 3 строки корпуса квадратовъ: 2 для клонцифры и 1 для бѣлой строки, и получаемъ такимъ образомъ полную полосу для мѣрки.

## НАЧАЛЬНАЯ ПОЛОСА.

Въ началѣ набора, заглавіе, предисловіе, посвященіе, оглавленіе, занимающія начало сброшюрованной книги, остаются въ сторонѣ; ихъ набираютъ уже къ концу, а прежде всего начинаютъ съ текста, для котораго мы уже приготовили 36 строкъ.

Но мы должны вернуться назадъ, такъ какъ подъ началомъ нашей рукописи сказано «Первая глава», а подъ этимъ помѣщенъ перечень содержанія главы.

Мы соображаемъ, изъ чего это набрать; надъ выборомъ шрифта для заглавной строки мы не задумываемся, потому что она во всемъ сочиненіи будетъ одного и того же шрифта, и потому мы избираемъ одинъ изъ заглавныхъ шрифтовъ, большій или меньшій, смотря по величинѣ формата. При назначеніи шрифта для содержанія главъ должно сначала узнать объемъ его при каждой главѣ; по разсмотрѣннй рукописи, мы убѣждаемся, что онъ нигдѣ не будетъ короче четырехъ строкъ. Шрифтъ содержанія долженъ быть мельче шрифта текста, и потому мы набираемъ его боргесомъ или петитомъ. Есть два способа набора такого содержанія главъ: первыя строки полныя, а послѣдняя или двѣ послѣднія отодвинуты на средину строки (въ красную строку), или первая выставлена впередъ, а остальные всѣ отставляются на два круглыхъ. Мы отдаемъ предпочтеніе послѣднему, именно потому, что нѣкоторые содержанія главъ составятъ шесть, семь и даже восемь строкъ, и было бы некрасиво, если бы такой рядъ строкъ былъ въ одну ширину съ текстомъ.

Намъ поручено печатать новой полосой каждую главу и этимъ высказано желаніе, чтобы на этихъ полосахъ текстъ не начинался совѣмъ на верху, а отставляя, какъ это обыкновенно дѣлаютъ съ первою полосой текста каждаго сочиненія. И такъ, намъ приходится начало полосы дополнить пробѣлами, потомъ вставить въ красную строку «Первая глава», что дѣлается или буквами, или цифрами.

Отдѣливъ ее отъ слѣдующаго за нею содержанія строкою непарель-квадратовъ, мы вставляемъ содержаніе главы и потомъ снова строку непарель-квадратовъ, а затѣмъ изъ набранныхъ уже 36 строкъ текста беремъ столько, чтобы полоса наполнилась до бѣлой строки, въ которую на этой первой полосѣ листа набираютъ *норму* и *сигнатуру* (счесть листовъ). Затѣмъ прижимаемъ строки сбоку и снизу, и провѣряемъ длину полосы по мѣркѣ: она не ровна, полоса немного короче мѣрки, и именно на два пунета, на сколько и слѣдуетъ ее

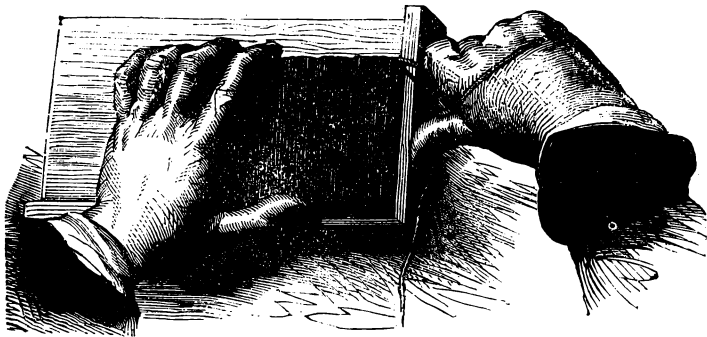
увеличить. Этому требованію мы удовлетворяемъ тѣмъ, что вынимаемъ строку непарель-квадратовъ между перечнемъ и текстомъ и вставляемъ вмѣсто нея одну строку петить-квадратовъ, или оставляемъ тутъ же строку непарель-квадратовъ и прибавляемъ одинъ шпонъ въ 2 пунета. Точно также случается, что полоса оказывается на столько же или болѣе, или менѣе длиннѣе; тогда мы употребляемъ противное прежнему средство: мы убавляемъ излишнее количество, принимая при этомъ въ соображеніе тѣ части полосы, которыя по своему взаимному отношенію могутъ находиться ближе одна къ другой.

Слѣдуетъ замѣтить, что каждая первая полоса текста какового либо сочиненія, такъ равно и всякая другая, не принадлежащая къ тексту, какъ-то: содержанія, предисловія, введенія, приложения и др., на своихъ первыхъ страницахъ набирается въ такомъ же порядкѣ, какъ начальныя полосы и, смотря по различнымъ обстоятельствамъ, снабжается большимъ или меньшимъ пробѣломъ во главѣ.

Полоса готова; снова пристиснувъ ее кругомъ и убѣдившись, что ничто не двинулось съ мѣста, мы приступаемъ къ *связыванію*.

### СВЯЗЫВАНІЕ ПОЛОСЫ.

Для дальнѣйшаго набора должно освободить наборную доску и снять съ нея готовую полосу. Но чтобъ перенести полосу, необходимо ее скрѣпить шнуркомъ, не очень толстымъ, но крѣпкимъ. Скрѣпленіе полосы называется *связываніемъ*, и заключается въ слѣдующемъ:



Одинъ конецъ шнура кладется на свободный верхній уголь набора; указательный палецъ лѣвой руки нажимаетъ этотъ конецъ шнура на самый уголь, въ то время какъ правая рука натяги-

ваетъ остальной шнурокъ и обвязываетъ имъ полосу вправо. По достиженіи угла, шнурокъ вкладется на находящійся подъ пальцемъ конецъ его, лѣвая рука оставляетъ конецъ и натискиваетъ полосу сверху, между тѣмъ какъ правая, при постоянномъ натягиваніи, еще разъ обвязываетъ шнуркомъ полосу. Вторично достигнувъ начального угла, наборщикъ снова указательными пальцами лѣвой руки нажимаетъ на самый уголъ шнурокъ, отпускаемый правой рукой. См. предъид. фиг. Затѣмъ беретъ наборную линейку и протискиваетъ ею свободный конецъ шнура близъ нижней строки полосы между шрифтомъ и шнуркомъ, потомъ схватываетъ его снизу и довольно сильно подтягиваетъ его подъ шнурокъ на уголъ. Этимъ самымъ шнурокъ закрѣпляется, и нужно употребить нѣкоторое усиліе, чтобъ развязать полосу. Слѣдуетъ замѣтить, что при связываніи полосы остальной конецъ шнура протискивается такимъ образомъ, чтобъ самый конецъ его оставался сверху надъ полосой, что облегчаетъ развязываніе; въ противномъ случаѣ пришлось бы снова вытаскивать его изъ-подъ низу.

Нажиманіе полосы и вмѣстѣ съ нею шнура лѣвою рукою помогаетъ крѣпкому связыванію, потому что шнурокъ, натянутый правой рукой, легко опять распускается при дальнѣйшемъ обвязываніи полосы и связка ослабѣваетъ безъ нажима лѣвой руки. Обыкновенно двойное обвязываніе бываетъ {достаточно; но большія полосы надо обвязывать три раза.

Взключеніе слѣдуетъ еще замѣтить, что если работающій наборщикъ самъ верстаетъ, то къ связыванію ему должно приступить не ранѣе какъ онъ наберетъ полную верстатку, или по крайней мѣрѣ одну строку для слѣдующей полосы. Это необходимо потому, чтобы не сдѣлать пропусковъ противъ рукописи.

### П О Р Т Ъ — П А Ж Ъ .

Портъ-пажъ, — французское слово, которое можно перевести: *полосоножка*, — ничто иное какъ кусокъ, не совѣмъ тонкой писчей бумаги, сложенный вдвое или втрое, и величиною превосходящій со всѣхъ сторонъ величину полосы.

Связавъ, полосу отодвигаютъ отъ бортовъ наборной доски и приближаютъ лежащій на концахъ ея шнурокъ къ срединѣ вышины шрифта. Охвативъ полосу пальцами обѣихъ рукъ, поднимаютъ ее однимъ концомъ кверху, затѣмъ съ верхняго конца снимаютъ руку и держатъ ее въ отвѣсномъ положеніи правой рукой, а лѣвой берутъ

портъ-пажъ и подкладываютъ его снизу полосы. Потомъ передвигаютъ указательный и большой пальцы правой руки за портъ-пажъ, поддерживаемый въ это время лѣвой рукой. Такимъ образомъ пальцы правой и лѣвой руки обхватываютъ полосу съ портъ-пажемъ и затѣмъ ставятъ ее на другую полосу въ особомъ для того мѣстѣ.

Впрочемъ, готовые полосы не всегда ставятся на портъ-пажъ, а большею частію по порядку на спускальныя доски. Портъ-пажъ употребляютъ только въ такомъ случаѣ, когда не хватаетъ спускальныхъ досокъ и мѣста для ихъ размѣщенія.

### Счетъ страницъ и бѣлая строка подъ полосой.

Число или счетъ страницъ ставится надъ полосой или на срединѣ, или на нечетныхъ страницахъ на правомъ, а на четныхъ на лѣвомъ углахъ; иногда цифра заключается между тире или какими либо украшеніями; иногда же помѣщается просто, безо всего, иногда на тонкой или извилистой линейкѣ.

По срединѣ строки иногда ставится краткое заглавіе главы или отдѣла; въ такомъ случаѣ цифра ставится сбоку.

Счетъ страницъ съ содержаніемъ употребляется болѣе всего въ различныхъ научныхъ и ученыхъ сочиненіяхъ, рѣдко въ романахъ; во Франціи и Англии для первыхъ постоянно, для послѣднихъ не всегда. Краткое содержаніе должно состоять изъ нѣсколькихъ только словъ, потому что по обыкновенію на него полагается одна строка; если же требуется большее пространство, то никакъ не болѣе двухъ, не совсѣмъ полныхъ строкъ. Въ послѣднемъ случаѣ краткое содержаніе ставится на двухъ, противулежащихъ страницахъ. Случается также, что въ сочиненіяхъ, раздѣленныхъ на главы, статьи и т. д., одна полоса обозначаетъ соотвѣтственный ей отдѣлъ, статью или параграфъ, а противолежачая ей—содержаніе отдѣла, напр. лѣвая страница: «Третій отдѣлъ», правая страница: «Допотопный періодъ», или:— «Глава I. §§ 19—26».—«О подсудности мировымъ судьямъ». Если содержаніе распространяется на обѣ страницы, то мы должны обратить вниманіе на то, чтобы слова были раздѣлены съ одной полосы на другую безъ нарушенія ихъ взаимной связи, т. е., чтобы не разрывать того, что принадлежитъ одно къ другому. При раздѣленіи содержанія на обѣ полосы, не слѣдуетъ заботиться о томъ, чтобы на каждую страницу пришлось равное число словъ, а напротивъ того, стараться, чтобы въ отдѣленныхъ строкахъ оставалось извѣстное понятіе, смыслъ. Такъ напр., если на лѣвой полосѣ стоитъ: «Почва Франціи въ ея», а на пра-

вой: «теперешнемъ культурномъ состояніи», то это непростительная ошибка. Чтобы содержаніе было раздѣлено вѣрно, осмысленно, должно размѣстить такъ: на лѣво — «Почва Франціи», на право — «въ ея теперешнемъ культурномъ состояніи». Въ крайнихъ случаяхъ допускаются сокращенія словъ, и то, что стояло на двухъ страницахъ помѣщается на одной: это въ особенности бываетъ, когда на одной, правой сторонѣ будетъ начинаться новая глава, тогда слѣдуетъ помѣстить на лѣвой страницѣ надпись такъ: «Почва Франц. въ ея тепер. культурн. состоянн.», или даже только: «Почва Франціи.»

Когда на одной изъ противоположащихъ полосъ начинается новая статья, то прежнее содержаніе оставляется въ сторонѣ и обозначается новый отдѣлъ, даже въ такомъ случаѣ, если начало новой статьи находится внизу на второй (нечетной) страницѣ.

Относительно шрифта, слѣдуетъ обратить вниманіе на то, чтобы онъ всегда немного отличался отъ шрифта текста: былъ бы больше или меньше его. Преимущественно употребляютъ при текстѣ изъ корпуса — петитъ прописной или капитель цигеро или миттеля.

Въ лексиконахъ о двухъ столбцахъ числа ставятся на средину, потому что здѣсь надъ каждымъ столбцомъ обыкновенно приводится его содержаніе, т. е. первое и послѣднее слово страницы.

Простая послѣдовательная нумерація страницъ вообще обозначается на срединѣ полосы, рѣдко на углу, справа или слѣва. Иногда проводятъ подъ ними острую, волнистую или отточенную линейку, величина которой должна сообразоваться съ форматомъ. Такъ при форматѣ въ 5—6 квадратовъ линейка берется въ 1 квадратъ; при форматѣ шире 6 квадратовъ — въ  $1\frac{1}{2}$  квадрата, при форматѣ уже 5 квадратовъ — въ  $\frac{3}{4}$  квадрата. Есть еще другой способъ — ставить числа между двумя тире, отдѣленными отъ него спереди и сзади пробѣлами.

Взаключеніе намъ остается сказать нѣсколько словъ о томъ, какъ велико должно быть разстояніе между счетомъ страницъ и первую строку текста.

Относительно этого пробѣла слѣдуетъ поставить за правило, узнать напередъ величину бумажки, для того чтобы видѣть остаются ли большія или малыя поля. Въ первомъ случаѣ, т. е. при большихъ поляхъ, въ осьмидольныхъ книгахъ отставляютъ не болѣе цигеро, въ четырехдольныхъ книгахъ на 1 строку текста съ разрядкою или безъ разрядки, соображаясь съ текстомъ. Въ сжатыхъ изданіяхъ или изъ мелкаго шрифта и съ малыми полями допускается разстояніе не болѣе  $\frac{3}{4}$  одной строки текста.

Подъ каждой полосой, т. е. послѣ послѣдней строки, помѣщается одна строка квадратовъ, которая называется *подполосною бѣлою строкой*. Она служитъ для предохраненія послѣдней строки отъ разсыпанія во время связыванія и прочихъ приготовленій къ печатанію—развязыванія, закоалчиванія и т. п. Она должна состоять изъ одной строки текста.

### ФОРМА И СИГНАТУРА.

Въ устраненіе различнаго рода недоразумѣній и ошибокъ въ типографіяхъ, у книгопродавцевъ и переплетчиковъ, и смѣшенія отдѣльных листовъ различныхъ по содержанію, но сходныхъ по наружному виду сочиненій, на каждомъ листѣ, со всевозможною краткостью и болѣе мелкимъ шрифтомъ, чѣмъ текстъ, обозначается заглавіе сочиненія. Для этого предназначается первая полоса каждаго листа, и именно ея бѣлая подполосная строка, а самое указаніе на заглавіе называется *норма*. Протяженіемъ своимъ она должна занимать менѣе половины ширины формата, даже никакъ не болѣе одной трети ея. Для выполненія этого условія заглавіе сокращаютъ на требуемую ширину, а если бъ это оказалось недостаточно, то набираютъ его самымъ мелкимъ и узкимъ шрифтомъ. Норма помѣщается въ началѣ бѣлой строки и, для отличія отъ текста, немного отставляется. Вынувъ изъ нашей бѣлой строки оба первые квадрата, вставляютъ норму отставляя отъ начала строки на 12 пунктовъ, разницу же между корпусомъ и непарелью, т. е. шрифтомъ текста и шрифтомъ нормы, вставляютъ между текстомъ и нормою.

Кромѣ нормы, на первой страницѣ каждаго листа выставляется счетъ листовъ, который называется *сигнатурою*. Она набирается шрифтомъ текста или шрифтами двумя пунктами меньше, ставится въ послѣдній квадратъ и именно на правомъ концѣ строки, и разница между шрифтами пополняется какъ выше сказано.

Не только первая страница листа, но и третья полоса носятъ сигнатуру, потому что именно эта полоса находится на сторонѣ листа, противоположной первой полосѣ. Для нея берется та же цифра и въ такомъ же порядкѣ, какъ и для первой полосы, съ тою только разницею, что къ цифрѣ прибавляется еще звѣздочка, отдѣленная отъ нея двухпунктной шпацией; часто ставятъ только звѣздочку безъ цифры, что слѣдуетъ избѣгать. Обѣ сигнатуры употребляются для обозначенія первой и второй формы листа. При версткѣ первой полосы новаго листа каждый разъ необходимо удостовѣриться, вѣренъ

## ТАБЛИЦА,

ПОКАЗЫВАЮЩАЯ СЧЕТЪ ПЕРВЫХЪ СТРАНИЦЪ РАЗНАГО ФОРМАТА ПЕЧАТНЫХЪ ЛИСТОВЪ.

| №№ лп.<br>стробъ по<br>порядку. | В ъ к а к у ю д о л ю л и с т а . |                 |                 |                  |                  |                  |                  |
|---------------------------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
|                                 | 2 <sup>10</sup>                   | 4 <sup>10</sup> | 8 <sup>10</sup> | 12 <sup>10</sup> | 16 <sup>10</sup> | 18 <sup>10</sup> | 24 <sup>10</sup> |
| 1                               | 1                                 | 1               | 1               | 1                | 1                | 1                | 1                |
| 2                               | 5                                 | 9               | 17              | 25               | 33               | 37               | 49               |
| 3                               | 9                                 | 17              | 33              | 49               | 65               | 73               | 97               |
| 4                               | 13                                | 25              | 49              | 73               | 97               | 109              | 145              |
| 5                               | 17                                | 33              | 65              | 97               | 129              | 145              | 193              |
| 6                               | 21                                | 41              | 81              | 121              | 161              | 181              | 241              |
| 7                               | 25                                | 49              | 97              | 145              | 193              | 217              | 289              |
| 8                               | 29                                | 57              | 113             | 169              | 225              | 253              | 337              |
| 9                               | 33                                | 65              | 129             | 193              | 257              | 289              | 385              |
| 10                              | 37                                | 73              | 145             | 217              | 289              | 325              | 433              |
| 11                              | 41                                | 81              | 161             | 241              | 321              | 361              | 481              |
| 12                              | 45                                | 89              | 177             | 265              | 353              | 397              | 529              |
| 13                              | 49                                | 97              | 193             | 289              | 385              | 433              | 577              |
| 14                              | 53                                | 105             | 209             | 313              | 417              | 469              | 625              |
| 15                              | 57                                | 113             | 225             | 337              | 449              | 505              | 673              |
| 16                              | 61                                | 121             | 241             | 361              | 481              | 541              | 721              |
| 17                              | 65                                | 129             | 257             | 385              | 513              | 577              | 769              |
| 18                              | 69                                | 137             | 273             | 409              | 545              | 613              | 817              |
| 19                              | 73                                | 145             | 289             | 433              | 577              | 649              | 865              |
| 20                              | 77                                | 153             | 305             | 457              | 609              | 685              | 913              |
| 21                              | 81                                | 161             | 321             | 481              | 641              | 721              | 961              |
| 22                              | 85                                | 169             | 337             | 505              | 673              | 757              | 1009             |
| 23                              | 89                                | 177             | 353             | 529              | 705              | 793              | 1057             |
| 24                              | 93                                | 185             | 369             | 553              | 737              | 829              | 1105             |
| 25                              | 97                                | 193             | 385             | 577              | 769              | 865              | 1153             |
| 26                              | 101                               | 201             | 401             | 601              | 801              | 901              | 1201             |
| 27                              | 105                               | 209             | 417             | 625              | 833              | 937              | 1249             |
| 28                              | 109                               | 217             | 433             | 649              | 865              | 973              | 1297             |
| 29                              | 113                               | 225             | 449             | 673              | 897              | 1009             | 1345             |
| 30                              | 117                               | 233             | 465             | 697              | 929              | 1045             | 1393             |
| 31                              | 121                               | 241             | 481             | 721              | 961              | 1081             | 1441             |
| 32                              | 125                               | 249             | 497             | 745              | 993              | 1117             | 1489             |
| 33                              | 129                               | 257             | 513             | 769              | 1025             | 1153             | 1537             |
| 34                              | 133                               | 265             | 529             | 793              | 1057             | 1189             | 1585             |
| 35                              | 137                               | 273             | 545             | 817              | 1089             | 1225             | 1633             |
| 36                              | 141                               | 281             | 561             | 841              | 1121             | 1261             | 1681             |
| 37                              | 145                               | 289             | 577             | 865              | 1153             | 1297             | 1729             |
| 38                              | 149                               | 297             | 593             | 889              | 1185             | 1333             | 1777             |
| 39                              | 153                               | 305             | 609             | 913              | 1217             | 1369             | 1825             |
| 40                              | 157                               | 313             | 625             | 937              | 1249             | 1405             | 1873             |
| 41                              | 161                               | 321             | 641             | 961              | 1281             | 1441             | 1921             |
| 42                              | 165                               | 329             | 657             | 985              | 1313             | 1477             | 1969             |
| 43                              | 169                               | 337             | 673             | 1009             | 1345             | 1513             | 2017             |
| 44                              | 173                               | 345             | 689             | 1033             | 1377             | 1549             | 2065             |
| 45                              | 177                               | 353             | 705             | 1057             | 1409             | 1585             | 2113             |
| 46                              | 181                               | 361             | 721             | 1081             | 1441             | 1621             | 2161             |
| 47                              | 185                               | 369             | 737             | 1105             | 1473             | 1657             | 2209             |
| 48                              | 189                               | 377             | 753             | 1129             | 1505             | 1693             | 2257             |
| 49                              | 193                               | 385             | 769             | 1153             | 1537             | 1729             | 2305             |
| 50                              | 197                               | 393             | 785             | 1177             | 1569             | 1765             | 2353             |



ли счетъ страницъ. Но такъ какъ частые счеты отнимали бы много времени, то для скорости прилагается роспись, называемая таблицею первыхъ страницъ листа.

Такая таблица приведена здѣсь; на ней обозначены числа первыхъ страницъ форматомъ: двухдольнаго, въ четвертую, въ осьмую, въ двѣнадцатую, шестнадцатую, восемнадцатую и двадцать четвертую доли листа. Предварительно слѣдуетъ еще замѣтить, что двухдольный листъ заключаетъ въ себѣ 4 полосы, четырехдольный — 8, осмидольный — 16, двѣнадцатидольный — 24, шестнадцатидольный — 32 полосы и т. д.

### РАЗРЯДКА, ШПОНЫ И РЕГЛЕТЫ.

Наборъ неразбитый оказывается въ печати сжатымъ, какъ его и называють. Но въ сжатомъ видѣ не легко читать. Для облегченія чтенія, придумано разставлять строки набора, особо для этого отлитыми различной толщины пластинками, что называють техническимъ терминомъ разрядить, а самыя пластинки — разрядкой, шпонами или реглетами.

Шпоны бывають различной величины, а именно: по толщинѣ въ 1, 2, 3 и 4 пункта, и по длинѣ въ  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$ , 1 и до 8 квадратовъ; болѣе длинныя называються реглетами; также реглетами называються болѣе толстыя и именно въ 6, 8, 10 и 12 пунктовъ. Вышина какъ шпонъ, такъ и реглетовъ такая какъ вышина квадратовъ.

При разставленномъ наборѣ слѣдуетъ соблюдать преимущественно слѣдующее: 1) верстатка должна быть поставлена чрезвычайно вѣрно, такъ чтобы разрядка удобно входила въ нее; если же разрядка черезчуръ свободна, то находящіяся на концахъ строкъ тонкія буквы сдвигаются съ мѣста, заскакивають за разрядку и переходять къ слѣдующей или предъидущей строкѣ.

2) При употребленіи нѣсколькихъ кусковъ въ одной строкѣ, до наложенія на нее наборной линейки, необходимо тщательно осмотрѣть, не надвинулось ли разрядка одна на другую, чрезъ что строки утрачивають правильность линіи. Чѣмъ меньше и тоньше шпоны, тѣмъ скорѣе можно этого ожидать; особенно часто это бываетъ со шпонами въ 1 пунктъ толщины.

### РАЗБИВКА НАБОРА.

Разбивка набора состоитъ въ томъ, что каждая отдѣльная буква слова отдѣляется отъ другой буквы шпацией, такъ что въ верстатку устанавливается попеременно одна буква и одна шпация. У нѣкоторыхъ наборщиковъ есть манера набирать сперва слова, а потомъ

уже вставлять между отдѣльными буквами шпаци. Но этотъ способъ слѣдуетъ избѣгать, набранное слово должно быть совсѣмъ готово, и не нуждаться въ поправкахъ. На разбивку набора употребляются шпаци въ 1 пунктъ; въ большихъ титульныхъ шрифтахъ — въ 2, 4 и болѣе пунктовъ, смотря по надобности.

Между словами и нѣкоторыми знаками препинанія въ обыкновенномъ наборѣ ставятся шпаци, и въ разбитомъ наборѣ оставляются тѣ же шпаци, т. е. разстояніе не увеличивается.

Въ шрифтахъ латинскомъ и нѣмецкомъ много двойныхъ буквъ, отлитыхъ вмѣстѣ, которыя въ разбитомъ наборѣ не должны быть употребляемы, и слѣдуетъ тогда ставить отдѣльныя буквы и между ними шпаци.

Разбивка набора болѣе всего употребляется при нѣмецкомъ шрифтѣ, потому что онъ не имѣетъ курсива. Вообще назначеніе его отличать, выставлать слова на видъ. Въ оригиналѣ разбивка набора или курсивъ обозначаются подчеркиваніемъ словъ.

Въ новѣйшее время, въ избѣжаніе слишкомъ рѣзко-отличающагося курсива, въ книгахъ различнаго содержанія вмѣсто курсива употребляется разбитый наборъ. Но въ книгахъ специальныхъ и въ учебникахъ встрѣчается курсивъ вмѣстѣ съ разбитымъ наборомъ: первый для назначенныхъ авторомъ мѣстъ, второй для фамилій авторовъ, приведенныхъ въ сочиненіи. При разбивкѣ заглавныхъ строкъ слѣдуетъ обратить вниманіе на буквы, очко которыхъ не занимаетъ полного пространства всего квадрата кегля, напр.:

## УДОБРЕНІЕ, УЧРЕЖДЕНІЕ, КООПЕРАЦІЯ.

Здѣсь ясно видно, что между У и Д, У и Ч, Р и А образуются сравнительно большіе пробѣлы, чѣмъ таковыя между прочими буквами. Для устраненія этихъ несообразностей, прочія буквы разбиваются смотря по образовавшимся пробѣламъ указанныхъ буквъ, такъ, чтобы поражающіе глазъ пробѣлы нѣкоторымъ образомъ уравнились съ пробѣлами между прочими буквами, напр.:

## УДОБРЕНІЕ, УЧРЕЖДЕНІЕ, КООПЕРАЦІЯ.

### Концевая полоса.

Если каждая глава начинается на отдѣльной полосѣ, то также должна она и оканчиваться. На оставшемся свободномъ мѣстѣ, по окончаніи главы, на первой трети его отъ конца текста, ставятся простыя тонкія линейки въ  $\frac{1}{2}$  —  $1\frac{1}{2}$  квадрата, сообразно съ шириною формата,

въ сочиненіяхъ, имѣющихъ претензію на роскошь: — украшенныя или англійскія линейки, которыя, равно какъ и вышеназванныя, заключаются на серединѣ строки, на первой трети оставшагося отъ конца текста пространства.

Случается, что остается такое незначительное число строкъ, изъ котораго нельзя составить полосы, потому что и въ этомъ отношеніи существуютъ правила, опредѣляющія сколько строкъ слѣдуетъ оставить для концевой полосы при такомъ или другомъ форматѣ. Для разрѣшенія этого вопроса можно принять за правило слѣдующее: при обыкновенномъ осьмидольномъ форматѣ, какъ болѣе употребительномъ, концевая полоса должна содержать въ себѣ по крайней мѣрѣ 8 строкъ при сжатомъ и не менѣе 6 при разбитомъ наборѣ; при меньшихъ форматахъ можетъ быть и меньше число строкъ, но во всякомъ случаѣ не менѣе пяти строкъ съ разрядкою, а при большихъ форматахъ должно быть помѣщено не менѣе четвертой или пятой части всей полосы.

Если у насъ остается только три или четыре строки, то мы должны посмотрѣть, нѣтъ ли въ предъидущихъ полосахъ такихъ концовъ періодовъ, которые можно бы было вогнать, т. е., если они состоятъ изъ немногихъ слоговъ, вмѣстить ихъ въ предъидущія строки. Если же нельзя, то слѣдуетъ вернуться къ начальной полосѣ и уменьшить пробѣлъ въ началѣ ея на требуемое количество строкъ, потому что лучше отступить отъ правильнаго отставленія главъ чѣмъ допустить неблагообразную страницу. Выигравъ на этой полосѣ мѣсто для помѣщенія нѣсколькихъ строкъ, мы снимаемъ ихъ со второй полосы и переносимъ внизъ первой полосы и т. д. Намъ недостаетъ еще мѣста для концевой линейки, безъ которой обойтись нельзя; однакожь въ крайнемъ случаѣ, она можетъ быть поставлена въ бѣлую строку.

Хотя намъ разрѣшено уменьшить пробѣлъ начальной полосы но не въ такой степени, чтобы исказить ея видъ. И такъ, если при посредствѣ начальной полосы приходится перенести 5, 6 или даже 7 строкъ, то для нѣкоторыхъ изъ нихъ нужно выиграть мѣсто, вогнавъ концы періодовъ. Впрочемъ, если при 7 строкахъ никакъ нельзя внести концы періодовъ, то, принимая въ уваженіе, что нѣтъ правила безъ исключенія, можно сдѣлать по необходимости концевую полосу въ 6 или 7 строкъ, смотря по формату.

Въ случаѣ невозможности удобно вогнать нѣсколько остающихся строкъ, обыкновенно обращаются къ другому способу, именно къ *размощенію* ихъ посредствомъ образованія новлхъ, чрезъ что получается

личество, достаточное для образования концевой полосы. Къ подобному средству приходится прибѣгать довольно часто. Здѣсь также почти всегда нужно возвращаться къ начальной полосѣ, при которой можно такъ же увеличить пробѣлъ, какъ и сократить. Образование новыхъ строкъ значительно труднѣе, чѣмъ вгонка ихъ, и это удается только въ нѣкоторыхъ случаяхъ.

Полосы, въ которыхъ строки содержатся только въ крайне необходимомъ числѣ, или занимаютъ собою четверть или треть полосы, называются *концевыми*. Для пополненія пустаго пространства употребляются свинцовые марзаны или пустые квадраты.

Когда глава должна начаться на той же полосѣ, на которой заканчивается предыдущая, или если въ сочиненіи статьи, слѣдующая одна за другою, не начинаются новыми полосами, то могутъ, какъ исключенія, встрѣтиться концевыя, но не короткія полосы, гдѣ остается нѣсколько бѣлыхъ строкъ. Случается именно, что новую главу, новую статью или отдѣлъ вмѣстѣ съ содержаніемъ, перечнемъ и надписью, а равно и съ двумя первыми строками текста нельзя, за недостаткомъ мѣста, помѣстить на концѣ полосы, какъ бы узко ни сдвигали ихъ, уменьшая разрядки. Въ подобныхъ случаяхъ переносятъ новую главу или новый отдѣлъ со всѣми его принадлежностями на слѣдующую полосу, не придавая ей значенія начальной и не ставя большого пробѣла; причѣмъ ставятся клондифры, какъ и на прочихъ страницахъ.

### Концевая строка періода въ началѣ полосы.

Если для слѣдующей полосы остается только одна строка послѣдняго періода, то необходимо, чтобы она помѣстилась или на только что оконченной полосѣ, или чтобъ къ ней, на слѣдующую полосу, перешла предшествующая строка. Для помѣщенія концевой строки на той же полосѣ, надо имѣть возможность найти для нея мѣсто. Когда это *начальная полоса*, или же таковая недалеко (на предыдущей или предпоследней страницѣ), то мѣсто отыскать легко: стоитъ только одну строку перенести на начальную полосу, или же слѣдуетъ посмотрѣть, вѣтъ ли на одной изъ предыдущихъ полосъ гдѣ нибудь отдѣла, главы, или надписи съ концевой линейкою, стиховъ съ промежутками, выноски съ линейками, звѣздочки между періодами, таблицъ съ пробѣлами и другихъ какихъ либо особыхъ пробѣловъ: если есть что либо изъ упомянутого, то мѣсто для концевой строки выигрывается уменьшеніемъ гдѣ либо пробѣла. Если же ни-

чего этого не встрѣтится, то слѣдуетъ посмотрѣть, нѣтъ ли на этой же или на предъидущей полосѣ конца періода, который можно бы было вогнать и такимъ образомъ добыть мѣсто для одной строки. Но иногда ни одного изъ вышеприведенныхъ условій не встрѣчается: тогда ничего болѣе не остается, какъ присоединить къ концевой полную предъидущую строку, чтобы двѣ послѣднія строки образовали начало слѣдующей полосы.

Если при версткѣ нѣтъ возможности вогнать или выгнать одну строку, то полоса сокращается на одну строку, т. е. берется одною строкою меньше, и оставшееся отъ нея мѣсто наполняется квадратами для уравненія съ прочими полосами. Когда эта, на одну строку сокращенная полоса бываетъ первою или третьею, подъ которыми обозначаются норма и сигнатура, а равно и звѣздочка, то эти послѣднія не ставятся, какъ всегда, въ бѣлой подполосной строкѣ, а занимаютъ мѣсто недостающей.

### С Ы П Ъ.

*Сытью* называютъ въ типографіяхъ пересыпанный наборъ, или разборъ, состоящій изъ одного или нѣсколькихъ смѣшанныхъ шрифтовъ.

При всей осторожности и лучшіе наборщики дѣлаютъ сыпи, роняютъ наборную верстатку или подъемъ; но это бы еще не бѣда, — главное же состоитъ въ томъ, что наборщики не тотчасъ разбираютъ разсыпанное, а прячутъ куда нибудь, гдѣ никто не можетъ замѣтить.

Удобнѣйшій и наименьшаго времени требующій способъ уборки сыпей, заключается въ томъ, что предварительно разсортировываются различные сорта шрифтовъ изъ сыпи и затѣмъ набираютъ въ верстатку каждый сортъ отдѣльно и разбираютъ по принадлежности.

### С П У С К А Л Ь Н А Я Д О С К А.

Спускальная доска служитъ для постановки полосъ набора, предназначеннаго для составленія формъ.

Спускальная доска имѣетъ форму простой, хорошо оструганной доски, толщиною около дюйма, шириною около 1 арш. 2 верш. и длиною 14 верш. Впрочемъ, размѣры ея чрезвычайно разнообразны и приноравливаются къ потребности; вышеприведенный же размѣръ наиболѣе употребительный. Слои дерева идутъ параллельно ширинѣ доски, безъ сомнѣнія сдѣланной не изъ цѣльнаго куска.

Чтобъ она была крѣпче, на обоихъ концахъ придѣланы широкіе, съ противоположно-плущимъ слоемъ дерева, бруски, въ 1 или 1½ верш., плоскости которыхъ должны быть равны съ доской. Такія доски самыя простыя и дешевыя. Но есть еще другаго сорта доски, отличающіяся отъ вышеописанныхъ тѣмъ, что къ оконечностямъ правой и лѣвой стороны придѣлана ножка, вышиною отъ 1 до 1½ вершка, съ выемкою посерединѣ, которая, при переноскѣ доски съ одного мѣста на другое, служитъ надежною опорой для захватывающей ее руки, и при установкѣ гдѣ либо доски выемъ этотъ защищаетъ руку отъ давленія плоскостью самой доски. Эти доски тѣмъ еще удобны, что ихъ можно ставить съ шрифтомъ одну на другую. Еловое или другое хвойное дерево даетъ, по своему незначительному вѣсу, лучшей матеріаль для досокъ.

### ФОРМОРЕАЛЫ.

Формореалы служатъ для храненія спущенныхъ на доскахъ формъ. Такъ какъ спускальныя доски различны между собою, то и реалы по своему устройству должны соответствовать имъ.

Вышиною онѣ дѣлается до 1 арш. 4 верш., прочіе же размѣры приспособляются къ размѣрамъ хранящихся въ немъ досокъ.

Формореаль имѣетъ видъ небольшого шкафа съ неглухими полками, на которыя вдвигаютъ спускальныя доски: съ ножками — до семи штукъ, а безъ ножекъ до пятнадцати штукъ. Кромѣ этого, реалы дѣлаются вдвое выше, въ которыхъ поэтому помѣщается вдвое болѣе спускальныхъ досокъ; эти реалы доставляютъ типографіи ту, выгоду, что занимаютъ при двойномъ количествѣ формъ, мѣсто обыкновеннаго формореала.

### С П У С К А Н І Е П О Л О С Ъ .

Спусканіе полосъ производится слѣдующимъ образомъ: наборщикъ несетъ наборную доску къ спускальной доскѣ или къ талеру, на который предположено спустить полосы для составленія формы; затѣмъ выдвигаетъ языкъ съ наборомъ, кладетъ его на спускальную доску или талеръ и, въ то время какъ лѣвая рука довольно сильно нажимаетъ полюсу сбоку и сверху, правая, быстрымъ движеніемъ, выдергиваетъ изъ-подъ набора языкъ.

Такъ какъ до начала работы наборщику объявляется, въ какой форматъ должно спустить данное ему сочиненіе (для каждаго формата спусканіе производится по опредѣленному образцу), — то онъ

уже знаетъ какъ размѣстить полосы, для того чтобъ страницы слѣдовали правильно одна за другой, когда отпечатанный листъ будетъ сложенъ для брошюровки.

Манера складыванія листа обусловливается форматомъ печатанія. Главнѣйшіе форматы, отъ которыхъ завясятъ остальные, суть слѣдующіе:

1) *Двухдольный*, происходящій чрезъ однократное складываніе листа, раздѣляющагося, вслѣдствіе этого, на два листочка, или 4 страницы.

2) *Четырехдольный* — происходитъ отъ двукратнаго складыванія листа, чрезъ что образуется четыре листочка, или 8 страницъ.

3) *Осьмидольный* — изъ трехкратнаго складыванія листа, вслѣдствіе чего образуется восемь листочковъ, или 16 страницъ.

Для образованія его и напечатанія листа требуется двѣ формы, по одной для каждой стороны листа; въ каждой формѣ помѣщается опредѣленнаго числа полосъ. Слѣдовательно, *формою* называется сверстанная часть набора для напечатанія одной стороны листа какого бы то ни было формата.

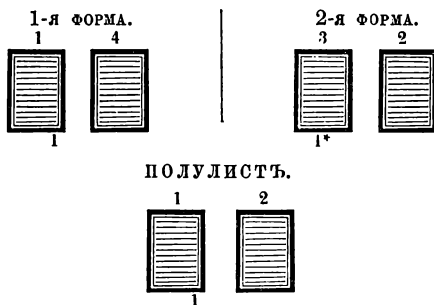
Форма, въ которой находится первая полоса съ нормою и сигнатурою, извѣстна подъ названіемъ *первой* или *наружной* формы; заключающая же въ себѣ вторую и третью полосу, обозначаемая обыкновенно сигнатурой и звѣздочкой, — называется *второю* или *внутреннею* формою.

Спусканіе производится различно, смотря по размѣру полосъ въ длину или ширину, т. е. имѣютъ ли полосы обыкновенную продолговатую или особую—широкую форму. Для отличія отъ обыкновенныхъ послѣднія носятъ названіе *широкихъ* или *альбомныхъ форматовъ*.

Засимъ мы можемъ перейти къ спусканію отдѣльныхъ листовъ различныхъ форматовъ и прежде всего рассмотримъ:

#### Двухдольный форматъ,

имѣющій одинъ только видъ, потому что альбомнаго или широкаго формата нѣтъ, а если таковой и встрѣчается, — то онъ принадлежитъ скорѣе къ спусканію четырехдольнаго, чѣмъ двухдольнаго формата. Полосы листа и полулиста его разставляются на доскѣ или на талерѣ въ слѣдующемъ порядкѣ:

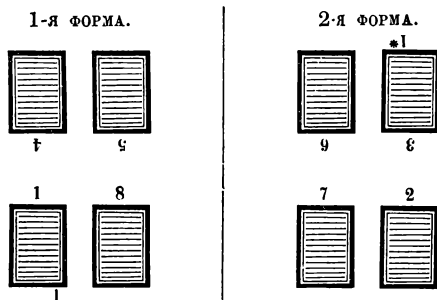


Число каждой крайней полосы листа, сложенное съ числомъ сосѣдней съ нимъ полосы, должно каждый разъ давать 5, т. е.  $1 + 4 = 5$ ,  $2 + 3 = 5$ .

Чтобы облегчить переплетчику работу, состоящую въ соединеніи отдѣльных листовъ, полосы спускаются и печатаются такимъ образомъ, что нѣсколько листовъ вкладываются одинъ въ другой. Въ этомъ случаѣ, если сочиненіе состоитъ изъ 10 листовъ, то сперва сверстывается все сочиненіе съ послѣдовательною нумераціею страницъ, а потомъ спускается все, для вкладыванія одинъ въ другой, по 3 листа, такъ что на первомъ листѣ полосы 1, 2, 11 и 12 составляютъ двѣ формы, второй листъ содержитъ въ себѣ полосы: 3, 4, 9 и 10, а третій листъ 5, 6, 7 и 8 полосы. Такимъ же образомъ спускается и вторая партія изъ 3 листовъ. Третьей же партіи остается 4 листа, которые раздѣляются на 3 и 1, или, по вышеупомянутому способу, на 4, одинъ въ другой вкладывающіеся листы.

#### Четырехдольный форматъ

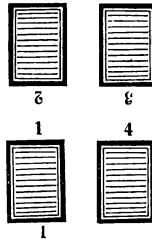
заключаетъ въ себѣ 4 листочка, или 8 страницъ, и спускается слѣдующимъ образомъ :



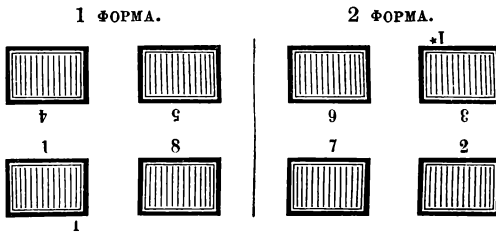
Число каждой двухъ полосъ рядомъ стоящихъ, сложенное вмѣстѣ составить цифру 9; напр.  $1 + 8 = 9$ ;  $2 + 7 = 9$ ;  $3 + 6 = 9$ ;  $4 + 5 = 9$ .



Четырехдольный полулистъ (2 листочка, или 4 страницы) спустится такъ :

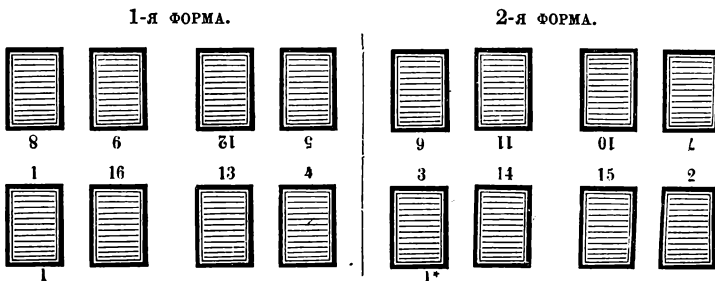


Кромѣ этого обыкновеннаго четырехдольнаго, есть еще широкій, или альбомный четырехдольный форматъ. Спускаютъ его такъ :

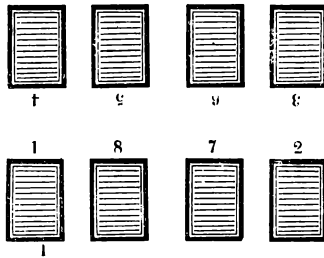


Осьмидольный форматъ

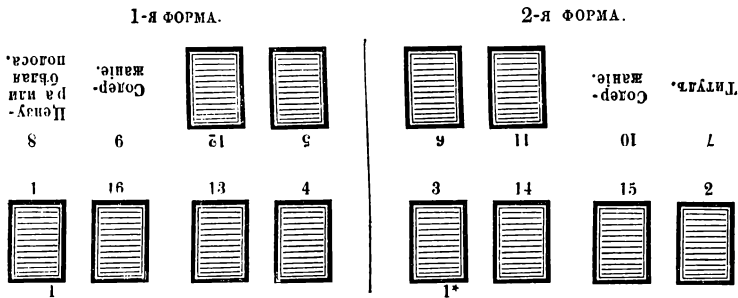
состоитъ изъ осьми листочковъ, или 16 страницъ, и образуется чрезъ троекратное складываніе листа. На доскѣ или талерѣ полосы стоятъ въ такомъ порядкѣ :



Два рядом стоящія числа колонцифровъ въ сложности образуютъ число семнадцать; при слѣдующемъ же осьмидольномъ полулистѣ только девять :



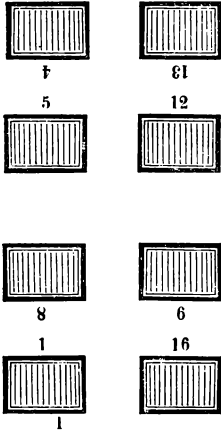
Нерѣдко случается, что въ концѣ сочиненія полосы не наполняютъ цѣлаго или полулиста. Чтобы сохранить выгоду при печати, спускаютъ вмѣстѣ съ остаткомъ заглавіе, предисловіе, титуль, шмутць титуль, содержаніе или посвященіе, такъ чтобы составить листъ или полулистъ, и потомъ разрѣзатъ. Вотъ образчикъ спусканія  $\frac{3}{4}$  листа текста и  $\frac{1}{4}$  листа заглавныхъ :



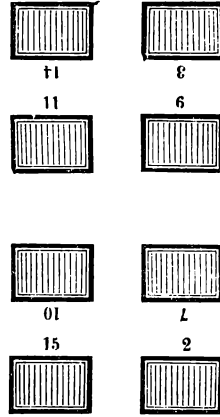
Если приходится соединить 10 полосъ текста съ 6 полосами заглавія, или, наоборотъ, 6 полосъ текста съ 10 полосами заглавія, причемъ, слѣдовательно, одна часть помѣщается въ началѣ, другая въ концѣ книги, то лучше всего спустить все это въ двухъ полулистахъ, потому что во всякомъ случаѣ одинъ полулистъ разрѣжется на 3 части, на одну четверть и двѣ осмыхъ листа, изъ которыхъ послѣднія двѣ приклеятся, одна спереди а другая въ концѣ книги какъ отдѣльные листки.

Альбомный форматъ 8-дольнаго листа и полулиста спускаютъ слѣдующимъ образомъ :

1-я ФОРМА.



2-я ФОРМА.

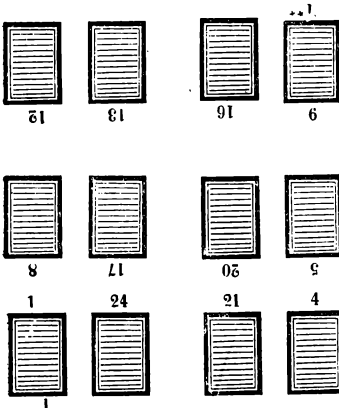


Полулистъ этого формата спускается какъ листъ въ 4 д. л., но на одной доскѣ.

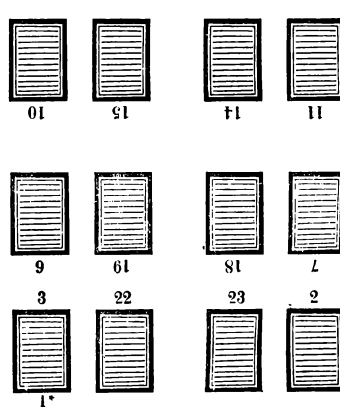
ДВѢНАДЦАТИДОЛЬНЫЙ ФОРМАТЪ,

состоящій изъ 12 листиковъ, или 24 страницъ, зависитъ отъ осмидольнаго, такъ какъ образуется изъ одного осмидольнаго листа и такъ называемой *отрѣзной части*, на которой находятся восемь полосъ и которая или вкладывается въ осмидольный листъ, или пришивается къ нему. Широкаго или альбомнаго формата въ двѣнадцатую долю листа не бываетъ. Самое выгодное для переплетчика — это двѣнадцатидольный листъ, въ которомъ отрѣзная часть вкладывается, и, конечно, слѣдуетъ отдавать ему предпочтеніе. Вотъ образецъ спусканія двѣнадцатидольнаго листа съ отрѣзною частью для вложенія:

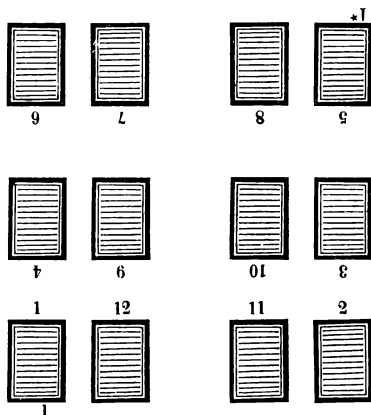
1-я ФОРМА.



2-я ФОРМА.



ПОЛУЛИСТЪ СЪ ОТРЪЗНОЮ ЧАСТЮ ДЛЯ ВКЛАДЫВАНІЯ.



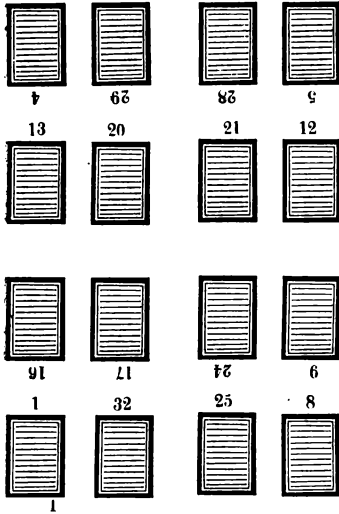
Четыре полосы верхняго ряда формы составляютъ отрѣзную часть. Первая ея полоса — пятая — получаетъ сигнатуру полулиста съ звѣздочкою. Въ двѣнадцатидольномъ листѣ — на первой полосѣ обозначается норма и сигнатура, на третьей — сигнатура съ одной звѣздочкой, на первой полосѣ отрѣзной части (9 или 17) сигнатура съ двумя звѣздочками. Спусканіе для прикладыванія измѣняется только въ томъ, что сперва спускается весь осьмидольный листъ, а затѣмъ отрѣзная часть, начинающаяся 17 полосою, и если книга печатается на толстой бумагѣ, должно всегда дать предпочтеніе этому способу спусканія, потому что, въ противномъ случаѣ, листъ сдѣлается слишкомъ толстымъ и не удобно складывается.

Въ случаѣ, если въ двѣнадцатидольномъ форматѣ заглавный листикъ и его принадлежности должны быть спущены вмѣстѣ съ текстомъ, для одной изъ этихъ частей можно употребить отрѣзную часть.

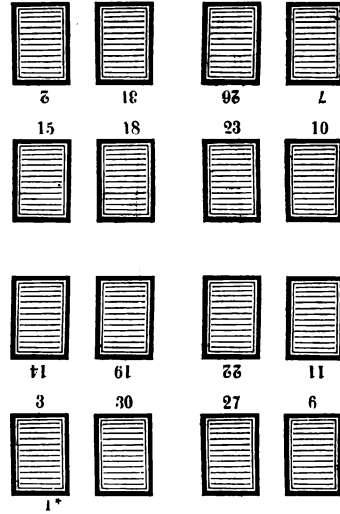
Шестнадцатидольный форматъ

состоитъ изъ 16 листиковъ, или 32 страницъ, и образуется четырехкратнымъ складываніемъ листа. Цѣлый листъ его, равный двумъ осьмидольнымъ, спускается слѣдующимъ образомъ :

1-я ФОРМА.

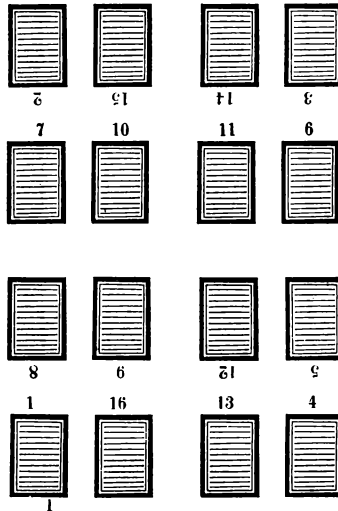


2-я ФОРМА.



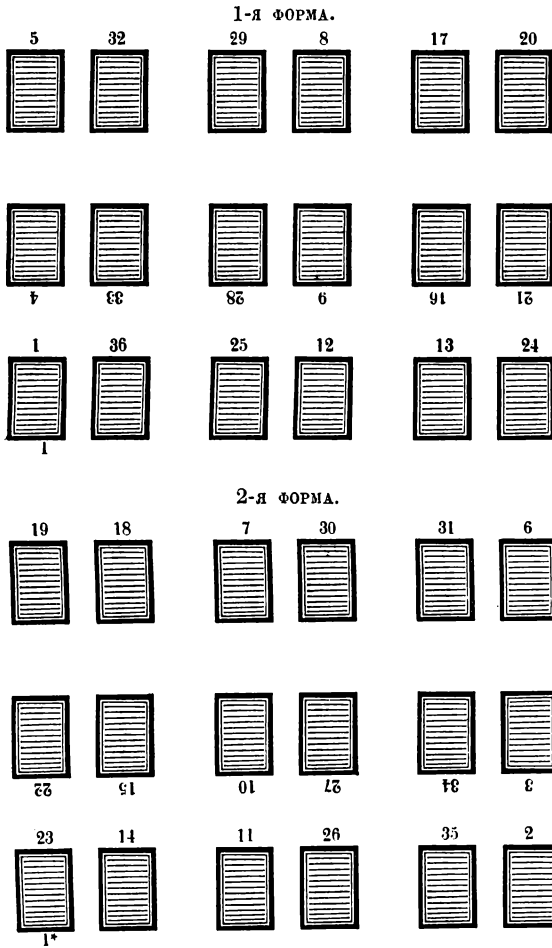
Шестнадцатидольный полулист, или двойная осьмидольная форма, спускается таким образом:

ПОЛУЛИСТЪ.



Восемнадцатидольный форматъ,

состоящій изъ 18 листиковъ, или 36 страницъ, спускается въ двухъ формахъ, на каждой по 18-ти полосъ. При складываніи листь не разрѣзается. Приводимъ здѣсь способъ спусканія его:

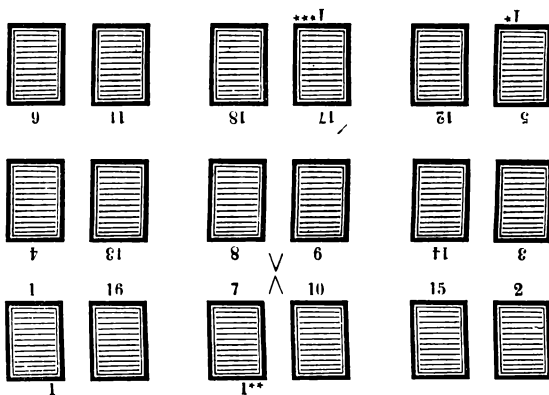


Листъ, такимъ образомъ спущенный, складывается слѣдующимъ образомъ: по ширинѣ его на три части, именно чтобы страницы 20-я

и 5-я пришлась на 21 и 4; часть же съ 1-ю страницю слѣдуетъ согнуть въ обратную сторону; образовавшуюся такимъ образомъ полосу согнуть на три части такъ, чтобы страница 6-я пришлась на 7-й и 24-я на 25-й, потомъ пополамъ, такъ чтобы 1-я страница была на верху и 36-я внизу.

При печатаніи полулиста въ 18-ю долю, для печати первой стороны листа, полосы должны быть спущены, какъ показано вслѣдъ за симъ, а по отпечатаніи надлежащаго числа оттисковъ, до начала печатанія на вторую сторону, т. е. на оборотѣ листа, должно перепустить полосы, означенныя крестообразною линейкою, именно: мѣсто 8-й должна занимать 10-я, мѣсто 7—9, мѣсто 10—8, и мѣсто 9—7.

ПОЛУЛИСТЪ.



*Примѣчаніе.* При подобномъ спусканіи полулиста образуется отдѣльный листикъ, который приклеивается къ концу полулиста.

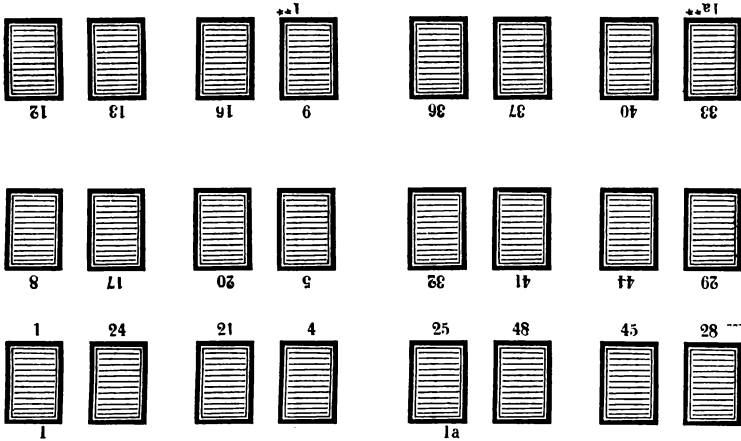
Слѣдующіе за симъ малые форматы ничто иное, какъ соединенные осьмидольные листы. Такъ двадцатичетырехдольный, въ 24 листика, или 48 страницъ, состоитъ изъ 3 осьмидольныхъ листовъ; тридцатидвухдольный, въ 32 листика, или 64 страницы — изъ 4 осьмидольныхъ листовъ, или изъ 2-хъ шестнадцатидольныхъ, сорокаосьмидольный — изъ 6 осьмидольныхъ листовъ и т. д. За исключеніемъ двадцатичетырехдольнаго, печатаемаго въ двухъ формахъ и по разрѣзываніи дающаго 3 осьмидольныхъ листа, остальные форматы печатаются формами, т. е. полулистами требуемаго формата.

Норма и сигнатуры расставляются въ этихъ форматахъ какъ въ осьмидольномъ.

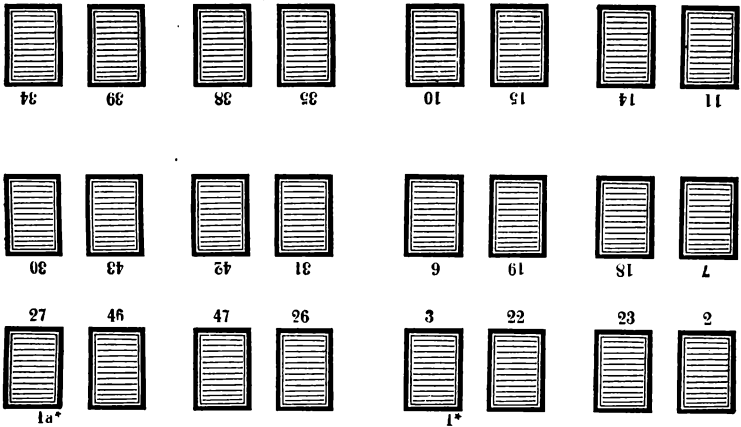
Двадцатичетырехдольный листъ.

Онъ спускается двоякимъ образомъ: во-первыхъ, съ отръзной частью для вкладыванія, разрѣзывается по ширинѣ листа пополамъ и складывается какъ два 12-тидольныхъ листа. Листъ при печати перевортывается по осмидольному. Полосы спускаются слѣдующимъ образомъ:

1-я форма.



2-я форма.

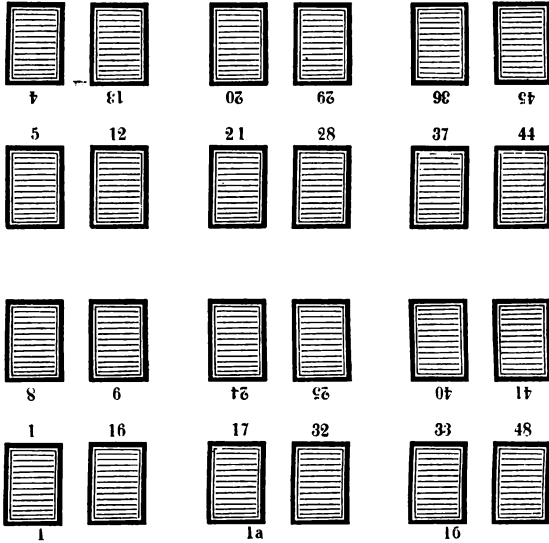


Полулистъ съ отръзною частью для вкладыванія спускается какъ двѣнадцатидольный листъ, но на одной доскѣ.

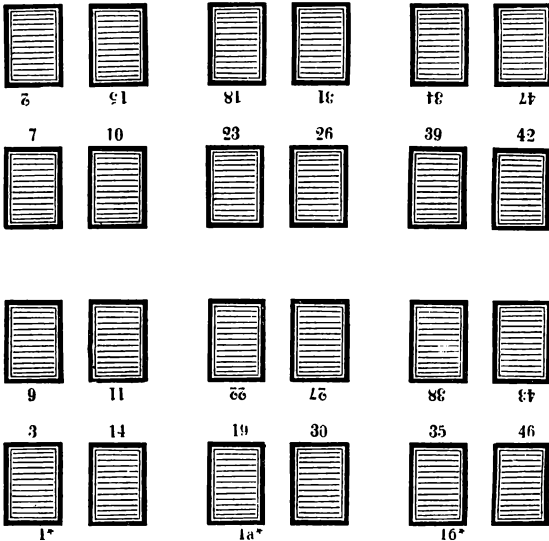


Другой образец спуска 24-хдольного листа, особенно удобный если книга печатается на толстой бумагѣ, образуетъ двоекратнымъ разрѣзываніемъ вдоль листа три осьмидольныхъ листа. При печати листъ перевортывается по 12-тидольному, а полосы спускаются такъ:

1-я ФОРМА.



2-я ФОРМА.



Еще меньшіе форматы или вовсе не встрѣчаются, или очень рѣдко. Впрочемъ, если бы намъ поручено было спустить семидесятидвухдольный форматъ, то руководствомъ намъ могли бы служить предъидущіе образцы. Мы должны только придерживаться правилу, что 16 полосъ въ двухъ формахъ всегда составляютъ отдѣльную часть, и что все затрудненіе состоитъ въ томъ, чтобы отдѣльныя формы, а слѣдовательно и полосы спустить правильно одну отъ другой въ противоположную сторону, чтобы при печати оборотной стороны листа полосы оказались бы послѣдовательно на отпечатанныхъ въ первую сторону листа. Если бы намъ пришлось спустить что нибудь особенное, — что могло бы случиться тогда, когда листъ заключалъ бы въ себѣ часть заглавіе, содержаніе и предисловіе и конецъ сочиненія, — то намъ слѣдовало бы, для правильности спуска, сперва написать на сложенномъ листѣ полосы такъ, какъ онѣ должны стоять на немъ, потомъ разложить этотъ раскрытый листъ на спускальную доску, и обозначенныя на другой сторонѣ листа полосы написать на доскѣ мѣломъ, а затѣмъ уже спускать по этому образцу. Чтобы избѣжать этой процедуры, можно спускать по раскрытому листу, но слѣдуетъ при этомъ помнить, что на доскѣ полоса должна всегда занимать мѣсто противоположное тому, какое ей опредѣляется на бумагѣ: если, напр. полоса 1 обозначена на листѣ въ нижнемъ правомъ углу, то на доскѣ мѣсто ея будетъ въ нижнемъ лѣвомъ углу. Прибавимъ заключеніе, что въ предъидущихъ образцахъ полосы разставлены такъ, какъ онѣ должны размѣщаться на доскѣ.

### К О Р Р Е К Т У Р А .

Когда послѣдняя полоса поставлена на свое мѣсто или весь листъ спущенъ на доски, то наборщикъ снимаетъ рукопись съ тенакеля и ставитъ знакъ между послѣднимъ словомъ спущеннаго и первымъ словомъ слѣдующаго листа; причемъ обозначаетъ сигнатуру слѣдующаго листа на краю страницы, противъ мѣста, отмѣченнаго въ текстѣ.

Отдѣльныя полосы спущеннаго въ двухъ формахъ, на двѣ доски, листа, въ томъ же порядкѣ какъ онѣ спущены на доскахъ, отдаются на тискальный станокъ, для полученія перваго оттиска. Между отдѣльными полосами оставляется промежутокъ. Корректурный оттискъ есть первый отпечатокъ набора и предназначается для свѣрки съ рукописью и намѣтки, въ промежуткахъ, между полосами находящихся, въ наборѣ ошибокъ.

Оттискиваніе въ шнурахъ, т. е. связанныхъ полосъ, въ новѣйшее время сдѣлалось довольно употребительно. Но есть еще другой способъ, именно оттискиваніе формъ, заключенныхъ въ желѣзныхъ рамахъ; его можно было бы предпочесть первому, если бы онъ не требовалъ такъ много времени.

### КОРРЕКТУРНЫЕ ЗНАКИ.

Корректурный оттискъ, называемый просто корректурой, представляетъ указаніе заключающихся въ наборѣ ошибокъ и другихъ неисправностей. Поэтому требуется: чтобъ этотъ оттискъ былъ чистый и явственный, для того чтобъ можно было распознать каждую букву; чтобы бумага была плотная, сильно клееная и чтобъ съ правой стороны полосъ оставались довольно широкія поля для яснаго обозначенія на нихъ пайденныхъ ошибокъ.

Какъ сказано, ошибки отмѣчаются на правой сторонѣ отпечатаннаго набора, и только въ такомъ случаѣ, еслибъ большое количество ошибокъ мѣшало ясности отмѣтокъ, допускается ставить отмѣтки на лѣвой сторонѣ, а равно сверху и внизу полосы. Ошибки обозначаются особыми знаками и сокращеніями, которые мы здѣсь поименовываемъ и поясняемъ

1) Знакъ для уничтоженія произошелъ отъ сокращенія del. или dl. латинскаго *deleatur*, что обозначаетъ зачеркнуть, взять прочь.

2) Поворотный знакъ, сходный съ математическимъ кореннымъ знакомъ ( $\vee$ ), или латинскою буквою V, происходитъ отъ сокращенія латинскаго *vertatur*, что значить должно перевернуть.

3) Для обозначенія послѣдовательности отмѣтки употребляются немного вправо склоняющіяся вертикальныя черты въ одинъ, два, три и нѣсколько рядовъ, и крючковидныя различныхъ сортовъ, т. е. вертикальныя, нѣсколько вправо склоняющіяся черты съ однимъ или нѣсколькими крючками вверху или внизу, справа или слѣва.



4) Соединительный знакъ, двѣ дуги, одна надъ другой, соединенныя вертикальною чертой ( $\Uparrow$ ).

5) Раздѣлительный знакъ (Z, 4).

6) Перестановочный знакъ .

7) Подчеркиваніе словъ, для обозначенія что должно быть набрано курсивомъ.

8) Знакъ выпрямленія криво стоящаго — двѣ длинноватыя горизонтальныя черты (══).

9) Знакъ для уничтоженія марашки — рѣшетчатый крестъ (⊞).

10) Знакомъ ( $\int$ ) написаннымъ въ пробѣлахъ между словами строки, обозначается невѣрное раздѣленіе пробѣловъ.

Въ употребленіи знаковъ вертикальная черта играетъ главную роль; ею зачеркиваютъ каждую неправильную букву, потомъ повторяютъ ее сбоку полосы, и около нея выставляютъ слѣдующую букву. Въ словѣ «труудъ» одно у лишнее: оно зачеркивается, и на полѣ сбоку ставится такая же черта и возлѣ нея знакъ уничтоженія, обозначающій, что букву эту должно взять прочь. Если лишними оказываются двѣ, три или нѣсколько буквъ въ непосредственной послѣдовательности, то мы зачеркиваемъ каждую букву и столько же разъ повторяемъ черту на полѣ, а за ними знакъ уничтоженія. Одно или нѣсколько лишнихъ или вдвойнѣ набранныхъ словъ мы перечеркиваемъ горизонтальной чертой, повторяемъ ее на краю и присоединяемъ къ ней знакъ уничтоженія. Если недостаетъ буквы, то ставится на ея мѣсто между буквами раздѣлительный знакъ и тоже на полѣ и около него недостающая буква. Точно также употребляютъ и поворотный знакъ, обозначающій, что буква поставлена обратной стороной и должна быть перевернута. Различныя крючкообразныя знаки употребляются для точнѣйшаго обозначенія исправленій. Такъ, напр., если въ одной строкѣ приходится отмѣтить нѣсколько ошибокъ, то нѣсколько одинаковыхъ вертикальныхъ чертъ приведетъ наборщика въ сомнѣніе, къ которой ошибкѣ относится та или другая черта; поэтому для строки вертикальная черта употребляется только одинъ разъ, во второй, третій и т. д. ставятся крючковатыя черты. Соединительный знакъ обозначаетъ, что слѣдуетъ соединить между собой отдѣльно стоящія буквы или слова. Знакъ раздѣлительный обуславливаетъ разъединеніе. Крестики или черточки подъ отдѣльными буквами указываютъ на то, что онѣ или попорчены, или принадлежать въ другому шрифту. Двѣ горизонтальныя черты требуютъ прямой постановки кривыхъ словъ или строкъ, а перестановочный знакъ — чтобы заключенная въ знакъ часть была поставлена туда, гдѣ находится его конечная черта.

Общее правило корректуры состоитъ въ томъ, чтобы каждый знакъ, поставленный среди набора, былъ повторенъ на полѣ и къ нему присоединено указаніе, что слѣдуетъ сдѣлать. Первую найденную въ строкѣ ошибку отмѣчаютъ сбоку возлѣ самаго шрифта и именно около заключающей ее строки; за нею ставится вторая ошибка, потомъ

третья и т. д. Соблюдение этого порядка необходимо для избежания недоразумений.

После этой теории было бы излишне приводить здесь употребительные в учебниках о типографском искусстве примеры практической корректуры, темъ болѣе что въ первые же дни легко познаться съ ними; стоитъ только побывать въ типографіи, чтобы видѣть на дѣлѣ прочитанныя корректуры.

### КОРРЕКТОРЪ.

Для изданія по возможности безошибочнаго сочиненія — совершенства въ этомъ отношеніи до сихъ поръ не было, да и не можетъ быть достигнуто — необходимо, чтобы корректура каждаго листа исправлялась нѣсколько разъ, т. е. по исправленіи ошибокъ въ первой корректурѣ, должно оттиснуть вторую, которая провѣряется по первой корректурѣ и прочитывается вновь. По исправленіи второй корректуры нерѣдко дѣлаются оттиски для третьей и даже для четвертой.

Въ большихъ типографіяхъ почти всегда есть одинъ или нѣсколько своихъ корректоровъ, и кромѣ того много частныхъ. Желательно было бы, чтобы въ корректоры поступали опытные наборщики, имѣющіе нѣкоторое образование: ихъ можно бы было предпочесть всѣмъ прочимъ, именно потому, что имъ знакомо типографское дѣло. Для корректоровъ необходимо особое помѣщеніе, гдѣ ихъ ничто не развлекало бы.

Относительно чтенія корректуръ задача корректора состоитъ въ сличеніи рукописи съ наборомъ, далѣе въ провѣрѣ буквъ каждаго слова, правильны ли, не попорчены ли и не принадлежать ли онѣ къ другому шрифту, и, наконецъ, гдѣ просмотрѣть отъ слова до строки, отъ строки до всей полосы, чтобы все въ оттиснутомъ наборѣ было въ порядкѣ; не покривилось ли, не упало ли, не сдвинулось ли, не леглось ли что поперекъ. Указывая читаемую имъ строку въ рукописи указательнымъ пальцемъ лѣвой руки, онъ пробѣгаетъ сперва одну строку, одинъ періодъ или часть его, и затѣмъ ту же часть прочитываетъ въ печатномъ, потому что обратный порядокъ, т. е. сначала прочесть печатное и потомъ уже провѣрять согласованіе его съ рукописью — неправильно, такъ какъ здѣсь можетъ случиться, что слово, невѣрно прочитанное и набранное наборщикомъ, также невѣрно будетъ прочтено и корректоромъ. Случается, что читаютъ

корректуру вдвоемъ: одинъ читаетъ оттискъ исправляя его, а другой слѣдитъ по рукописи нѣтъ ли пропуска или другой неправильности. Хорошій помощникъ ускоряетъ чтеніе корректуръ, но, къ несчастію, они весьма рѣдки. Чтобы удостовѣриться, выѣшь ли подъ рукою хорошаго внимательнаго чтеца, стоптъ только время отъ времени съ умысломъ дѣлать ошибки: если чтець замѣтитъ это, — то можно положить на него. Кромѣ того, часто помощникъ корректора, не смотря на вниманіе, плохо разбираетъ, въ особенности дурно писанную рукопись, и одно слово принимаетъ за другое.

Прежде было принято за правило отдавать корректору съ каждой корректурой оттискъ предъидущаго листа. Это дѣлалось для того, чтобы доставить корректору возможность провѣрить правильное продолженіе съ одного листа на другой и вполне удостовѣриться, что все въ порядкѣ. Слѣдуетъ замѣтить, что хотя конецъ листа въ рукописи и отмѣчается съ чрезвычайною точностію наборщикомъ, но онъ все-таки не исключаетъ возможности неправильной послѣдовательности потому что при корректурахъ и сводкѣ могло быть сдѣлано измѣненіе или переносъ съ одного листа на другой, перемѣщеніе строкъ, введеніе или образованіе новыхъ. Обычай употребленія пробнаго листа былъ очень хорошъ, но при настоящемъ ходѣ типографскаго дѣла, когда прежде чѣмъ очередь дойдетъ до печатанія, набирается большое количество листовъ, примѣненіе его неудобно. Поэтому провѣрка правильной послѣдовательности должна быть поручена тому, кто смотритъ сводку.

Когда корректурный оттискъ дается корректору цѣлымъ листомъ, то прежде всего онъ долженъ провѣрять норму и сигнатуру, потомъ удостовѣриться правильно ли число первой колонцифры; если мы не надѣемся на нашу память, то вспомогательнымъ средствомъ здѣсь можетъ служить табличка. Послѣ правильнаго числа первой колонцифры провѣряются остальные числа листа, при чемъ обращается вниманіе на то, чтобы полосы были правильно спущены, были одного размѣра и чтобы сигнатуры стояли на должномъ мѣстѣ. Отъ корректора требуется также, чтобы онъ наизуожайше слѣдилъ за исполненіемъ типографскихъ правилъ и вездѣ отмѣчалъ бы отступленія отъ нихъ. Такъ онъ не долженъ допускать неправильнаго уравненія страницъ или неравномѣрныхъ промежутковъ, неправильныхъ концевыхъ строкъ періодовъ, невѣрныхъ раздѣленій словъ и т. д.

## РЪБЪ ОРФОГРАФИИ.

Какъ наборщикъ, такъ и корректоръ должны строго придерживаться даннаго имъ оригинала, и никто изъ нихъ не имѣетъ права что нибудь измѣнять въ немъ. Это старое и еще уважаемое правило, исключенія изъ котораго допускаются только въ особыхъ случаяхъ. Въ одной и той же газетѣ и въ одномъ и томъ же изданіи, даже если послѣднее и состоитъ изъ различныхъ статей, должно царствовать полное единство въ орфографіи, для достиженія котораго устанавливаются опредѣленные правила, какъ поступать въ сомнительныхъ случаяхъ. Ознакомившись съ этими правилами, наборщикъ и корректоръ обязаны безусловно руководствоваться ими, а въ особенности послѣдній.

## СОКРАЩЕНІЯ СЛОВЪ.

Къ вопросу объ орфографіи и объ отношеніи наборщика и корректора къ рукописи, должно быть присоединено нѣсколько словъ о сокращеніяхъ.

Главнѣйшее правило заключается здѣсь въ томъ, чтобы въ сплошномъ наборѣ наборщикъ не дѣлалъ произвольно никакихъ сокращеній, а напротивъ того, если таковыя встрѣтятся въ рукописи, — уклоняясь при этомъ отъ вышеприведеннаго правила, ничего не измѣнять въ рукописи, набиралъ бы полными словами. — Исключеніе изъ этого правила составляютъ сокращенія: напр. (напримѣръ), и т. д. (и такъ далѣе) и пр. (и прочее), которыя дѣлаются и въ сплошномъ наборѣ, потому что они уже такъ хорошо знакомы каждому по своему частому и общему употребленію.

На сколько это правило пригодно при сплошномъ наборѣ, на столько же оно неудобно исполнимо при смѣшанномъ. Даже въ газетномъ наборѣ допускаются общеупотребительныя сокращенія, но при этомъ слѣдуетъ отдавать преимущество извѣстнымъ правиламъ, т. е. мы должны представлять сокращеніе въ томъ видѣ, въ какомъ оно знакомо всѣмъ намъ. Знакомъ или средствомъ сокращенія служитъ при иностранныхъ словахъ большею частью, въ русскихъ словахъ иногда, точка, помѣщаемая за послѣдней буквой. Правила для способа сокращенія установить трудно, такъ какъ формою своею они обязаны обычаю; при этомъ можно только замѣтить, что въ сокращенной формѣ многосложныхъ словъ никогда не слѣдуетъ оканчивать слова первымъ

слогомъ, а еще прибавлять къ нему отъ втораго по крайней мѣрѣ согласную, не смотря на то, однакожь, вошли во всеобщее употребленіе сокращенія на одну букву, понятныя каждому по своему употребленію. Знакомъ сокращенія русскихъ словъ служитъ, кромѣ точки, знакъ дефиса, какъ это выше объяснено въ статьѣ о дефисѣ.

При наборѣ научнаго сочиненія, гдѣ сокращеній много и притомъ такихъ, которыя во вседневной жизни не употребляются и потому не извѣстны каждому, авторъ долженъ объяснить наборщику какъ поступать съ сокращеніями, тѣмъ болѣе что единство въ образованіи сокращеній много способствуетъ пониманію прочитаннаго; они должны ясно выражать обозначаемое ими слово. Въ подобныхъ изданіяхъ послѣ титула прилагается перечень сокращеній, встрѣчающихся въ сочиненіи; весьма полезно, если это дается авторомъ заранѣе для руководства наборщикамъ.

### Сплошной смѣшанный наборъ.

*Сплошнымъ наборомъ* называется тотъ, въ которомъ одинъ и тотъ же шрифтъ не мѣняется, развѣ только изрѣдка попадутся одно или нѣсколько иностранныхъ словъ, надписи, главы или другіе какіе отдѣлы содержанія. Къ нему принадлежатъ: газетный наборъ, за исключеніемъ курсовыхъ, биржевыхъ, торговыхъ извѣстій и объявленій; наборъ беллетристическихъ и всѣхъ другихъ журналовъ, романовъ, повѣстей, рассказовъ и учебниковъ для школьнаго употребленія.

Для сплошнаго набора не требуется особенно искуснаго наборщика; достаточно если онъ скоро и правильно набираетъ.

*Смѣшаннымъ наборомъ* называется тотъ, гдѣ употребляются различныя шрифты, разныя разстановки, подкладки и т. п.

Сюда относятся наборы: стихотвореній и цѣлыхъ поэтическихъ сочиненій съ разнообразнымъ отставленіемъ стиховъ; географическихъ и словеснонаучныхъ сочиненій (грамматикъ, христоматій, лексиконновъ) съ различными прибавленіями, множествомъ цифръ, надписей и всевозможныхъ шрифтовъ; наборъ математическихъ сочиненій и таблицъ; наборъ газетныхъ объявленій, сочиненій по части технологии, медицины, и другихъ наукъ и т. д. Для успѣшнаго производствa смѣшаннаго набора требуется отъ наборщика хорошее знаніе типографскаго дѣла.



## ПРАВКА КОРРЕКТУРЪ.

Обозначеніе ошибокъ и неправильностей въ корректурѣ имѣеть цѣлю выразить замѣнъ и исправленіе ихъ въ формѣ. Занятіе это мы называемъ *правкою корректуръ*.

Вспомогательными средствами при правкѣ корректуръ служатъ корректурный стулъ, спускальная доска и шило.

Корректурный стулъ имѣеть обыкновенно круглую поверхность  $\frac{1}{2}$  арш. въ діаметрѣ на 4-хъ высокихъ ножкахъ, къ низу расходящихся для лучшаго устоя, вышиною около  $1\frac{1}{2}$  аршина.

Другой необходимый инструментъ для правки корректуръ—это шило, состоящее изъ ручки и острія. Часто дѣлають остріе на винтѣ, чтобы можно было его отвинтить и, перевернувъ, завинтить снова, что позволяетъ наборщику положить шило безопасно въ карманъ и, кромѣ того, сберечь остріе.

Теперь перейдемъ къ корректурѣ п. (?) исправленію означенныхъ въ ней ошибокъ. Если форма заключена, то ее должно положить на спускальную доску и помѣстить на корректурный стулъ передъ кассой, содержащей тотъ шрифтъ, изъ котораго набрана. Расключивъ форму, мы начинаемъ съ первой обозначенной ошибки и продолжаемъ такимъ образомъ по порядку. Употреблять шило во всякомъ случаѣ должно осторожно; при выниманіи буквъ, остерегаться испортить очко сосѣдней буквы, что можетъ легко случиться, когда шило, по тупости своей, при накладываніи не тотчасъ втыкается, а соскользаетъ. Если по толщинѣ своей вынутая буква равняется той, которую надо вставить, то мы только замѣняемъ одну букву другою; если же она толще, или если мѣсто вынутой должны занять двѣ или нѣсколько буквъ, то недостающее пространство получается чрезъ суживаніе промежутковъ между словами; когда она меньше, или когда двѣ или нѣсколько буквъ слѣдуетъ замѣнить одною, то лишнее пространство уничтожается чрезъ увеличеніе разстояній между словами. Въ обоихъ случаяхъ необходимо точное соблюденіе правилъ, данныхъ при уравненіи длины строкъ, о раздѣленіи словъ шпациями и о выниманіи буквъ и словъ,—*потому что ни подъ какимъ видомъ не должно быть замѣтно, что листъ подвергался правкѣ корректуръ*. Удаленіе шпаций довольно трудная и требующая осторожности работа, такъ какъ онѣ всегда ниже шрифта; легче и вѣрнѣе всего здѣсь достигается цѣль, если немного приподнять всю строку и, держа ее въ такомъ положеніи лѣвой рукою, схватывать, при помощи шила,

шпаци или вообще пробѣлы. Не должно допускать, чтобы покрывшаяся буква или прилипшая къ литерѣ песчинка или другая какая грязь были причиною разъединенія слова; исправить это можно устраненіемъ попорченной и замѣною ея хорошею буквою или снятіемъ песчинки или грязи. Попорченная буква разламывается и бросается въ гартъ, для того, чтобъ не могла снова попасть въ наборъ. Излишнія буквы, означенныя уничтожительнымъ знакомъ, вынимаются изъ набора. Буквы, отмѣченныя поворотнымъ знакомъ, просто устанавливаются правильно; гдѣ встрѣчается знакъ перестановки, тамъ одна часть, заключенная въ этомъ знакѣ, вынимается, другая же вся разомъ передвигается назадъ, а сначала вынутая становится на подлежащее ей мѣсто. Букву, отмѣченную крестомъ, вынимаютъ изъ набора и провѣряютъ, дѣйствительно ли она принадлежитъ, по извѣстной мѣркѣ кегля и сигнатуры, къ другому шрифту; а если этого нѣтъ, то не попорчена ли она гдѣ нибудь, или не ниже ли остальныхъ буквъ. Если оказывается поврежденіе или недостаточная вышина, то ее разламываютъ пополамъ, бросаютъ обѣ части въ гартъ и замѣняютъ ее вполне правильно. Корректоръ долженъ безусловно отмѣчать каждую попорченную букву, а наборщикъ—вынимать и выбрасывать ее, а не класть опять въ кассу. Черезъ постоянное отбрасываніе дурныхъ буквъ шрифтъ долго сохраняется. Только въ такомъ случаѣ, когда наборщикъ твердо убѣдится, что буква, отмѣченная ошибочно, нисколько не попорчена и надлежащей вышины, что причиною ея дурнаго оттиска скорѣе внѣшнія причины, — что она только мѣстами приняла краску, или сама бумага въ этомъ именно мѣстѣ имѣла недостатокъ,—только тогда наборщикъ имѣетъ право опять вставить ее въ наборъ или, по замѣнѣ ея новою, положить въ ту же кассу. *Буквы, принадлежащія къ другому шрифту, должно немедленно помѣщать на назначенныя имъ мѣста, а не давать имъ домо валяться на краю кассы или на подоконникѣ.*

Передвинувшіяся буквы или шпоны устанавливаются опять правильно, и чтобъ предохранить тонкія буквы на концѣ строкъ отъ дальнѣйшаго вновь сдвигенія съ мѣста или отъ перехода за шпонъ, послѣднія плотно сдвигаютъ къ краю полосы. При встрѣчѣ кривыхъ или косо-стоящихъ словъ или строкъ, слѣдуетъ узнать причину безпорядка и исправить его: устраненіемъ сора или песчинки съ буквы, погвutoй разрядки, криваго реглета, бѣльшей величины буквы, сломанной шпаци или другаго какого-либо препятствія, мѣшающаго ровности строкъ набора.

Самая неблагоприятная и время поглощающая работа при правкѣ корректуръ—это вставленіе пропусковъ и исключеніе вдвойнѣ набранныхъ мѣстъ. При всѣхъ другихъ неправильностяхъ можно пользоваться шиломъ; но здѣсь оно излишнее и приходится прибѣгать къ помощи верстатки, если пропускъ или вдвойнѣ набранное мѣсто не такое короткое слово, которое можно бы было вставить или исключить въ слѣдующей или предъидущей строкѣ. Здѣсь является необходимость *перебирать* строки. Смочивъ, для безопасности, требующуюся для насъ полосу, мы сперва вынимаемъ изъ нея строку, съ недостающими или излишними словами, ставимъ ее на бортикъ кассы, потомъ вынимаемъ изъ полосы столько строкъ, сколько считаемъ нужнымъ, и, помѣстивъ ихъ также въ послѣдовательномъ порядкѣ на край кассы, начинаемъ исправленіе въ верстаткѣ: внеся въ нее каждую отдѣльную строку, мы исправляемъ и заключаемъ ее снова и, такимъ образомъ, продолжаемъ до конца періода. Но иногда бываетъ недостаточно устраненія пропуска и вдвойнѣ набраннаго мѣста въ самомъ періодѣ; случается, что при этомъ образуются новыя или убавляются изъ прежнихъ одна или нѣсколько строкъ,—такое обстоятельство влечетъ за собою перевертываніе полосъ.

Все означенное въ корректурѣ наборщикъ долженъ *точно исполнять*, согласно предписаннымъ правиламъ. Это его безусловная обязанность и исключеніе могло бы быть допущено только тогда, когда отъ вниманія автора или корректора ускользнула бы замѣтная ошибка, или еслибъ авторъ отмѣтилъ бы что нибудь такое, что наборщикъ считаетъ погрѣшностью противъ типографскихъ правилъ. Наборщику ни подъ какимъ видомъ не предоставляется самому рѣшать, правильны или нѣтъ отмѣтки въ корректурѣ, и если онъ съ умысломъ оставляетъ ихъ неисправленными, то представляетъ это на видъ корректору или автору.

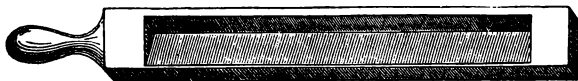
Правка корректуръ на наборной доскѣ та же самая. Полоса развязывается, и такъ какъ она въ такомъ положеніи легко можетъ рассыпаться, то къ выдергиванію буквъ слѣдуетъ приступать съ большою осторожностью, потому что при соскальзываніи шила полоса или часть ея можетъ быть разворочена. Также должно обращаться и съ разложенными формами, съ которыхъ снята рама, сдерживающая ихъ при правкѣ корректуръ. Когда накладывается шило, то пальцы лѣвой руки должны всегда лежать на бѣлой строкѣ и сбоку; если же полоса находится на лѣвомъ краю наборной доски, то по крайней мѣрѣ немного нажимать на бѣлую строку. Готовая полоса снова связывается

и относится на мѣсто, или же на спускальную доску. По выправленіи всего листа, переходятъ къ оттискиванію слѣдующей за симъ корректуры; если же это послѣдняя, то готовые къ печати формы сохраняются въ такомъ видѣ до спусканія ихъ на станокъ или на машину.

### ВЕРСТАТКА ДЛЯ КОРРЕКТУРЪ И СВОДОКЪ.

Верстатка эта употребляется въ такомъ случаѣ, если форма должна выправляться на машинѣ или на станкѣ, гдѣ нѣтъ подъ рукой кассы, содержащей необходимыя для правящаго буквы. Но это удобно только при такихъ корректурахъ, въ которыхъ приходится мало измѣнять, исправлять только незначительныя буквенныя ошибки.

По наружной формѣ своей, верстатка эта походитъ на обыкно-



венную; она грубо сдѣлана или скорѣе вырѣзана изъ дерева, не имѣетъ подвижной стѣнки, а снабжена только неподвижною лѣвою и правою стѣнками. Дно ея для приѣма шрифта здѣсь не прямое горизонтальное, а идетъ косо отъ отверстія къ задней стѣнкѣ и въ серединѣ, или немного ближе къ отверстию, имѣетъ уступъ, служащій упоромъ ножкѣ буквъ. На этомъ-то косомъ днѣ размѣщаются въ послѣдовательномъ порядкѣ всѣ нужныя для корректуры буквы и еще нѣсколько шпаций.

Съ этою верстаткою, заключающею въ себѣ необходимыя для корректуры буквы, наборщикъ отправляется къ формѣ и ставитъ на нее верстатку. Понятно, что откосъ ея дна препятствуетъ распаденію также косо лежащихъ на ней буквъ и что установка ея на форму не причиняетъ никакого вреда шрифту, потому что она сдѣлана изъ дерева; но чаще употребляется обыкновенная верстатка, которую не слѣдуетъ ставить на шрифтъ, а на марзанъ.

### Г А Р Т Ъ.

Металлъ, изъ котораго выливаются буквы и остальной типографскій матеріалъ, называется *гартонъ*, и этимъ же названіемъ обозначается попорченный или, вслѣдствіе давняго употребленія, негодный для печати шрифтъ, слѣдовательно каждая, пмѣющаяся недостатокъ буква, каждый погнувшійся реглетъ или шпонъ переходятъ въ

гартъ, и сохраняются въ такъ называемыхъ гартовыхъ ящикахъ, которые, по наполненіи ихъ, замѣняются другими. Лучше всего могутъ служить для этого ящики, оставшіеся изъ подъ шрифтовъ, по доставленіи ихъ изъ словолитень въ типографію. Гартъ опять возвращается въ словолитню, гдѣ его снова переливаютъ; при взаимномъ расчетѣ словолитчикъ принимаетъ его по 3 и по 3 р. 50 за пудъ.

Бросить шрифтъ въ гартъ значитъ исключить его изъ употребленія, удалить; изъ такого испорченнаго шрифта выбираются пробѣлы, также кой-какіе знаки и цифры. У каждаго наборщика долженъ быть ящичекъ для гарта, который сохраняется въ одномъ изъ ящиковъ реала.

### С в о д к а.

По окончаніи всѣхъ корректуръ, готовые къ печати формы до тѣхъ поръ остаются нетронутыми, пока печатникъ или машинный мастеръ не возьметъ ихъ для отпечатанія, извѣстнаго на техническомъ языкѣ подъ названіемъ *спусканія*. По обычаю внутренняя форма (съ сигнатурной звѣздочкой) всегда печатается первою, хотя по настоящему и есть вторая форма.

Но прежде чѣмъ приступить къ настоящему печатанію, слѣдуетъ просмотрѣть еще одинъ оттискъ: все ли въ порядкѣ, именно: исправлены ли ошибки послѣдней корректуры, правильно ли спущено, вѣрны ли норма, сигнатура и колонцифры, не прикрыто ли что рашкетомъ, если печатается на станкѣ; далѣе не встрѣчаются ли марашки, дурныя буквы или другія неправильности въ наборѣ, такъ, наприм., если колонцифры или колонтитла не стоятъ на самой серединѣ, какая либо полоса короче или длиннѣе полосной мѣрки, наборъ не идетъ прямо, а уклоняется то внизъ, то вверхъ, если что нибудь лежитъ подъ формой и нѣкоторыя буквы или цѣлыя мѣста выдаются въ оттискѣ рѣзче остальныхъ, — наконецъ мы провѣряемъ концы всякой строки справа и слѣва и прочитываемъ сплошь всѣ нижнія строки, съ цѣлю провѣрить не упало ли что и правильно ли оно опять поставлено при выниманіи временнаго формата и замѣнѣ его настоящимъ, не сдвинулось ли что съ мѣста, не перескочила ли буква на концѣ строки черезъ шпонъ и т. д. Этотъ оттискъ для послѣдняго просмотра называется *сводкою*.

Оттискъ для сводки долженъ быть чистый и явственный и вообще относительно техники печатанія не представлять никакихъ недо-

статковъ, почему печатникъ или машинный мастеръ не раньше отписываетъ сводку, какъ тщательно приправивъ все до послѣдней мелочи.

Въ то время какъ корректура служить оправдательнымъ документомъ наборщика, сводка составляетъ то же самое для печатника на станкѣ или машинѣ.

### Повторяющійся наборъ.

Все что повторяется въ наборѣ въ томъ же самомъ или подобномъ видѣ въ слѣдующемъ листѣ, при разборѣ отпечатанной формы не разбирается, а сохраняется въ цѣлости. Къ этому принадлежатъ: счетъ страницъ — колонцифры и колонтитла, раздѣлительныя и концевыя линейки, нѣкоторыя отдѣлительныя строки какъ-то: §, статья, отдѣлъ или простыя строки съ римскими или арабскими цифрами, строки съ послѣдовательными: глава, книга, отдѣленіе и т. д. и наконецъ бѣлыя строки съ нормою и сигнатурами. Въ газетахъ и повременныхъ изданіяхъ къ этому причисляютъ всѣ неизмѣняемыя готовыя строки какъ напр.: официальная часть, неофициальная, внутреннія, иностранныя извѣстія, смѣсь, разныя извѣстія и объявленія.

Но должно остерегаться, чтобы этого не собралось слишкомъ много, и не загромождаютъ этимъ наборную доску, и именно такими строками, которыя непостоянно употребляются и то въ измѣненномъ видѣ. У нѣкоторыхъ наборщиковъ доски переполнены этимъ, что причиняетъ скорѣе убытокъ, потому что мало по малу одна строка за другою пересыпается, искривляется и вообще теряетъ свою правильность, и доска превращается въ складочное мѣсто сыпей. Только то должно сохранять, что постоянно употребляется, а коль скоро оно не нужно, то тотчасъ же должно быть разобрано.

По небрежности и лѣни наборщики, обыкновенно не разбираютъ надписей и заглавія, такъ какъ скорѣе отъ нихъ отдѣлаться убравъ ихъ цѣликомъ на наборную доску. Товарищи ихъ по работѣ, нуждаясь въ заглавныхъ шрифтахъ, по неволѣ теряютъ время въ отыскиваніи ихъ, а вмѣстѣ съ ними терпятъ убытокъ и вся типографія.

Эти доски съ запасомъ слѣдуетъ часто просматривать: нѣтъ ли на нихъ набора, не повторяющагося болѣе въ печати, и подобные наборы тотчасъ же разбираются. Заголовки таблицъ, годовыя отчеты, астрономическій отдѣлъ календаря и т. п. совѣтуемъ лучше завертывать въ

бумагу и положить въ кладовую. Въ такомъ видѣ они сберегаются лучше, чѣмъ на доскѣ, куда нерѣдко попадаетъ песокъ и пыль, что вредитъ въ особенности набору таблицъ.

### СВЕРСТЫВАНІЕ И ВЕРСТАЛЬЩИКЪ (МЕТРАНПАЖЪ).

Сверстываніе основано на томъ, что нѣсколько наборщиковъ безостановочно набираютъ строки, сверстываніе же и провѣрка всего набора поручаются одному изъ наборщиковъ — верстальщику (метранпажу). На верстальщикѣ лежитъ отчасти обязанность присматривать за работающими подъ его вѣдѣніемъ наборщиками и предупреждать могущіе быть между ними споры за наборъ. Поэтому онъ самъ раздаетъ оригиналъ и принимаетъ отъ каждаго наборъ, который сверстываетъ. Самъ же онъ набираетъ надписи, заглавія, примѣчанія и другія особенности, prepares формы на корректуры (спускаетъ связанныя полосы на станокъ), получаетъ обратно корректуру и каждому наборщику передаетъ его часть, выправляетъ вторыя и третьи корректуры и сводки, отдаетъ готовыя къ печати формы на станокъ или машину, принимаетъ отъ печатника отпечатанныя формы, вынимаетъ изъ нихъ повторяющіяся строки,—и, если нужно, указываетъ наборщикамъ что слѣдуетъ разбирать.

Таковы разнообразныя обязанности, возлагаемыя на верстальщика. Поэтому понятно, что поручить веденіе наборнаго дѣла можно только такому наборщику, который обладаетъ не однимъ подробнымъ знаніемъ типографскаго дѣла, но и другими способностями, именно предусмотрительностью, быстрымъ соображеніемъ и добросовѣстностью, тогда какъ для строчнаго наборщика требуется только небольшой навыкъ.

Мнѣнія лучше ли дать каждому наборщику сверстать свой наборъ или поручить верстку одному весьма различны. Но какъ бы то ни было, при хорошемъ и правильномъ распредѣленіи занятій, содержанию типографіи выгоднѣе имѣть верстальщика: поручая все одному, онъ можетъ вполне надѣяться, что во всѣхъ отношеніяхъ найдетъ порядокъ: что корректуры и сводки будутъ добросовѣстно выправлены, и самый матеріалъ, подъ надзоромъ верстальщика, сохранится въ цѣлости. При такомъ порядкѣ наборщикъ не тратитъ свое время на верстку, спусканіе или сводки; работа его не замедляется различными корректурами, такъ какъ его обязанность исправить только первую корректуру, слѣдовательно свои собственныя ошибки.

Взаключеніе прибавимъ, что для перваго корректурнаго оттиска выгоднѣе оставлять наборъ въ столбцахъ (гранкахъ), т. е. какъ отдають наборщики, потому что этимъ устраняется неудобство введенія пропусковъ и выниманія вдвойнѣ набранныхъ мѣстъ въ полосахъ, уже сверстанныхъ и провѣренныхъ.

### Надписи главъ и отдѣловъ.

При наборѣ надписей должно наблюдать, чтобы онѣ стояли ближе къ новой начинающейся, чѣмъ къ оконченной главѣ, такъ какъ надписи эти отдѣляютъ одну главу отъ другой и составляютъ переходъ къ слѣдующей. Размѣръ пробѣловъ (бѣлыя строки) въ этомъ случаѣ долженъ всегда равняться  $\frac{2}{3}$  передъ заглавной и  $\frac{1}{3}$  за заглавною строкою. Если, кромѣ заглавія, выставлена нумерація главъ или отдѣлы, то ихъ часто отдѣляютъ другъ отъ друга еще концевыми линейками. Случается также, что кромѣ концевой линейки, ставится еще линейка между заглавіемъ и слѣдующимъ за нимъ текстомъ. Но такая линейка должна быть вполонину меньше концевой и занимать середину пространства, отдѣляющаго заглавіе отъ текста. Когда нельзя помѣстить въ самой серединѣ, то бѣльшая половина заглавія оставляется между линейкою и текстомъ, а меньшая между заглавіемъ и линейкою, такъ что послѣдняя находится ближе къ заглавію, чѣмъ къ тексту. Когда текстъ начинается бѣльшею, нежели обыкновенный шрифтъ, начальною буквою, то образующееся оттого пространство надъ строкою принимается въ расчетъ, какъ разстояніе между заглавіемъ и текстомъ.

При выборѣ шрифтовъ для заглавій какой либо книги, должно сперва просмотрѣть, есть ли въ ней надписи отдѣловъ и подраздѣленій, какъ то, между прочимъ, бываетъ въ сочиненіяхъ по исторіи, географіи, грамматикѣ и др., а равно и то, много ли вообще въ книгѣ заглавій. Гдѣ заглавій много, такъ что на каждую полосу приходится по одному, а иногда и по нѣскольку, — тамъ достаточно для нихъ взять жирный или полужирный шрифтъ одного кегля съ текстомъ. Если же заглавія встрѣчаются рѣже, то должно взять шрифтъ крупнѣе текста, на 2, 3 или 4 пункта.

Въ книгахъ часто бываютъ различныя заглавія, напр. главъ, отдѣловъ и другихъ подраздѣленій; въ такомъ случаѣ верстальщикъ, долженъ обратить вниманіе на это и сначала подобрать шрифты для заглавій съ такимъ расчетомъ, чтобы главныя заглавія были самыя выдающіяся, изъ болѣе крупныхъ шрифтовъ, уменьшаясь постепенно



до послѣдняго подраздѣленія, гдѣ можетъ быть употребленъ шрифтъ текста разбитый на шпации или капитель его, или даже капитель меньшаго шрифта. Верстальщикъ не долженъ забывать, что въ началѣ главы всѣ эти надписи печатаются одна за другою въ началѣ страницы, и потому при выборѣ шрифтовъ надо наблюдать чтобы между ними была извѣстная гармонія, чтобы не брать двѣ строки рядомъ стоящихъ шрифтовъ одинаковой формы, хотя бы разнаго кегля.

Каждое заглавіе ставится по срединѣ строки. Главныя и второстепенныя заглавія никогда не должны быть между собою равномерной ширины, а напротивъ: одно дѣлается шире другаго; не слѣдуетъ также, если ихъ, напр., три, располагать равными уступами, изображая ими нѣкоторымъ образомъ террасу. Если нельзя расширить строки шрифтомъ, то можно этого достигнуть разбивкою на шпации. Будетъ весьма некрасиво, если заглавіе наполняетъ собою цѣлую строку. Въ такомъ случаѣ лучше изъ одной полной строки сдѣлать двѣ,—все равно, будетъ ли то въ большемъ или второстепенномъ заглавіи. Но въ такомъ случаѣ слѣдуетъ взять во вторую строку по крайней мѣрѣ цѣлые слова и поставить эту строку, равно какъ и первую, на средину, потому что ни подъ какимъ видомъ слово въ заглавіи не должно раздѣлять и это дѣлается только исключительно тамъ, гдѣ нельзя обойтись иначе,—а именно, малосложное слово переносится своимъ вторымъ слогомъ съ одной строки на другую.

Не слѣдуетъ употреблять строчныхъ буквъ какихъ бы то ни было выдающихся шрифтовъ для надписей въ книгахъ, печатаемыхъ русскими гражданскими или латинскими буквами, особенно, если такковыя набираются въ красную строку, это было бы подражаніе набору нѣмецкимъ шрифтомъ, въ которомъ нѣтъ капители. Нѣмецкія прописныя буквы, какъ и готическія, никогда не употребляются, потому что строка такихъ буквъ будетъ весьма не красива на видъ и оттого въ книгахъ, набранныхъ нѣмецкимъ шрифтомъ, для надписи берется всегда какой-нибудь выдающійся отъ текста шрифтъ, со строчными буквами. Въ шрифтахъ же латинскихъ и русскихъ лучше, вмѣсто строчныхъ шрифтовъ, принять для надписей подходящія капительныя или прописныя буквы, отличающіяся своею фигурою отъ шрифта текста. Употребленіе строчныхъ буквъ выдающихся шрифтовъ можетъ быть допущено единственно для надписей въ различныхъ руководствахъ, когда эти надписи, для большей сжатости книгъ, помѣщаются въ одной строкѣ (въ подборѣ) съ текстомъ.

Въ связи съ заглавіями и надписями стоитъ содержаніе главъ или отдѣловъ, которые ближе обозначаютъ слѣдующій за ними текстъ, или опредѣляютъ, кто написалъ статью, какимъ образомъ она появилась и вообще откуда она заимствована. Въ послѣднихъ случаяхъ замѣчанія, состоявъ изъ нѣсколькихъ словъ, набираются изъ шрифта по меньше текста, заключаются въ красную строку и при разверсткѣ ставятся ближе къ надписи чѣмъ къ тексту. Если объясненіе состоитъ изъ содержанія главы или отдѣла и оно помѣщается въ нѣсколькихъ строкахъ, то первая набирается полная, а слѣдующія отставляются на большее или меньшее пространство относительно пробѣла, принятаго для начальныхъ строкъ періода. Шрифтъ для содержанія главъ берется: при текстѣ изъ корпуса или цигеро — петить; для текста же меньшихъ шрифтовъ — нонпарель. Расположить должно содержаніе ближе къ тексту чѣмъ къ заглавію.

### Р ТИТУЛАХЪ И ОБЕРТКАХЪ.

У насъ мало обращено вниманія на обложку и титулъ, и весьма часто случается, что хорошій наборщикъ не умѣетъ набрать красиваго титула, если ему не назначить какими шрифтами какую строку набрать; между тѣмъ когда берутъ въ руки книгу, то первое, что бросается въ глаза, это — обложка и титулъ, и если онъ плохо составленъ, то это дѣлаетъ общее непріятное впечатлѣніе, между тѣмъ какъ при теперешнихъ средствахъ, какія намъ даютъ словолитни, незачѣмъ прибѣгать къ литографическимъ обложкамъ, какъ это часто дѣлали прежде. Чтобы убѣдиться, что можно исполнить типографскимъ способомъ, стоитъ лишь взглянуть на образцы словолитни Дерриэ (Derrié) въ Парижѣ.

Составленные авторами титула \*), количество строкъ, и величина формата книги такъ различествуютъ, что трудно подвести всѣ титула подъ общія правила; мы ограничимся общими указаніями, которыми долженъ руководствоваться наборщикъ и факторъ, — остальное будетъ дѣломъ вкуса и умѣнья согласоваться съ обстоятельствами.

1) Главная строка титула должна болѣе всего бросаться въ глаза, и потому должна быть набрана крупнымъ шрифтомъ и во всю ширину полосы, и по возможности быть второю или третьею строкою.

\*) Одно изъ главныхъ условій, чтобы титулъ былъ красивъ, — это то, чтобы не было въ немъ много строкъ; поэтому авторъ долженъ помѣщать въ немъ лишь самое необходимое, чтобы дать понятіе о содержаніи книги.

2) Если же главная строка должна быть первою, то, сохранивъ довольно крупный шрифтъ, не надо ее набирать во всю ширину полосы, а сдѣлать во всю ширину 2-ю или 3-ю строку, смотря по ихъ значенію; шрифтъ же употребить мельче чѣмъ въ первой строкѣ.

3) Если названіе главнаго предмета книги состоитъ изъ имени существительнаго и прилагательнаго, и если послѣднее должно быть, по смыслу, второю строкою, то, при одинаковомъ количествѣ буквъ въ словахъ, имя прилагательное набирается крупнѣе и во всю ширину полосы.

4) Если строка, заключающая главный предметъ, такой длины, что можетъ быть набрана крупнымъ шрифтомъ, и первая строка состоитъ изъ словъ: Исторія, Введеніе, Основаніе, Руководство, Приложение и т. п., то эта строка набирается крупнѣе; если послѣ этого слова слѣдуетъ предлогъ: *къ, въ, о*, то онъ ставится отдѣльно второю строкою, а главная строка третьею.

5) Надо избѣгать, чтобы нѣсколько строкъ составляли конусъ, обращенный вверхъ или внизъ; первое допускается только въ концѣ титула, и тамъ бываетъ весьма кстати.

6) Короткія строки должны быть по срединѣ ширины полосы, т. е. всѣ неполныя строки должны быть набраны въ красной строкѣ, и поэтому съ каждой стороны имѣть одинаковое число пунктовъ пробѣла; но если слово начинается буквою, которая уже имѣетъ пробѣлъ противъ вертикальныхъ сторонъ шрифта, напр. А, Т, Л, и кончается полною, напр. И, Я, то для совершенной правильности и этотъ образующійся отъ рисунка буквы пробѣлъ нужно принять въ соображеніе и переставить, смотря по величинѣ шрифта и оказавшемуся возлѣ очка буквы пробѣлу, въ полной буквѣ въ началѣ или концѣ строки отъ 2 до 4 пунктовъ пробѣла; на подобный же недостатокъ рисунка прописныхъ буквъ слѣдуетъ обратить вниманіе, если онѣ встрѣчаются въ срединѣ строки, такъ напр. буквы Р и А, У и Д, Р и Л, У и Г и проч. въ словахъ ПРАВИЛА, ОРЛОВЪ, ЗАТРУДНЯТЬ, СЛУГА, и т. п. образуютъ между ними поражающую глазъ бѣлую полосу. Въ подобныхъ случаяхъ слѣдуетъ остальные буквы, слова и строки разбивать на столько, чтобы пробѣлы между буквами казались на взглядъ одинаковыми.

7) Всѣ строки титула необходимо дѣлать различной величины и различныхъ шрифтовъ; если случаются двѣ одинаковой длины, то одна изъ нихъ разбивается на шпациі такой толщины, чтобы разбиваемая строка вышла по установленному здѣсь правилу.

8) Различныя части титула, какъ то: названія, имя автора, эпиграфъ, поименованіе тома или части и т. д., должны имѣть между собою правильныя пробѣлы, т. е. немного болѣе чѣмъ остальные строки заглавія книги, или же должны быть отдѣлены черточками, или соотвѣтствующимъ имъ украшеніемъ.

9) Имя автора должно быть набрано шрифтомъ, который, не будучи малымъ, не господствовалъ бы надъ главными строками.

10) Титулъ, званіе и должность автора должны быть набраны однимъ изъ мелкихъ шрифтовъ, смотря по формату книги, изъ пети-та или нонпареля, преимущественно капителью. Эти строки, смотря по количеству строкъ въ титулѣ, не имѣютъ между собою разрядки или же отъ 2-хъ до 4-хъ пунктовъ; а имя и фамилія автора отдѣляются отъ титула небольшимъ пробѣломъ.

11) Названіе города, имя издателя, книгопродавца, типографщика и годъ должны быть удалены, сколько позволитъ мѣсто, отъ титула и ставятся въ концѣ полосы, а между титуломъ и ими ставится шифръ издателя или автора, иногда же отдѣляется просто англійскою (концевою) линейкою или соотвѣтствующимъ украшеніемъ.

12) Разстояніе между строками въ титулѣ зависитъ отъ количества строкъ, а также и отъ величины употребленныхъ шрифтовъ, т. е. разрядку надобно поставить по вкусу и на основаніи правилъ, скрывая отъ читателя все поражающее взоръ и сближая тѣ строки, которыя образуютъ отдѣльныя понятія.

13) Надо стараться, чтобы въ титулѣ, при разнообразіи шрифтовъ, не было совершенно разнородныхъ, т. е., чтобы они принадлежали къ одной группѣ, въ особенности же слѣдуетъ избѣгать украшенныхъ и вычурныхъ шрифтовъ въ книгахъ серьезнаго содержанія \*).

14) Знаки препинаній слѣдуетъ употреблять въ титулѣ той же коллекціи, но пункта на 2 или 4 менѣе чѣмъ самый шрифтъ.

15) Если въ концѣ титула, при названіи города, стоитъ впереди предлогъ *въ*, то передъ словомъ книгопродавецъ, слѣдуетъ поставить *у*, а передъ словомъ типографія *въ*; но чтобы избѣжать предлоговъ, лучше всего ставить въ именительномъ падежѣ.

---

\*) Для этого имѣются большею частью во всѣхъ типографіяхъ полныя коллекціи однородныхъ шрифтовъ, начиная съ узкихъ и постепенно въ ширину возрастающаго рисунка, до такъ называемыхъ квадратныхъ и сплюснутыхъ шрифтовъ. Имѣя таковыя, можно обойтись безъ разбивки строкъ, чего вообще въ титулахъ слѣдовало бы избѣгать.

16) Если въ концѣ упоминаются имена издателя и книгопродавца, то хорошо ихъ набирать въ два столбца, раздѣливъ между собою тонкою линейкою.

17) Ширина титула иногда бываетъ шире нормальной полосы, если того требуетъ главная строка въ титулѣ; длина можетъ быть иногда немного прибавлена или уменьшена, смотря по надобности, противъ нормальной полосы.

18) Если печатаемая книга составляетъ томъ полнаго собранія сочиненій какого нибудь автора, то въ титулѣ сначала помѣщается: полное собраніе сочиненій такого-то, а потомъ за чертою заглавіе сочиненія, помѣщеннаго въ этомъ томѣ; также хорошо дѣлать въ этомъ случаѣ два титула, первый общій на всѣхъ томахъ, съ обозначеніемъ тома, а второй специально относящійся къ каждому тому отдѣльно, или къ нѣсколькимъ, такъ напр. въ сочиненіяхъ Лермонтова было бы: одинъ общій титулъ на всѣхъ томахъ, кромѣ того, второй титулъ въ одномъ томѣ: Поэмы, въ другомъ: Мелкія стихотворенія, въ третьемъ: Герой нашего времени, въ четвертомъ: Драма «Маскарадъ».

19) Въ случаѣ, если въ книгѣ потребуется печатать два титула рядомъ на открытыхъ страницахъ, т. е. на 2-й и 3-й, то наборщикъ долженъ придерживаться слѣдующаго: чтобы между строками обонхъ сохранилась полная гармонія въ разстановкѣ строкъ и разверсткѣ полосъ. Фирму же типографіи ставить подъ титуломъ настоящаго тома, для симметріи же подъ общимъ титуломъ слѣдуетъ поставить на той же высотѣ, какъ фирма типографіи, городъ, чье изданіе и годъ.

20) Шмупцтитуломъ, или краткимъ титуломъ называется отдѣльный листъ передъ главнымъ титуломъ, на которомъ печатаются только главныя строки титула меньшими шрифтами, чѣмъ въ титулѣ. При наборѣ этого титула слѣдуетъ соблюдать всѣ вышеупомянутыя правила. Городъ, фирма типографія и годъ на шмупцтитулѣ не ставятся, какъ и не слѣдовало бы выставлять подъ нимъ концевой линейки.

Разверстать же его слѣдуетъ такъ, чтобы строки его были отдѣлены одна отъ другой приличнымъ пробѣломъ и весь титулъ былъ бы поставленъ немного выше середины страницы. Верхній и нижній пробѣлы должны быть набраны бабашками, чтобы печатникъ отъ своевольнаго помѣщенія пробѣловъ, не испортилъ титула.

Все вышесказанное относится равнымъ образомъ и къ частному титулу, описанному въ §§ 18 и 19.

Украшения, употребляемые для обложекъ, до того разнообразны, что трудно ихъ подчинить какимъ либо правиламъ, и наборъ красивой обложки есть вполнѣ дѣло вкуса, общія же замѣчанія, которыми долженъ руководствоваться при этомъ наборщикъ, могутъ быть все таки полезны и мы приведемъ потому слѣдующія:

1) Наборъ строкъ обложки долженъ быть чрезвычайно вѣренъ и симметриченъ, уже именно потому, что онъ окомленъ, и потому то каждая невѣрность скорѣе бросится въ глаза.

2) Наборъ обложки долженъ быть длиннѣе и шире нормальной полосы на всю ширину украшения, а если послѣднее узкое, то и на пробѣлъ между наборомъ и украшеніемъ.

3) Верхній внутривнѣй пробѣлъ долженъ быть болѣе нижняго.

4) Ширина набора на корешкѣ должна быть рассчитана по толщинѣ книги, и если главная строка не входитъ въ ширину, то ее слѣдуетъ поставить въ длину, но и въ этомъ случаѣ всѣ другія строки: имя автора, томъ, цѣна и годъ ставятся, если мѣсто позволяетъ, въ ширину. Длина этого набора должна быть одинакова съ наборомъ обложки.

5) Если главная строка, при суженіи набора титула для обложки, не помѣщается, то берется болѣе мелкій или сжатый шрифтъ, и это иногда заставляетъ переимѣнить и всѣ остальные шрифты, чтобы не нарушить между ними гармонію цѣлаго.

### Концевыя линейки.

Концевая линейка отдѣляетъ одну статью отъ другой, слѣдовательно ставится между главами и отдѣлами, въ концѣ сочиненій и на начальныхъ полосахъ, и бываетъ, то просто тонкою, то съ украшениями.

Въ большемъ употребленіи обыкновенная черта, или тонкая линія, въ особенности для обыкновенныхъ прозаическихъ сочиненій и именно такихъ, гдѣ много подраздѣленій. Она должна всегда стоять на самой серединѣ строки и, смотря по ширинѣ формата, быть больше или меньше. Масштабомъ можетъ служить то отношеніе, что для концевой линейки слѣдуетъ брать отъ  $\frac{1}{5}$  или еще меньше ширины набора, слѣдовательно при ширинѣ набора въ 6 квадр. ставить линейки въ 1 квадрат. и въ концѣ книги въ  $1\frac{1}{4}$  квадрат. и до  $1\frac{1}{2}$  квадрат.

Украшенными линейками пользуются для роскошныхъ изданій, поэтическихъ сочиненій, альбомовъ, карманныхъ книжекъ. Ихъ величина также должна соответствовать вышеприведеннымъ отношеніямъ и, подобно первымъ, онѣ также выставляются на середину ширины формата.

Относительно же ихъ установки принято обыкновенно пробѣль подь концемъ отдѣла или книги, раздѣлять на три или четыре части и одну часть его оставлять надь линейкой, а двѣ или три части — подь линейкой .

Въ газетахъ встрѣчается особый сортъ концевыхъ линеекъ: онѣ тянутся во всю ширину столбца и состоятъ изъ тонкой или двойной тонкой, полутупой или рантовой.

Эти линейки раздѣляютъ отдѣльныя статьи, разграничиваютъ въ газетныхъ объявленіяхъ одно отъ другаго.

При мелочныхъ работахъ употребляются тонкія, двойныя тонкія, рантовые и англійскія линейки, иногда во всю ширину набора, иногда же пропорціонально ширинѣ. Особенно часто употребляютъ раздѣлительныя линейки на аффишахъ, театральныхъ и другихъ билетахъ на представленія, на концертныхъ программахъ и др. и почти всегда линейки ставятся во всю ширину формата. При сплошномъ наборѣ для отдѣленія статей пробѣль опредѣляется такъ: въ сжатомъ наборѣ на одну строку, въ разбитомъ — на двѣ строки. Размѣръ этого пространства во всей книгѣ соблюдается непремѣнно одинъ и тотъ же.

### УкРАШЕННЫЯ НАЧАЛЬНЫЯ БУКВЫ.

Въ первой половинѣ столѣтія по изобрѣтеніи книгопечатанія, въ подражаніе книгописцамъ, было обращено особенное вниманіе на красоту и цвѣтную отдѣлку начальныхъ буквъ сочиненія или главы. Хотя приложенное къ нимъ искусство мало по малу совсѣмъ изчезало, тѣмъ не менѣе украшенныя начальныя буквы сохранились до нашего времени, когда онѣ появились въ болѣе разнообразномъ видѣ и прекраснаго рисунка.

Начальныя украшенныя буквы употребляются въ роскошныхъ изданіяхъ, альбомахъ и на книгопродавческихъ объявленіяхъ вновь появляющихся сочиненій.

Примѣненіе украшенныхъ начальныхъ буквъ различно, смотря по формѣ и виду, по величинѣ и сорту украшеній. Трудно присноровить такъ, чтобы нижняя линія очка подобной буквы равнялась со строкой, противъ которой она стоитъ; это возможно только въ рѣдкихъ случаяхъ, именно, когда буква очень мала, да вообще условіе это и не соблюдается во всѣй строгости и украшенная начальная буква ставится противъ столькихъ строкъ, сколько того требуетъ ея кегль. Но это не совсѣмъ вѣрно, потому что украшенная буква занимаетъ

значительно больше пространства, нежели обыкновенный шрифтъ. Поэтому замѣтимъ слѣдующее:

Украшенные начальныя буквы, нижній конецъ которыхъ по причинѣ сверхъ буквъ выходящаго украшенія не можетъ стать въ уровень съ нижнею линією относящейся къ этой буквѣ строкой, ставятся противъ столькохъ строкъ, сколько необходимо по размѣру ихъ кегля, и именно потому что большая часть очка буквы, вышла бы надъ первою строкой текста и занимала бы несоразмѣрно большое мѣсто; одно украшеніе надъ очкомъ выпускается всегда вверхъ изъ-за первой строки, причемъ дѣлается пробѣлъ въ 8, 10, 12 или болѣе пунктовъ смотря по величинѣ украшенія и верхняя линія буквы выравнивается верхнею линією текста. Для этого ставятъ украшенную букву въ верстатку, заключаютъ нужную строку квадратовъ и обираютъ шрифтомъ. Въ первой строкѣ конечно не помѣщаемъ первой буквы текста, уже заключающейся въ украшенной начальной. Нестрока уравнивается съ буквою, а буква со строкой. Вотъ видъ такого набора:



первою супругою царя Алексѣя Михайловича была дочь незнатнаго дворянина Ильи Даниловича Милославскаго, съ которою онъ прожилъ 21 годъ въ полномъ согласіи и любви; въ 1669 году она скончалась, а вслѣдъ за нею умерли и двое ея сыновей; одинъ черезъ четыре мѣсяца, другой черезъ полгода; послѣднему, царевичу Алексѣю, было 16 лѣтъ;

Своею формою, видомъ и характеромъ украшенныя начальныя буквы должны соотвѣтствовать свойству шрифта строкъ предъ началомъ которыхъ, онѣ ставятся. При сжатомъ шрифтѣ и украшенныя начальныя буквы должны быть сжатыя, а при разбитомъ и роскошномъ наборѣ — болѣе разгонистыя и вѣжныя. Кромѣ того, здѣсь онѣ ставятся ножкой своею противъ нижней линіи строкъ, къ которой принадлежатъ, и уравниваются съ ея линією такъ что верхняя часть буквъ находится внѣ начала строкъ, такъ напр.



А вѣчати на свѣті  
Такъ якъ ті лимони  
Котрі поки свѣжі  
Поте вони й повні,—



## Начальные буквы безъ украшенія.

Въ противоположность украшеннымъ, значительно превосходящимъ величиной своего кегля шрифтъ текста, неукрашенные начальные буквы только немного уклоняются своимъ кеглемъ отъ обыкновеннаго шрифта.

Размѣръ неукрашенной или большой начальной буквы не долженъ превышать вдвойнѣ взятаго кегля того шрифта, съ которымъ буква эта употребляется, слѣдовательно при шрифтѣ непарель берется для неукрашенной буквы цинеро и т. д.

Буквами этими пользуются вообще при началѣ текста, нерѣдко также при началѣ каждой главы и каждой новой статьи сочиненія. Эти буквы не отставляются, какъ прописныя буквы начальныхъ строкъ, и ножкой своей должны составлять прямую линію съ остальнымъ шрифтомъ первой строки. Это условіе необходимо соблюдать тѣмъ болѣе что вторую строку текста должно набирать уже подъ начальной буквой во всю ширину формата, а потому въ особенности при выборѣ начальныхъ буквъ надобно имѣть въ виду заплечки ихъ.

Подобно тому какъ въ одномъ и томъ же сочиненіи всѣ надписи и другія особенности должны размѣщаться соотвѣтственно одна другой, или быть послѣдовательны, такъ и неукрашенные начальные буквы, которыми начинается каждая глава или каждая новая статья, всѣ должны быть взяты изъ одинаковаго шрифта.

Неукрашенные начальные буквы должны также соотвѣтствовать характеру шрифта текста въ книгѣ; если фигура шрифта узкая, то и начальную букву слѣдуетъ взять узкую; для широкаго шрифта берется начальная буква широкой формы, напр.

**П**рошелъ и другой годъ въ мучительныхъ ожиданіяхъ

**П**ри входѣ святаго мужа, Тантеретто и его мать встали и почтительно поклонились.

Кромѣ вышесказаннаго, при неукрашенныхъ начальныхъ буквахъ необходимо еще обращать вниманіе на одно слѣдующее обстоятельство. Нѣкоторыя изъ этихъ буквъ очертаніемъ своимъ представляютъ такое большое пустое пространство на той сторонѣ ножки, гдѣ вставляется малая буква, что эта послѣдняя кажется въ печати далеко отставленною отъ нея. Буквы эти слѣдующія: Г, Р, Т, У, Ф. При употребленіи ихъ въ обыкновенномъ видѣ, онѣ выйдутъ такъ:

Греческая исторія. Россія великая страна.

Татарское иго. Уничтоженіе крѣпостнаго права.

Далекое разстояніе отъ нижней части начальныхъ буквъ представляетъ дурной видъ, недостатокъ, который мы должны стараться удалить. Для уничтоженія подобнаго недостатка берется острый перочинный ножикъ и на внутренней сторонѣ, на томъ мѣстѣ, гдѣ помѣщаются малыя буквы, вырѣзается зарубка, въ которую буква удобно входитъ и чрезъ то приближается къ очертанію большой начальной. Такимъ образомъ вырѣзанныя неукрашенные начальные буквы даютъ совсѣмъ другой и именно слѣдующій видъ:

Греческая исторія. Россія великая страна.

Татарское иго. Уничтоженіе крѣпостнаго права.

Другая манера употребленія неукрашенныхъ начальныхъ буквъ состоитъ въ томъ, что ихъ ставятъ противъ двухъ или также — хотя только въ исключительныхъ случаяхъ — противъ нѣсколькихъ строкъ; тогда уравниеніе ножки съ линіею шрифта вовсе не наблюдается и величина ихъ также берется въ двойной кегль. Такого сорта неукрашенные начальные буквы употребительны въ газетныхъ объявленіяхъ; но для этого онѣ отливаются особо и именно бѣльшій шрифтъ на меньшемъ кеглѣ, для того, чтобъ такая буква не заключала много свободнаго пространства ни вверху, ни внизу. Здѣсь слѣдуетъ замѣтить, что буквы Д, Ц, Щ нужно подкладывать, чтобъ выступающіе внизъ крючечки не отломились, когда наборъ будетъ заколачиваться.

Вотъ примѣръ:

Гувернантка, знающая французскій, англійскій и нѣмецкій языки и музыку и т. д.

Если неукрашенная начальная буква занимаетъ пространство болѣе двухъ строкъ, то всѣ послѣ первой прилегающія къ начальной буквѣ строки отдѣляются отъ нея равномерно на полукруглый или другой какой либо пробѣлъ. Если она не приходится вѣрно на строки, то ее подкладываютъ для уравниенія съ соотвѣтствующимъ количествомъ строкъ.

## Подстрочныя выноски (примѣчанія) и отдѣляющія ихъ отъ текста линейки.

Шрифтъ для выносокъ непремѣнно долженъ быть по крайней мѣрѣ на 2 пункта меньше шрифта текста. Въ сжатомъ наборѣ и выноски набираются сжато, наборъ со шпонами и выноски со шпонами.

Обыкновенное обозначеніе выносокъ дѣлается въ текстѣ: для одной выноски посредствомъ звѣздочки, съ присоединеніемъ къ ней сзади скобки, а для двухъ или нѣсколькихъ выносокъ на одной и той же страницѣ посредствомъ верхнихъ дробныхъ цифръ и также скобки. Но должно замѣтить, что знакъ выноски употребляется иногда безъ скобки. Употребленіе же ея слѣдующее: принадлежащія къ слову знаки препинанія, какъ-то: точка, запятая, двоеточіе и точка съ запятой, слѣдуютъ за знакомъ выноски, поэтому ставятся послѣ скобки, но восклицательные и вопросительные знаки дѣлаютъ исключеніе, такъ какъ они уже потому должны слѣдовать за словами непосредственно, что въ противномъ случаѣ значеніе ихъ относительно ударенія на фразѣ ослабилось бы.

Передъ выноской повторяется знакъ, указывающій на нее въ текстѣ. Первая строка выноски отставляется равномѣрно съ отставленіями начальныхъ строкъ періодовъ въ текстѣ, если выносными знаками намъ служатъ дробныя цифры. Со звѣздочками и крестиками поступаютъ иначе, потому что они, для большей ясности, ставятся симметрически одни подъ другими, а шрифтъ долженъ всегда начинаться въ равномъ разстояніи отъ начала строки.

Въ сочиненіяхъ со множествомъ выносокъ послѣднія считаются также чрезъ всю книгу въ послѣдовательномъ порядкѣ, иногда же по главамъ или по отдѣламъ.

Въ грамматикахъ, хрестоматіяхъ и др., гдѣ выноски состоятъ изъ одного или немногихъ словъ, ихъ помѣщаютъ непрерывно одна за другой не заключая каждую въ отдѣльную строку.

Отъ текста выноски отдѣляются тонкими линейками, величина которыхъ не должна превышать  $\frac{1}{4}$  или  $\frac{1}{3}$  ширины набора. Линейки эти ставятся передъ примѣчаніемъ. Сплошныя выносныя линейки встрѣчаются теперь только въ наборѣ со столбцами, подъ которымъ выноски набираются во всю ширину набора, также въ грамматикахъ и хрестоматіяхъ.

Выносныя линейки отстоятъ отъ шрифта сверху и снизу на незначительное разстояніе, въ разбитомъ наборѣ больше, въ сжатомъ меньше: при послѣднемъ достаточно пространства одной строки текста, при первомъ не менѣ одной и не болѣе полуторы строки. На серединѣ этого пространства ставится линейка.

Но случается, что на полосѣ не такъ много мѣста, чтобъ можно было помѣстить на ней всю выноску сполна. Въ такомъ случаѣ прибѣгаютъ къ переноскѣ выносокъ съ одной полосы на другую, т. е. берутъ отъ выноски съ той полосы, къ которой она принадлежитъ, столько, сколько на нее не входитъ, и окончаніе переносятъ внизъ слѣдующей полосы и ставятъ его также подъ линейкой. Здѣсь же слѣдуетъ замѣтить, что: 1) переносная выноска должна заключать въ себѣ по крайней мѣрѣ 4 строки, 2) что окончаніе на слѣдующей полосѣ не должно быть меньше двухъ строкъ, и 3) для начала ея тогда только достаточно одной строки, когда ей предшествуютъ нѣсколько выносокъ, если же она единственная на полосѣ, то не должна состоять менѣ какъ изъ двухъ строкъ. Если же выноска такъ велика, что переходитъ и за вторую страницу на третью и четвертую, то на каждой страницѣ должно быть не менѣ двухъ строкъ текста, имѣя въ виду что если переносъ примѣчанія не помѣстится на двухъ почти полныхъ полосахъ, должно ее дѣлить на три равныя части и помѣстить ихъ подъ текстомъ трехъ полосъ.

Выноски въ выноскахъ встрѣчаются весьма рѣдко; онѣ набираются обыкновенно изъ шрифта меньшаго, чѣмъ шрифтъ главныхъ выносокъ, ставятся подъ ними за линейкою, которая должна быть меньше первой. Во всемъ остальномъ для нихъ соблюдаются тѣ же условія, что и для главныхъ выносокъ.

Случается иногда, что выноска должна переходить на полосу, которая начинается съ новой главы. Такого переноса никоимъ образомъ нельзя допустить; а необходимо ее вмѣстить непременно только на полосахъ относящейся главы. Въ такомъ случаѣ необходимо переверстать полосы главъ къ которой они принадлежатъ и вобравъ малые концы періодовъ, перенести строки (сколько по расчету потребно) самаго текста вплоть до начала главы, которую нужно уже начать такимъ образомъ нѣсколько выше прочихъ.

При разверсткѣ примѣчаній въ концѣ главъ, статей или книгъ слѣдуетъ поставить примѣчаніе съ ея отдѣлительною линейкою вслѣдъ за текстомъ, а отнюдь не въ концѣ полосы. За примѣчаніемъ же концевую линейку. Это и въ такомъ случаѣ лучше если ока-

жется нужнымъ перенести текста не болѣе двухъ, трехъ строкъ, которыхъ, если примѣчаніе не менѣе 4-хъ строкъ, не требуется во-гнать въ предъидущія полосы.

### ДРОБНЫЯ ЦИФРЫ.

Въ типографіяхъ имѣются два рода дробныхъ цифръ: однѣ въ половину, другія во весь кегль. Послѣднія въ обыкновенномъ наборѣ во всеобщемъ употребленіи, въ особенности потому, что онѣ приспособлены къ мельчайшимъ шрифтамъ: непарель, перль и діамантъ, къ чему непригодны полукегельныя, при ихъ безъ того уже маломъ размѣрѣ.

Дробныя цифры на цѣломъ кеглѣ состоятъ изъ десяти числовыхъ знаковъ, одинъ разъ какъ числители, при чемъ занимаютъ верхнюю половину кегля, другой разъ какъ знаменатели, на нижней половинѣ кегля, и изъ косой черты, знака дробленія. Согласно съ этимъ къ отдѣлу дробныхъ цифръ на цѣломъ кеглѣ принадлежатъ 21 литера. При ихъ употребленіи берутъ сперва числителя, потомъ косую черту и затѣмъ знаменателя.

Дробныя цифры на полукеглѣ состоятъ изъ 22 литеръ, изъ десяти числовыхъ знаковъ одинъ разъ числителей, потомъ знаменателей послѣдніе отличаются отъ первыхъ тѣмъ, что имѣютъ надъ собою горизонтальную черту; кромѣ того, къ полукегельному отдѣлу принадлежатъ пробѣлы полукруглыхъ и цѣльныхъ круглыхъ.

Дробныя цифры хранятся въ такъ называемыхъ кассахъ для дробныхъ цифръ, форма которыхъ см. въ началѣ слѣдующей страницы.

Взключеніе замѣтимъ еще, что двѣ дробныя цифры — нули, соединенные въ дробь, даютъ знакъ процента.

Десятичныя дробы употребляемыя при четырехъ главныхъ шрифтахъ, должны быть отлиты на тотъ же кегль и въ уровень нижней линіи ихъ, а именно изъ матрицъ шрифтовъ, на четыре пункта меньше шрифтовъ текста, слѣдовательно для петига — 4-пунктныя цифры, для цигеро — 8-пунктныя цифры. При болѣшихъ кегляхъ, дробныя цифры встрѣчаются очень рѣдко, и для набора ихъ берутъ обыкновенныя подходящія цифры съ подкладкою.

Относительно набора этихъ дробныхъ чиселъ, слѣдуетъ замѣтить, что десятичная цифра должна быть отставлена отъ раздѣлительнаго знака (запятой или точки) цѣлаго однопунктной шпацией. Ни въ какомъ случаѣ нельзя замѣнять десятичныя дробныя цифры такъ

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |                 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----------------|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  | /               |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  |                 |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  | /               |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  |                 |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  | ПОЛУ-<br>КРУГЛ. |
| 1̄ | 2̄ | 3̄ | 4̄ | 5̄ | 6̄ | 7̄ | 8̄ | 9̄ | 0̄ | КРУГЛ.          |
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 0  | ПОЛУ-<br>КРУГЛ. |
| 1̄ | 2̄ | 3̄ | 4̄ | 5̄ | 6̄ | 7̄ | 8̄ | 9̄ | 0̄ | КРУГЛ.          |

называемыми косыми дробными цифрами, такъ какъ эти послѣднія не пришли бы въ линію со шрифтомъ.

### ПРИМѢЧАНІЯ.

Въ типографіяхъ отличаютъ примѣчанія подстрочныя отъ примѣчаній въ текстѣ.

Примѣчаніями подстрочными, или выносками, называются такія поясненія текста, которыя ставятся въ концѣ полосы и отъ текста отдѣляются линейкой. Собственно примѣчанія же набираются въ самомъ текстѣ подъ періодомъ, отдѣленіемъ или параграфомъ. Они относятся къ какому нибудь періоду страницъ вообще, а не къ особо-обозначенному мѣсту, какъ выноски, и встрѣчаются преимущественно въ учебникахъ.

Примѣчанія, подобно выноскамъ, набираются изъ мѣншаго шрифта, но при наборѣ съ разрядкою совѣтуемъ набирать ихъ сжато. Имъ обыкновенно предшествуетъ отмѣтка «Примѣчаніе» съ разбивкою или курсивомъ; а если ихъ нѣсколько, то ихъ подраздѣляютъ на «Прим. 1» «Прим. 2», «Прим. 3» и т. д. Набираютъ ихъ двойкою: или отставляютъ первую строку и потомъ поступаютъ какъ со всякимъ другимъ наборомъ, или выставляютъ первую строку впередъ, а остальные отставляются, напримѣръ:

*Прим. 1.* Славянская буква *ѣ* пишется я только въ словѣ *мѣро* и въ происходящихъ отъ него словъ.

*Прим. 2.* Къ полугласнымъ причисляется также буква *й*, которая пишется и произносится послѣ гласныхъ.

Примѣчанія въ текстѣ не отдѣляются отъ него линейкой, а только, если мѣсто позволяетъ, отставляются на половину бѣлой строки.

## ТИПОГРАФСКІЯ ПРАВИЛА ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНОСТИ ПРИ НАБОРѢ.

Всѣ особенности въ одномъ и томъ же наборѣ, будетъ ли это объемистое сочиненіе, газета, періодическое изданіе, небольшая брошюра или статейка, должны соотвѣтствовать одна другой, поэтому необходимо не только, чтобъ всѣ надъ наборомъ одного сочиненія стоящіе наборщики строго придерживались всѣхъ правилъ наборнаго искусства одинаково, но чтобъ они оставались вѣрными, послѣдовательными въ продолженіи всего дѣла.

Слѣдованіе правиламъ понятіе обширное, такъ какъ они въ наборномъ дѣлѣ не установлены и не разграничены положительнымъ образомъ и не всегда находятъ одно и то же толкованіе и примѣненіе; но взаимная послѣдовательность между наборщиками на одномъ и томъ же дѣлѣ можетъ и должна неотступно наблюдаться.

Поэтому каждая полоса должна быть равной съ другими длины, счетъ страницъ, какъ клонцифръ, такъ и клонтитловъ, набираться однимъ и тѣмъ же шрифтомъ, примѣчанія съ ихъ принадлежностями (линейкой, пространствомъ и величиной ея) размѣщаться въ одинаковомъ порядкѣ, не разбиваться то двумя, то тремя пунктами, одинъ разъ отставляться, другой — выступать впередъ; сигнатура должна всегда ставиться равномерно и въ одномъ и томъ же разстояніи отъ края, для главныхъ и второстепенныхъ заглавій или надписей во всемъ сочиненіи, изъ сколькихъ бы томовъ оно не состояло, неизмѣнно придерживаться разъ выбранныхъ и употребленныхъ шрифтовъ.

Верстальщикъ обязанъ объяснить наборщикамъ, какъ съ чѣмъ поступать: выставлять ли числа буквами или выражать ихъ числовыми знаками, какими пробѣлами разбивать, какъ великъ размѣръ отставленія абзаца, какъ было поступлено или должно быть поступлено относительно другихъ отставленій.

Если уже были употреблены какія либо знаки, черта вмѣсто до, □-й знакъ и др., то и впредь другими наборщиками вмѣсто нихъ не должны набираться буквы. Украшенные начальныя буквы можно для каждой новой статьи брать изъ другаго сорта, но для неукрашенныхъ этого допустить нельзя, потому что онѣ должны всегда принадлежать къ одному, уже сначала выбранному роду шрифта. Концевыя и отдѣлительныя линейки слѣдуетъ во всемъ сочиненіи брать одной и той же величины и одной фигуры, а не употреблять то тонкія, то полутупыя, то украшенныя, разъ въ 4, другой разъ въ 5 или 6 цигеро длины. Способъ первоначальнаго отставленія отдѣловъ и ихъ подраздѣленій служить мѣрою для всѣхъ послѣдующихъ, и гдѣ за стоящими съ ними въ связи цифрами набраны сперва скобки, тамъ уже не должны послѣ встрѣчаться точки. Хорошій наборщикъ будетъ стараться быть какъ можно послѣдовательнѣе и добросовѣстный корректоръ не можетъ не обратить вниманія на непослѣдовательность и обязанъ безъ всякаго снисхожденія, каждый разъ отмѣчать всякое нарушеніе типографскихъ правилъ относительно набора.

#### НАБОРЪ ВЪ ДВА И ВОЛЪЕ СТОЛБЦОВЪ.

Кромѣ газетъ и журналовъ столбцами набираютъ также сочиненія даже осьмидольнаго формата. Встрѣчаются сочиненія большаго осьмидольнаго формата въ три и четыре столбца при шрифтѣ текста изъ непареля. По содержанію это болѣею частію словари.

Необходимо, чтобъ всѣ строки въ столбцахъ полосы находились одна противъ другой, такъ что, если средь нихъ набирается что нибудь особенное: заглавія или раздѣлительныя линейки, то занимаемое ими пространство должно равняться пространству одной, двумъ или тремъ строкамъ.

На концевой полосѣ всѣ столбцы должны заключать въ себѣ равное количество строкъ; концевая линейка ставится на опредѣленномъ ей мѣстѣ, на оставшемся отъ набора пространствѣ, на срединѣ ширины и ближе къ тексту, чѣмъ къ нижнему краю.

Надписи и заглавія вмѣстѣ съ ихъ принадлежностями набираются при наборѣ въ столбцахъ болѣею частію во всю ширину полосы; это же правило соблюдается и при подстрочныхъ выноскахъ.

Столбцы отдѣляются одинъ отъ другаго реглетами или линейками. Размѣръ ихъ заключается между непарелемъ и цигеро, примѣ-



няясь въ ширинѣ полосы, и они должны быть изъ цѣльныхъ кусковъ, а не составляться изъ нѣсколькихъ частей.

### Накладываніе и подкладываніе.

Въ математическомъ наборѣ постоянно приходится употреблять въ одной и той же строкѣ литеры и знаки различныхъ кеглей, которые при заключкѣ уравниваются въ одинъ кегль. Но объ этомъ видѣ набора мы здѣсь распространяться не станемъ, такъ какъ займемся имъ въ одной изъ послѣдующихъ статей. — Бываютъ случаи, когда мы вынуждены пользоваться въ одной строкѣ двоякимъ кеглемъ. Тогда для уравниванія ихъ мы увеличиваемъ меньшій кегль накладываніемъ и подкладываніемъ, т. е. помѣщеніемъ разрядки на и подъ меньшій шрифтъ.

Это часто случается при наборѣ театральныя пьесы, въ которыхъ такъ называемыя нѣмыя сцены, указывающія актеру на необходимость съ его стороны того или другаго жеста или дѣйствія, набираются меньшимъ шрифтомъ. Но должно остерегаться ошибки относительно подобныхъ мѣстъ въ рукописи: они обыкновенно подчеркиваются, что здѣсь означаетъ не разбивку шпациями, или курсивъ, а именно меньшій шрифтъ. Въ типографіяхъ, постоянно печатающихъ театральныя пьесы, почти всегда имѣется мелкій шрифтъ отлитый на кегль бѣльшаго; вообще для корпуса при этомъ берется петить, при боргесѣ — миньонъ и т. д. Такъ какъ шрифты эти, двумя пунктами меньше шрифта текста, и должны снизу стоять въ уровень съ послѣдними, то мы накладываемъ на и подъ нихъ по однопунктной разрядкѣ.

Случается также, что для употребляемаго нами кегля у насъ нѣтъ выдающагося шрифта, а между тѣмъ для набора требуется жирный или полужирный шрифтъ. Тогда мы беремъ шрифтъ меньшаго кегля, слѣдовательно для цецеро — корпусъ, для корпуса — петить, а для петита — нонпарель жирный.

Въ газетныхъ объявленіяхъ обыкновенно встрѣчается способъ противоположный приведенному нами, причемъ, чтобы отличить, выставить на видъ, къ малому кеглю берется большой, напр.:

Продается **Мыза** въ живописной мѣстности, въ 3 часа  
ѣзды отъ Петербурга, на **Выгодныхъ** условіяхъ.

Здѣсь намъ приходится увеличивать накладываніемъ и подкладываніемъ обыкновенный шрифтъ, потому что особо присоеди-

ненный къ нему шрифтъ больше его въ кеглѣ; но тутъ мы не соблюдаемъ уровня линіи, а выпускаемъ большій шрифтъ вверхъ и внизъ, приставляя къ серединѣ его мѣньшій. Если для выдающагося шрифта взять миттель, для текста петить, какъ въ вышеприведенномъ примѣрѣ, то мы должны съ каждой стороны текста подложить по 3 пункта.

При наборѣ объявленій случается также, что два различные въ кеглѣ шрифта ставятся въ ровную линію, и именно тамъ, гдѣ большій шрифтъ означаетъ служебную должность, присутственное мѣсто, а за нимъ слѣдуетъ число изъ мелкаго шрифта, или гдѣ послѣ имени собственного помѣщается званіе или характеръ мелкимъ шрифтомъ, наприм. такъ:

Московскій Окружный судъ, 6 марта 1870.

Или:

Вашингтонъ, бывшій Президентъ Соединенныхъ Штатовъ.

Большій шрифтъ въ 12 пунктовъ, мѣньшій—петить, онъ кончается въ уровень съ первымъ, для достиженія чего на него положено три пункта, а подъ него одинъ пунктъ.

### Наборъ съ политипажами.

Политипажи бываютъ различные: 1) политипажъ, вырѣзанный на буквономъ деревѣ, 2) клише или стереотипная доска съ него изъ шрифтоваго металла, 3) гальванопластическій снимокъ на деревянной ножкѣ и 4) химическимъ способомъ вытравленный на цинкѣ.

Политипажи эти наборщикъ помѣщаетъ среди набора, не тотчасъ при наборѣ, а при разверстываніи, иногда оставляетъ мѣсто именно такой величины, какое требуется для вставленія политипажа при самомъ наборѣ. Это дѣлается изъ предосторожности, для того, чтобы предохранить полтипажи отъ поврежденій, случающихся иногда при различныхъ корректурныхъ и другихъ приготовленіяхъ къ печати.

Гальванопластическія и гартовыя клише боятся сырости, потому что почти всегда прикрѣплены къ деревянной ножкѣ. Да и съ самыми оригиналами-политипажами изъ буквоваго дерева должно обращаться какъ можно осторожнѣе, потому что они тоже боятся сырости, и особенно солнечныхъ лучей, отъ которыхъ коробятся и лопаются.

Всѣ политипажи помѣщаются на полосахъ первой формы, потому что сперва спускается въ станокъ внутренняя форма какъ оттискъ на первой сторонѣ листа, а потомъ внѣшняя форма съ политипа-

жами какъ оттискъ второй стороны листа, чрезъ что рисунки выгрываются: они выходятъ изъ печати со всею ясностію.

По возможности политипажу должно помѣщать на серединѣ полосы, даже въ наборѣ со многими столбцами и ближе къ верху, чѣмъ къ низу.

Если на одну полосу приходится два политипажа, то бѣльшій ставятъ вверхъ, а мѣньшій внизъ, отдѣляя одинъ отъ другаго нѣсколькими строками текста.

Подпись подъ политипажами помѣщается подъ ними въ серединѣ и не должна состоять изъ замѣтнаго, выдающагося шрифта, слѣдовательно не изъ жирнаго, а скорѣе изъ скелетнаго, который берется еще одною степенью меньше, чѣмъ шрифтъ текста. Подпись набирается съ разбивкою или сжато.

Если политипажъ не занимаетъ всю ширину полосы, то его съ обѣихъ сторонъ, т. е. справа и слѣва, обрабаютъ равными частями текста.

Въ простомъ наборѣ бываетъ иначе: здѣсь политипажъ ставится къ полю, а не къ корешку, а наборъ всегда къ корешку книги. Наборъ долженъ быть не уже одного квадрата; если же такого пространства нѣтъ, то политипажъ съ обѣихъ сторонъ остается свободнымъ.

Прежде чѣмъ оставить мѣсто для политипажа, необходимо осмотрѣть его со всѣхъ ли сторонъ углы и бока его прямоугольны. Если въ этомъ отношеніи ему недостаетъ хотя малость, то должно непременно придать ему надлежащую форму, опилить его гдѣ нужно, потому что въ наборѣ пригодны только вещи, совершенно прямоугольныя.

### НАБОРЪ СТИХОВЪ.

Какъ писать стихи труднѣе чѣмъ прозу, такъ и наборъ ихъ гораздо труднѣе сплошнаго, потому что есть множество правилъ, обуславливающихъ форму и видъ ихъ.

Соблюденіе этихъ правилъ чрезвычайно важно и необходимо. Вотъ они:

1) Каждый стихъ образуетъ въ наборѣ новую строку. При длинномъ стихѣ бываютъ иногда переносы на другую, которыя ставятъ къ концу второй строки.

2) Стихъ, куплетъ и наконецъ цѣлое стихотвореніе ставится на серединѣ формата.

3) Первые строки куплетовъ не должно отставлять, подобно абзацамъ въ прозѣ.

4) Отставленіе нѣкоторыхъ строкъ опредѣляется количествомъ стопъ.

5) Каждый куплетъ отдѣляется отъ другаго извѣстнымъ промежуткомъ.

6) Каждый стихъ начинается большой буквой.

7) Должно избѣгать переноски части куплета съ одной полосы на другую.

8) При большемъ форматѣ книги съ короткими стихами послѣдніе набираются въ два столбца.

Затѣмъ приведемъ для большей ясности нѣсколько примѣровъ.

Совершенно набранный стихъ заключается какъ неполная концевая строка квадратами, полуквадратами и шпациями, причемъ самый мелкій матеріалъ ставится ближайшимъ къ шрифту. Но случается, что строка не можетъ вмѣстить въ себѣ всего стиха: тогда она раздѣляется на двѣ строки, остатокъ отъ первой образуетъ вторую строку, и ставится ближе къ концу, чѣмъ къ началу строки, смотря по длинѣ переноса, отставляется на двѣ трети или три четверти ширины строки.

Въ одномъ и томъ же стихотвореніи всѣ вторыя строки стиховъ отставляются равномерно, наприм. :

Лѣтъ за пятьсотъ и поболѣ случилось, что въ я-  
снѣй весенній

Вечерь сидѣлъ передъ дверью избушки своей пре-  
старѣлый.

*В. Жуковскій.*

При небольшомъ, т. е. узкомъ форматѣ и большихъ переносахъ, необходимо уклоняться отъ отставленія на двѣ трети и ограничить его половиною ширины формата.

Въ наборѣ отдѣльныхъ стиховъ или цѣлыхъ собраній стихотвореній и именно стиховъ незанимающихъ всей ширины формата, слѣдуетъ главнымъ образомъ обратить вниманіе на то, чтобы наборъ каждой страницы былъ помѣщенъ какъ можно точнѣе на середину ширины ея, для того чтобъ влонцифры приходились на серединѣ формата, т. е. надъ самой серединой строкъ, а не надъ концами ихъ. Равнымъ образомъ было бы неправильно помѣщать наборъ куплетовъ, бывающихъ между прозою, не на серединѣ ширины формата. Во избѣжаніе этого постановлено за правило: предъ самымъ началомъ набора стиховъ выбрать въ стихотвореніи самую длинную строку, заключить ее на середину ширины формата и этимъ опредѣлить на сколько слѣдуетъ отставить и прочіе стихи.

Опредѣляя пробѣлъ для отставленія (при заключки) строеъ по серединѣ полосы, мелкій пробѣлъ остающійся, по раздѣленіи пробѣла на круглые, въ 2 — 4 пункта, не раздѣляется пополамъ, а присоединяется къ переднему пробѣлу, потому что выдающаяся въ концѣ строчка, въ общемъ пробѣлѣ съ правой стороны набора, почти незамѣтна.

Набирать стихотворенія гораздо лучше одному прямо въ полосы чѣмъ набирать нѣсколькимъ наборщикамъ сперва строки, а потомъ сверстать ихъ въ полосы; при такомъ порядкѣ отступленія отъ правила неизбежны потому что наборщики будутъ отставлять весь наборъ равномернo, въ то время какъ передній пробѣлъ большею частью долженъ измѣняться на каждой полосѣ.

Для набора стиховъ въ перемѣшву съ прозою, выбирается шрифтъ двумя пунктами меньше текста, и вообще наборъ собраній стихотвореній красивѣе, если для него берется какой нибудь нѣжный шрифтъ изъ меньшихъ размѣровъ съ большею разрядкою. Это выгодно также потому, что если встрѣчаются стихи широкаго размѣра, они, за исключеніемъ рѣдкихъ случаевъ, помѣщаются цѣликомъ въ одну строку.

Какъ выше сказано, начальныя строки куплетовъ не должны быть отставляемы. Исключеніе допускается здѣсь для описательныхъ стихотвореній въ александрійскихъ стихахъ, или эпопеей, въ которыхъ нѣтъ настоящихъ куплетовъ, а встрѣчаются скорѣе такія же неправильныя раздѣленія, какъ и въ прозѣ.

Въ нѣкоторыхъ стихотвореніяхъ черезъ строку строка отстается, именно если стихи положимъ пятистопный ямбъ въ перемежку со стихомъ въ 4 стопы, тогда эти четырехстопныя стихи отставляются на одну стопу, т. е. на 12 или 16 пункетовъ, именно такъ:

Младыхъ бесѣдъ оставя блескъ и шумъ,  
Я зналъ и трудъ, и вдохновеніе,  
И сладостно мнѣ было жаркихъ думъ  
Уединенное волненье?

*А. Пушкинъ.*

Куплеты отдѣляются одинъ отъ другаго бѣлою строкою того же кегля съ такою же разрядкою какъ набраны стихи.

При петитѣ, разбитомъ на 4 пункта, разстояніе между куплетами будетъ въ 12 пункетовъ.

Изданіе поэтическихъ сочиненій обыкновенно бываетъ роскошное; имѣя это въ виду мы въ рѣдкихъ случаяхъ можемъ уменьшать, или

увеличивать разстоянія между куплетами, и то если оборотная полоса съ такими же пробѣлами, потому что въ противномъ случаѣ, строки передней и оборотной страницъ не пришлось бы правильно одна на другой, что безусловно необходимо.

Въ наборѣ стихотвореній представляется затрудненіе при уравниваніи полосъ, потому что иногда весь куплетъ не умѣщается на оканчиваемую полосу и не можетъ быть также перенесенъ на слѣдующую. Если это мелкія стихотворенія и на этой же полосѣ начинается другое стихотвореніе, съ заглавіемъ, то мы можемъ, и въ особенности при четырехстрочномъ куплетѣ, не входящемъ сполна на полосу, разбить около заглавія остающееся для него пространство, и куплетъ перенести на слѣдующую полосу.

Совсѣмъ безъ перенесенія куплетовъ съ одной полосы на другую едва ли обойдемся, но при этомъ должно по крайней мѣрѣ обращать вниманіе на то, чтобъ рѣма всегда оканчивалось на той же самой полосѣ, а не такъ, чтобъ начиналась она на одной страницѣ, а соотвѣтствующая ей переходила бы на другую.

Въ роскошномъ наборѣ четырехстрочные куплеты не должны никогда раздѣляться особенно если соотвѣтствующія рѣмы являются черезъ строчку. Это иногда достигаютъ переверсткою предъидущихъ полосъ въ которыхъ слѣдуетъ перемѣстить до начала статьи или главы со страницы на страницу строки двѣ — три. Но если по измѣненіи определенныхъ бѣлыхъ строкъ (увеличивая или уменьшая ихъ) этого достигнуть по причинѣ определеннаго количества строкъ невозможно, напр. полная полоса состоитъ изъ 32 строкъ, такъ что мы можемъ помѣстить 6½ куплетовъ съ раздѣлительными бѣлыми строками, въ то время какъ это правило предписываетъ помѣстить въ размѣрѣ полосы шесть или семь куплетовъ, т. е. 29 или 34 строкъ, тогда, увеличивая или уменьшая бѣлыя строки, они стали бы или безобразно велики или малы. Тогда и переверстка ни къ чему не поведетъ и правило это должно остаться неисполненнымъ и четырехстрочный куплетъ долженъ быть раздѣленъ пополамъ.

Легче однако разверстка стиховъ, въ которыхъ соотвѣтствующая рѣма въ слѣдующей строкѣ, и поэтому черезъ каждыя двѣ строкъ можетъ быть слѣланъ переносъ на слѣдующую полосу, напримѣръ:

Сватушка, сватушка,  
Безтолковый сватушка!  
По невѣсту ѣхали —  
Въ огородъ заѣхали,

Пива бочку пролили  
Всю капусту полили, и т. п.

Но и такого рода стихотворенія затрудняютъ верстку при наблюденіи вышеприведеннаго правила, если количество опредѣленныхъ строкъ въ полосу, нечетное. Въ такомъ случаѣ больше ничего не остается дѣлать какъ сократить полосу и ставить внизу одну лишнюю бѣлую строку.

При наборѣ стиховъ въ два столбца куплеты должны приходиться вѣрно одинъ противъ другаго. Если число ихъ нечетное, то послѣдній куплетъ помѣщается внизу на срединѣ обонхъ столбцовъ. Напримѣръ: при 17 куплетахъ 8 ставятся на 1-й столбецъ, 8 на 2-й, а 17-й куплетъ подъ ними на срединѣ. Приведемъ краткій примѣръ:

### ЦЫГАНЕ.

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| Надъ лѣсистыми брегами,    | Здравствуй, счастливое племя! |
| Въ часъ вечерней тишины,   | Узнаю твои костры;            |
| Шумъ и пѣсни подъ шатрами, | Я бы самъ въ иное время       |
| И огни разложены.          | Провождалъ сіи шатры.         |

Завтра съ первыми лучами  
Вашъ исчезнетъ вольный слѣдъ,  
Вы уйдете, — но за вами  
Не пойдетъ ужъ вашъ поэтъ.

*А. Пушкинъ.*

Другаго рода опредѣленное правиломъ отставленіе употребляется въ драматическихъ стихотвореніяхъ при раздѣленныхъ на разныя строки стихахъ, гдѣ рѣчь говорящаго лица дополняется вторымъ, а эта послѣдняя иногда еще третьимъ лицомъ въ одномъ и томъ же стихѣ. Здѣсь начало стиха, произнесенное первымъ говорящимъ лицомъ, или отстѣвляется подобно абзацу, или равняется пробѣломъ съ прочими стихами; продолженіе стиха, сказанное вторымъ лицомъ, отстѣвляется на такое пространство, какое занято словами первой строки, а окончательныя слова третьяго лица начинаются тамъ, гдѣ оканчиваются слова второй строки.

Слѣдующій примѣръ наглядно поясняетъ это правило:

КАЗАРИНЪ.  
Задасть онъ имъ на мѣсяцъ страху!

ШПРИХЪ.

Видно,

Что мастеръ.

КАЗАРИНЪ.

Быль

Ш П Р И Х Ъ.

Быль? А теперь....

КАЗАРИНЪ.

Теперь?...

Женился и богатъ, сталъ человѣкъ солидный,

*Лермонтовъ.*

Вообще же наборщикъ при наборѣ стиховъ долженъ неуклонно слѣдовать рукописи и указаніямъ автора; но не упускать изъ вида и правила наборнаго дѣла.

Въ собраніяхъ стихотвореній бываетъ на одной полосѣ начало и конецъ одного стихотворенія, и иногда и начало слѣдующаго, тогда пробѣлъ передъ заглавіемъ не соблюдается такъ послѣдовательно равномерно, какъ въ наборѣ прозы, потому что при этомъ берутся въ расчетъ слѣдующія обстоятельства: нужно ли перенести куплетъ, нельзя ли на эту же полосу помѣстить заглавіе и часть слѣдующаго стихотворенія, не происходитъ ли излишекъ или недостатокъ въ пространствѣ при размѣщеніи куплетовъ.

Для собраній стихотвореній употребляется не крупный шрифтъ, а петить, боргесъ, корпусъ. Заглавія и ихъ принадлежность набираются шрифтомъ, отличающимся отъ текста стихотвореній, и именно заглавія немного выдающимися прописными шрифтами, ихъ принадлежность — преимущественно капителью двумя пунктами меньше текста; подписи авторовъ мелкими выдающимися шрифтами или курсивомъ мельче текста.

Для концевыхъ и раздѣлительныхъ линеекъ здѣсь удобно употреблять волнистыя, прямыя и легкія англійскія линейки.

### Полосы въ рамкахъ.

Роскошныя изданія (альбомы, собранія стихотвореній, а также иногда и иллюстрированные литературные журналы) снабжаются рамкой, которая состоитъ изъ двойныхъ острыхъ линеекъ съ круглыми или украшенными углами и нерѣдко съ украшениями на среднѣй длины и ширины рамки. Смотря по тому, разгонисто или скато набрано все сочиненіе, и линейка обрамляющая столбцы текста отставляется отъ послѣдняго на большее или меньшее разстояніе.

Рамка вездѣ должны находиться въ равномъ разстояніи отъ текста: сверху, внизу и по бокамъ. Къ готовой полосѣ, имѣющей уже при себѣ сверху и снизу отдѣлительное отъ рамки пространство, присоединяется таковое же съ правой и съ лѣвой стороны и затѣмъ раз-



мѣщаются кругомъ рамки. Угловыя и среднія украшенія бываютъ обыкновенно бѣльшаго кегля, нежели линейки, послѣднія приравниваются къ ихъ кеглю подложками.

Простыя клонцифры обыкновенно набираются надъ линейкою и помѣщаются иногда среди вогнутого во внутрь украшенія рамочной линіи:

Клонтитла ставятся подъ верхнею линейкою рамки, слѣдовательно тоже заключены въ рамку; но въ такомъ случаѣ они отдѣляются отъ текста чрезъ всю ширину идущей линейкою отъ одной долевой линіи рамки до другой. Норма и сигнатура набираются за рамочной линейкою на разстояніи отъ нея около 3 — 4 пункетовъ.

Чтобъ надежнѣе сохранить такимъ образомъ обрамленную полосу совѣтуемъ обнести ее кругомъ квадратами.


### Г РАММАТИКИ И СЛОВАРИ.

Кромѣ математическаго набора, набора таблицъ и набора нотъ музыкальныхъ и для пѣнія, наборъ грамматикъ и словарей по причинѣ разнообразія своихъ прибавленій и шрифтовъ, довольно затруднителенъ для наборщика.

Мы уже говорили о бѣльшей части встрѣчающихся въ немъ особенностей и потому отсылаемъ читателя къ тѣмъ мѣстамъ, гдѣ разсматриваются отставленіе, примѣчанія, выноски, наборъ со столбцами, концевыя и раздѣлительныя линейки, главныя и второстепенныя заглавія и т. д. Здѣсь же мы коснемся только нѣкоторыхъ, еще не упомянутыхъ особенностей.

Параграфъ, какъ представитель отдѣла съ числомъ по порядку и своимъ знакомъ (§), ставится на серединѣ, когда долженъ образовывать отдѣльную строку. Если же этого нѣтъ, то онъ помѣщается въ началѣ строки и отставляется не болѣе какъ и всякій другой абзацъ. Присоединеніе къ знаку параграфа точки совершенно излишне и должно быть избѣгаемо. При приведеніи нѣсколькихъ параграфовъ и тамъ, гдѣ въ одномъ отдѣлѣ разбирается ихъ нѣсколько, слѣдовательно слово это, выраженное буквами, представляло бы множественное число, — ставится два знака, непосредственно одинъ послѣ другаго (§§), потомъ ставятся цифры, отдѣляемые между собою запятыми.

Въ грамматикахъ, чаще чѣмъ гдѣ либо, за исключеніемъ развъ родословныхъ таблицъ и родословныхъ дворянскихъ книгъ, встрѣ-

чаются *соединительный знак* или скобка (  ), соединяющій нѣсколько строкъ и приводящій ихъ къ одной строкѣ. Онъ бываетъ всевозможныхъ величинъ, обыкновенно начиная съ корпуса и восходя до восьми и болѣе квадратовъ. Величина его должна соответствовать строкамъ, которыя онъ соединяетъ. Употребленіе его объясняется слѣдующимъ примѣромъ:

|     |   |         |   |     |   |         |
|-----|---|---------|---|-----|---|---------|
| онъ | } | читаетъ | } | мы  | } | читалп. |
| она |   |         |   | они |   |         |
| оно |   |         |   |     |   |         |

Какъ явствуетъ отсюда, оба крючка соединительнаго знака должны быть всегда обращены къ соединяемымъ имъ словамъ, а образовавшееся въ серединѣ остріе — къ слову или предложению, къ которому относятся соединяемая слова. Изъ подлежащихъ соединенію словъ мы беремъ наибольшее и опредѣляемъ такимъ образомъ форматъ для прочихъ словъ для поставленія скобки.

Въ данномъ примѣрѣ двѣ и три строки поставлены противъ одной. Строка, къ которой относятся всѣ остальные, должна всегда занимать середину противъ нихъ.

Кромѣ этихъ соединительныхъ знаковъ, заключающихся въ одномъ кускѣ, есть еще другіе знаки для соединенія, такъ называемыя систематическія скобки. Они состоятъ изъ средняго, двухъ концевыхъ, сверху и снизу, и вставочныхъ или увеличивающихъ кусковъ.

Въ грамматикахъ встрѣчаются мѣста не только въ два, но и въ три столбца, вслѣдствіе чего такой наборъ съ самаго начала выставляется на лѣвую сторону наборной доски, а затѣмъ заключается пробѣлами въ среднѣ форматѣ.

Особый родъ столбцеваго набора представляетъ въ грамматикахъ сопоставленіе двухъ или нѣсколькихъ языковъ, смотря по тому, разбирается ихъ въ учебникѣ два или нѣсколько, а также въ таблицахъ и примѣрахъ склоненій и спряженій. Это же случается чаще всего при руководствѣ къ разговорамъ на двухъ или нѣсколькихъ языкахъ; здѣсь слѣдуетъ замѣтить, что въ началѣ своемъ они каждый разъ должны приходиться строка противъ строки. Если одна часть состоитъ изъ двухъ, а другая изъ трехъ строкъ, то подъ короткой частью одна строка, замѣняется квадратами, чему здѣсь приводится примѣръ:

Не хотите ли остаться у насъ обѣдать?

Wollen sie nicht bei uns zu Mittag bleiben?

При этомъ мы выставляемъ впередъ первую строку предложенія, а остальные всѣ отставляемъ на одинъ круглый.

Въ подробныхъ словаряхъ, гдѣ на каждое слово нѣсколько строкъ объясненій, первая строка отставляется и послѣдующія набираются во весь форматъ. Въ краткихъ сжатыхъ словаряхъ, гдѣ рѣдко случается объясненіе болѣе одной строкъ, первая строка набирается во весь форматъ, а вторая, если такая иногда случится, отставляется на одинъ круглый. Встрѣчающіяся сокращенія должны во всемъ сочиненіи быть одинаково набраны, и авторъ обязанъ объяснить это наборщику до начала набора. Словари печатаются мелкимъ шрифтомъ, чаще всего нонпарелью и даже, 5-мъ номеромъ. Наборъ раздѣляется на столбцы, нерѣдко по три и по четыре на полосѣ. При наборѣ словарей главное вниманіе слѣдуетъ обращать на береженіе мѣста, и потому ни одна строка въ концѣ страницы не должна замѣщаться квадратами, что вообще не допускается въ наборѣ со столбцами. Если же это неудобно исполнимо, по причинѣ концевой строки, то одну строку вводятъ или образуютъ новую, слѣдовательно или проигрывается и выигрывается одна строка. Короткихъ концевыхъ строкъ также слѣдуетъ избѣгать; когда у насъ остается одно или два слова для концевой строки, мы просматриваемъ, не заключаетъ ли предыдущая строка въ своемъ концѣ квадраты, и если такъ, то мы помѣщаемъ остатокъ нашъ въ окончаніе (правый конецъ) этой строки и прибавляемъ къ нему спереди угловатую скобку для обозначенія, что онъ принадлежитъ къ слѣдующей, а не къ предыдущей строкѣ.

#### НАБОРЪ СЪ ПОДСТРОЧНЫМЪ ПЕРЕВОДОМЪ.

Такой наборъ встрѣчается болѣею частію въ грамматикахъ и также какъ текстъ подъ ногами для пѣнія. Иногда въ грамматикахъ подъ строкой на иностранномъ языкѣ помѣщенъ буквальный переводъ ея и именно такъ, что однозначущія слова ставятся одно подъ другимъ, строки находятся, слѣдовательно, во взаимномъ отношеніи. Для избѣжанія недоразумѣнія въ понятіи объ этомъ наборѣ, даемъ здѣсь небольшой примѣръ:

|  |                              |
|--|------------------------------|
| Петербургъ украшаетъ себя (украшается) ежегодно новыми зданіями. |                              |
| Petersburg verschönert sich                                      | jährlich mit neuen Gebäuden. |

Этотъ родъ набора беретъ много времени, но не труденъ. Все наше вниманіе должно быть обращено здѣсь на то, чтобъ меньшее слово

занимало середину бѳльшаго, къ какому бы изъ двухъ языковъ оно ни принадлежало, пропускаются только тѳ слова, которыя приводятся въ скобкахъ какъ объясненіе, какъ это напр. :

украшаетъ себя (украшается);  
verschönert sich

въ такихъ случаяхъ на второй строкѳ оставляютъ пустое пространство и потомъ продолжаютъ уже за замкнутымъ въ скобки словомъ. Вторая строка рѳдко придется вѳрно съ первой; свойство этого набора требуетъ, чтобъ прежде чѳмъ пополнить пробѳлами обѳ строки, ихъ слѳдуетъ набрать вполнѳ.

### Знаки повторенія словъ (ковычки).

Въ каталогахъ, всевозможныхъ спискахъ и исчисленіяхъ нѳсколько, а нерѳдко и цѳлый рядъ строкъ содержать въ себѳ все одни и тѳ же слова. Такое повтореніе выпускается и на мѳстѳ невыраженнаго буквами слова ставится знакъ, который указываетъ повтореніе стоящаго надъ нимъ слова. Метода эта называется наборомъ ковычками (лапочками). Какъ ковычки помѳщаются подъ самой серединой замѳняемаго ими слова, такъ и ковычки, если упомянутый знакъ повторяется въ нѳсколькихъ строкахъ, должны находиться вѳрно одна подъ другой, т. е. образовать сверху до низу прямую линію. Набравъ первыя двѳ строки, одну съ полными словами и другую съ ковычками, если бы нужно вставить однопунктныя шпациі, то сдѳлать это между словами, а не между ковычками; вотъ примѳръ:

|   |  |
|---|--|
| Большая партія шелковыхъ матерій для платьевъ,                                    |  |
| »           »           »           жилетныхъ матерій,                            |  |
| »           »           »           занавѳсей,                                    |  |
| »           »           шерстяныхъ матерій для платьевъ,                          |  |
| »           »           1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> арш. шир. домашняго холста. |  |

Или въ другомъ родѳ:

|  |  |
|--|--|
| Куплено: картофелю 2 кул. 1 осьмин. 2 четверика, |  |
| рѳны..... 1   »   —   »   1   »                  |  |
| луку..... —   »   1   »   3   »                  |  |

Итого... 3 кул. 2 осьмин. 6 четвериковъ.

Какъ видно изъ этого если лапочки прерываются чертою, послѳ черты каждый разъ слѳдуетъ повтореніе словъ.

Къ сему слѳдуетъ присовокупить что къ подобнаго рода набору принадлежитъ и наборъ литературныхъ объявленій или каталоговъ. Здѳсь вмѳсто повторенія фамилій авторовъ употребляются иногда

черты (тире) иногда линейчен въ два круглыхъ длины, иногда два тире раздѣленныя лапчочкой, вотъ примѣръ:

Голотузовъ, Грамматика русскаго языка для начинающихъ, или первая часть.

—тоже вторая часть.

Гаклендѣръ, Приливъ и отливъ. Романъ въ 6 книгахъ. Первый томъ.

—Новый Донъ Кихотъ. Романъ.

Барсуковъ, Иванъ. Изъ моей жизни. Этюды и эскизы изъ дневника.

— » — На биржѣ. Повѣсть изъ Петербургскаго купеческаго быта. 2 части.

Изъ этихъ примѣровъ мы видимъ, что такого рода знаки повторенія уклоняются отъ остальныхъ, потому что здѣсь знакъ поставленъ не подъ серединой слова и не занимаетъ все его пространство, но имѣетъ общее значеніе, относится или долженъ относиться, само собой разумѣется, къ предъидущему автору.

### АЛГЕБРАИЧЕСКІЕ, ГЕОМЕТРИЧЕСКІЕ И МАТЕМАТИЧ. ЗНАКИ.

Прежде чѣмъ мы подробно займемся математическимъ наборомъ, необходимо ознакомиться съ различными счетными знаками, такъ какъ они въ наборномъ дѣлѣ часто встрѣчаются, помимо специальныхъ учебниковъ этихъ отраслей знанія. Знаки эти слѣдующіе:

|     |   |
|-----|---|
|     | параллель.  |
| =   | равный и равенство.   |
| ⊥   | перпендикулярный.   |
| <   | уголъ.  |
| △   | треугольникъ.   |
| □   | прямоугольный четырехугольникъ.   |
| └   | прямой уголъ.   |
| ∠   | равные углы.  |
| □   | квадратъ, четырехугольникъ или прямоугольный четырехугольникъ.                                |
| ○   | кругъ, циркуль.   |
| ⊖   | полукругъ.  |
| ◊   | ромбъ.  |
| ◦   | градусъ.  |
| '   | минута, футъ, метръ.  |
| "   | секунда, дюймъ, сантиметръ.   |
| ''' | черта, линия, пунтъ, терція.  |
| ∞   | бесконечный.  |
| +   | плюсъ, больше, знакъ сложенія; при означеніи градус. термометра: «выше нуля» (т.е. столько-то |

|   |  |
|---|--|
|   | градусовъ надъ нулемъ), наприм.: + 12°, 12 градусовъ тепла.  |
| — | минусъ, мѣнѣе, знакъ вычитанія; для термометра: «ниже нуля»; ставится также между членами арифметическаго отношенія. |
| ± | плюсъ-минусъ, больше или мѣнѣе.  |
| × | знакъ умноженія.   |
| · | (большая точка) также знакъ умноженія.   |
| > | больше чѣмъ.   |
| < | мѣнѣе чѣмъ.  |
| : | знакъ дѣленія, ставится также между членами геометрическаго отношенія.   |
| ∴ | пропорція геометрическая.  |
| √ | корень квадратный.   |
| ∛ | корень кубическій.   |
| ∶ | арифметическая пропорція.  |
| ∞ | подобный.  |
| ≈ | равный и подобный.   |
| ∫ | знакъ вѣвча для интегральныхъ и дифференціальныхъ исчисленій.  |

МЕДИЦИНСКІЕ ИЛИ АПТЕКАРСКІЕ ЗНАКИ.

ВЪ ТОМЪ ВИДѢ, КАКЪ ОНИ ВСТРѢЧАЮТСЯ ВЪ ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХЪ СОЧИНЕНІЯХЪ И ВЪ НАУКѢ О МЕДИЦИНѢ.

Rr. (resire), реценгъ.

℥ означаетъ фунтъ.

℥ унція (1½ аптечнаго фунта): ℥iij три унціи.

℥ драхма: ℥j одна драхма, ℥ij двѣ др. и т. д.

Э скрупуль.

gr. гранъ.

β греческая срочная вѣта (β), половина.

i или j одинъ, число 1, ij = 2, iβ = 1½.

КАЛЕНДАРНЫЕ ЗНАКИ.

Календарные знаки подраздѣляются на три слѣдующія отдѣла:

1) СОЛНЦЕ И ПЛАНЕТЫ:

|                           |                      |             |
|---------------------------|----------------------|-------------|
| ☉ солнце (воскресенье). * | ♄ сатурнъ (суббота). | ④ ♄ весѣ.   |
| ☿ меркурій (среда).       | ♃ уранъ.             | ⑤ ♃ астрей. |
| ♀ венера (пятница).       | ♂ нептунъ.           | ⑥ ♀ геба.   |
| ♁ земля.                  | ① ♁ перера.          | ⑦ ♂ прида.  |
| ♂ марсъ (вторникъ).       | ② ♀ паллада.         | ⑧ ♃ флора.  |
| ♃ юпитеръ (четвергъ).     | ③ ♂ юнона.           | ⑨ ♁ метла.  |

Между марсомъ и юпитеромъ въ небесномъ пространствѣ нашей солнечной системы найдены астраномами, съ 1801 г., такъ-называемыя малыя планеты или астерониды всего 57. Для девяти изъ нихъ придуманы знаки, которыя употребляются наравнѣ съ числами по порядку въ кругахъ, соотвѣтствующія каждое, опредѣленному названію астерониды, какъ видно въ предъидущей таблицѣ. Слѣдующія ⑩—⑤7 приводятъ здѣсь излишне, такъ, какъ въ календаряхъ они не встрѣчаются. Изъ вышеприведенныхъ знаковъ планетъ, при наборѣ календарей, мы пользуемся только 8-ю первыми и знакомъ солнца.

2) ДВѢНАДЦАТЬ ЗНАКОВЪ ЗОДІАКА:

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| ♏ осень (яргъ).    | ♏ вѣсъ (сентябрь).     |
| ♈ телець (апрѣль). | ♏ скорпионъ (октябрь). |
| ♊ близнецы (май).  | ♏ стрѣлецъ (ноябрь).   |
| ♋ ракъ (іюнь).     | ♏ козерогъ (декабрь).  |
| ♌ левъ (іюль).     | ♏ водолей (январь).    |
| ♍ дѣва (августъ).  | ♏ рыбы (февраль).      |

3) ЧЕТЫРЕ ЗНАКА ЛУНЫ:

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| ● новолуніе.       | ● полнолуніе.         |
| ☾ первая четверть. | ☾ послѣдняя четверть. |

Астрономическій отдѣлъ нашихъ календарей принадлежитъ къ разряду набора таблицъ.

\*) Знакъ солнца и нѣкоторыхъ планетъ были въ календаряхъ прежде въ употребленіи вмѣсто названій дней, знакъ луны ☾ былъ принятъ для обозначенія понедѣльника. Знаками зодіака до сихъ поръ въ нѣкоторыхъ календаряхъ обозначаются названія мѣсяцевъ.

## В ы н о с к и.

Подъ этимъ названіемъ извѣстны боковыя примѣчанія, которыя ставятся на краю текста и, подобно заглавію, въ нѣсколькихъ словахъ опредѣляютъ его содержаніе. Теперь они встрѣчаются рѣдко, развѣ только въ сводѣ законовъ, циркулярахъ, уставахъ, предписаніяхъ, памятныхъ и докладныхъ запискахъ и др.

Для выносокъ шрифтъ берется значительно мельче текста, для цнцero и миттеля—боргесъ и петить, для корпуса и боргеса—нонпарель. Можно также употреблять шрифтъ для выносокъ тогоже кегля, какъ и текстъ, но узкій или узкій Англійскій, во всякомъ случаѣ рѣзко отличающійся, отъ текста книги. Они присоединяются какъ самостоятельные столбцы къ совсѣмъ готовой сверстанной полосѣ. Ширина набора выносокъ, какъ отдѣльныхъ столбцовъ, должна сообразоваться съ большею или меньшею шириною формата: при двухдольномъ ширина набора выносокъ можетъ быть въ полтора квадрата, при четырехъ дольныхъ—въ одинъ, при осмидольномъ—въ три четверти и въ половину.

Выноски при наборѣ заключаются: 1) иногда каждая строка въ красную, 2) иногда какъ обыкновенный абзацъ, т. е. отставляя первую строку и 3) не отставляя первой строки, набираютъ всѣ остальные во всю ширину формата и заключаютъ послѣднюю въ красную строку.

Къ тексту онѣ приставляются къ тому мѣсту, къ которому относятся, отъ перваго отдѣляются трех- или четырехпунктною разрядкою.

Остается еще сказать, съ которой стороны полосъ должно ставить выноски: при полосахъ съ четною клонцифрою ихъ помѣщаютъ съ лѣвой, а съ нечетною—съ правой стороны полосы. Если текстъ съ разрядкой то и съ выносками слѣдуетъ поступить такъ же, хотя бы въ меньшемъ размѣрѣ.

## Н а б о р ъ д л я с т е р е о т и п о в ѣ.

Стереотипировать значитъ снимать съ готоваго набора форму или матрицу чтобы, посредствомъ отливки, получить доску, которая по изображенію сходна съ наборомъ и отличается отъ него только тѣмъ, что состоитъ изъ одного куска металла, тогда какъ наборъ можетъ быть разобранъ. .

Въ настоящее время существуетъ двойной способъ стереотипованія: отливаются стереотипы изъ бумажныхъ и изъ гипсовыхъ матрицъ. Наборъ для перваго не дѣлаетъ никакого отступленія отъ обыкновеннаго, хотя и лучше дѣлать наборъ съ высокими шпациями.

Для гипсовыхъ стереотиповъ употребляется всегда весь матеріалъ высокий: всѣ пробѣлы, квадраты, круглые, полукруглые и шпации длиннѣ чѣмъ обыкновенные, такъ что они только на одно очко съ заплечиками ниже буквъ. Такого сорта пробѣлы называются *высокими*; это дѣлается, чтобы матрицы вышли безъ порчи и удобнѣе было бы ихъ снимать съ формы.

Разрядки для этого должны быть одинаковой вышины съ пробѣлами.

Прежде чѣмъ приступить къ приготовленію матрицы изъ гипса, наборъ смазывается масломъ; во время работы оно расходится по всему шрифту, плотно пристаётъ къ нему и склеиваетъ буквы такъ, что при разборѣ ихъ съ трудомъ можно отдѣлить одну отъ другой. Слѣпленіе увеличивается еще тѣмъ, что формы для гипсовыхъ матрицъ набираются почти всегда изъ новыхъ шрифтовъ и безъ того имѣющихъ свойство слѣпляться.

По полученіи гипсовой матрицы, для устраненія слѣпленія шрифта, берется 10 частей ѣдкаго натра, распущенныхъ съ 2 ч. щавелевокислаго кали въ 88 частяхъ рѣчной воды, что дастъ жидкость, вбирающую въ себя жирныя части. Смочивъ ею слегка шрифтъ, оставляютъ его въ такомъ видѣ минутъ на десять, потомъ ополаскиваютъ чистой водой и затѣмъ онъ разбирается безъ всякаго труда.

## Предисловіе.

Предисловіе или введеніе составляющее необходимую принадлежность книгъ, которымъ авторъ какъ бы знакомитъ читателей съ своимъ трудомъ, набирается немного большимъ шрифтомъ, чѣмъ текстъ сочиненія, иногда изъ того же шрифта, но въ такомъ случаѣ съ большею разрядкою. Предисловіе начинается на нечетной полосѣ и, если ихъ нѣсколько (въ первому, второму, третьему и т. д. изданіямъ), то они слѣдуютъ одно за другимъ. Дѣлать изъ предисловія одну полосу неудобно, такъ какъ тогда слѣдующая полоса оставалось бы пустою, почему, гдѣ предисловіе очень короткое, обыкновенно берется болѣе крупный шрифтъ, который разряжаютъ широко, чтобы только составилось, хотя не полныхъ, двѣ полосы.



## СОДЕРЖАНІЕ.

Непосредственно передъ текстомъ книги, между нимъ и предисловіемъ, помѣщается содержаніе, т. е. перечисленіе всѣхъ встрѣчающихся въ книгѣ отдѣловъ, отдѣленій, заглавій, надписей и пр., съ обозначеніемъ, въ какомъ мѣстѣ, на которой страницѣ, подъ какимъ отдѣломъ, параграфомъ и пр. находятся отыскиваемыя строки; но содержаніе помѣщается иногда и въ концѣ книги.

Шрифтъ для содержанія долженъ быть мельче шрифта текста: для корпуса и боргеса годился бы петить, для петита — нонпарель.

Объ этомъ наборѣ нужно замѣтить слѣдующее:

Содержаніе, какъ выше сказано есть перечисленіе заключающихся въ томъ порядкѣ, какъ они слѣдуютъ одна за другой въ книгѣ надписей или заглавій, или въ хронологическомъ (въ собраніяхъ стихотвореній и пѣсенъ) или въ алфавитномъ порядкѣ. Каждая строка начинается полною строкою, т. е. не отставляется и, если составляетъ болѣе одной строки, то остальные отставляются равномерно на 1, 1½ или 2 круглыхъ.

При содержаніяхъ болѣе разнообразныхъ съ разными подраздѣленіями на главы отдѣлы и т. п. поступаютъ слѣдующимъ образомъ: сначала ставится обыкновенно изъ прописныхъ слово ГЛАВА IX или одну римскую цифру въ красную строку, потомъ заглавіе главы съ начала строки какимъ нибудь выдающимся шрифтомъ, напр. тонкимъ египетскимъ или узкимъ англійскимъ, чтобы читателю легче отыскать желаемую статью.—Заглавіе отдѣловъ слѣдуетъ отставлять на 12 пунктовъ, если въ нихъ встрѣчаются еще подраздѣленія, то и эти послѣднія отставляются еще на 12 пунктовъ.—Иногда слово *Глава* набирается сверху и подъ нимъ выставляются одни римскія цифры, конечныя точки которыхъ должны стоять одна подъ другою; заглавія отдѣловъ отставляются наравнѣ съ заглавіями главъ.

Въ концѣ строки обозначается число страницы, на которой находится въ книгѣ заглавіе; чтобъ это было понятно читателю, ставится надъ этимъ рядомъ чиселъ въ началѣ и повторяется на каждой страницѣ слово «страница» изъ меньшаго шрифта чѣмъ содержаніе, обыкновенно изъ нонпареля. Числа должны стоять: единицы подъ единицами, десятки подъ десятками, сотни подъ сотнями. Это слѣдуетъ также наблюдать, когда нумера предшествуютъ строкамъ, если они доходятъ до ста, то строки съ 1—9 отставляются на 1 круглый, съ

10—99 на полукруглый, между тѣмъ какъ со ста и далѣе они начинаются полною строкою.

Пространство, остающееся между послѣднимъ словомъ строки въ содержаніи и помѣщеннымъ въ концѣ ея числомъ страницъ, наполняютъ не пробѣлами, а отточіемъ.

Обыкновенныя точки должно разбивать на четырехъ- или двухпунктныя шпаци, и, какъ исключеніе, можно допустить помѣщеніе между ними круглыхъ.

Точки слѣдуютъ *ставить вѣрно* одну подъ другой. Если два заглавія находятся на одной и той же страницѣ, то одинаковыя цифры страницы дважды или болѣе не выставляются, а только 1 разъ, и затѣмъ ниже вмѣсто цифры ставятъ тире.

При сверстываніи содержанія, оглавленія или указателя статей слѣдуетъ ставить клонцифру и затѣмъ, слово «стр.» въ одну строку для избѣжанія большаго пробѣла, что весьма не красиво. Случается что авторъ требуетъ чтобы графа съ номерами или счетомъ страницъ отдѣлялась острою линейкою что еще болѣе некрасиво, и можетъ быть только допущено, если авторъ непременно этого требуетъ.

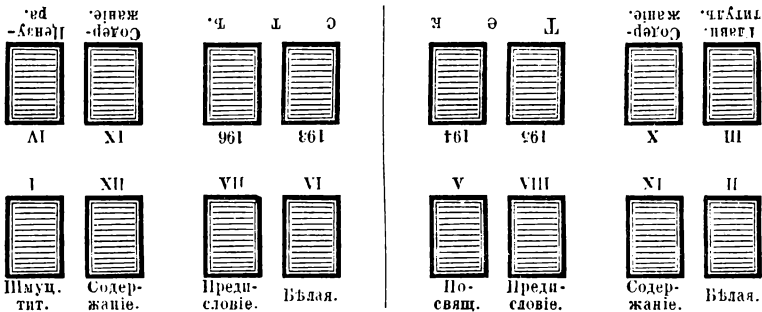
### ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ ИЛИ ЗАГЛАВНАЯ ФОРМА.

Заглавный листъ печатается послѣ всего, т. е. когда текстъ сочиненія уже совсѣмъ готовъ; это дѣлается потому, что содержаніе составляется не раньше какъ въ продолженіе всего печатанія книги и что въ это время можетъ измѣниться многое, о чемъ должно будетъ упомянуть также въ предисловіи и даже въ посвященіи. Мы начинаемъ счетъ страницъ съ первой страницы текста. Для заглавнаго листа: титула, предисловія, содержанія и посвященія, употребляемъ для счета страницъ римскія цыфры, чтобъ отличать числа страницъ его, отъ чиселъ страницъ слѣдующаго за нимъ текста, съ которыми они, въ противномъ случаѣ, были бы сходны. Во всемъ прочемъ порядокъ остается тотъ же, что и при счетѣ страницъ текста: т. е. какъ поставлены въ текстѣ клонцифры, такъ, послѣдовательность требуетъ, чтобъ и въ заглавномъ листѣ они были поставлены или на уголъ или на средину полосы.

Заглавный листъ только въ исключительныхъ случаяхъ печатается отдѣльно, но чаще спускается въ печать вмѣстѣ съ концомъ текста. Въ такомъ случаѣ слѣдуетъ обратить вниманіе на то, сколько въ остаткѣ полосъ текста и сколько полосъ образуетъ заглавный листъ, и затѣмъ спустить полосы такъ, чтобы переплетчикъ, разрѣзавъ листъ

получилъ бы для переплета цѣльный полулистъ и цѣльныя четверки листа. Если же остатокъ набора этого не позволяетъ, то вмѣсто одной четвертушки, будутъ двѣ осьмушки.

Принимая случай что книга въ 8 д. л., заглавный листъ образуется изъ двухъ титуловъ, изъ посвященія, предисловія и содержанія, всего 12 полосъ и къ нему слѣдуетъ припустить 4 полосы текста, мы должны спустить листъ такъ, чтобы вышло полулистъ и двѣ четверки. Изъ послѣднихъ одна присоединяется въ тексту, а другая вкладывается въ полулистъ. Вотъ примѣръ :



### РАСЧЕТЪ НАБОРА.

Расчетъ за наборъ дѣлается слѣдующимъ образомъ: основаніемъ принимается количество заключающееся въ наборѣ буквъ. Единницею этого количества считается тысяча.

Безъ сомнѣнія съ математическою точностію опредѣлить все содержащееся въ наборѣ количество буквъ невозможно, для этого не оставалось бы другаго средства, какъ пересчитать всѣ буквы, на что потребовалось бы много времени. Поэтому, для отысканія приближительнаго ихъ количества, принята извѣстная норма, такъ-называемый расчетъ на букву н, которую по ширинѣ своей считаютъ среднею между широкими и узкими буквами. Въ верстатку, поставленную на ширину требуемаго формата, число буквъ котораго хотимъ опредѣлить, мы набираемъ цѣлую строку однихъ н, и сосчитаемъ ихъ и это число буквъ помножаемъ на число заключающихся въ полосѣ строкъ и потомъ произведеніе это опять помножаемъ на количество содержащихся въ листѣ полосъ.

Такъ напр. число буквъ одного листа равняется 49,152; но такъ какъ принимаемъ за единицу только тысячу, то отбрасываемъ 152,

потому что онъ ниже 500; еслибъ было 49,500 буквъ, то 500 считались бы за полную тысячу, т. е. за 50,000 буквъ.

При этомъ должно замѣтить, что когда въ строкѣ набранной одними н, еще остается свободное мѣсто, но не на столько чтобъ цѣлое н могло помѣститься въ нее, послѣднее присчитывается къ ней, если оставшееся пространство величиной своей превосходитъ половину буквы н. Пробѣлы въ началѣ и концѣ полосъ, а также и въ абзацахъ, считаются за сплошной наборъ.

### Расчетъ рукописи.

Бываютъ случаи, когда намъ необходимо узнать, сколько листовъ дастъ лежащая передъ нами рукопись. Для этого прежде всего мы узнаемъ ширину формата, сортъ шрифта, число строкъ въ полосѣ, и въ какую долю листа требуется отпечатать сочиненіе, т. е. въ шестнадцатую или двѣнадцатую, осьмую или четвертую.

Принимая букву н за букву средней ширины, посредствомъ умноженія, какъ нами сказано выше опредѣляется количество буквъ цѣлаго печатнаго листа, потомъ предварительно разсматривается, не содержитъ ли данная рукопись вымарокъ или прибавокъ, обстоятельство это берется въ соображеніе при вычисленіи количества страницъ рукописи. Затѣмъ взявъ одну изъ страницъ рукописи, считаютъ количество находящихся въ одной строкѣ буквъ и прибавляютъ къ нимъ пробѣлы между словами, изъ которыхъ каждый принимается за одну букву. Оказавшееся число буквъ одной строки помножаютъ на число строкъ взятой страницы и потомъ результатъ этого дѣйствія умножаютъ на количество страницъ всей рукописи.

Найденное такимъ образомъ, количество буквъ дѣлится на число буквъ одного листа набора, и частное, т. е. результатъ дѣленія покажетъ приблизительное количество печатныхъ листовъ.

Если же въ данной намъ рукописи часть написана другою рукою, болѣе растянуто или, какъ это встрѣчается при вторыхъ изданіяхъ, часть оригинала состоитъ изъ страницъ перваго печатнаго изданія, то необходимо каждую часть рукописи высчитать отдѣльно и потомъ соединить ихъ итоги; общій же итогъ дѣлится по вышеприведенному способу.

### Роспись на отливку шрифта въ 100,000 буквъ.

Нѣмецкіе словодитчики положили въ основаніе своей литерной росписи опредѣленный вѣсъ, слѣдствіемъ котораго бываетъ много несообразностей. Отъ него происходитъ вредный и неправильный

остатокъ буквъ, требующій частыхъ и въ большихъ размѣрахъ доли-  
вокъ. Понятно, что литерная роспись на одинъ центнеръ корпуса,  
должна быть иная чѣмъ для цигеро, непареля и т. д.

Гораздо удобнѣе сдѣлать расчетъ на 100,000 буквъ что годится  
для всѣхъ книжныхъ шрифтовъ. При этомъ должно замѣтить, что  
всего лучше сосчитать въ десяти различныхъ книгахъ по 10,000  
буквъ и для этого слѣдуетъ брать не только изъ различныхъ сочи-  
неній, но послѣднія должны принадлежать различнымъ авторамъ; та-  
кимъ способомъ узнается норма требуемыхъ для отливанія буквъ.\*)

Вотъ тарифъ для отливки буквъ, составленный на вышеизложен-  
ныхъ началахъ, находящійся въ словолитнѣ товарищества «Обще-  
ственная Польза».

| Буквы   | Коли-<br>чество | Буквы | Коли-<br>чество | Буквы | Коли-<br>чество | Буквы | Коли-<br>чество | Буквы | Коли-<br>чество |
|---------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|-------|-----------------|
| а       | 5000            | х     | 1200            | Ж     | 150             | Ы     | 100             | :     | 500             |
| б       | 1300            | ц     | 600             | З     | 200             | Ь     | 150             | !     | 450             |
| в       | 3000            | ч     | 1600            | И     | 250             | Ъ     | 120             | ?     | 400             |
| г       | 1100            | ш     | 700             | І     | 200             | Э     | 80              | (     | 350             |
| д       | 2400            | щ     | 500             | К     | 250             | Ю     | 100             | <     | 500             |
| е       | 4200            | ъ     | 3500            | Л     | 250             | Я     | 150             | -     | 1200            |
| ж       | 1000            | ы     | 1500            | М     | 250             | Ө     | 50              | —     | 500             |
| з       | 2000            | ь     | 1300            | Н     | 250             | У     | 50              | §     | 200             |
| и       | 5000            | ѣ     | 1600            | О     | 350             | Й     | 150             | №     | 150             |
| і       | 1500            | э     | 400             | П     | 250             | А     | 200             | †     | 250             |
| к       | 2600            | ю     | 700             | Р     | 250             | В     | 200             | *     | 250             |
| л       | 2700            | я     | 1900            | С     | 250             | Е     | 200             | 1     | 300             |
| м       | 2700            | ө     | 200             | Т     | 250             | І     | 200             | 2     | 200             |
| н       | 4600            | у     | 200             | У     | 150             | Р     | 200             | 3     | 200             |
| о       | 8000            | й     | 1300            | Ф     | 100             | С     | 200             | 4     | 200             |
| п       | 2300            | А     | 350             | Х     | 100             | У     | 200             | 5     | 200             |
| р       | 3400            | Б     | 200             | Ц     | 100             | Ф     | 200             | 6     | 200             |
| с       | 4000            | В     | 250             | Ч     | 100             | Ъ     | 100             | 7     | 200             |
| т       | 3600            | Г     | 250             | Ш     | 100             | ,     | 1700            | 8     | 200             |
| у       | 2600            | Д     | 250             | Щ     | 100             | .     | 1800            | 9     | 200             |
| ф       | 600             | Е     | 300             | Ъ     | 100             | ;     | 500             | 0     | 300             |
| 100,000 |                 |       |                 |       |                 |       |                 |       |                 |

### О МАТЕМАТИЧЕСКОМЪ НАБОРѢ.

Наборъ математическихъ сочиненій сложнѣе прочихъ и пугаетъ  
большую часть наборщиковъ, въ особенности же наборъ сочиненій,

\*) Наборщикамъ, собственно говоря, нѣтъ особой необходимости это знать,  
но какъ изъ наборщиковъ берутся помощники фактора и фактора типографій,  
то для нихъ уже знаніе этого вполне обязательно.

изъ которыхъ разрѣшаются высшія задачи математики, одинъ изъ самыхъ трудныхъ. Тутъ требуется, кромѣ трудолюбія и терпѣнія, большая смѣлливость при отличномъ знаніи наборнаго дѣла. Последнее составляетъ конечно необходимость при версткѣ и наборѣ всѣхъ книгъ, набираемыхъ сплошнымъ наборомъ, болѣе же того требуется это при наборѣ отдѣльныхъ математическихъ формулъ и въ особенности при наборѣ математическихъ сочиненій. Здѣсь во всякой строчкѣ рѣзко выказываются ошибки, сдѣланныя противъ нижеслѣдующихъ правилъ, и поэтому наборъ долженъ быть исполненъ со всею акуратностью отъ начала до конца книги.

Для достиженія этой цѣли слѣдуетъ соблюдать слѣдующее:

1) Строчныя буквы, означающія математическія данныя, должны быть набраны изъ курсивнаго шрифта, именно потому, что таковыя рѣзче отличаются отъ шрифта текста и болѣе сходны съ очкомъ греческихъ строчныхъ буквъ, употребляемыхъ на равнѣ съ латинскими курсивными буквами. Но чтобы согласовать употребляемыя для той же цѣли прописныя латинскія и греческія буквы, должно брать первыя изъ прямыхъ шрифтовъ, которыхъ буквы по своему рисунку болѣе подходятъ къ послѣднимъ. Сокращенныя  $\sin$ ,  $\cos$ ,  $\log$ ,  $\tan$  и  $\cot$  должны быть также набраны прямымъ шрифтомъ.

2) Всѣ знаки, встрѣчающіеся въ наборѣ формулъ, должны быть отставлены отъ буквъ, означающихъ математическія данныя, пробѣлами въ 2 пункта. Изъ этого правила исключаются: а) знаки, находящіеся между буквами, выведенными въ скобкахъ, встрѣчающіеся въ текстѣ и въ отдѣльныхъ формулахъ, то въ строкѣ, то на верхней и нижней линіяхъ. Таковыя должно набирать вплотную къ буквамъ. б) Противуположно предъидущему, слѣдуетъ не упускать изъ виду, что пробѣлы между текстомъ и формулами, а также около запятыхъ между формулами, встрѣчающіеся по два или по три въ одной строкѣ, должны быть неменѣе 6 пунктовъ, чтобы рѣзко отдѣлялись формулы отъ текста, а равнымъ образомъ и формулы между собою. в) Буквы, означающія математическія данныя, встрѣчающіеся въ наборѣ по нѣсколько штукъ рядомъ, отставляются въ болѣе широкихъ форматахъ другъ отъ друга на двухпунктн. шпацин, при узкихъ же форматахъ, во избѣжаніе частыхъ, отъ этого могущихъ произойти раздѣленій формулъ, таковыя набираются безъ разбивки.

3) Острыя линейки, которыя употребляются въ формулахъ, должны быть не длиннѣе формулы.

4) Точки и запятая, отлитыя на нижней линіи книжныхъ шрифтовъ могутъ быть употребляемы только въ текстѣ. Для употребленія же при сложныхъ формулахъ таковыя должны быть взяты изъ особо отлитыхъ на серединѣ кегля, потому что только эти могутъ быть въ одной линіи съ линейками между формулами. Кромѣ того не слѣдуетъ упускать изъ виду, что эти же, на серединѣ кегля отлитыя точки, употребляются какъ знакъ дѣленія.

5) Косыя дробныя цифры не должны быть примѣняемы въ математическихъ формулахъ, а вмѣсто ихъ слѣдуетъ брать цифры изъ петита, раздѣленныя горизонтальною линеечкой, напр.:  $\frac{2}{3}$ , которыя будутъ соответственны выраженію  $\frac{a}{3}$ . Дробныя же цифры на полкегля позволяется употреблять только въ выраженіи  $\frac{1}{3} \log$ .

6) Наборъ отдѣльно расположенныхъ формулъ долженъ быть заключенъ въ красную строку. Это правило не измѣняется и въ такомъ случаѣ, если отъ конца формулы ведется отточіе до счета формулы на концѣ строки. слѣдуетъ замѣтить, что это правило измѣняется только въ случаѣ, если встрѣчается сразу нѣсколько строкъ отдѣльныхъ формулъ, въ такомъ случаѣ берется самая длинная строка и заключается въ красную строку, затѣмъ выравниваются остальные относительно къ ней по знакамъ равенства или плюсамъ.

7) Если какая-либо формула такъ велика, что она въ одну строку не помѣстится, можно, соображаясь съ количествомъ непомѣщающихся въ строку буквъ или знаковъ, вынимать изъ разбивки между знаками половину, а въ случаѣ надобности и всю разбивку. Но бываютъ случаи, что и за уничтоженіемъ всей разбивки остаются буквы двѣ или три. Въ такомъ случаѣ нѣтъ другаго исхода какъ перемѣнить знаки  $+$ ,  $=$  и  $-$  изъ цецеро, на таковыя же болѣе мелкаго шрифта, которые, конечно, требуются подложками привести въ надлежащее положеніе къ набору формулы. Встрѣчаются однако формулы, которыя по исполненіи всего вышеозначеннаго не помѣщаются въ одной строкѣ, именно при крупномъ шрифтѣ и маломъ форматѣ in 4° или въ обыкновенную 8°. Въ такомъ случаѣ позволяется раздѣлить формулу на двѣ части, но такъ, чтобы переносъ былъ сдѣланъ не иначе какъ со знакомъ  $=$  или  $+$ . Первую часть разединенной формулы слѣдуетъ заключить въ началѣ строки, вторую въ концѣ второй строки, или, какъ это требуютъ нѣкоторые авторы, каждая часть формулы въ красную строку.

8) Между строками текста, въ которыхъ находятся математическія данныя изъ петита въ двухъ строкахъ, не слѣдуетъ ставить шпоны,

хотя бы текстъ былъ съ разрядкою. Въ противномъ случаѣ будетъ слишкомъ разительная разница между разрядкою.

9) При версткѣ математическаго набора слѣдуетъ имѣть въ виду, чтобы группы формулъ не были раздѣлены. Это же относится къ мѣстамъ, гдѣ за объяснительнымъ текстомъ слѣдуетъ формула, и къ формуламъ, раздѣленнымъ на двѣ строки.

Вотъ главные правила математическаго набора. Затѣмъ прибавимъ еще нѣсколько словъ о шрифтахъ употребляемыхъ для этого.

Шрифтъ текста, конечно, избирается авторомъ.

Дѣло типографіи къ избранному шрифту выбрать остальные шрифты, именно: для простыхъ математическихъ данныхъ, для простыхъ и сложныхъ формулъ и для примѣчаній подѣ текстомъ.

Въ нѣкоторыхъ книгахъ набраны формулы сложныя и простыя шрифтомъ такого же размѣра какъ текстъ. Это дѣлается потому, что исчисления принимаются за продолженіе текста, выраженные въ сокращенномъ видѣ. Но при такомъ порядкѣ набора, образуются отъ подложекъ чрезвычайно большіе пробѣлы какъ въ текстѣ, такъ и между отдѣльными формулами. Большіе же пробѣлы въ наборѣ неизбежны, потому что въ сложныхъ формулахъ, набранныхъ шрифтомъ одинаковой величины съ текстомъ, потребуются и большіе пробѣлы для подложекъ при подгонкѣ одиночныхъ буквъ или словъ къ сложнымъ формуламъ. Слишкомъ большіе пробѣлы между отдѣльными формулами, а тѣмъ болѣе въ самомъ текстѣ, мѣшаютъ красотѣ набора, какъ видно изъ слѣдующаго приведеннаго примѣра.

$$\int \frac{d \frac{mx}{2}}{\cos \frac{mx}{2}} = \int \frac{d \frac{mx}{2}}{\sin \frac{mx}{2}} = \int \frac{d \frac{mx}{2}}{\cos \frac{mx}{2}} = \int \frac{d \frac{mx}{2}}{\sin \frac{mx}{2}} = \int \frac{d \frac{mx}{2}}{\cos \frac{mx}{2}} = \int \frac{d \frac{mx}{2}}{\sin \frac{mx}{2}} = \dots$$

Принимая что текстъ математическаго сочиненія набирается изъ циперо, мы бы получили, на основаніи того, что формулы должны быть набраны тѣмъ же шрифтомъ, безобразную формулу перваго столбца нашего примѣра, въ то время какъ при предлагаемомъ ниже способѣ набора сложныхъ формулъ, принимая въ основаніе:





чѣмъ сжатѣе формула, тѣмъ она красивѣе, мы видимъ это на дѣлѣ въ остальныхъ двухъ примѣрахъ, находящихся въ той же строкѣ что это вполне оправдывается. Этому неудобства можемъ избѣгнуть выбравъ для сложныхъ исчисленій болѣе мелкій шрифтъ. Разница между шрифтами текста изъ корпуса и шрифтомъ для сложнымъ формулъ обыкновенно въ 2 пункта, если же текстъ изъ цигеро—въ 4 пункта, т. е. для книгъ изъ корпуса и цигеро — берется петить. Этотъ шрифтъ самый удобный, очко его четко и ясно для читателя, а размеръ его кегля въ двойныхъ формулахъ позволяетъ употреблять подложки къ тексту, которыя найдутся во всякой типографіи, именно, для корпуса въ 4 пункта, а для цигеро въ 3 пункта снизу и сверху. Запечки этого шрифта не велики и поэтому оказываются формулы, имъ набранныя, довольно сжаты, и между тѣмъ допускають отливку буквъ изъ непареля на верхней и нижней линіи своего кегля безъ подрѣзки.

Для примѣчаній выбирается если текстъ изъ цигеро — корпусъ; если текстъ изъ корпуса—петить. Математическія сложныя формулы въ примѣчаніяхъ изъ корпуса набираются какъ въ текстѣ изъ петита, въ примѣчаніяхъ же изъ петита, они должны быть набраны изъ непареля или особо для этого отлитыми буквами изъ непареля на кегль 4.

Въ заключеніе этой статьи сообщаемъ рисунокъ такъ-называемой математической кассы, (см. предъидущую страницу). Она приспособлена, чтобы наборщику математическихъ книгъ не требовалось болѣе двухъ мѣстъ для выставленія кассъ. Безъ нея ему бы потребовалось кромѣ кассы для текста, латинскихъ курсивныхъ и греческихъ буквъ изъ цигеро и петита, еще нѣсколько мѣстъ для яциковъ съ разными знаками, цифрами на верхней и нижней линіи, систематическими линейками, пробѣлами, подложками и т. п. Касса эта оказывается весьма удобною для ускоренія самой работы наборщика, какъ и для поддержанія порядка—предупрежденія сыпей—въ типографіи, потому что, неимѣя такой кассы, наборщики принуждены, для большаго успѣха въ работѣ, помѣстить въ кассѣ текста въ бумажечкахъ, на бортикѣ кассы или на подоконникѣ, набранныя ими изъ разныхъ кассъ знаки, буквы, пробѣлы, подложки и прочее, за которыми они принуждены ходить иногда въ третью или четвертую комнату и такимъ образомъ тратить много времени. Надо себя представить какъ медленно идетъ наборъ при такомъ порядкѣ и какъ легко весь этотъ сборъ буквъ и знаковъ, пробѣловъ и подло-

жекъ можетъ превратиться въ кучу силей. — Если принять въ соображеніе что только одно высказанное можетъ быть обойдено заведеніемъ такой кассы, то уже о затратѣ денегъ на это говорить нечего. По нашему мнѣнію главная выгода заведенія такой кассы состоитъ въ томъ, что самый наборъ можетъ быть составленъ лучше, если весь необходимый для него матеріалъ подъ рукой. Кромѣ того, при разборѣ отпечатанныхъ математическихъ формъ, весьма важно имѣть подобную кассу, потому что наборщикъ можетъ взять обыкновеннымъ образомъ подъемъ, не отдѣляя предварительно формулы отъ текста и разобрать слова текста въ одну, а формулы въ другую кассу, въ которой найдетъ опредѣленные мѣста для мельчайшихъ частей состава формулы.

Разсмотрѣвъ кассу поближе найдемъ въ верхней части ея, въ первомъ и второмъ рядахъ, — принимая что текстъ книги набирается изъ циперо—греческія строчныя буквы циперо и для сложныхъ исчисленій — греческій петитъ, затѣмъ въ слѣдующихъ двухъ рядахъ строчныя циперо и петита латинскаго курсива. Пятый рядъ ящичковъ пустой—въ немъ помѣщаются по настоящей потребности, курсивныя буквы на верхней и нижней линіи, изъ циперо и петита. — Въ нижней части кассы помѣщаются необходимѣйшія математическія знаки изъ циперо и петита, отлитыя на линію шрифта и на верхней линіи ея. Эти послѣднія, поставленныя очкомъ къ низу буквъ, служатъ знаками на нижней линіи. На правой сторонѣ этой части кассы помѣщаются циперо и петита цифры на верхней и нижней линіяхъ. За ними занять почти весь слѣдующій рядъ знаками и пробѣлами кегля 18, требующійся для набора и заключки исчисленій изъ петита въ двухъ рядахъ, раздѣленныхъ линейкою. Почти въ середнѣ этой части кассы помѣщены систематическія линейки, а въ нижнемъ ряду ящичковъ, подложки въ систематическомъ порядкѣ и пробѣлы изъ петита.

### СЛАВЯНСКІЕ ШРИФТЫ И НАБОРЪ.

Шрифты славянскіе \*) отливаются тройкимъ образомъ, именно:  
1) буквы и надстрочныя знаки на полныхъ ножкахъ безъ подрѣзки;

\*) Въ типографіяхъ имѣются славянскіе шрифты двухъ начертаній. Одинъ изъ нихъ изображенъ болѣе толстымъ почеркомъ, другой — болѣе нѣжнымъ. Первый вырѣзанъ по начертанію буквъ, найденныхъ на древнихъ памятникахъ X и XI стол. Онъ называется по этому *древне-славянскимъ* и употреб-

въ такомъ случаѣ отливаются аценты и титла на кегляхъ № 4 или 6, для набора въ отдѣльныхъ строкахъ, помѣщаемыхъ надъ строками словъ; 2) съ подрѣзкою во всю ножку буквъ и съ такими же подрѣзанными кеглями надстрочныхъ знаковъ для приставленія къ подрѣзнымъ буквамъ, и 3) съ угольчатымъ выемомъ въ ножкѣ буквъ для вставленія въ оныя надстрочныхъ знаковъ.

Наборъ славянскимъ шрифтомъ, если текстъ безъ титловъ, ничѣмъ не отличается отъ набора гражданскимъ шрифтомъ. Слѣдуетъ только знать различіе между начертаніемъ буквъ: **И и = И и** (иже) и **И и = Н н** (нашъ), и знать юсы, потому что на этихъ болѣе всего ошибаются наборщики, прочія же буквы трудно смѣшивать, такъ какъ онѣ совершенно различны по начертанію. Если же текстъ съ надстрочными знаками и наборъ долженъ быть набранъ шрифтомъ безъ подрѣзанныхъ буквъ наборщикъ долженъ главное вниманіе обратить на правильное помѣщеніе титловъ надъ буквами. Для шрифта безъ подрѣзанныхъ буквъ титла и аценты отлиты на одномъ изъ меньшихъ размѣровъ (кегль 4-й или 6-й), для набора въ отдѣльныхъ строкахъ надъ буквами куда слѣдуетъ. При этомъ слѣдуетъ замѣтить, что онѣ должны быть набраны вслѣдъ за окончательной заключкою строкъ текста, подъ нижнею линіею ихъ, и должны быть цѣлою строкою, по размѣщенію въ ней надстрочныхъ знаковъ, переставлены надъ верхней линіею строки текста. Заклячая надстрочные знаки, слѣдуетъ имѣть въ виду, что *простое* титло, указывающее пропускъ одной или нѣсколькихъ буквъ, и *буквенныя титла* должны быть помѣщены надъ мѣстомъ пропуска, такъ чтобы они пришлись концами своего очка надъ тѣми буквами, между которыми недостаетъ пропущенныхъ буквъ. Знаки ударенія и придыханія должны быть заключены на *серединѣ* надлежащихъ буквъ, а знакъ ерика (') и паэрока (̀) помѣщаются надъ правыми концами буквъ.

Невзирая на то, что меньшіе шрифты славянскіе (кегль 10 и 12) имѣютъ малые заплечики, разстояніе отъ знаковъ, набранныхъ въ

ляется для перепечатки старинныхъ книгъ и рукописей. Второй употребляется исключительно для печати книгъ священнаго содержанія и грамматикъ церковно-славянскаго языка и называется церковно-славянскимъ шрифтомъ. Первый отличается отъ послѣдняго болѣе чернымъ рисункомъ и изящною простотою начертанія буквъ. Разсмотримъ нѣкоторыя изъ нихъ для ознакомленія съ начертаніемъ того и другаго шрифта, напр. **А** древняго начертанія и **А** новаго начертанія, а равнымъ образомъ: **С** **с** — **С** **с** (зѣло), **З** **з** — **З** **з** (земля), **Н** **н** — **Н** **н**, **М** **м** — **М** **м**, **У** **у** — **У** **ч**.

отдѣльныхъ строкахъ, до очка буквъ, несоразмѣрно велико, а тѣмъ болѣе при большихъ шрифтахъ. Чтобы знаки не пришлись на серединѣ пробѣла между двумя строками, слѣдуетъ набирать непремѣнно съ разрядкою. Этимъ отдѣляются знаки отъ предъидущихъ строкъ и оказываются приближенными въ своимъ строкамъ.

Во избѣжаніе лишнихъ пробѣловъ, образующихся между буквами и знаками, отливаютъ славянскіе шрифты съ подрѣзными буквами т. е. на ножкахъ, которые уже очка буквъ на столько, сколько требуется, чтобы такимъ же образомъ отлитые надстрочные знаки къ нимъ удобно было приставлять. Ножки буквъ и знаковъ должны въ совокупности составить толщину ножки неподрѣзной буквы. Такимъ образомъ отлитый шрифтъ выгоденъ относительно производства набора, и знаки, отлитые на мѣстахъ гдѣ заплечики буквъ, оказываются на близкомъ разстояніи отъ надлежащаго очка. Въ экономическомъ же отношеніи и говорить нечего: — наборъ такимъ шрифтомъ сокращается на четвертую часть, и такъ какъ самое производство набора проще, то и цѣна за наборъ будетъ немногимъ только дороже обыкновеннаго. Одно только неудобство оказывается въ томъ что очко титловъ, занимающее въ ширину до шести пунктовъ, въ печати легко обламывается, потому что ножка этихъ знаковъ отливается для мелкихъ шрифтовъ не толще двухъ пунктовъ, и поэтому бѣлая часть очка ихъ безъ опоры, машина же печатная производитъ довольно сильное давленіе на наборъ, иначе оттиски были бы неясны, и отъ этого давленія подрѣзные титла обламываются.

Кромѣ вышеуказанныхъ двухъ способовъ отливанія, существуетъ еще третій, которымъ обошли лишнее разстояніе между текстомъ и знаками и обламываніе послѣднихъ въ печати. Этотъ способъ состоитъ въ томъ, что отливаютъ буквы съ пустымъ угломъ въ заплечикѣ, во всю длину ножки. Въ эти пустые углы, какъ въ слѣдующей фигурѣ изображено, ставятъ, на особой ножкѣ отлитые титла и ударенія. — На первыхъ порахъ кажется, что этимъ способомъ отливанія всѣ вышеуказанные недостатки уничтожены. Но во-первыхъ, шрифтъ такимъ образомъ отлитый, становится гораздо дороже прочихъ, именно потому что его отливка, шлифовка и окончателъная отдѣлка въ словолитнѣ гораздо труднѣе и требуетъ большою акуратности. Дорогая же плата за шрифтъ вздорожитъ и цѣну за печать. Во-вторыхъ оказывается, что шрифтъ долженъ быть отлитъ на нижней линіи ножки, потому что верхнюю часть, при строчныхъ буквахъ, занимаетъ уголь для надстрочныхъ знаковъ. По причинѣ же




помѣщенія очка буквъ на нижнюю линію ножки, всѣ буквы съ выдающимися внизъ концами, какъ-то: ρ, φ, Ц, ц, Ѫ, ψ, должны быть отлиты сильно подрѣзанными, потому именно, что концы ихъ длиннѣе подрѣзнаго конца титла и, не имѣя никакой подпоры, обламываются въ печати какъ и титла, отлитые съ подрѣзкою. Кромѣ того случается, что концы этихъ буквъ попадутся на край буквъ, выходящихъ надъ верхнею линіею слѣдующей строки, и при оттискѣ повредятъ буквы и сами обламываются. Въ-третьихъ, надо еще прибѣгнуть къ неравномѣрному разставленію словъ въ предъидущей строкѣ, если въ набираемой встрѣтится прописная буква съ отлитымъ вмѣстѣ знакомъ придыханія или ударенія въ началѣ періода. Эти прописныя буквы занимаютъ весь кегль и поэтому надъ ними не могутъ быть поставлены буквы съ выходящимъ къ низу концомъ, таковыя должны быть непременно отодвинуты, чтобы хвостики ихъ ложились возлѣ прописной буквы, и поэтому нѣкоторые пробѣлы между словами той строки должны быть стѣснены, а другіе расширены.

Сличая эти три способа отливанія найдемъ, что ни одинъ изъ нихъ не удовлетворителенъ, именно оттого, что при первомъ образуются слишкомъ большіе пробѣлы между знаками и буквами; при второмъ — обламываются въ печати титла, а при третьемъ — концы выдающихся буквъ. Если же одному изъ существующихъ способовъ отливанія дать преимущество, то, по нашему мнѣнію, должно остановиться на второмъ, потому что, во-первыхъ, въ настоящее время въ печати славянскихъ книгъ сокращенія, и вмѣстѣ съ ними различныя титла, авторами по возможности избѣгаются; во-вторыхъ, отдѣлка вновь отлитыхъ шрифтовъ можетъ быть произведена, при меньшемъ трудѣ гораздо тщательнѣе шрифта съ выемками, потому именно, что бока ножекъ буквъ, до очка, совершенно плоскіе, позволяютъ шлифовать буквы съ подрѣзной стороны разомъ, всю ширину и длину кегля на новоизобрѣтенныхъ для шлифовки и подрѣзки напилкахъ, въ то время когда выемка въ ножкѣ, третьимъ способомъ отлитыхъ буквъ, требуетъ каждую отдѣльно подчистить ножичкомъ, что дѣлается очень медленно. Что же касается до обламыванія въ печати титлъ, отлитыхъ съ подрѣзкой, то этотъ недостатокъ можетъ быть устраненъ тѣмъ, что ножки ихъ должны быть отлиты шириною не въ два пункта, какъ это дѣлалось, а въ три пункта, а узенькія буквы ѣ и і должны быть отлиты вмѣстѣ съ надстрочными знаками, какъ въ греческихъ шрифтахъ. Въ-третьихъ, по самой важной для типографщиковъ причинѣ, ибо производство набора этимъ шрифтомъ




съ гражданскимъ шрифтомъ, какъ и съ латинскимъ и нѣмецкимъ. — За симъ познакоимся съ кассою славянскихъ шрифтовъ съ подрѣзными и съ выемчатыми буквами для которыхъ одна и таже касса; она изображена на предъидущей страницѣ. Касса же для шрифта съ надставными знаками гораздо проще, потому что для подрѣзныхъ буквъ не требуется особыхъ отдѣленій ящиковъ и поэтому особаго рисунка не прилагаемъ, а предлагаемъ при заказѣ пользоваться тѣмъ же рисункомъ, измѣняя его какъ требуется по шрифту.

Въ древне- и церковно-славянскихъ шрифтахъ употребляются слѣдующіе титла и знаки препинанія:

- 1) древне-славянскіе, надставные надстрочные знаки отлитые на кегль № 4: 

Тоже знаки препинанія на кегль № 12: . , : ; ✕ ✖ † ‡

- 2) церковно-славянск., отлитые съ подрѣзкою на кегль № 12: 

Въ новыхъ печатныхъ славянскихъ книгахъ, знаки препинанія по виду одинаковы съ нашими русскими, исключая *знакъ вопросительный*, который по примѣру греческаго правописанія означается *точкою съ запятой* (;).

Въ статьѣ: Русскія церковно-славянскія цифры, см. выше стр. 29 пропущены знаки цифръ высшихъ количествъ, именно: *врань*  $\overset{x}{\underset{x}{\Delta}} = 10$  милліоновъ, *колода*  $\boxed{a} = 100$  милл., *тыма темъ*  $\frac{-+}{\equiv} = 1000$  милліоновъ.



## ГАЗЕТНЫЙ НАБОРЪ.

### НАБОРЩИКЪ ГАЗЕТЪ.

Наборщикъ газетъ долженъ во первыхъ набирать скоро, т. е. набирать въ часъ не менѣе 1500 буквъ, во вторыхъ — возможно безошибочно, чтобъ въ корректурахъ его встрѣчалось немного буквенныхъ ошибокъ, а для этого ему необходимо обладать способностью читать всякую рукопись и, кромѣ навыка въ технику, имѣть хорошия школьныя свѣдѣнія. Наконецъ отъ газетнаго наборщика требуется любовь къ порядку, и благонадежность. Газетный наборщикъ обязанъ выправить одну корректуру, т. е. сдѣланныя имъ самимъ ошибки. Измѣненія, производимыя редакціей, а также и сводки, до него не касаются.

Все сказанное касается наборщиковъ состоящихъ на задѣльной платѣ; часто бываетъ, что газетные наборщики получаютъ мѣсячное содержаніе, тогда обязанности ихъ зависятъ отъ заключенныхъ съ ними условій.

### ВЕРСТАЛЬЩИКЪ (МЕТТЕРАНПАЖЪ).

Наборщики на газетѣ подвѣдомственны непосредственно верстальщику, обязанности котораго состоятъ вообще въ типографскомъ подготовленіи газеты и раздѣляются: на раздачу рукописи наборщикамъ, на присмотръ за работой, за порядкомъ, приходомъ и уходомъ наборщиковъ, за ихъ прилежаніемъ, если они на извѣстномъ жалованьи, на вписываніе въ счетную книгу количества набранныхъ ими строкъ, на верстку и провѣрку готоваго набора, на распредѣленіе отпечатанныхъ формъ между наборщиками для разбора и, наконецъ, быть посредникомъ между наборщиками и факторомъ, управляющимъ и редакторомъ. Верстальщикъ долженъ быть хорошо

знакомъ со всякаго рода наборомъ. — Но этого недостаточно, отъ него требуются еще другія качества, именно: величайшая предусмотрительность, любовь къ порядку, добросовѣстность и благонадежность.

На большихъ газетахъ бываетъ по два верстальщика, при чемъ одинъ завѣдуетъ объявленіями, а другой всѣмъ остальнымъ. Верстальщику во всякомъ случаѣ нужна иногда помощь, какъ напр. при сверсткѣ, разбираіи досокъ и др. У насъ верстальщикъ имѣетъ обыкновенно помощника, который кромѣ завѣдыванія объявленіями помогаетъ ему во всемъ. \*)

### ГАЗЕТНАЯ РУКОПИСЬ.

Кромѣ оригинала, настоящей рукописи, бываетъ и печатное въ видѣ такъ-называемыхъ вырѣзокъ; статьи, заимствуемыя изъ другихъ газетъ, вырѣзанныя изъ этихъ послѣднихъ и наклеиваемыя на листѣ бумаги, чтобъ оставалось мѣсто для измѣненій.

Газетная рукопись не должна ни подъ какимъ видомъ быть написана на обѣихъ сторонахъ бумаги. Правило это такъ неизбѣжно, безусловно, что отступленія отъ него невозможны, такъ какъ часто оригиналъ приходится разрѣзывать на нѣсколько частей. — На всѣхъ оригиналахъ и вырѣзкахъ должно быть обозначено редакціею въ какой отдѣлъ статья слѣдуетъ и какимъ шрифтомъ набирать.

Не допускается также писать предназначаемую для газеты рукопись обыкновеннымъ, краснымъ или синимъ карандашемъ. Хорошія черныя чернила значительно облегчаютъ наборщику чтеніе и не задерживаютъ его въ работѣ.

Нѣтъ надобности, чтобы газетная рукопись была написана непременно каллиграфическимъ почеркомъ, но, по возможности, разборчиво. Будетъ ли то рукопись или вырѣзки съ измѣненіями, дополненіями и пропусками — наборщика ничто не должно затруднять. Въ особенности надо избѣгать вписыванія между строками.

### СОЕДИНЕНІЕ НАБОРОВЪ.

Для своевременнаго окончанія газетнаго набора требуется, въ особенности къ окончанію набора газеты, раздѣленія статьи руко-

\*) По окончаніи года или когда верстальщикъ оставляетъ мѣсто, то онъ долженъ все сдать въ порядкѣ, и вообще, во время исполненія должности, не имѣть на доскахъ лишняго набора и разбора.

писи между нѣсколькими наборщиками. Иногда это тоже дѣлается, когда нѣкоторые наборщики безъ работы въ ожиданіи оригинала. При раздѣлѣ верстальщикъ разрѣзаетъ присланную статью и отдѣльныя части ея отмѣчаетъ цифрами по порядку, чтобы потомъ легче отыскать ихъ взаимную послѣдовательность. Если приходится разрѣзать нѣсколько статей рукописи, то, для достиженія правильной связи статьи, необходимо обозначать или различными мѣтками или цвѣтными карандашами.

Соединять наборъ значитъ наблюдать чтобы конецъ каждой части статьи оканчивался полною строкою, такъ какъ она не составляетъ конца періода и наборщикъ, набирающій продолженіе началъ прямо съ новой строки, при чемъ часто даже случается перебирать. Набирающіе отдѣльныя части начинаютъ, если нѣтъ абзаца, безъ всякаго отставленія.

Для наборщика неопытнаго въ газетномъ наборѣ соединеніе представляетъ нерѣдко трудную и мѣшкотную работу, тогда какъ привычный къ этому дѣлу наборщикъ этимъ нисколько не стѣсняется. Здѣсь надо замѣтить, что при газетномъ наборѣ не требуется такой точности и правильности, какъ при книжномъ; но это не значитъ, чтобы при газетномъ наборѣ наборщику разрѣшалось бы быть небрежнымъ, не должно считать за правило, что при газетномъ наборѣ позволительно всякое дурное дѣленіе слова, неровные промежутки между словами, а прибѣгать къ нимъ только въ неизбѣжной крайности. Обязанность корректора наблюдать, чтобы не было въ этомъ отношеніи большихъ отступленій.

### Наборъ объявленій.

Газета состоитъ изъ двухъ частей: первая—собственно газеты и вторая — объявленій, которыя своимъ внутреннимъ содержаніемъ и наружнымъ видомъ рѣзко отличаются одна отъ другой.

Въ типографскомъ отношеніи литературная часть отличается отъ объявленій тѣмъ, что ея наборъ сплошной, а послѣднихъ мѣшанный. На этомъ основаніи къ объявленіямъ, какъ къ отдѣлу, требующему большаго навыка, приставляются особые наборщики, обладающіе опытностью и привычкою въ этого рода наборѣ.

Объявленія въ газетахъ помѣщаются обыкновенно на четвертой полосѣ, рѣдко на первой.

Объявленія бывають двухъ родовъ:

Къ первому принадлежать всѣ объявленія присутственныхъ мѣстъ и такія, которыя доставляются собраніями, обществами, публичными учрежденіями, и т. п.

Къ другому роду относятся всѣ объявленія, отличающіяся отъ остальныхъ своимъ наружнымъ видомъ, большими шрифтами, рамками и т. п. По содержанію это большею частію торговыя публикаціи, всевозможныя предложенія и тому подобныя.

Шрифтъ, употребляется для объявленій разныхъ, смотря по требованію подавателя, что и должно быть отмѣчаемо при приѣмѣ объявленій въ редакціи.

Наборъ простыхъ объявленій подчиняется общимъ правиламъ набора и обусловливается только немногими особенностями. Сюда относятся прежде всего обозначеніе нѣкоторыхъ главныхъ выраженій, подчеркнутыхъ заказчикомъ, напр.:

Аукціонная продажа будетъ происходить  
**14-го Января, въ 10 часовъ утра,**  
въ помѣщеніи Ремесленной Управы и т. п.

или:

Такъ какъ пребываніе мое продлится здѣсь не болѣе 12 дней, то спѣшу предложить уже **испытанныя средства для истребленія крысъ, мышей, клоповъ, пруссаковъ, таракановъ, кротовъ и летучихъ мышей.**

или:

**МАСЛО** придающее прочность и гибкость кожѣ обуви, конской сбруи, ремнямъ, и лошадинымъ копытамъ. За фунтъ 3 р.

Другія же объявленія отличаются, или наружнымъ видомъ, большей шириной, особыми шрифтами или рамками, напр.:

ТОВАРИЩЕСТВО „ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА“  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

**ИЗДАНИЕ РАЗЛИЧНЫХЪ УЧЕБНИКОВЪ**

ДЛЯ

**ВЫСШИХЪ И СРЕДНИХЪ УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ**

А ТАКЖЕ

**ДЛЯ УБѢДНЫХЪ УЧИЛИЩЪ И НАГОДНЫХЪ ШКОЛЪ.**

ИЗДАНИЕ  
«ТОВАРИЩЕСТВА ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГЪ:  
ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДІЯ  
ПО ВАГНЕРУ,  
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ Д. И. МЕНДЕЛЪЕВА.  
СЪ ДОПОЛНЕНІЯМИ  
ВСѢХЪ УСОВЕРШЕНСТВОВАНІЙ, СДѢЛАННЫХЪ ВЪ НОВѢЙШЕЕ ВРЕМЯ ПО  
ОПИСЫВАЕМЫМЪ ВЪ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ПРОИЗВОДСТВАМЪ.

Для подобныхъ объявленій, если они должны быть набраны въ два или болѣе столбца выбираются по формату бѣльшаго кегля шрифты.

Вообще при послѣднемъ сортѣ объявленій наборщикъ долженъ соблюдать правила набора заглавій, но при этомъ преимущественно руководствоваться мыслью, чтобъ все скорѣе бросалось бы въ глаза, чѣмъ отличалось бы изящностью. Мы обязаны безусловно удовлетворять желаніямъ и требованіямъ заказчиковъ, даже если они противорѣчатъ типографскимъ правиламъ и понятіямъ объ изящномъ. Въ особенности слѣдуетъ строго придерживаться указаній конторы объявленій: при присылкѣ своихъ публикацій онѣ назначаютъ сколько должно занимать строкъ, во сколько столбцовъ шириною набрать и даже иногда обозначаютъ шрифты отдѣльныхъ строкъ.

Слѣдовательно можно уклоняться отъ правилъ, предписываемыхъ ученіемъ о наборѣ заглавій п обусловленныхъ хорошимъ вкусомъ, въ такомъ случаѣ, если обстоятельства не допускаютъ ихъ соблюденія. Время не позволяетъ думать при наборѣ объявленій о красотѣ, однако не слѣдуетъ безъ необходимости пренебрегать извѣстными правилами.

Что касается объявленій выдающихся, обставленныхъ рамками, то въ настоящее время для этого употребляются частію брусковыя линейки или траурныя рамки. Это простыя, черныя ободки, толщиной почти всегда въ 6 пунктовъ или нонпарель, доходящія впрочемъ и до 12 пунктовъ. Такъ какъ онѣ разрѣзаны на систематическіе куски, то употребленіе ихъ очень просто. При этомъ необходимо имѣть

цѣльные куски на ширину столбца и на ширину въ два, въ три или въ нѣсколько столбцовъ. Рамка не должна непосредственно примыкать къ шрифту, и углы не присоединяются одинъ къ другому посредствомъ откосовъ, а приставляются одинъ къ другому, напр.

## ГОСПОДАМЪ ПОМѢЩИКАМЪ.

Господь помѣщиковъ, желающихъ продавать сливочное масло, просятъ обращаться съ предложениемъ

### ВЪ ЦЕНТРАЛЬН. СКЛАДЪ МОЛОЧНЫХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ,

въ Москвѣ, на Мясницкой, противъ д. Черткова, въ д. Новосильцевой. **ОТКРЫТИЕ СКЛАДА** послѣдуетъ въ пятницу  
16 Декабря с. г.

Для украшенной рамки берутъ такія украшенія, которыя по возможности красивы и не сложны въ своемъ составѣ, и кромѣ того отдѣльные куски должны приходиться въ сложности по ширинѣ формата, т. е. чтобы извѣстное количество рамочныхъ кусковъ вполнѣ составляло эту ширину.

Къ обыкновенно употребляемымъ знакамъ для обращенія вниманія принадлежитъ также указывающая рука, употребляемая весьма разнообразно и именно при началѣ объявленія.



Требуется въ небольшое семейство, хорошаго поведения, бѣлошвейка. Воскресенская, д. № 00, кв. № 0.

или, по двѣ указывающія руки въ началѣ и концѣ строки, набранной болѣе виднымъ шрифтомъ :







## ВЪ СКОРОМЪ ВРЕМЕНИ



или, въ началѣ и посреди набора :



Студентъ, кончившій курсъ въ гимназіи  съ медалью,  знающій  четыре новыхъ и два древнихъ языка,  даетъ уроки по всѣмъ предметамъ гимназическаго курса. Адресоваться : Троицкій переулокъ, д. № 00, кв. № 00.

Съ цѣлью обращенія вниманія читателей ставятъ въ объявленіяхъ соотвѣтствующія виньетки. Ихъ ставятъ то въ серединѣ, то въ началѣ набора, а иногда и съ обѣихъ сторонъ.

**15-го сего января въ 6 час. вечера,**

**будетъ устроенъ**

**съ музыкою и при освѣщеніи китайскими фонарями и разноцвѣтныхъ  
бенгальскихъ огней**



**ПРАЗДНИКЪ**



д.л.

**КОНЫКОВЪЖЦЕВЪ.**

цѣна за входъ 30 коп.

**СВЕРСТЫВАНІЕ.**

Начинаютъ обыкновенно съ перваго столбца на правой сторонѣ спускальной доски, на которой наложена желѣзная или деревянная рама, образующая борты какъ-бы наборной доски и ставятъ второй возлѣ перваго, третій возлѣ втораго и т. д. Но прежде чѣмъ приступить къ этому дѣйствительному сверстыванію, верстальщикъ долженъ ознакомиться съ послѣдовательнымъ порядкомъ, предписаннымъ ему редакторомъ или обусловленными, разъ навсегда принятыми правилами. Далѣе ему слѣдуетъ удостовѣриться, что количество набора достаточно на имѣющееся въ его распоряженіи пространство и не превышаетъ его; въ послѣднемъ случаѣ онъ долженъ заранѣе знать, какое мѣсто или какую статью можно исключить.

Чтобъ опредѣлить пространство для литературной части, нужно сначала сверстать объявленія и, сообразно оставшемуся мѣсту, прибавить или убавить статьи.

Сверстываніе объявленій труднѣе, чѣмъ сплошнаго набора: здѣсь требуется величайшее вниманіе, безукоризненная типографская аккуратность и образцовый порядокъ. Въ этомъ отношеніи, несмотря на огромное количество объявленій, примѣромъ могутъ служить англійскія и американскія газеты, въ которыхъ знакомый съ какою-либо изъ нихъ съ перваго взгляда найдетъ то, что ищетъ; въ русскихъ же газетахъ напротивъ царствуетъ страшный беспорядокъ, потому что классификація объявленій не существуетъ.

Раздѣленіе объявленій на два столбца надо непременно избѣгать.

Для сверстыванія верстальщикъ долженъ имѣть въ своемъ распоряженіи просторную доску изъ мрамора или желѣза, на которую

онъ ставить самый наборъ въ связанныхъ кускахъ. Ее слѣдуетъ помѣщать такъ, чтобъ на нее обильно падалъ свѣтъ.

Самое сверстываніе требуетъ немного времени, и для скорѣйшаго окончанія его все должно быть какъ можно удобнѣе устроено.

Заглавіе набирается разъ навсегда, по перемѣщеніи его изъ послѣдняго номера на талеръ перемѣняютъ въ немъ номеръ, день и число.

Въ большей части газетъ начало составляетъ содержаніе, для котораго оставляется предварительно пустое пространство, такъ какъ его можно вставить не раньше, какъ по сверсткѣ всей газеты; за содержаніемъ слѣдуетъ первая статья. Между отдѣльными статьями газеты ставится линейка и соотвѣтствующія пробѣлы; онѣ увеличиваются или уменьшаются въ случаѣ надобности при выравниваніи столбцовъ.

Безусловно необходимо имѣть шпоны въ 1 и въ 2 пункта полной ширины формата столбца. То же самое относится и къ объявленіямъ, для которыхъ употребляются шпоны въ два, три и болѣе столбцовъ.

При вывѣркѣ столбцовъ или полосъ полосная мѣрка не нужна, потому, что для измѣренія ихъ длины пользуются столбцевыми линейками, которыя должны по возможности состоять изъ одного куска. Безъ сомнѣнія и ширина ихъ въ кегль не должна быть составная, такъ какъ это мѣшало бы успѣху при сверстываніи. Обыкновенно столбцевыя линейки дѣлаются на кегль 6, 8 и 12, никогда не больше и на поверхности своей представляютъ острую линейку; полутупыя линейки должно предпочитать острымъ, потому что послѣднія, по причинѣ своей нѣжности, портятся скорѣе первыхъ. Бѣлая строка ставится не подъ полосой, а подъ каждымъ столбцомъ, причемъ столбцевую линейку выставляютъ изъ-за послѣдней строки на одинъ нонпарель или пегитъ.

Повторяющіяся надписи уже готовыя при разборѣ помѣщаются на наборную доску. Но для большей еще выгоды можно дѣлать съ постоянно повторяющихся надписей стереотипы или гальваническіе клише.

Вспомогательнымъ средствомъ при сверстываніи служитъ намъ наборная линейка съ однимъ ушкомъ, и уголь этого инструмента, снабженный ушкомъ, находится всегда къ заднимъ концамъ строкъ. Такое правило объясняется тѣмъ, что ушко повернутое къ переднему концу набора, повредило бы очко столбцевой линейки.



Весьма часто въ газетахъ помѣщаютъ фельетонъ—это обыкновенно бываетъ статья менѣ серьезнаго содержанія: рассказъ, критика, новости и т. п. — онъ помѣщается на 1-й и 2-й полосѣ внизу и занимаетъ около  $\frac{1}{3}$  полосы; иногда, но весьма рѣдко, онъ переходитъ и на 3-ю полосу.

Фельетонъ отдѣляютъ отъ текста рантовыми линейками съ небольшимъ пробѣломъ.

Для пополненія газеты пользуются небольшими статьями, имѣющимися всегда въ запасѣ, которыя не утрачиваютъ свой интересъ когда бы то не были помѣщены.

Если получаются телеграммы уже по окончаніи сверстыванія, то эти статьи доставляютъ въ то же время требуемое мѣсто, потому что ихъ можно опять исключить изъ газеты.

Когда всѣ полосы сверстаны и уже оттиснуты въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ доставляется одинъ корректору, другой — редакціи, верстальщикъ получаетъ отъ этой послѣдней содержаніе и ставитъ его въ заранѣе оставленное для него пространство. Содержаніе набираютъ такъ, что первая строка съ данною надписью начинается безъ отставленія, а слѣдующія за ней отставляютъ на круглый. Ближайшая затѣмъ надпись снова выставляется впередъ и слѣдующія строки опять отставляются.

Надъ каждой страницей должно поставить рантовую, двойную острую или полугупую линейку и, подобно фельетонной, отдѣлить ее отъ набора разрядкой.

Въ концѣ каждой газеты обозначаютъ подпись отвѣтственнаго редактора, издателя и типографію, которыя ставятъ подъ послѣдней полосой, чрезъ всю ширину ея и, посредствомъ линейки, отдѣляютъ отъ остальнаго текста.

Впрочемъ подпись отвѣтственнаго редактора помѣщается большею частію подъ такъ-называемымъ литературнымъ отдѣломъ, т. е. передъ началомъ объявленій.

### РѢТЪТОЧНЫЙ ЛИСТЪ.

Если наборщики получаютъ въ газетѣ построчную плату, то по окончаніи печатанія верстальщику даютъ оттиснутый на одной сторонѣ экземпляръ, который онъ въ свою очередь передаетъ наборщикамъ для обозначенія набранныхъ ими строкъ. Наборщики явственно отчеркиваютъ принадлежащія имъ мѣста и пишутъ возлѣ нея

свои фамилии и количество строкъ своего набора. Послѣ этого число строкъ различныхъ мѣстъ въ номерѣ сосчитывается и каждый наборщикъ отмѣчаетъ это, въ своей собственной книгѣ.

Когда всѣ наборщики обозначили набранныя ими мѣста, листъ возвращается верстальщику, который провѣряетъ отмѣтку каждаго изъ нихъ и, по удостовѣреніи въ ихъ правильности, записываетъ ихъ въ свою счетную книгу. Безъ сомнѣнія для каждаго наборщика имъ ведется особый счетъ.

Отмѣточный листъ долженъ тщательно храниться у верстальщика, потому что при могущемъ случиться спорѣ въ расчетѣ онъ послужитъ документомъ для разрѣшенія недоразумѣнія.

---

## НАБОРЪ МЕЛКИХЪ ДѢЛЪ.

### Общія понятія.

Современная типографія обозначаетъ всѣ печатаемые предметы, непредназначенные для образованія книгъ или газеты общимъ именемъ *случайныя мелкія дѣла*; такъ что сюда относятся начиная отъ огромныхъ аффишъ до маленькихъ визитныхъ карточекъ, также бланки, вѣдомости, преискуранты, таблицы и т. п.

Подобную работу можно раздѣлить на простую и особую; къ первымъ относятся всѣ бланки, вѣдомости и другія, въ большихъ количествахъ, требуемая работы, во вторымъ — болѣе изящныя.

### Наборщикъ и печатникъ мелкихъ дѣлъ.

Въ самомъ значеніи слова «наборщикъ и печатникъ мелкихъ дѣлъ» подразумѣвается ихъ выдающееся положеніе надъ остальными рабочими, такъ какъ обѣ обязанности требуютъ большаго искусства въ работѣ.

Качества, которыми долженъ обладать наборщикъ мелкихъ дѣлъ, довольно сложны.

Какъ наборщикъ онъ долженъ быть вполне знакомъ со всѣми отраслями своего занятія, правильно набирать, равномерно раздѣлять пробѣлы между словами; заключая строки, долженъ ихъ тщательно выравнять, при сверстываніи строго провѣрить разрядку и пробѣлы поставленные при наборѣ и т. д.; кромѣ того онъ долженъ быть весьма аккуратнымъ, ибо въ этомъ именно заключается вся сущность его занятія.

Наборщикъ мелкихъ дѣлъ долженъ обладать хорошимъ вкусомъ или, по крайней мѣрѣ, понятіемъ о красотѣ формъ и ихъ соразмѣрности, такъ чтобъ глазъ его съ перваго же взгляда оскорблялся непривлекательнымъ и неизящнымъ. Ему нѣтъ надобности быть рисовальщи-

комъ, если же онъ обучался этому искусству, то оно очень пригодится при его занятіяхъ.

Какимъ бы отличнымъ и аккуратнымъ работникомъ наборщикъ ни былъ, онъ никогда не будетъ годенъ для мелкихъ дѣлъ, если не имѣеть вкуса.

Далѣе отъ наборщика мелкихъ дѣлъ требуется любовь къ порядку. Онъ долженъ заботиться обо всѣхъ предметахъ, принадлежащихъ къ кругу его занятій и, въ особенности только по теоріи знать о существованіи сыпей, но никакъ не допускать ихъ на практикѣ.

Въ связи съ любовью къ порядку нужна благонадежность и точность во всѣхъ отношеніяхъ, безъ которыхъ наборщика нельзя представить къ мелкимъ дѣламъ, такъ какъ ему приходится довѣрять самый дорогой матеріалъ типографіи и вообще отдавать въ его распоряженіе вещи, имѣющія особую цѣнность.

Приведенныя качества требуются столько же отъ печатника, какъ и наборщика мелкихъ дѣлъ, на немъ лежитъ задача—передать отчетливо шрифты, линейки, рамки, политипажи и др. такъ, какъ рисовальщикъ задумалъ ихъ, а для достиженія этого, онъ долженъ обладать хорошимъ знаніемъ своего дѣла.

### Реалы и кассы для мелкихъ дѣлъ.

Разнообразіе набора требуетъ большое количество различнаго матеріала, въ особенности украшенныхъ и заглавныхъ шрифтовъ. Если типографское дѣло ведется въ большихъ размѣрахъ и матеріалъ, какъ напр. украшенные и заглавные шрифты, распредѣлены по нѣсколькимъ комнатамъ, то переноска ихъ, то изъ одного, то изъ другаго помѣщенія составляетъ для наборщика неблагоприятную и мѣшкотную работу, причемъ нерѣдко у него проходитъ болѣе времени въ бѣготнѣ, чѣмъ въ дѣйствительной работѣ.

Лучшее средство для успѣшной работы мелкихъ дѣлъ—отводить для нихъ особую комнату и снабжать ее главнѣйшими принадлежностями этого отдѣла набора: въ ней должны именно помѣщаться всѣ украшенные и заглавные шрифты, а также весь линейный матеріалъ, скобки, различныя украшенія, политипажи и необходимый для работы матеріалъ, какъ квадраты, марзаны, реглеты и т. п.

Но гдѣ нельзя имѣть отдѣльной комнаты для набора мелкихъ дѣлъ, потому ли что типографія не постоянно занимается этимъ отдѣломъ, или потому, что помѣщеніе не допускаетъ этого, тамъ можно помочь дѣлу иначе, именно особымъ реаломъ для мелкихъ

дѣль, въ которомъ должно находиться наиболѣе часто употребляемые наборщикомъ украшенные и заглавные шрифты, линейки, украшения, квадраты, разрядки и т. д. Такіе реалы именно очень полезны для малыхъ типографій и дѣлаются полоторной величины обыкновеннаго наборнаго реала. Они устроены такъ, что средняя часть ихъ опредѣлена для кассъ обыкновенныхъ шрифтовъ. Оставшееся мѣсто одной полукассы раздѣляется на двѣ части, которыя помѣщаются по обѣимъ сторонамъ средняго отдѣленія. Эти части занимаютъ четвертую часть большой кассы и въ этотъ размѣръ должны быть сдѣланы кассы съ отдѣльными ящиками для титульныхъ шрифтовъ и нѣкоторые ящики съ отдѣленіями для разнаго матеріала. Кромѣ того имѣются реалы съ полукассами, собственно для заглавныхъ шрифтовъ со строчными буквами.

Четверть кассы.

Подобно тому какъ имѣются отдѣльныя кассы, для систематическихъ линеекъ и математическаго набора полезно имѣть для различнаго матеріала при наборѣ мелкихъ дѣль особую кассу, рисунокъ который на слѣдующей страницѣ. Эта касса вмѣстѣ съ линейною (см. стран. 180) кассою содержитъ весь нужнѣйшій матеріалъ, кромѣ шрифтовъ для набора табличекъ и прочихъ мелочей. Величина ея, какъ и линейной кассы, должна быть въ размѣрѣ обыкновенной наборной кассы, чтобы удобно было ихъ помѣстить, какъ въ реалѣ для мелкихъ дѣль, такъ и во всякій наборный реалъ. Рисунокъ четверти кассы для боковыхъ отдѣленій этого реала при семь прилагается.

|   |   |   |   |   |                   |
|---|---|---|---|---|-------------------|
| У | — | № | § | : | ;                 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | ?                 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | !                 |
| Ъ | Э | Ю | Я | Ө | -                 |
| Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь |                   |
| У | Ф | Х | Ц | Ч | ,                 |
| О | П | Р | С | Т | Шпаціи<br>въ 1 п. |
| Й | К | Л | М | Н | Шпаціи<br>въ 2 п. |
| Е | Ж | З | И | І | 1/2 круг.         |
| А | Б | В | Г | Д | Квадр.            |

Разложивъ нѣсколько нужнѣйшихъ титульныхъ и украшенныхъ шрифтовъ въ эти четвертные кассы мы можемъ въ остальные разложить угловыя крашенія и различныя бордюры. Для храненія же

различныхъ запасныхъ квадратовъ и прочаго матеріала, дѣлаются ащии въ тотъ же размѣръ четвертныхъ кассъ, въ 2 или 3 отдѣленія.

ВЫПОЛНЯТЕЛЬНАЯ КАССА ПРИ НАБОРѢ МЕЛКИХЪ ДЕЛЪ.

|   |                                |            |                     |                 |                          |  |  |  |  |
|---|--------------------------------|------------|---------------------|-----------------|--------------------------|--|--|--|--|
| Н | Нонпарель.                     |            | Боргесъ.            |                 |                          |  | Пустыя<br>квадраты.                                    |  | Пустыя<br>полуквадраты.                          |
| т | Боргесъ.                       |            | Петитъ.             |                 |                          |  |  |  |  |
| д | Петитъ.                        |            | Миттель.            |                 |                          |  | Шпона въ 2, 2 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ,<br>Длины и |  | 3 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> квадрата<br>болѣе. |
| в | Корпусъ.                       |            | Нонпарель.          |                 |                          |  |  |  |  |
| н | Цинеро.                        |            | Терция.             |                 |                          |  | Угольные украшения.                                    |  | Англискія скобки.                                |
| н | въ 1 пунктъ.                   |            |                     |                 |                          |  | Отточенныя   |  | линейки.   |
| н | въ 4 пунктъ.                   |            | Корпусъ.            |                 |                          |  | Изъвилистыя  |  | линейки.   |
| о | въ 3 пунктъ.                   |            |                     |                 |                          |  | Полугутиныя  |  | линейки.   |
| п |                                |            | Двойной<br>миттель. |                 |                          |  |  |  |  |
| ш | въ 2 пункта.                   |            |                     |                 |                          |  |  |  |  |
| ш | въ 2 п<br>1 квад.<br>3/4 квад. | 1/2<br>кв. | Крут.<br>1/2 кв.    | Цинеро.<br>4 п. | 2 п.<br>1 1/2 п.<br>3 п. |  | Наборныя линейки.                                      |  | Англискія линейки.                               |
|   |                                |            |                     |                 |                          |  | 6 8 9 10 12 15   |  | 18 24 36 48 п.                                   |

Масштабъ обыкновенной наборной кассы.

## Бланки и формуляры.

Всего чаще между мелкими дѣлами встрѣчаются бланки, формуляры, вѣдомости и таблицы съ заголовками, вѣтанціонныя книги, предназначенныя для ускоренія и сокращенія хода дѣлъ присутственных мѣстъ судовъ, обществъ желѣзныхъ дорогъ, банковъ, торговыхъ товариществъ, купцовъ, ремесленниковъ и др.

Шрифтъ для этихъ работъ берется ясный, удобно читаемый отъ петита до гробе-цицера, смотря по большому или меньшему количеству словъ или текста даннаго предмета. Во всемъ распредѣленіи должна преобладать величайшая простота, потому что серьезность передаваемого ими содержанія не слѣдуетъ ничѣмъ нарушать или ослаблять. Слѣдовательно необходимо вездѣ употреблять простые шрифты и строго избѣгать украшенныхъ. Для надписи въ одну строку берутъ или англійскіе шрифты или тонкіе египетскіе или жирные.

Такъ какъ въ подобнаго рода дѣлахъ приходится потомъ многое вписывать, ихъ слѣдуетъ разрядить и правило это примѣняется безусловно тамъ, гдѣ печать и почеркъ руки безпрестанно чередуются. Разрядки можно брать отъ двухъ пунктовъ до цецера и даже выше.

Подпись должна отличаться отъ текста: при шрифтѣ текста въ цецера ее можно взять изъ жирнаго миттеля, полужирной терціи, курсива и т. п. Относительно разстоянія подписи отъ текста надо наблюдать, чтобы она отдѣлялась по крайней мѣрѣ на полторное или на двойное пространство, которымъ разряженъ текстъ.

Нѣкоторыя выраженія или слова, требующія отличія, могутъ быть набраны особымъ шрифтомъ или помѣщены на середину строки.

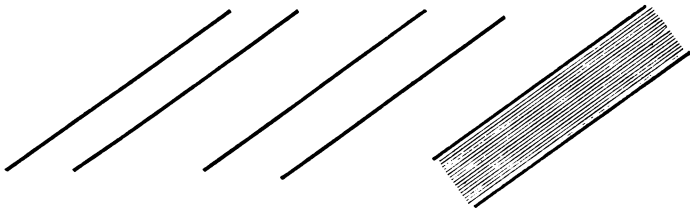
При табличномъ наборѣ въ заголовкахъ употребляютъ преимущественно обыкновенныхъ книжныхъ шрифтовъ капительныя или строчныя буквы, а также и скелетные и узкіе шрифты.

При наборѣ бланковъ или формуляровъ, гдѣ потомъ приходится много вписывать, необходимо соблюдать старинное правило—какъ можно болѣе подражать рукописному почерку.

Относительно прочихъ бланковъ употребляемыхъ при разнообразнѣйшихъ жизненныхъ отношеніяхъ, слѣдуетъ замѣтить, что кромѣ указанныхъ выше правилъ, получая для набора какой либо бланкъ, мы должны получить для опредѣленія формата листъ той бумаги, на которой онъ долженъ быть отпечатанъ. Это необходимо для правильнаго опредѣленія ширины и длины набора.

Между прочимъ въ накладныхъ встрѣчаются огиѣтки въ видѣ косыхъ линий, которыя помѣщаются съ лѣвой стороны набора и ука-

зываютъ на мѣсто заслуживающее особаго вниманія. Для воспроизведенія такихъ линій мы косо распиливаемъ марзанъ и въ образовавшемся чрезъ то отверстіе вводимъ линейки, напримѣръ:



Особыхъ правилъ для соблюденія размѣровъ полей по бокамъ, сверху и снизу здѣсь не полагается; приводимъ только одно или два общія замѣчанія, заключающіяся въ томъ, что пространства эти должны быть больше или меньше, смотря по величинѣ предмета: при разряженномъ наборѣ большія, при сжатомъ малыя. Но если въ концѣ формулара выставлена одна или нѣсколько подписей, то необходимо оставить для нихъ надлежащее пространство. Такъ и прифты выбируются по величинѣ находящагося въ нашемъ распоряженіи пространства, они только въ очень рѣдкихъ случаяхъ превышаютъ миттель.

#### НАБОРЪ СЪ ПОМѢТКАМИ ДЛЯ РАЗРѢЗА.

Небольшіе ярлыки или квитанціи набираются въ нѣсколькихъ экземплярахъ, смотря по формату бумаги, если ихъ приходится печатать большое количество. Цѣль этого — чтобы выиграть число оттисковъ на машинѣ, такъ напримѣръ, при четырехъ наборахъ, чтобы получить 10,000 экземпляровъ, дѣлается 2,500 оттисковъ.

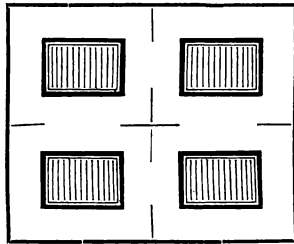
Конечно, эти на одномъ листѣ отпечатанныя вещи должно потомъ отдѣлать одну отъ другой, т. е. разрѣзать, что лежитъ на обязанности переплетчика или производится посредствомъ бумажныхъ ножницъ или бумагорѣзательной машины.

Положимъ, что нужно набрать четыре небольшіе ярлыка или объявленія. Для этого лучше всего набрать сначала всѣ строки, слѣдовательно каждую строку съ перваго же приема четыре раза и потомъ каждую изъ нихъ снабдить разрядкою и сверстать. Сложивъ бумагу на четыре ровныя части, мы измѣряемъ величину одной изъ нихъ, равняющуюся положимъ 5 квадратамъ; величина набора занимаетъ только три съ половиною квадрата, такъ что полтора квадрата раздѣляютъ для полей. Ровно половину этого составляютъ 3 цигеро;



но, принимая въ соображеніе, что нижнее поле должно быть немного больше верхняго, мы беремъ  $2\frac{2}{3}$  цигеро (2 цигеро и 1 петить) вверхъ и  $3\frac{1}{3}$  цигеро (2 цигеро и 2 петита) внизъ. Это же оношеніе можетъ быть принято для боковыхъ полей.

При разрѣзки ярылковъ бумажными ножницами, чтобы попасть вездѣ на самую середину, необходимо опредѣлить ихъ направленіе, что дѣлаютъ посредствомъ линейки. — Изъ четырехъ наборовъ каждые два должны стоять одинъ противъ другаго верхами, такъ что прежде всего на наборную доску помѣщаютъ первый наборъ способомъ, противоположнымъ обыкновенному — низомъ внизъ, верхомъ вверхъ, второй же наборъ за опредѣленнымъ пробѣломъ на оборотъ, и такимъ же образомъ, за продольнымъ пробѣломъ, остальные два набора. Въ пробѣлахъ на серединѣ должно поставить небольшія линейки отъ 1 до  $1\frac{1}{2}$  квадратовъ. Но эти линейки не должны оканчиваться у самаго набора, а переходить за него съ обѣихъ сторонъ въ пробѣлъ, для того чтобъ ножницы уже на краю листа попали на



прямое направленіе. Для примѣра приведенъ рисунокъ такой формы съ 4 наборами, съ помѣтками для разрѣзки.

### Отточенные линейки.

По формѣ и наружному виду это пересѣченныя, острия линейки, предназначенныя для образованія точекъ, на которыхъ пишутъ. Онѣ изготовляются изъ шрифтоваго металла и изъ мѣди, длиною въ различное число квадратовъ, нарѣзанныя систематически и на различные кегли, изъ которыхъ наиболѣе употребительный двухпунетный.

Какъ уже сказано, назначеніе отточенныхъ линейекъ — пополнять строки между набранными словами для письма. Конечно случается видѣть иногда бланки, въ которыхъ отточенные линейки не употреблены и мѣста для пополненія оставлены совершенно бѣлыми, слѣдовательно при наборѣ просто замѣщены квадратами. Причиною тому — недостатокъ въ отточенныхъ линейкахъ или нерадѣніе наборщика, или просто не требуется заказчикомъ.

Сообразно требованію типографскихъ правилъ, отточенныя линейки должны стоять на одной линіи съ нижнею линіею очка буквъ и насколько не переходить ни вверхъ, ни внизъ, для того чтобы вписанныя на нихъ слова находились на одномъ уровнѣ съ печатью.

Чѣмъ больше шрифтъ, тѣмъ значительнѣе нужно брать подкладку. Подкладка обуславливается всегда бѣльшимъ или мѣньшимъ заплечикомъ литеръ, и въ тѣхъ случаяхъ, когда мы еще не ознакомились на опытѣ съ положеніемъ линеекъ, необходимо прежде всего провѣрить ихъ взаимныя отношенія. Легчайшій способъ для этого— вставить въ верстатку букву ш изъ употребляемаго нами шрифта и къ ней приставить отточенную линейку въ 1 квадратъ длины и ставимъ подклады и накладки пока не выравняется линейка съ нижнею линіею буквы. Потомъ глазомъ провѣряютъ нижнюю линію шрифта съ направлениемъ линейки: если она уклоняется внизъ, то уменьшаютъ накладку, если же вверхъ, то накладка дѣлается больше, а подкладка меньше. Письменный шрифтъ на кегль 20 самый трудный для уравненія съ линейкою; цѣлыми пунктами нельзя достигнуть цѣли, четырехпунктные недостаточны, пятипунктные слишкомъ велики; что же дѣлать, когда у насъ нѣтъ ни полупунктныхъ, ни полуторакунктныхъ разрядковъ? Намъ остается прибѣгнуть къ карточному листку. Для этого выбираются обыкновенныя — неглазированные карточки толщиною въ полупунктную разрядку и отъ нихъ отрѣзаются два куса вышиною и длиною въ разрядку, служащую здѣсь подкладкой и накладкой. Последняя равнялась бы  $13\frac{1}{2}$  пунктамъ, подкладка  $4\frac{1}{2}$  пункта = 18 пунктовъ, а съ присоединеніемъ кегля линейки въ 2 пункта, выйдетъ всего 20 пунктовъ. \*)

Кромѣ того, для хорошаго вида отточенныхъ линеекъ типографскія правила требуютъ, чтобы тамъ, гдѣ онѣ находятся посреди словъ, онѣ были бы отъ нихъ отставлены и плотно примыкали бы къ словамъ, не вполне выписаннымъ, т. е. такимъ, къ которымъ окончаніе должно быть прибавлено перомъ.

Далѣе, на линейки должно во всякомъ случаѣ смотрѣть какъ на шрифтъ, все равно, однѣ ли онѣ или вмѣстѣ съ шрифтомъ наполняютъ строку. Слѣдовательно, когда линейка замѣняетъ строку, которая, будучи набрана шрифтомъ, была бы красною строкою, то и эта замѣняющая шрифтъ линейка должна быть поставлена также на сере-

---

\*) Подкладкой называется то что около нижней линіи очка буквы, а накладкою то что у верхней.

динѣ строки и, чтобы разстоянія между строками вышли одинаковыя, должны быть снабжены на- и подкладкою, а также разрядкою наравнѣ съ прочими въ томъ наборѣ находящимися отточенными линейками. То же самое соблюдается, когда наборъ отставленъ или строки не вполнѣ доходятъ до конца, или когда линейка изображаетъ мѣсто подписи.

Что касается размѣра этихъ пробѣловъ, то здѣсь слѣдуетъ придерживаться предписанныхъ правилъ. Они должны быть такъ велики, чтобъ въ нихъ можно было вмѣстить надлежащую вставку, однако и не слишкомъ велики, потому что въ такомъ случаѣ осталось бы лишнее мѣсто. Слѣдовательно, наша задача—дѣлать пространства какъ можно болѣе подходящими.

### АССЮРЕВЫЯ ЛИНЕЙКИ.

Другой сортъ линеекъ, встрѣчающихся въ различныхъ формулярахъ и бланкахъ дѣловаго міра, какъ на примѣръ въ квитанціяхъ, роспискахъ въ полученіи, акціяхъ, купонахъ, полисахъ, долговыхъ запискахъ, накладныхъ, коносаментахъ, лотерейныхъ билетахъ, простыхъ и переводныхъ векселяхъ, — это ассюревыя линейки.

Выраженіе «ассюревыя линейки» происходитъ отъ французскаго слова *assuré* (обезпеченный), потому что ихъ назначеніе предохранять написанныя на нихъ слова или цифры отъ измѣненій и подскоблываній.

Онѣ изображаютъ нѣсколько, плотно одна около другой лежащихъ линеекъ, то волнообразныхъ, то прямыхъ, горизонтально идущихъ линеекъ:



Толщина ихъ кегля различна, отъ № 12 до 24.

Именно толщина кегля ассюревыхъ линеекъ должна сообразоваться со шрифтомъ между которымъ онѣ помѣщаются, а также и съ тѣмъ, что должно быть на нихъ написано. Для квитанцій, росписокъ въ полученіи, купоновъ, лотерейныхъ билетовъ и т. д.—изъ петита и вообще дѣлъ малаго формата достаточны линейки на кегль 12, для большаго формата изъ шрифта цигеро — на кегль 16 до 18, а для простыхъ и переводныхъ векселей изъ большаго письменнаго шрифта можно брать ихъ даже на кегль 24.

Ассюревыя линейки бываютъ не только изъ шрифтоваго металла, но и изъ мѣди и опредѣленныхъ величинъ. Изъ гарта они дѣлаются длинными полосами, потому что съ помощію пилы ихъ можно раз-

рѣзать въ какую угодно длину и потомъ сглаживать поверхность разрѣза стругомъ или ножомъ. За неимѣніемъ же струга и пилы должно конечно обращаться къ словолитчику.

Ассюревыя линейки, сдѣланныя изъ мѣди, выходятъ въ печати чище гартовыхъ, но имѣютъ то большое неудобство, что ихъ весьма трудно распиливать и подрѣзать.

Очень часто ассюревыя линейки состояются чрезъ соединеніе обыкновенныхъ тонкихъ линеекъ, и это выходитъ очень недурно, но только при условіи—употреблять для этого однопуктныя линейки, (см. выше) потому что линейки въ 2 пункта слишкомъ далеко отстоятъ одна отъ другой.

### Различные шрифты, употребленіе и сохраненіе ихъ.

Въ статьяхъ о заглавныхъ шрифтахъ (стр. 43) было упомянуто чѣмъ отличаются и какъ великъ отдѣлъ нашихъ украшенныхъ и титульныхъ шрифтовъ, увеличенный еще присоединеніемъ къ нему французскихъ и нѣмецкихъ.

Мы различаемъ между ними простые и украшенные заглавные шрифты. Простые шрифты бываютъ весьма различны, самые употребительные нами упомянуты выше съ наименованіемъ каждаго сорта, можно прибавить что всѣ они бываютъ болѣе или менѣе узки, широки или жирны.

Украшенные титульные шрифты бываютъ съ различными завитками, орнаментами, цвѣтными усиками, бусами, бородами, петлями и т. д. и носятъ различныя названія не всегда одинаковыя во всѣхъ типографіяхъ.—Такъ какъ украшенныхъ шрифтовъ въ настоящее время огромное количество и съ каждымъ годомъ увеличивается, то названія ихъ дѣлаются сбивчивыми и обыкновенно въ каждой типографіи печатаются таблицы съ краткими образцами всѣхъ шрифтовъ подъ номерами, и подобная таблица должна быть какъ въ конторѣ такъ и въ каждой комнатѣ у наборщиковъ.

Мы знакомы уже со способомъ сохраненія заглавныхъ шрифтовъ; мы знаемъ уже, что если ихъ не кладутъ въ кассы подобно книжнымъ шрифтамъ, то разставляютъ между рейками. Неудовлетворительность такого сохраненія не разъ подвергалась порицанію, но лучшей методы для этого еще не придумано.

При сохраненіи шрифтовъ подобнымъ образомъ часто при выниманіи буквъ сосѣднія съ ними падаютъ и при мелкихъ кегляхъ неудобно

ихъ приподнять пальцомъ, тогда слѣдуетъ употребить шило, но весьма осторожно, чтобы не испортить очко буквы.

Заглавныя буквы, въ особенности малаго кегля, во всякомъ случаѣ выгоднѣе раскладывать, чѣмъ разставлять. При этомъ весьма удобны для заглавныхъ шрифтовъ кассы, рисунковъ которыхъ присемь прилагается: первая изъ нихъ для русскихъ, а вторая для французскихъ шрифтовъ.

| № | У | Ч | С | Т                      | У | 1 | 2 | 3 | 4      | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |
|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|---|---|
| Э | Ө | Ъ |   |                        |   |   |   |   | Р      |   | В | І | § | : | ; |
| Ю | Ы | З | М | И                      | Н | О | Й | Ц | П      | . | - | * | ) |   |   |
| Х | К | Л |   |                        |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   |   |
| Щ | Ш | Ж | А | Полу-<br>круг-<br>лые. | Е | Д | Ъ | Ф | Кругл. |   |   |   |   |   |   |
| Ь | Я | Б |   |                        |   |   |   |   |        |   |   |   |   |   | Г |

Эти кассы дѣлаются по образцу раздѣленія нижней части русской, а для французскихъ шрифтовъ по нижней части французской кассы съ малыми измѣненіями, какъ это видно изъ прилагаемыхъ рисунковъ.

| ѐ | ç | ' | J | S | T | U                      | 1 | 2 | 3 | 4 | 5      | 6 | 7 | 8 | 9 | 0                 |
|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---|-------------------|
| È | Ë | Ê | É |   |   |                        |   |   |   | R |        | V | * | ) | : | ;                 |
| Z | Y |   |   | Н | М | I                      | N | O | Q | . | -      |   |   |   |   | Шпацин<br>въ 1 п. |
| X | K |   |   | L |   |                        |   |   |   |   |        | P | , |   |   |                   |
| Ä | Ö |   |   | С | А | Полу-<br>круг-<br>лые. | E | D | G | F | Kругл. |   |   |   |   |                   |
| Û | § | № |   | В |   |                        |   |   |   |   |        |   |   |   |   | W                 |

Для заглавныхъ шрифтовъ со строчными буквами дѣлаются кассы съ тѣми же раздѣленіями какъ большія, но въ гораздо меньшемъ размѣрѣ.

Что касается примѣненія заглавныхъ, простыхъ и украшенныхъ шрифтовъ, то вообще — сообразно требованіямъ вкуса нашего вѣка — надо избѣгать слишкомъ частаго употребленія пестрыхъ или украшенныхъ шрифтовъ, и брать ихъ только для мелкихъ дѣлъ и для книгъ не серьезнаго содержанія.

Коль скоро изложеніе предмета серьезное, дѣловое, формальное, мы должны употреблять исключительно только простые заглавные шрифты.

При употребленіи вообще заглавныхъ шрифтовъ требуется, между прочимъ, соблюденіе нѣкоторыхъ правилъ, а именно:

1) При узкихъ шрифтахъ пространство между словами никогда не должно превышать полукруглаго употребленнаго шрифта, а скорѣе быть менѣе.

2) При широкихъ шрифтахъ пространство между словами слѣдуетъ всегда брать болѣе полукруглаго.

3) Нѣкоторыя заглавныя буквы имѣютъ съ лѣвой стороны таковой большой пробѣлъ, что, въ случаѣ если таковая составляетъ начало второй части составнаго слова, мы бываемъ вынуждены отставлять на соответствующее разстояніе соединительную черточку отъ перваго слова, для избѣжанія неровности разстояній. Наприм.:

### Инженеръ-Технологъ.

Здѣсь буквы просто присоединены одна къ другой, тогда какъ въ слѣдующемъ примѣрѣ соединительная черточка отставлена отъ перваго слова на два пунта:

### Инженеръ - Технологъ.

4) При узкихъ заглавныхъ шрифтахъ съ правой и съ лѣвой стороны соединительной черточки при составныхъ словахъ, ставятъ по одной шпациі, напр.:

### СУХУМЪ-КАЛЕ, ЧТО-НИБУДЬ.

5) При изложеніи правилъ титульнаго набора уже было указано на то, что нѣкоторыя заглавныя буквы должны быть выровнены въ ихъ большемъ или меньшемъ боковомъ заплечикѣ и въ происходящемъ отъ этого пробѣлѣ между буквами. Соблюдать это слѣдуетъ

не только при титулахъ, но и вездѣ, гдѣ употребляются прописныя и заглавныя буквы, и не ограничиваться лишь очень широкими шрифтами, а распространять это правило и на всѣ заглавныя, за исключеніемъ развѣ только узкихъ.

Для примѣра приводимъ здѣсь широкаго тонкаго шрифта слово

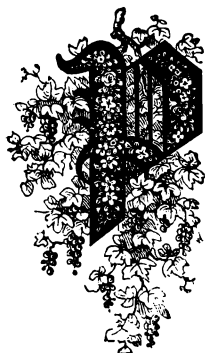
## БУЛГАРИНЪ.

На сколько оно нехорошо въ этомъ видѣ, на столько красиво когда между нѣкоторыми буквами поставятъ по двухпунктной шпациі :

## БУЛГАРИНЪ.

6) Иногда приходится разбивать слова, преимущественно въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ одно слово должно составлять цѣлую строку, причѣмъ еще встрѣчается, что слово это короткое, а форматъ широкій, — тутъ разбивка должна соответствовать остающемуся пространству въ строкѣ, но чтобы разбивка не вышла безобразно широка, необходимо обращать вниманіе на ширину буквъ и выбрать въ подобныхъ случаяхъ нужное слово изъ болѣе широкихъ шрифтовъ. Но узкихъ и узкихъ скелетныхъ шрифтовъ не слѣдовало бы никогда набирать безъ разбивки тонкими шпациями.

7) Для украшенія какого-либо слова мы можемъ для начальной буквы брать украшенную или другую какую-либо большаго кегля букву, которая однако должна соответствовать остальнымъ буквамъ, т. е. быть одинаковаго съ ними характера и фигуры, напр. :



Вотановъ КВИТАНЦІЯ

это употребительно и при двухъ словахъ :

## ГОСТИННИЦА ДЕМУТЬ.

Но нижняя линия очка различныхъ шрифтовъ должна быть всегда на одномъ уровнѣ.

### АДРЕСНЫЯ КАРТОЧКИ.

Что касается набора адресныхъ карточекъ, то намъ необходимо только справиться, должны ли онѣ быть выполнены изящно и красиво, или бросаться въ глаза обозначеніемъ на нихъ фирмы, мѣста жительства или чѣмъ либо другимъ.

Въ первомъ случаѣ пригодны всѣ правила титульнаго набора, хотя мы имѣемъ право употреблять и украшенныя шрифты, но только болѣе нѣжныя. Главную строку составляетъ обыкновенно фирма или фамилія, она должна выдаваться и занимать всю ширину формата если только нѣтъ нѣсколько строкъ сплошнаго набора, изъ которыхъ по крайней мѣрѣ одна во всю ширину формата. Необходимо, чтобы строки соответствовали одна другой по величинѣ и по отдѣляющему ихъ взаимно пространству. Никогда не выходитъ красиво, если въ началѣ набора стоитъ полная строка; въ такомъ случаѣ неудобство это можетъ быть устранено превращеніемъ подобной строки въ извилистую или дугообразную. Помѣщеніе же таковой строки въ низъ, или ближе къ низу, чѣмъ къ верху, представляетъ безобразный видъ, чего слѣдуетъ непремѣнно избѣгать. Рамки должно брать самыя легкія; красивѣе всѣхъ выходятъ перевитые линейчныя углы, продолжающіеся тонкими, полутупыми, двойными или волнистыми линейками.

При другомъ сортѣ адресныхъ карточекъ наборщикъ долженъ оставить въ сторонѣ свой вкусъ, свое искусство, и, не принимая въ расчетъ никакихъ типографскихъ правилъ, просто удовлетворять требованіямъ заказчика.

### Визитныя карточки, поздравительныя и пригласительныя, входныя и членскія билеты.

Визитная карточка заключаетъ въ себѣ только имя, отчество и фамилію ея владѣльца, а иногда и его званіе или чинъ и внизу карточки его адресъ. Для этого употребительны только легкіе шрифты малаго кегля.

Наборъ поздравительныхъ и пригласительныхъ билетовъ почти одинаковъ. Какъ первые, такъ и послѣдніе извѣщаютъ большею частію о радостныхъ событіяхъ въ семейномъ кругу, о днѣ рожденія и именинъ,



о крестинахъ, обрученіи, свадьбѣ и т. п. Наборъ ихъ имѣеть почти всегда форму письма, въ которомъ главный предметъ отличается только выдающимся шрифтомъ. Подпись помѣщаютъ вправо на 1 круглый отъ края, названіе мѣста и число вѣтвѣ. Обыкновенное отставленіе предпочитается неукрашенной или украшенной начальной буквѣ. Безъ сомнѣнія для этого можно брать только шрифтъ малаго кегля, не выше цიცеро, который должно разрядить двумя пунктами или, сообразно обстоятельствамъ и больше.

Если употребляется при этомъ рамка, то изъ очень нѣжныхъ или изъ линейекъ. Случается впрочемъ, что послѣдніе билеты въ особенности набираютъ титулообразно и сюда примѣняется все то, что сказано о лучшемъ сортѣ адресныхъ карточекъ: соблюденіе всѣхъ типографскихъ правилъ, самые нѣжные украшенные и титульные шрифты, выставленіе на видъ главной строки и т. д.

За весьма ограниченнымъ исключеніемъ, всѣ карточки изготовляются широкаго или альбомнаго формата, такъ что наборъ ихъ не столько длиненъ, какъ широкъ. Карточки обыкновеннаго или продолговатаго формата встрѣчаются только въ приглашеніяхъ на свадьбу и крестины, которыя въ такомъ случаѣ набираются въ видѣ титуловъ.

Такимъ образомъ изъ правилъ о карточномъ наборѣ можно сдѣлать слѣдующій выводъ :

- 1) Жирныхъ и другихъ, рѣзко выдающихся шрифтовъ, за исключеніемъ только назначаемыхъ самимъ заказчикомъ, должно избѣгать;
- 2) для рамокъ слѣдуетъ брать совершенно легкія, преимущественно линейки съ переплетенными или другимъ манеромъ украшенными линеичными углами, острыми, многоугольными или округленными;
- 3) если въ началѣ главная строка проходитъ чрезъ всю ширину, то надо набрать ее дугообразно;
- 4) для изящныхъ входныхъ билетовъ надо выбирать нѣжнѣйшіе шрифты и только для главныхъ строкъ нѣсколько потолще, но при этомъ остерегаться и здѣсь слишкомъ выдающихся шрифтовъ;
- 5) въ членскихъ билетахъ должна преобладать простота и сообразно этому слѣдуетъ выбирать простые шрифты.

### Повѣстки, циркуляры и другаго рода письма.

Такъ какъ въ подобныхъ работахъ вообще подражаютъ рукописнаго письма, то и въ различныхъ печатныхъ письмахъ стараются подражать этой формѣ. Подобно писаннымъ и печатаннымъ письма

бываютъ въ осьмую и четвертую долю листа, въ одну, въ двѣ и нѣсколько страницъ.

Большею частію для писемъ употребляются прямые шрифты, иногда курсивъ, круглые и рукописные шрифты. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ сортовъ, шрифты эти не должны превышать кегля 12, причеиъ кегль 10 пользуется всеобщимъ примѣненіемъ. Опредѣленіе величины шрифта, а равно и размѣръ ширины формата и разрядки зависятъ отъ объема письма.

Повѣстками называются письма, которыми оптовой торговецъ увѣдомляетъ своихъ товарищей по занятію о предстоящемъ прибытіи грузовъ. Фабрикантъ или торговецъ разсылаетъ таковыя всѣмъ рекомендуя свои товары, съ приложеніемъ преиъ-курантовъ и т. п.

За очень малыми исключеніями они печатаются на осьмушкѣ почтовой бумаги въ  $5\frac{1}{2}$  кв. ширины, набираются шрифтами отъ 8 до 12 и рукописнымъ отъ 16 до 24 п., и такъ какъ они содержатъ въ себѣ только небольшое количество словъ, то разряжаются преимущественно на 4 до 8 пунктовъ. Большая часть печатныхъ писемъ пересылается подъ бандеролью. Подобныя письма начинаются словами Милостивый Государи, изъ рукописнаго шрифта, или просто буквами М. Г.; подпись набирается изъ болѣе мелкаго чѣиъ текстъ, но выдающагося шрифта, напр. жирнаго или тонкаго египетскаго; годъ, число и адресъ съ лѣвой стороны внизу въ концѣ письма или съ правой вверху изъ петита.

Окончивъ наборъ мы переходимъ къ разверсткѣ полосы, т. е. къ сообщенію ей формы письма. Нашъ текстъ заключаетъ въ себѣ только 6 строкъ съ разрядкой на 8 пунктовъ, слѣдовательно 108 пунктовъ, потомъ строку числа въ 8 пунктовъ, строку М. Г. въ 16 пунктовъ, подпись съ ея принадлежностями въ 24 пункта, всего вмѣстѣ 156 пунктовъ или  $3\frac{1}{4}$  квадрата. Длина бумаги равняется 12 квадратамъ. Чтобъ при столь незначительномъ текстѣ придать печатаемой вещи форму письма, надо устроить полосу такъ, чтобы внизу 4 квадрата оставались бѣлыми и, предполагая, что печатникъ оставитъ вверху пространство въ  $\frac{3}{4}$  квадрата, остается раздѣлить 4 квадрата: изъ нихъ мы ставимъ между числомъ и словомъ Милостивый Государи 2 квадрата, между этимъ послѣднимъ и текстомъ  $\frac{3}{4}$  квадрата, между текстомъ и заключительными словами 1 квадрата и между словами «имѣю честь» и т. д. и подписью  $\frac{1}{4}$  квадрата. Этимъ заканчивается наборъ повѣстки.

Форма для писемъ въ четвертую долю листа та-же самая, какъ и писемъ въ осьмушку. Названіе мѣста съ числомъ не должно никогда

отставлять отъ верхняго края бумаги болѣе какъ на  $\frac{3}{4}$  квадрата и строку эту слѣдуетъ удалять отъ строки Милостивый Государь по крайней мѣрѣ на  $1\frac{1}{2}$ —2 квадрата, тогда какъ пространство между словами М. Г. и текстомъ можетъ быть въ крайнемъ случаѣ ограничено  $\frac{1}{2}$  квадратомъ, если не предполагается вписывать имя и отчество лица, которому посылается повѣстка; въ послѣднемъ случаѣ надо по крайней мѣрѣ 1 квадратъ. Противоположно 8-мидольной повѣсткѣ разстояніе между концомъ текста и заключительными словами скорѣе можно уменьшить до  $\frac{1}{2}$  квадрата. Случается что названіе мѣста и число поставлены не въ началѣ, а въ концѣ письма, тогда строка эта помѣщается внизу на лѣвой сторонѣ; пространство же отъ начала бумаги до строки Мил. Гос. остается тоже самое.

Что же касается относительныхъ размѣровъ длины отдѣльныхъ полосъ, то при одной полосѣ текста они не имѣютъ значенія. Но гдѣ нѣсколько страницъ, тамъ должно подъ полными, именно подъ второй и третьей страницами, оставлять край въ 3 квадрата, а надъ ними таковой же въ  $2\frac{1}{2}$  квадрата. Ширина формата не должна быть слишкомъ велика: такъ при бумагѣ шириною въ 12 квадратовъ, взять форматъ не болѣе 9 квадратовъ, хотя и допускается иногда отступить отъ этого правила.

Какъ при писаніи неохотно переходятъ на послѣднюю страницу листа, а скорѣе оставляютъ ее неисписанною, такъ и наборъ избѣгаютъ переносить на четвертую страницу. Это можетъ быть дозволено только въ крайнемъ случаѣ и за неимѣніемъ никакого другаго исхода.

Значительная ширина строкъ письма въ четвертую долю листа безусловно требуетъ разрядки, потому что въ сжатомъ состояніи трудно читать. Потому до начала набора высчитываютъ вѣрно число строкъ того или другаго шрифта, и берутъ меньшую разрядку, если большую не допускаетъ оказавшееся по расчету количество строкъ.

Въ дѣловыхъ письмахъ встрѣчаются часто мѣста, которыя должны выдаваться передъ другими. Мѣсто, требующее особаго отличія какъ главный предметъ, можетъ составить отдѣльную строку и въ такомъ случаѣ быть заключена въ красную строку и кромѣ того быть набрано изъ болѣе крупнаго шрифта. Такое мѣсто должно непременно образовать особую строку, даже если въ текстѣ оно не помѣщается въ одной строкѣ и часть должно быть перенесена въ слѣдующую. Для обыкновенныхъ и чаще встрѣчающихся отличій достаточно курсива, полужирныхъ, обыкновеннаго или тонкаго еги-

петскаго. Кромѣ поздравительныхъ и пригласительныхъ билетовъ есть еще траурныя письма, заключающія въ себѣ сообщенія о смерти. Послѣднія печатаются въ осьмую долю листа.

Поздравительныя и пригласительныя письма въ прозѣ содержать въ себѣ обыкновенно небольшое количество словъ, которыя должно набрать изъ очень мелкаго шрифта, не выше кегля 10 и разрядить наборъ такъ, чтобы объемъ ихъ не переходилъ за треть бумажной страницы. Наборъ отпечатывается на серединѣ бумаги, такъ, чтобы оттискъ пришелся, сгибая дважды листъ, ровно между двумя сгибами.

Траурныя письма снабжаются траурной каймой, т. е. рамкой изъ палочныхъ или траурныхъ линеекъ. Внутренняя форма письма вовсе не отличается отъ обыкновенной.

### Бланки для писемъ.

Ни въ одномъ изъ произведеній печати въ отдѣлѣ мелвихъ дѣлъ мы не встрѣчаемъ столько несообразностей, какъ противъ правилъ наборнаго дѣла, такъ и противъ правилъ вкуса и понятія о красотѣ, какъ при наборѣ бланки для писемъ (заголовки писемъ).

Бланкъ заключаетъ въ себѣ имя, занятіе, мѣсто жительства и адресъ пишущаго; часто въ бланкахъ приводятъ фабрикуемые или продаваемые имъ предметы торговли и нерѣдко еще подробнѣе распространяются о своихъ занятіяхъ.

Для бланка употребляются только тонкіе, нѣжные шрифты малаго кегля, никакъ не больше цидеро. Ширина строкъ должна гармонически разнообразить, для того чтобы весь бланкъ имѣлъ изящный видъ; вотъ примѣръ:

### Э. М Е Л Ь Е,

КНИГОПРОДАВЕЦЪ ИМПЕРАТОРСКАГО ДВОРА

ПРЕЕМНИКЪ

С. Д Ю Ф У Р А,

ВЪ ДОМѢ ГОЛЛАНДСКОЙ ЦЕРКВИ,

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



Мѣсто для бланка—лѣвый верхній уголь письменнаго листа, гдѣ онъ помѣщается довольно близко къ краю вверху и слѣва. Выставляется ли на листѣ одинъ только бланкъ или слѣдуетъ печатное

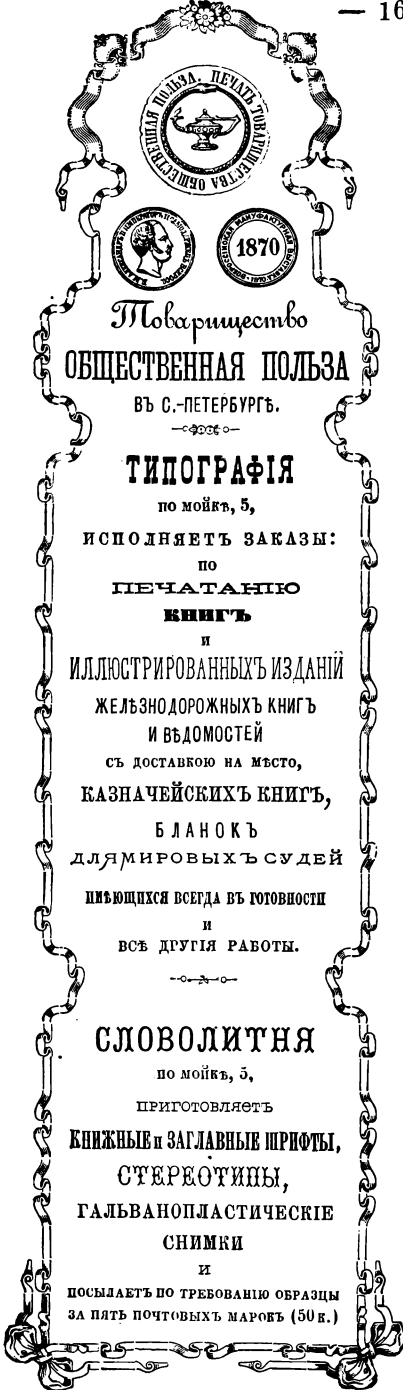
письмо — все равно, разницы никакой не дѣлается, потому что въ послѣднемъ случаѣ съ текстомъ поступаютъ такъ, какъ будто бланка вовсе нѣтъ, т. е. онъ занимаетъ уже описанное нами положеніе на бумагѣ.




Кромѣ этого простаго бланка бываютъ и другіе, во всю ширину бумаги; для нихъ-то можно употреблять большіе шрифты, лучше всего украшенные, но болѣе свѣтлые чѣмъ темные. Этого сорта бланки не тѣснятскромно въ уголкѣ, а выступаютъ на середину верхней части страницы и часто снабжаются клише, изображающими медали или гербы, какъ напримѣръ на этой страницѣ заголовочный бланкъ словолитни Лемана.

Въ подобнаго рода бланкахъ помѣщаются также рисунки главныхъ предметовъ производимыхъ въ заведеніяхъ или изо-

РУКОВОД. ДЛЯ ТИПОГРАФИИ.





**Товарищество**  
**ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА**  
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

—♦♦♦—

**ТИПОГРАФІА**  
по мойкѣ, 5,  
ИСПОЛНЯЕТЪ ЗАКАЗЫ:  
по  
**ПЕЧАТАНІЮ**  
**КНИГЪ**  
и  
**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ИЗДАНІЙ**  
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХЪ КНИГЪ  
и ВЪДОМОСТЕЙ  
съ доставкою на мѣсто,  
**КАЗНАЧЕЙСКИХЪ КНИГЪ,**  
**БЛАНКЪ**  
**ДЛЯ МИРОВЫХЪ СУДЕЙ**  
ИМѢЮЩИХСЯ ВСЕГДА ВЪ ГОТОВНОСТИ  
и  
ВСѢ ДРУГІЯ РАБОТЫ.

—♦♦♦—

**СЛОВОЛИТНЯ**  
по мойкѣ, 5,  
ПРИГОТОВЛЯЕТЪ  
**КНИЖНЫЕ и ЗАГЛАВНЫЕ ШРИФТЫ,**  
**СТЕРЕОТИПЫ,**  
**ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСКІЕ**  
**СНИМКИ**  
и  
ПОСЫЛАЕТЪ ПО ТРЕБОВАНІЮ ОБРАЗЦЫ  
за пять почтовыхъ марокъ (50 к.)

браженія фабричныхъ зданій. Третьяго рода бланки тянутся узкой полосой отъ верхняго до нижняго лѣваго края бумаги. Въ такого рода бланкахъ обыкновенно печатаютъ фирмы торговаго дома, фамиліи заводчика или промышленника, и во главѣ ихъ медали, полученные на всемірныхъ или частныхъ годовыхъ выставкахъ. Затѣмъ перечень главныхъ предметовъ торговли или промысла и именно, сколько мѣсто позволяетъ, до мельчайшихъ подробностей. Наборъ такого рода, состоящій изъ множества строкъ, доходящихъ до мельчайшаго размѣра, окаймляется большею частію нѣжною рамкою, напр. изъ побѣговъ плуща, изъ ленточнаго украшенія или линейками съ принадлежащими къ нимъ углами, причеиъ выбранныя для набора словъ шрифты должны быть непременно легкіе и тонкіе или полужирные и жирные самаго малаго кегля. Иногда бланки печатаются разными красками; слова черною, украшеніе коричневою а фонъ желтоватою или сѣрватою.

## ПРОГРАММЫ ПРАЗДНЕСТВЪ И ТЕАТРАЛЬНЫЯ АФИШИ.

Программы концертовъ или концертныя афиши и программы частныхъ празднествъ печатаются преимущественно въ осьмую долю листа, когда же наборъ такъ растянуть, что длина осьмушки недостаточна — длинными полосами при ширинѣ, отъ 5½ до 8 квадратовъ. Для этихъ произведеній печати допускаются различнѣйшіе шрифты, какъ напр. украшенные и титульные, даже жирные и др., только при этомъ надо чтобы весь наборъ имѣлъ изящный видъ, чтобы въ немъ не было слишкомъ много пестрыхъ шрифтовъ; а напротивъ чтобы пестрые и простые, большіе и малые постоянно чередовались между собою. Главная строка должна непременно выдаваться и по возможности занимать всю ширину формата; можно начальную, проходящую чрезъ всю ширину, главную строку, набирать дугой. Въ такомъ же форматѣ печатаются иногда и театральныя афиши.

Концертныя и театральныя афиши состоятъ изъ нѣсколькихъ отдѣленій, изъ которыхъ каждое отдѣлено, одно отъ другаго, линейкой. Въ концертныхъ афишахъ бываетъ обыкновенно три отдѣленія, вначалѣ: объявленіе о концертѣ такого-то свойства, мѣсто, число и мѣсяць, имя и фамилія артиста дающаго концертъ; далѣе программа назначенныхъ въ исполненію пьесъ и наконецъ обозначеніе входной платы, начала и т. д. Программа пьесъ набирается корпусомъ или пегитомъ, а имена композиторовъ курсивомъ или съ разбивкой, остальной наборъ какъ въ афишахъ, напр.

- 1) Увертюра изъ «Жизни за Царя» *Глинки*.
- 2) Изъ оперы «Русланъ и Людмила» *Глинки*.
- 3) Двѣ сцены изъ народнаго быта, *Горбунова*.
- 4) Соло на флейтѣ, *Чарди*.

Если какая нибудь пьеса занимаетъ двѣ строки, то вторая изъ нихъ отставляется, отъ начала цифръ попорядку, на два круглыхъ или на полквадрата.

Въ программахъ частныхъ празднествъ между статьями увеселенія встрѣчаются часто сцены изъ театральныхъ пьесъ съ обозначеніемъ дѣйствующихъ лицъ. Въ такомъ случаѣ послѣдніе набираются изъ шрифтовъ малаго размѣра.

Все на этихъ афишахъ, печатаются ли онѣ длинными полосами въ осмидольную ширину или двухдольнымъ форматомъ, должно находиться на серединѣ, не исключая и всего состава дѣйствующихъ

лицъ. Если при восьмидольномъ форматѣ мы отставляемъ наборъ дѣйствующихъ лицъ на полквадрата, при двухдольномъ — на полтора или на два, то должны наблюдать, чтобы такое же пространство оставалось и въ концѣ строкъ. Имена настоящихъ дѣйствующихъ лицъ ставятся въ концѣ аккуратно одно подъ другимъ, и для достиженія этого въ точности слѣдуетъ сначала набрать названія дѣйствующихъ лицъ пьесы съ отточіемъ, вставляя въ концѣ строки два квадрата для помѣщенія вмѣсто нихъ фамилій настоящихъ дѣйствующихъ лицъ; потомъ, по заключеніи передней части строки, вынимаютъ вставленные квадраты и набираютъ въ этомъ пространствѣ фамиліи дѣйствующихъ лицъ, которыхъ заключаютъ какъ концевыя строки періода. Относительно разнообразія шрифтовъ прилагаемъ часть подобной программы.

**Въ четвергъ 5 февраля 1870 г.**

**ВЪ ТЕАТРѢ**

СВѢТЛѢЙШЕЙ КНЯГИНИ СУВОВОЙ,

ВЪ ПОЛЬЗУ

ОБЩЕСТВА ПОПЕЧЕНІЯ О РАНЕНЫХЪ И БОЛЬНЫХЪ ВОИНАХЪ

ИМѢЕТЬ БЫТЬ

**СПЕКТАКЛЬ ЛЮБИТЕЛЕЙ**

**ВЪ КОТОРОМЪ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЪ:**

Сцены изъ 2-го дѣйствія и 3-е дѣйствіе (въ двухъ картинахъ)

**ОПЕРЫ**

**РУСАЛКА.**

Музыка Даргомыжскаго, текстъ А. С. Пушкина.

**Дѣйствующія лица:**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| Князь . . . . .                  | А. М. Максимовъ. |
| Княгиня . . . . .                | С. С. А. . . . . |
| Ольга, подруга княгини . . . . . | М. П. З. . . . . |
| Свять . . . . .                  | * * *            |
| Мельникъ . . . . .               | А. Г. Ильинъ.    |



При такомъ приѣмѣ точки будутъ находиться подъ точками и фамиліи дѣйствующихъ лицъ будутъ начинаться равномерно.

На театральныхъ афишахъ каждая строка должна стоять посреди формата; каждая пьеса составляетъ оное отдѣленіе и, по возможности, названіе пьесы набирается чрезъ всю ширину, даже если нѣсколько пьесъ помѣщены на одной и той же афишѣ. При осмидольномъ форматѣ приходится часто прибѣгать къ самымъ узкимъ шрифтамъ, при двухдольномъ для названій пьесъ употребляются большіе шрифты, находящіеся въ нашемъ распоряженіи. При осмидольномъ форматѣ дѣйствующія лица набираются петитомъ или корпусомъ, при двухдольномъ — цигеро или гробе цигеро. Отдѣленія разграничиваются между собою украшенными, французскими или англійскими линейками.

Въ театральныхъ афишахъ заголовки и низъ, не разбираются при постоянномъ повтореніи афиши и составляютъ выгоду наборщика. Къ заголовку относятся: названіе театра, опредѣленіе дня игры и т. д. къ низу — обозначеніе цѣны, открытія кассы и другія замѣчанія. Последняя часть, слѣдовательно низъ, отдѣляется отъ прочей чрезъ всю ширину проведенною линейкою, обыкновенно полутупою или острою.

#### Объявленія книгопродавцевъ.

Этотъ отдѣлъ печати содержитъ въ себѣ всѣ публикаціи о явленіяхъ въ области литературы, которыя требуютъ то титулообразнаго набора, то состоятъ только изъ перечисленія произведеній, причемъ первую строку набираютъ съ самаго начала ея, вторую отставляютъ заглавіе книги — выдающимся, остальное обыкновеннымъ шрифтомъ.

При употребленіи титульныхъ шрифтовъ соблюдаются правила титульнаго набора, а для сплошнаго набора правила этого послѣдняго, почему и слѣдуетъ обратиться въ этимъ двумъ отдѣламъ набора.

При наборѣ бланковъ для заказа, высылаемыхъ подписчикамъ, надо руководствоваться правилами набора таблицъ и бланковъ для вписыванія словъ.

#### Бордюры (украшенія) и ихъ употребленіе.

Для большаго изящества бордюромъ обрамляется наборъ. Какъ типографскія литеры, бордюры по вѣдшему своему свойству состоятъ изъ кусковъ опредѣленныхъ кегельныхъ величинъ, соединяемыхъ между собою. Украшенія бываютъ *простыя* и *сложныя*.

Простые украшенія тѣ, для которыхъ существуетъ только одна единица, и слѣдовательно каждый кусокъ представляетъ то же самое изображеніе и имѣетъ тотъ же кегль и ту же величину, какъ и всѣ другіе.

Сложные украшенія состоятъ изъ совершенно различныхъ кусковъ относительно изображенія, кегля и толщины; однако каждый кусокъ съ его изображеніемъ долженъ соответствовать характеру цѣлаго и величиной своей составлять часть кегля, съ такимъ расчетамъ, чтобы 2, 3 или 4 куска ранились большому кеглю того же украшенія; они появились въ 30-хъ годахъ и впослѣдствіи число ихъ чрезвычайно увеличилось; каждое изъ нихъ имѣетъ особое названіе; такъ въ настоящее время извѣстны украшенія изъ побѣговъ плюща, изъ розъ, плетеные, ленточные, и др.

Какъ простые, такъ и сложные украшенія должны имѣть угловые куски, чтобы была возможность дѣлать рамы.

Вообще составленіе простыхъ украшеній не трудно и мы изложимъ его здѣсь вкратцѣ.

Чтобъ узнать прежде всего ширину, т. е. форматъ нашего набора, мы ставимъ столько кусковъ украшенія, сколько допускаетъ размѣръ бумаги, такъ, что съ каждой стороны остается достаточный бѣлый край, присоединивъ къ строкѣ украшенія по углу съ каждой стороны и приставивъ къ нимъ вверхъ по куску украшенія, можно опредѣлить ширину набора, имѣя въ виду что между украшеніемъ и наборомъ долженъ быть пробѣлъ, соответствующій величинѣ украшенія и шрифта. Поставивъ съ боковой стороны рядъ украшенія во всю длину смотря по формату бумаги, заключивъ его угломъ, мы имѣемъ размѣръ длины и ширины набора; тогда дѣлаемъ расчетъ какимъ шрифтомъ рукопись должна быть набрана и приступимъ къ набору.

По окончаніи набора сначала поставимъ пробѣлъ, который долженъ быть между украшеніемъ и шрифтомъ, потомъ самый наборъ, обставимъ его съ двухъ остальныхъ сторонъ пробѣлами и потомъ украшеніемъ.

Хотя общій пріемъ со сложными украшеніями тотъ же самый, какъ и съ простыми, однако внутреннее сопоставленіе ихъ, т. е. образованіе самого украшенія отличается большою своеобразностью. Изъ нихъ-то составляютъ разнообразнѣйшія изображенія, такъ напр. колонны, лѣстницы, храмы, круги и полукруги, острия башни и куполы и всевозможныя фигуры.

Мы только кстати замѣчаемъ здѣсь объ этомъ, потому что ученіе и наставленіе, какъ поступить въ подобныхъ случаяхъ, заняло бы сочиненіе бѣльшаго объема чѣмъ наше. Чрезвычайное разнообразіе этихъ бордюровъ ставитъ иногда въ большое затрудненіе даже искуснѣйшаго, способнѣйшаго наборщика, почему здѣсь будетъ очень кстати слѣдующій совѣтъ: типографія, получающая и отпускающая въ наборную такого рода бордюры, не худо сдѣлала бы, если въ то же время давала образецъ этого украшенія, на которомъ бы отпечатаны были всѣ куски ея отдѣльно и нѣсколько примѣровъ какъ украшеніе должно быть употребляемо.

Для этого можно рекомендовать три журнала: 1) Archiv für Buchdruckerkunst, изданіе Вальдова въ Лейпцигѣ; 2) Приложенія къ Journal für Buchdruckerei, изданіе Мейера въ Брауншвейгѣ и 3) Specimen-Album Derriey въ Парижѣ, къ которымъ весьма часто прикладываются новыя украшенія съ всевозможными ихъ примѣненіями; полезно подобныя приложенія переплетать особо, что за каждый годъ составить цѣлый томъ.

Украшенія бываютъ очень малаго и весьма бѣльшаго кегля, изображенія часто очень нѣжнаго и легкаго, иногда же опять очень грубаго, и весьма черныя. Для выбора украшенія слѣдуетъ принимать въ соображеніе предметъ, которому онъ долженъ служить; если послѣдній малъ, то конечно и бордюръ можетъ быть взятъ для него не иначе какъ малый; къ предметамъ веселаго содержанія могутъ быть примѣнены цвѣточныя украшенія и др. Къ объявленіямъ изъ крупныхъ шрифтовъ слѣдуетъ взять и украшеніе болѣе крупное.

### Углы или угольныя украшенія.

Эти украшенія сходны съ рамочными украшеніями тѣмъ, что употребляются для обрамленія набора. Какъ показываетъ самое ихъ названіе, они образуютъ углы, продолженіе которыхъ составляютъ линейки.

Углы эти бываютъ весьма различны, легкіе и тяжелые, малые и большіе. Начинаясь съ тонкихъ согнутыхъ или въ нѣсколько рядовъ изображенныхъ линеекъ, линейчныя углы представляютъ различныя соединенія: округленные, многоугольныя, вогнутые, переплетенныя одинъ съ другимъ, и т. д.

Съ углами всегда меньше хлопотъ, чѣмъ со сложными украшеніями. Ихъ обыкновенно удлиняютъ одною, двумя и нерѣдко нѣсколькими линейками и подъ конецъ еще опоясываютъ одною полужирною

или двойною или рантовою линейкою. При составленіи линейекъ надо наблюдать, чтобы угловой кусокъ соотвѣтствовалъ бы съ одной или нѣсколькими, подлежащими приставленію линейками. Уголь образованный изъ тонкихъ черточекъ можетъ имѣть продолженіемъ только тонкую или иногда волнистую линейку, а вторая линейка можетъ быть отточенная. Вообще при продолженіи линейечныхъ угловъ должно всегда сообразоваться съ угломъ: для двойныхъ острыхъ требуется такое же продолженіе, для полужирнаго — полужирное, для рантовыхъ — рантовая, соотвѣтствующей толщины.

Если понадобится вторая линейка, то ее берутъ всегда менѣе толстую и не отставляютъ далеко.

При прочихъ украшенныхъ углахъ подлежащая приставленію линейка должна соотвѣтствовать основному рисунку угла и составлять продолженіе только оконечности его. Нѣсколько такихъ оконечностей допускаютъ и нѣсколько линейечныхъ продолженій.

### Почерки, росчерки или типографскіе орнаменты, виньетки и политипажи.

Росчерки или типографскіе орнаменты имѣютъ одно значеніе съ почерками и линейечными завитками, которыми мы конкурируемъ съ литографіей. Ими окружаются отдѣльныя буквы и цѣлыя слова, ихъ употребляютъ для конца и начала полосъ, справа и слѣва надписей и т. д. Правильное и настоящее примѣненіе ихъ можно видѣть въ образцахъ. Отличныя и чрезвычайно многочисленныя украшенія въ этомъ родѣ доставляетъ словолитня К. Гронау въ Берлинѣ; но совершенство въ этой отрасли искусства, на сколько оно можетъ быть достигнуто, представило намъ изданіе словолитни Фрателли Алессандри во Флоренціи и Деріе въ Парижѣ.

Виньетки тоже самое, что гравюры на деревѣ и клише, съ тою только разницею, что ихъ изготовляютъ преимущественно изъ шрифтоваго металла; главное мѣсто между ними занимаютъ различныя наградныя медали всемірныхъ выставокъ. Положеніе ихъ въ наборѣ то же, что гравюръ на деревѣ и клише. Въ Англіи, гдѣ преобладаетъ теперь стиль «Old style», опять появились старинныя арабесковыя виньетки, употребляемыя во главѣ начальныхъ полосъ, подобно тому, какъ это дѣлалось прежде въ гражданской печати и понынѣ въ роскошныхъ церковныхъ книгахъ, печатаемыхъ славянскимъ шрифтомъ.

Полиטיפажи нерѣдко смѣшиваютъ съ виньетками, въ дѣйствительности же слово это означаетъ «много» литеръ, слѣдовательно нѣсколько буквъ на одномъ изображеніи. Такъ къ полиטיפажамъ относятся вмѣстѣ отлитыя и украшеніями снабженныя слова: счетъ, фактура, обѣденная карта, карта винъ, преисъ-куравтъ и т. п. Впрочемъ въ настоящее время полиטיפажемъ называютъ каждое изображеніе печатаемое съ дерева, клише или гальваническаго снимка.

### НАБОРЪ ФОНА.

Для набора фона требуются нѣжныя украшенія большею частію линіеобразной формы, то въ видѣ прямыхъ, то косыхъ линеекъ, то на подобіе квадратовъ, угловъ, круговъ и полукруговъ. Кегль ихъ почти всегда въ непарель, полунопарель, но бываютъ и болѣе крупныя, а самыя куски въ круглый.

Составленіе ихъ не представляетъ трудностей, и они дѣлаются въ величину сплошной полосы, по размѣру остальнаго набора. Съ бóльшими затрудненіями соединено составленіе буквъ или цифръ изъ украшенія для фона, что можетъ быть сдѣлано двоякимъ манеромъ: во первыхъ посредствомъ пропуска для формы буквы кусковъ украшенія и замѣны ихъ круглыми, во вторыхъ, когда украшеніе имѣетъ темныя куски, изъ которыхъ составляются буквы. Но гораздо удобнѣе и легче образовать необходимыя буквы въ фонѣ по окончаніи набора его, вынимая осторожно изъ формы украшенія и вставляя опредѣленныя для образованія буквы.

Превосходный фонъ выходитъ изъ тонкихъ однопунктныхъ линеекъ, при употребленіи которыхъ, посредствомъ полужирныхъ линеекъ, могутъ замѣтно выдаваться буквы или цифры какой угодно величины и формы. Кромѣ того образуютъ въ фонѣ бѣлыя буквы, цифры и даже различныя фигуры посредствомъ вставленія въ набранной формѣ, вмѣсто выдающихся украшеній, круглыхъ. Но при наборѣ фона изъ линеекъ совѣтуемъ лучше образовать нужныя буквы или фигуры тотчасъ при наборѣ.

### НАБОРЪ ДЛЯ МНОГОКРАТНАГО ПЕЧАТАНІЯ.

Въ печати встрѣчаются вещи, для воспроизведенія которыхъ недостаточно однократнаго обыкновеннаго набора, какимъ онъ намъ уже извѣстенъ, а требуется наборъ двойной и даже чаще еще многократный. Именно сколько разъ или вѣрнѣе, въ сколькихъ краскахъ,

должна быть отпечатана вещь, столько же формъ необходимо и набрать для воспроизведенія печати. Цвѣтная печать вообще обусловлена многоформеннымъ наборомъ.

Положимъ, намъ поручено отпечатать двумя красками визитную карточку, причеь главную строку ея карминомъ, остальное чернымъ. Для этого мы набираемъ карточку сполна, какъ будто бы она должна быть отпечатана въ *одной* формѣ и *одной* краской. По окончаніи набора главная строка вынимается и мѣсто ея наполняется квадратами равнаго шрифту кегля. Потомъ переходимъ къ набору второй формы, которая должна представлять величину, совершенно одинаковую съ величиною первой. Далѣе мы высчитываемъ въ первомъ наборѣ сумму пунктовъ оказавшихся въ строкахъ и разрядкѣ вплоть до главной строки и получаемъ въ итогѣ 41 пунктъ; помѣстивъ на наборную доску пробѣлъ изъ разнаго матеріала, который бы составилъ 41 пунктъ, мы ставимъ потомъ главную строку, а за нею снова пробѣлъ изъ матеріала отъ главной строки до конца, по величинѣ перваго набора карточки.

Только что изложенный нами приѣмъ конечно очень простъ, но бываютъ труднѣе и даже весьма трудные. Приходится иногда набирать табель-календарь, печатающійся осьюю красками, слѣдовательно состоящаго изъ таковаго же количества формъ.

Прежде всего надо избѣгать ошибокъ при расчетѣ, почему для большей вѣрности лучше пересчитать два раза. Кромѣ того слѣдуетъ замѣтить, что подобный наборъ можно отдать въ печать не раньше, какъ по окончаніи всѣхъ формъ.

Если приходится для каждой краски сдѣлать отдѣльный наборъ при формѣ, состоящей изъ множества пуетыхъ и обыкновенныхъ квадратовъ, то составленія нѣсколькихъ наборовъ не требуется, потому что надежнѣе всего оставить форму на станкѣ или машинѣ и тутъ же дѣлать въ ней измѣненія. Это же самое относится къ табличнымъ вещамъ, гдѣ напримѣръ линейки должны быть напечатаны красными, а нѣсколько словъ между ними, черными. Для этого даютъ отпечатать сначала линейки, потомъ вынуть ихъ замѣнивъ разрядкой; далѣе вынимаютъ квадраты, вставленные при наборѣ вмѣсто приходящихся сюда шрифтовъ для черной печати, которыхъ и помѣщаютъ въ мѣста вынутыхъ квадратовъ. Если печатникъ передвинулъ нечаянно графeyки или если графеечныя дырки въ листѣ не разорваны по неосторожности его, то шрифты и линейки должны выдти совершенно вѣрно.

Такимъ же образомъ поступаютъ и съ счетнымъ бланкомъ, котораго требуется отпечатать тремя красками: линейки карминомъ, слово Счетъ темнозеленой, а остальной шрифтъ черною краской. Набравъ счетъ такъ, какъ будто онъ долженъ быть напечатанъ только одной формой, его заключаютъ и на талерѣ вынимаютъ изъ него всѣ шрифты и замѣняютъ ихъ соответствующими квадратами и необходимой разрядкой. Сначала печатаютъ линейки карминомъ, потомъ замѣняютъ ихъ соответствующей разрядкой и ставятъ шрифтъ для черной краски, по отпечатаніи котораго слова эти обмѣниваются на квадраты, а затѣмъ вставляютъ слово «счетъ», тамъ гдѣ оно должно быть въ наборѣ, на мѣсто вставленныхъ квадратовъ. Весьма понятно, что при такой неподвижности формы все должно оказаться на листѣ приводно.

Взаключеніе прибавимъ еще правило, что при таблицахъ слѣдуетъ всегда печатать сначала форму линею. При другихъ наборахъ слѣдуетъ печатать сначала ту, которая содержитъ въ себѣ большее количество шрифта, и такъ далѣе, кончая наконецъ формою съ меньшимъ количествомъ шрифта.

### АКЦИИ, ПОЛИСЫ И ДЕНЕЖНЫЯ БУМАГИ.

Эти предметы печати принадлежатъ къ отдѣлу художественнаго печатанія, потому что для предохраненія ихъ, по возможности, отъ поддѣлки, какъ наборщикъ такъ и печатникъ должны сдѣлать все отъ нихъ зависящее, чтобы работы эти производились какъ можно художественнѣе. Кромѣ того употребляется для такой работы самый дорогой матеріалъ не только относительно литеръ, но и относительно бумаги и краски.

Для этихъ предметовъ печати, называемыхъ нами общимъ именемъ «денежныхъ бумагъ», примѣняется разнообразнѣйшій матеріалъ мелочнаго набора и всѣ дорогія произведенія литерной отливки, не съ одною цѣлю защиты ихъ отъ поддѣлки, но и для того, чтобы сдѣлать ихъ, по искусству и изяществу совершеннѣйшею типографскою работою.

Неумѣстно было бы давать спеціальныя наставленія о техническихъ приемахъ набора денежныхъ бумагъ, такъ какъ здѣсь предоставляется наборщику, можно сказать, неограниченная свобода. Безъ сомнѣнія онъ долженъ соблюдать всѣ правила набора вообще, а мелочнаго и титульнаго въ особенности, и ни подъ какимъ видомъ не уклоняться отъ нихъ.

Все стремленіе наборщика должно быть направлено къ тому, чтобы произведеніе его заслужило названіе «художественнаго». Но художественность такого набора можетъ быть двоякая: во-первыхъ она можетъ состоять въ томъ, что наборъ весь и въ отдѣльныхъ своихъ частяхъ не грѣшитъ противъ красоты формъ, представляетъ пріятное, симметрическое и красивое цѣлое; во-вторыхъ въ томъ, чтобы подражаніе не только казалось съ перваго взгляда недоступнымъ, но и дѣйствительно было бы сопряжено съ большими расходами, удерживающими отъ поддѣлки. Отличнымъ примѣромъ подобной работы могутъ служить наши денежные знаки, печатаемые въ Экспедиціи заготовленія кредитныхъ бумагъ.

### Афиши или вывѣски.

Всѣ тѣ печатныя вещи, которыя предназначены быть прибитыми или вывѣшенными на публичныхъ площадяхъ, на углахъ улицъ, на столбахъ, въ гостинницахъ, въ мелочныхъ лавкахъ и т. п., носятъ названіе афишъ или вывѣсокъ.

Первая наша задача при наборѣ ихъ должна состоять въ томъ, чтобы они бросались каждому какъ можно болѣе въ глаза. Объ особой послѣдовательности шрифтовъ, о правильномъ чередованіи ихъ не можетъ быть здѣсь и рѣчи, потому что для набора афишъ мы имѣемъ обыкновенно въ нашемъ распоряженіи не очень разнообразный матеріалъ. Вообще слѣдуетъ употреблять самые крупные шрифты, а для главной строки наибольшій изъ всѣхъ шрифтовъ подходящій къ данному формату.

Чтобы сдѣлать афишу очень замѣтною, ставятъ строки ея довольно близко одну къ другой, чрезъ что все на ней, вмѣстѣ взятое, представляетъ значительную полноту. Примѣрно ловкостью въ этомъ отношеніи отличаются Англичане и Американцы. Внимательно просмотрѣвъ англійскую афишу и принявъ ее за образецъ, мы конечно доставимъ заказчику такую работу, которая вполне заслужитъ его одобреніе.

Что касается самаго набора, то часто намъ не нужны ни верстатка, ни наборная доска, то есть если набираемая афиша состоитъ только изъ немногихъ строкъ мы ставимъ ихъ вмѣстѣ на обыкновенную спускальную доску, заранѣе опредѣлимъ ширину формата свинцовыми марзанами, которые принимаемъ за масштабъ при заключкѣ первой строки, потомъ снова беремъ такую строку изъ свинцовыхъ марзаньевъ и набираемъ вторую, третью, и т. д. строки афиши попеременно съ марзаньями, которыми и кончаемъ на-



боръ, выравнивая окончательно набранныя и заключенныя строки афиши. При нѣкоторыхъ афишахъ приходится обращаться къ помощи верстатки и наборной доски, хотя все таки и тутъ бываетъ нужно уравнивать длину кой-какихъ строкъ просто рукой, т. е. безъ посредства верстатки.

Въ другихъ случаяхъ ни верстатка, ни наборная доска не бываетъ достаточны по величинѣ своей, и тогда надо бываетъ приняться за дѣло иначе. Такъ если мы должны набрать афиши, гдѣ встрѣчаются меньшіе шрифты, напр. росписаніе поѣздовъ по желѣзной дорогѣ или рейсовъ парохода, то вмѣсто наборной доски мы беремъ спускальную доску: каждый разъ прикрѣпляютъ подвижной уголь, вышиною въ  $\frac{3}{4}$  литеры, шириною въ  $\frac{1}{2}$  вершка или болѣе, при длинѣ обоеихъ боковъ по размѣру доски, и при томъ такъ, что къ нижней плоскости подвижнаго угла придѣланы, въ нѣкоторомъ разстояніи одинъ отъ другаго, колышки, проходящія въ отверстія, которыя соотвѣтственно колышкамъ, пробуравлены на нижней и боковой поверхности спускальной доски. За неимѣніемъ ни того, ни другаго, мы можемъ взять соразмѣрной длины деревянные марзаны и вбивъ въ доску по окраинамъ большой наборной доски, которая намъ можетъ служить угломѣромъ, гвозди, къ которымъ прислонимъ марзаны.

Верстатку, непригодную здѣсь для заключки строкъ по причинѣ недостаточной длины ея, замѣнить нечѣмъ, хотя для предварительнаго набора мы еще можемъ употребить ее. Поэтому заключка строкъ производится отъ руки, но во избѣжаніе ошибки, чтобы нижшій наборъ не былъ шире верхняго, или обратно, что можетъ иногда случиться, нужно нѣсколько разъ прикладывать, для провѣрки длины строкъ, изображающую нашу ширину формата строку пустыхъ квадратовъ или свинцовыхъ марзановъ.

И сюда относится правило — набирать во всю ширину формата главную строку объявленія и именно, если размѣры бумаги и формата допускають, изъ бѣльшаго изъ имѣющихся въ нашемъ распоряженіи шрифтовъ и при томъ — въ особенности при небольшихъ объявленіяхъ — ставить ее ближе къ началу, чѣмъ къ низу.

### Дугообразный наборъ.

Въ подражаніе граверамъ на мѣди и литографамъ мы въ нѣкоторыхъ случаяхъ уклоняемся отъ набора прямыхъ строкъ и даемъ имъ форму незначительной части дуги или придаемъ ей волнообразный видъ. Такого рода наборъ называется обыкновенно *дугообразный*.

Въ началѣ введенія такого рода набора поручали столяру распиливать подъ извѣстною дугою четырехугольный кусокъ доски, вышиною въ квадратъ и имѣли такимъ образомъ для вставленія набора выпуклый и вогнутый деревянные куски.

Затѣмъ и по настоящее время для образованія дугообразныхъ или волнистыхъ строкъ употребляютъ реглеты или на вышину реглета обрѣзанныя линейки. Нарисовавъ на бумагѣ фигуру дуги, мы сгибаемъ реглетку въ какую угодно форму, помѣщаемъ ее на наборную доску, на которой, посредствомъ строки квадратовъ, опредѣлена ширина формата, а за нею строку набора. Непосредственно за этой строкой приставляемъ другую, соотвѣтственно первой, выгнутую реглетку, такъ что шрифтъ сдерживается уже двумя согнутыми реглетками. Пластинки изъ желтой мѣди предпочитаютъ гартовымъ реглеткамъ. Впереди и позади этой дугообразной или волнистой строки, расположенной между гнутыми реглетками должно ставить болѣе толстые прямые реглеты во всю ширину формата, или, за неимѣніемъ таковыхъ, въ вышину реглетокъ обрѣзанныя 6 или 8-ми пунктные линейки, которыя наборщикъ легко изготовить изъ старыхъ линеекъ. Они служатъ для уравниванія и въ то же время укрѣпленія дуги, а оба пространства, между реглетками и дугообразной строкой, слѣдуетъ наполнить равномерно квадратами, замѣщая ими пустое пространство за строкой, отъ середины дуги до второй прямой реглеты, а равнымъ образомъ и впереди строки находящіяся пустыя пространства съ обѣихъ сторонъ дугообразной строки. Все вышесказанное относится къ верху выпуклой дуги, для внизъ выгнутой строки примѣняется, для окончательнаго закрѣпленія строки, противоположный первому порядокъ. Изъ этого видно, что такимъ образомъ можно составить всевозможныя дугообразныя и извилистыя строки.

Чтобъ придать потомъ надлежащую устойчивость такимъ образомъ составленному набору, въ находящіяся въ немъ отверстія вливаютъ разжиженный гипсъ, который, какъ извѣстно, скоро твердѣетъ и поэтому заслуживаетъ предпочтенія предъ всякимъ другимъ матеріаломъ, какъ напр. смоченной бумагой, мягкимъ хлѣбомъ и др.

Безъ всякаго сомнѣнія залитыя гипсомъ строки скрѣплены превосходно, но такъ какъ въ подобномъ наборѣ, по полученіи перваго оттиска, всегда оказываются необходимыми нѣкоторыя передвиженія или выравниванія буквъ, чего въ залитомъ гипсомъ наборѣ сдѣлать невозможно, на практикѣ оказался способъ закрѣпленія строкъ дугообразнаго набора замоченною протекучею бумагою прак-

тичѣе, потому что онъ предоставляет наборщику ту выгоду, что онъ можетъ легко перемѣнить, какъ наборъ цѣлой строки, такъ и отдѣльныя буквы, а равно и пробѣлы между буквами. При наборѣ же словъ географическихъ картъ, какъ ниже будетъ объяснено, гипсъ ничѣмъ не замѣнимъ.

Дугообразный наборъ состоитъ въ томъ, что поставленной въ дугообразную реглетку строкѣ даютъ ту форму, которую она должна изобразить въ печати. Ее разбиваютъ если окажется нужнымъ, или, если строка должна быть, по общей фигурѣ набора, безъ разбивки, то первымъ дѣломъ слѣдуетъ посмотрѣть нѣтъ ли косыхъ фигуръ буквъ, которыя бы образовали неумѣстный пробѣлъ въ строкѣ; въ такомъ случаѣ этотъ пробѣлъ слѣдуетъ уничтожить или большею разбивкою остальныхъ буквъ или сръзываніемъ тѣхъ частей ножекъ, которыя мѣшаютъ сближенію этихъ буквъ. Затѣмъ слѣдуетъ обратить вниманіе на скважины, образовавшіяся между буквами отъ направленія дуги. Буквы при болѣе крупныхъ шрифтахъ надо привести въ неподвижное состояніе: это дѣлается, смотря по образовавшемуся разстоянію, круглыми или болѣе мелкимъ пробѣломъ изъ шрифта на половину или одну треть меньше шрифта набранной строки. При этомъ надобно избѣгнуть насильственное втискиваніе этихъ пробѣловъ, а поставить слѣдуетъ ихъ по величинѣ скважины не трогая буквъ съ мѣста. Пополнивъ такимъ образомъ верхнюю часть скважинъ приступимъ къ заключенію строки съ концовъ, и для этого выберемъ круглые или тому подходящія пробѣлы—квадраты годятся только при очень крупныхъ шрифтахъ. Для заключки строкъ такого рода набора, если онъ производится на наборной доскѣ, удобно, если на доскѣ, вплотную къ квадратной строкѣ, опредѣляющей ширину формата, ставимъ свинцовый марзанъ, который закрѣпимъ, ставя между свободнымъ бортикомъ доски и имъ, строки двѣ бабашекъ или другой крупный матеріалъ. Если такимъ образомъ опредѣляющій ширину формата марзанъ приведенъ въ неподвижное состояніе, заключается дугообразная строка какъ и всѣ скважины вокругъ строки гораздо легче, но заключку слишкомъ крѣпко не слѣдуетъ дѣлать, во избѣжаніе порчи направленія дугообразной строки. Засимъ только ставимъ, вплотную къ этой дугообразной строкѣ, другую выгнутую реглетку и пополнимъ оказавшійся за этою реглеткою пробѣлъ до слѣдующей строки, ставя строку за строкой сперва полквадратъ, затѣмъ все шире и шире шпоны кегля № 4. Дойдя такимъ образомъ отъ середины дуги на разстояніе четверти

квадрата можем примѣнить къ пополненію остальнаго пробѣла болѣе крупнаго кегля квадраты, которые также какъ и предъидущіе № 4 должны быть заключены вплотную до ихъ обнимающей реглетки. Въ пространствѣ обнятой дугообразною строкой, если слова набора этого позволяютъ, поставить узенькую строчку.

Всѣ оставшіяся около дугообразной строки болѣе крупныя скважины затыкаются размоченной бумагою. Если слѣдующій наборъ состоитъ изъ прямыхъ строкъ, то заключкою послѣдней подъ дугой бѣлой строкою и задѣлкою скважинъ, дугообразному набору конецъ, но если за одной или нѣсколькими строками должна быть набрана въ противоположную сторону выгнутая строка, то вышеописанная работа повторяется также, но только въ противоположномъ порядкѣ. Болѣе сложенъ наборъ, въ адресныхъ карточкахъ, если между двумя дугообразными строками должна быть набрана волнистая строка и кромѣ того, нѣсколько прямыхъ строкъ. Тутъ крайнія дугообразныя строки набираемъ какъ выше описано, строку же среднюю — извилистую, заключаемъ кругомъ размоченную бумагою, ставя сперва подъ выгнутыми мѣстами строки по круглому, какъ болѣе надежную podporу.

Вотъ оттискъ такимъ образомъ произведеннаго набора. Украшеніе конечно не входитъ въ составъ дугообразнаго набора.



Въ добавокъ нужно замѣтить что для набора дугообразныхъ и извилистыхъ строкъ слѣдуетъ, по возможности, выбирать шрифты

безъ заплечиковъ, потому что послѣдніе образуютъ между буквами большую частію неумѣстный пробѣлъ.

### ДУГООБРАЗНЫЕ МАРЗАНЫ.

Тогда какъ изъ вышеизложеннаго явствуется, что дугообразный наборъ съ согнутыми реглетками довольно вѣрный и быстрый, образование круговъ, полукруговъ, многоградусной части круга или кругло-овальной дуги сопряжено напротивъ того съ трудностями, часто непреодолимыми.

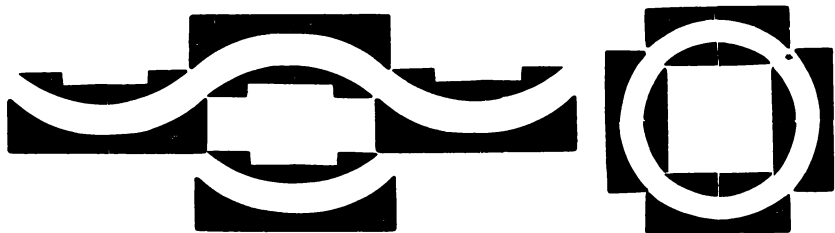
Благодаря словолитнѣ и изготовляемымъ ею дугообразнымъ марзанамъ, теперь можно придавать печатной строкѣ форму разной величины круга, какъ овальнаго такъ и полнаго.

По наружному виду своему дугообразные марзаны имѣютъ всегда одну сторону вогнутую или выпуклую, а другую уступами, назначеніе которыхъ — способствовать установкѣ словъ или заключенію формы.

Для ознакомленія съ этимъ чрезвычайно полезнымъ изобрѣтеніемъ, приведемъ здѣсь примѣръ употребленія дугообразныхъ марзановъ.

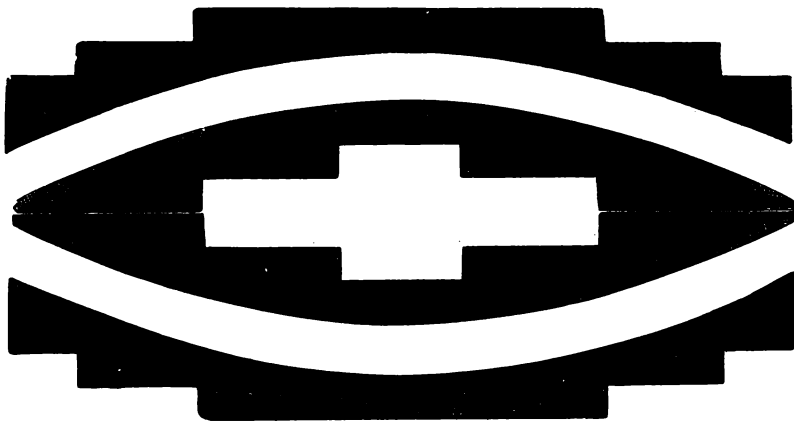


Самые же марзаны допускают составленіе разнообразныхъ фигуръ какъ изъ слѣдующаго примѣра явствуесть.



Полный комплектъ такихъ, по французской системѣ отлитыхъ, дугообразныхъ марзановъ состоитъ изъ дважды взятыхъ 51 номера выпуклыхъ и вогнутыхъ или внутреннихъ и внѣшнихъ кусковъ, изъ которыхъ № 1 длиною въ 24 пункта по прямой плоскости, а № 51 длиною въ  $6\frac{1}{4}$  квадратовъ. Одинъ и тотъ же номеръ употребляется всегда вдвойнѣ, такъ какъ каждый кусокъ образуетъ дугу только вполовину.

Кромѣ этихъ бывають дугообразные марзаны также изъ цѣльнаго куска, которыхъ употребленіе, конечно, гораздо проще, но ими варіировать до полукруга, круга или овала невозможно, а также невозможно волнообразной строкѣ дать направленіе болѣе выпуклое или плоское, смотря по надобности или желанію, какъ изъ слѣдующаго оттиска этихъ марзановъ явствуесть.



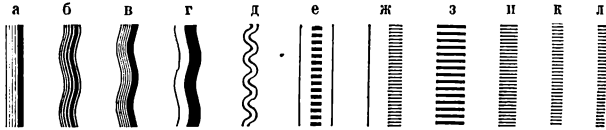
Различныя линейки и касса для линейекъ.

Прежде чѣмъ перейти къ набору таблицъ и вообще набора съ линейками, намъ необходимо нѣсколько ближе ознакомиться съ раз-

личными сортами линейекъ употребляемыхъ при наборѣ таблицъ, какъ и для окаймленія и раздѣленія столбцовъ различного набора.

По очку своему линейки раздѣляются на:

- 1) острия. . . . . \_\_\_\_\_
- 2) двойныя острия. . . . . \_\_\_\_\_
- 3) полутупыя . . . . . \_\_\_\_\_
- 4) тупыя. . . . . \_\_\_\_\_
- 5) рантовыя обыкновенныя. . . . . \_\_\_\_\_
- 6) полутупыя между двумя острыми. . . . . \_\_\_\_\_
- 7) рантовыя и разныя узорчатыя бордюрные линейки



По величинѣ кегля линейки бываютъ:

- 1) однопунктная, по очку 1, 2 и 3;
- 2) двухпунктная » » 1, 2, 3 4, и 5;
- 3) трехпунктная, тѣхъ же нумеровъ;
- 4) четырехпунктная, по очку 1—6;
- 5) пятипунктная (рѣдко встрѣчающіяся) тѣхъ же нумеровъ, а иногда какъ раздѣлительныя острия линейки.
- 6) трех-, шести-, осьми- и двѣнадцатипунктныя различного очка, см. выше образцы за номеромъ 7, лит. а по л.

Къ сему слѣдуетъ присовокупить что очко напечатанныхъ выше линейекъ за №№ 2, 3 и 4 измѣняется съ величиной кегля, именно: двойная острая линейка, т. е. двѣ параллельныя острия черты, отличающіяся на кегль 3 и 4, расположены рѣже отпечатанныхъ въ нашемъ образцѣ, а равнымъ образомъ увеличивается и очко полутупыхъ, тупыхъ и рантовыхъ линейекъ.

Кромѣ вышеприведенныхъ линейекъ въ типографіяхъ еще въ употребленіе различнаго очка отточенныя и извилистыя.

По длинѣ линейки бываютъ цѣльныя, неопредѣленной длины и разрѣзанныя по опредѣленнымъ размѣрамъ на куски; послѣднія называются систематическими.

Сообразно употребленію линейки носятъ названіе: табличныхъ, раздѣлительныхъ, узорчатыхъ, бордюрныхъ и рантовыхъ.

По металлу, изъ коего онѣ изготовлены, мы различаемъ между нами, гартковыя, цинковыя и мѣдныя (изъ желтой мѣди). Самыя лучшія и прочныя изъ нихъ послѣднія.

Мѣдныя линейки бываютъ всегда систематическія, т. е. разрѣзан-  
ныя на куски по опредѣленнымъ размѣрамъ съ расчетомъ на квад-  
раты и части ихъ.

Наконецъ надо замѣтить, что есть еще линейки, изъ которыхъ  
составляютъ углы. Ихъ или приставляютъ одну къ другой, подъ  
угломъ, такъ что онѣ въ дѣйствительности образуютъ таковой, или  
ихъ дѣлаютъ цѣльнымъ угломъ, къ которому и приставляются прямыя  
линейки.

Длина систематическихъ линейекъ опредѣлена на куски въ 6, 8, 9,

КАССА ДЛЯ СИСТЕМАТИЧЕСКИХЪ ЛИНЕЕКЪ.

| квадр. 12             |   | 6 п.  |                    |  |  |
|-----------------------|---|-------|--------------------|--|--|
| $2\frac{1}{2}$ и 3    | 8 |       |                    |  |  |
| 11                    |   | 9     |                    |  |  |
| 10 $4\frac{1}{2}$ и 5 |   | 10    |                    |  |  |
| 9 6                   |   | 12    |                    |  |  |
|                       |   | 14    |                    |  |  |
|                       |   | 15    |                    |  |  |
|                       |   | 16    |                    |  |  |
|                       |   | 18    |                    |  |  |
| 8 7                   |   | 20    |                    |  |  |
|                       |   | 24    |                    |  |  |
| 7 8                   |   | 30    |                    |  |  |
|                       |   | 36    |                    |  |  |
| 6 9                   |   | 42    |                    |  |  |
|                       |   | 48    |                    |  |  |
| $4\frac{1}{2}$ и 5    |   | 60    |                    |  |  |
|                       |   | 72    |                    |  |  |
| 3 $\frac{1}{2}$ и 4   |   | 96    |                    |  |  |
| 2 $\frac{1}{2}$ и 3   |   | Углы  | О в н я к у с к и. |  |  |
| 12 квадрат.           |   | Цѣлыя | У г л ы.           |  |  |

Всего 16 квадрат. шир.

По 2  $\frac{1}{2}$  кв. шир.

Всего 16 квадрат. шир.



10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 24, 30, 36, 42, 48, 60, 72 пункта, затѣмъ, увеличиваясь все на полуквadrата, имѣются куски въ 2,  $2\frac{1}{2}$ , 3,  $3\frac{1}{2}$ , 4,  $4\frac{1}{2}$  и 5 квадратовъ и, наконецъ, увеличиваясь на цѣлый квадратъ, куски бываютъ длиною въ 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 и болѣе квадратовъ.

Систематическія линейки сохраняются обыкновенно въ нарочно для того сдѣланной кассѣ по рисунку на предъидущей страницѣ. Она по распредѣленію ящичковъ признана самою практичною.

Въ такую кассу, величиною своею сходною съ большою наборною кассою, можно помѣстить систематическія линейки слѣдующимъ образомъ: влѣво, увеличиваясь снизу вверхъ—острыя линейки длиною отъ  $2\frac{1}{2}$  до 12 квадратовъ, рядомъ съ ними, сверху внизъ—двойныя острыя тѣхъ же размѣровъ; вправо, сверху внизъ—полутупыя линейки, и возлѣ нихъ, снизу вверхъ—рантовыя или бордюрные на кегль 3, 4 или 6, длиной отъ  $2\frac{1}{2}$ —12 квадратовъ. По срединѣ находятся четыре ряда одинъ возлѣ другаго, каждый въ 20 ящичковъ, предназначенныхъ для храненія малыхъ кусковъ, начиная отъ 6 пунктовъ по двухъ вадратовъ и именно для cadaго сорта отдѣльный рядъ. Въ первомъ ящикѣ сверху кладемъ линейки въ 6 пунктовъ длины и далѣе постепенно увеличивающіяся длиной, кончаемъ двухъквadrатными кусками въ восемнадцатомъ ряду. Изъ нижнихъ ящичковъ этого отдѣленія употребляются четыре для угловыхъ кусковъ, которыя для составленія снабжены на одномъ концѣ откосомъ, а остальные четыре для цѣльныхъ угловъ.

Двухпунктныя линейки весьма полезны при дѣланіи таблицъ съ широкими графами, гдѣ однопунктныя линейки были бы слишкомъ тонки; послѣднія же напротивъ того предпочитаютъ первымъ для таблицъ, встрѣчающихся въ книгахъ и то только въ такомъ случаѣ, когда нужно сберечь мѣсто.

### Наборъ таблицъ.

Для набора таблицъ отъ наборщика требуется величайшая аккуратность при соединеніи отдѣльныхъ частей набора, обусловленная притомъ надлежащимъ пониманіемъ значенія таблицы и предусмотрительностью при устройствѣ различныхъ частей ея.

Понятіе о таблицѣ состоитъ въ правильномъ размѣщеніи относящихся одинъ къ другому частей по особымъ, линейками разграниченными отдѣленіямъ.

Сообразно типографскимъ правиламъ таблица раздѣляется на *заголовокъ* и *низъ*, раздѣленныя линейками.

Послѣ этого общаго вступленія перейдемъ къ табличному набору и прежде всего займемся *размѣромъ таблицы*, т. е. опредѣленіемъ ширины графѣ.

Положимъ, что намъ поручено набрать самую обыкновенную таблицу въ форматъ писчей бумаги, состоящую изъ одной двухдольной полосы и только въ пять графѣ, которой требуется два одинаковыхъ набора. Данный намъ оригиналъ писанный и потому намъ нужно листъ той бумаги на которой должна быть напечатана таблица, чтобъ по размѣру его опредѣлить размѣръ набора таблицы. Первые двѣ графы предназначены для *Мѣсяца и числа*, на третьей графѣ обозначено *Имена рабочихъ*; а на двухъ послѣднихъ общая надпись *Плата*. Слѣдовательно верхняя часть заголовка состоитъ только изъ трехъ отдѣленій, а нижняя изъ пяти; потому именно, что первое и третье отдѣленіе распадаются каждое на двѣ графы. Каждой такой графѣ мы удѣляемъ пространство по размѣру нашего оригинала, служащаго намъ образцомъ для руководства, также по размѣру вписываемаго въ каждую изъ графѣ, и наконецъ по величинѣ, допускаемою бумагою. Ширину графѣ опредѣляемъ квадратами или типографск. пунктами, и этотъ размѣръ вставимъ въ верстатку. Ширину графы для *мѣсяца* назначимъ 5, а графы для *числа* 2 цигеро: помѣстивъ въ верстатку сначала 5 цигеро круглыхъ или 1 цѣлый квадратъ и 1 круглый, мы ставимъ потомъ одну линейку на длину цигеро кегль 2, далѣе одинъ полуквадратъ и опять одну линейку. Послѣ того мы смѣримъ на оригиналѣ ширину графы для именъ рабочихъ, помѣщая на немъ квадраты; графа эта равняется  $7\frac{1}{2}$  квадратамъ, которыя точно также помѣстимъ въ верстатку и снова замыкаемъ линейкой. Наконецъ у насъ остаются еще двѣ послѣднія графы, изъ которыхъ во второй вписываются только двѣ цифры, а такъ-какъ въ первой, въ графѣ для рублей могутъ встрѣтиться три, четыре и болѣе цифръ, мы удѣляемъ этой графѣ три, а послѣдней два цигеро и ставимъ 3 цигеро, линейку и 2 цигеро опять въ верстатку. Эта-то линейками разграниченная строка квадратовъ въ верстаткѣ и есть дѣйствительный размѣръ ширины таблицы, съ которымъ мы однако еще не закончили, потому-что намъ надо еще провѣрить, согласуются ли между собою ширина графѣ въ оригиналѣ съ нашимъ размѣромъ. Для этого мы складываемъ оригиналъ, написанный на полулистѣ, пополамъ и, приложивъ его къ квадратамъ набраннымъ въ верстаткѣ, сравниваемъ приходятся ли линейки оригинала къ вставленнымъ между квадра-

тами. Если оказывается здѣсь какая либо разница, то ее слѣдуетъ исправить и наконецъ пригнать размѣръ по величинѣ бумаги на которой должно быть напечатано. Сложенный листъ прикладываемъ къ нашему размѣру и находимъ, что остается мало пространства для корешка и поля, всего одинъ квадратъ для того и другаго, такъ что при раздѣлѣ этого пространства для корешка и поля пополамъ, имѣемъ по 2 цигеро круглыхъ; для корешка достаточно 2 цигеро, но для поля необходимо больше, такъ какъ книга при переплетѣ обрѣзывается.

Чтобы этого достигнуть мы должны сзуть таблицу, для чего вынимаемъ изъ самой широкой графы 3 цигеро, изъ которыхъ еще петить отходить для рантовыхъ линеекъ, слѣдовательно, останется для поля 4 цигеро и 4 пункта.

Далѣе, чтобы составленный нами размѣръ, состоящій изъ квадратовъ, круглыхъ и линеекъ не хранить, — мы записываемъ размѣръ въ каждую графу нашего оригинала. Во всякомъ случаѣ и въ особенности при таблицахъ съ большимъ количествомъ узкихъ графъ, это несравненно лучше чѣмъ беречь дѣйствительный размѣръ, потому что можно гораздо скорѣе сбиться между множествомъ квадратовъ, круглыхъ и линеечекъ, представляющихъ ширину таблицы, чѣмъ между цифрами, писанными между линейками на оригиналѣ. Для большаго поясненія взятой нами для примѣра таблицы и ея размѣра приводимъ здѣсь изображеніе ея съ обозначеніемъ размѣра графъ, какъ онъ отмѣчается въ дѣйствительности:

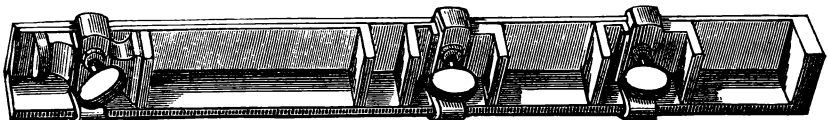
| МѢСЯЦЪ И ЧИСЛО |      | ИМЕНА РАБОЧИХЪ                       | ПЛАТА  |      |
|----------------|------|--------------------------------------|--------|------|
|                |      |                                      | РУБ.   | КОП. |
| 5 цигеро       | 2 п. | 6 <sup>3</sup> / <sub>4</sub> квадр. | 3 циг. | 2 п. |

Переходя къ набору, остановимся опять на приведенной нами таблицѣ и займемся сначала заголовкомъ. Если низъ состоитъ изъ графъ, то заголовокъ распадается на отдѣлы, которые и находятся въ связи съ графами низа таблицы. Бываетъ, что отдѣлъ заголовка относится въ одно и тоже время къ двумъ или нѣсколькимъ гра-

фамъ; тогда мы должны сосчитать сколько цигеро въ графахъ, входящихъ въ размѣряемый отдѣлъ и прибавить къ этому по 2 п. на каждую линейку.

Коль скоро отдѣлъ заголовка представляетъ ширину, различную отъ ширины предъидущаго отдѣла, верстатку слѣдуетъ ставить на соотвѣтствующую ширину. Такъ какъ въ таблицахъ вообще все зависитъ отъ *точной аккуратной закладки строкъ*, то ни подъ какимъ видомъ не должно забывать, что по установкѣ размѣра въ верстаткѣ, каждая перестановка ея требуютъ величайшую точность. Линейки, отдѣляющія одинъ отъ другаго отдѣлы заголовка, должны вмѣстѣ съ линейками графъ низа, съ которыми онѣ находятся въ связи, тянуться по *прямой* линіи, что на типографскомъ языкѣ обозначается словами: *стоять въ линіи* или *быть приводными*. Во первыхъ, это можетъ быть достигнуто совершенно вѣрно подходящимъ матеріаломъ, во вторыхъ, вѣрною установкой верстатки на соотвѣтствующій форматъ и затѣмъ совершенно вѣрною закладкою строкъ въ верстаткѣ. Остановимся на лежащей предъ нами таблицѣ и пояснимъ все сказанное практическимъ примѣненіемъ. Двѣ первыя графы образуютъ *одинъ* отдѣлъ заголовка; сумма ихъ, сложенная изъ  $5+2=7$  цигеро и 2 пунета для пространства линейки, отдѣляющей графы для обозначенія мѣсяца и числа, составляетъ нашъ форматъ для этого отдѣла. Помѣстивъ въ верстатку 7 цигеро въ видѣ  $1\frac{3}{4}$  квадратовъ и одну шпацию 2-хпунктную, мы передвинемъ къ нимъ подвижную стѣнку верстатки и завинчиваемъ винтъ. Строка *«мѣсяцъ и число»*, закладывается въ красную строку такимъ образомъ поставленной верстатки и слѣдовательно должно безусловно соотвѣтствовать квадратамъ или свинцовымъ марзанамъ, изъ которыхъ набираются графы.

Приведенная нами таблица одна изъ самыхъ простыхъ и требуетъ только троекратнаго перестановленія верстатки; при болѣе сложныхъ же приходится это дѣлать часто. Для такихъ таблицъ весьма удобно вновь изобрѣтенная табличная верстатка, которую можно ставить на четыре и даже большее число форматомъ. Торговый домъ Фр. Іенеке въ Берлинѣ и А. Вальдова въ Лейпцигѣ продаютъ ихъ по 5 талеровъ за штуку.



Табличная верстатка.

Какъ ни проста принятая нами въ образецъ таблица, но и при такомъ несложномъ наборѣ табличная верстатка могла бы принести пользу, именно намъ нужно набрать два одинаковыхъ заголовка, то мы это дѣлаемъ одновременно и потомъ выставляемъ оба на большую наборную доску одинъ возлѣ другаго и додѣлаемъ каждую полосу отдѣльно, раздѣляя обѣ полосы свинцовыми марзанами, шириною въ 1 квадратъ.

Въ строкахъ заголовка надо различать заглавія отдѣловъ и заглавія графъ, но при наборѣ не слѣдуетъ упустить изъ виду, что шрифтъ заголовка долженъ быть заключенъ въ красную строку и строки должны занимать середину опредѣленнаго пространства.

Третій отдѣлъ заголовка нашей таблицы, даетъ примѣръ заглавія отдѣла и заглавія графъ гдѣ слово *Плата* составляетъ первое, а слово *Руб.* и *Коп.* послѣднее. При этомъ мы соблюдаемъ слѣдующее: заглавіе отдѣла мы помѣщаемъ всегда на середину предназначеннаго для него пространства, а заглавіе графы, изъ болѣе мелкаго шрифта—ближе къ концу заголовка, какъ это сдѣлано въ вышеприведенномъ примѣрѣ.

Но еще чаще заглавія графъ отдѣляются острыми линейками и помѣщаютъ надпись на середину слѣдующимъ образомъ:

| В Ъ С Ъ |       |        | СУММА |      | КВАДРАТНОЕ СОДЕРЖАНІЕ |        |
|---------|-------|--------|-------|------|-----------------------|--------|
| пуды    | фунты | золот. | РУБ.  | КОП. | ДЕСЯТИНЫ              | САЖЕНИ |

Ширина заголовка, должна измѣряться сообразно содержащемуся въ немъ количеству строкъ, одна надъ другой стоящими и отдѣляющимися между собою и отъ линеекъ, причемъ надо удовлетворить и требованіямъ пропорціональности, т. е. чтобы ширина заголовка была соразмѣрна съ длиною таблицы. Это относится въ особенности къ разбираемой нами таблицѣ, заключающей въ себѣ немного отдѣловъ и надписи ихъ состоятъ каждая изъ *одной* только главной строки. Чтобъ не обезобразить внѣшній видъ, должно опредѣлить ширину заголовка смотря по величинѣ полосы или таблицы; но при этомъ слѣдуетъ принимать въ соображеніе, наполнены ли графы наборомъ, все равно текстомъ или цифрами; если наборомъ, то наборъ разряженъ ли широкой разрядкой или набранъ сжато и, наконецъ крупнымъ или мелкимъ шрифтомъ набрано содержаніе графы. Конечно заголовокъ можетъ быть набранъ нѣсколько пространнѣе, когда графы содержатъ въ себѣ болѣе крупный шрифтъ, широ-

кую разрядку или когда онѣ оставлены бѣлыми для пополненія. Въ противоположномъ же случаѣ, когда шрифтъ мелкій или наборъ сжатый, или когда вся таблица коротенькая, какъ это очень часто встрѣчается въ сочиненіяхъ, длина заголовка должна быть соразмѣрна какъ набору въ графахъ, такъ и разрядкѣ его и длинѣ всей таблицы,—однимъ словомъ при наборѣ таблицъ надо всегда наблюдать, чтобы между заголовкомъ и низомъ ихъ, было пріятное для глаза отношеніе.

Употребляемые для надписей заголовка шрифты должны сообразоваться, по своей величинѣ, съ опредѣленнымъ для нихъ пространствомъ; кромѣ того надо принимать въ расчетъ значеніе словъ, причемъ сюда относится то, что сказано о заглавіяхъ и надписяхъ въ одной изъ предъидущихъ главъ. Впрочемъ должно замѣтить, что здѣсь примѣнны только капитель книжныхъ, и, для надписей отдѣла, капительные буквы шрифтовъ употребляемыхъ для мелкихъ дѣлъ, тогда какъ украшенные и титульные вовсе не употребляются. Если мѣсто отдѣла заголовка представляетъ значительную длину, а помѣщаемое въ немъ слово состоитъ только изъ немногихъ буквъ такъ напр. при 6 и болѣе квадратовъ содержитъ въ себѣ только одно слово *Предметы*, то должно это слово не только взять изъ широкаго шрифта, болѣшаго кегля, но и разбить его по крайней мѣрѣ полукруглыми или круглыми.

Для нашей таблицы выборъ шрифтовъ могъ бы быть слѣдующій: *Мѣсяць и число*, изъ цицero узкаго англійскаго капитель съ разбивкой, или также изъ капитель обыкновеннаго цицero, или даже жирнаго на кегль 12. *Имена рабочихъ и Плата*, изъ цицero узкаго англійскаго прописныхъ съ разбивкою въ 4 пункта. *Рубли и копѣйки*, изъ петита или боргеса капитель. Заголовокъ этотъ мы составляемъ такъ: для отдѣла заголовка *Мѣсяць и число* помѣщаемъ 2 строки цицero квадратовъ, потомъ строку шрифта и на нее опять 2 строки цицero, и тогда одно отдѣленіе заголовка готово, за нимъ слѣдуетъ шпонъ для пополненія мѣста занимаемою линейкою, раздѣляющей графы мѣсяца и числа и дѣлительная двухпунктная полутупая линейка, а затѣмъ приступимъ къ набору втораго отдѣленія заголовка. Употребляя для строки *Имена рабочихъ* шрифтъ, какъ выше упомянуто, изъ цицero прописныхъ, поставимъ впереди и позади ея по 2 строки цицero квадратовъ, длиною въ  $6\frac{3}{4}$  квадратовъ и присоединивъ къ этому набору, съ боку, полутупую линейку, приступимъ къ набору третьяго отдѣленія заголовка. Ширина этого послѣдняго

опредѣляется сложеніемъ ширины двухъ графъ для Руб. и Коп. именно  $3+2=5$  цицero, и къ этому присоединяется, какъ при первомъ отдѣленіи 2-хпунктная шпация въ замѣнъ линейки отдѣляющей графы нижней части таблицы. Пробѣлы помѣщаемые между строками этого отдѣленія заголовка опредѣляются слѣдующимъ образомъ: заглавіе отдѣленія *Плата* набирается тѣмъ же шрифтомъ, который былъ употребленъ для втораго отдѣленія заголовка, кегль его занимаетъ 12 пунктовъ; слѣдующія за этой строкой слова *Рубли Коп.* образуютъ заголовокъ графъ, его набираемъ изъ боргеса обыкновеннаго капитель; мы имѣемъ, складывая 12 пунктовъ первой строки съ 9 пунктами кегля второй строки 21 пунктъ. Во всей ширинѣ заголовка же имѣемъ 60 пунктовъ, слѣдовательно для промежутковъ между строками этого отдѣленія и между линейками сверху и снизу имѣемъ 39 пунктовъ. Поэтому поставимъ между рантовой линейкою и первою строкой пробѣлъ въ 20 пунктовъ, между первою и второю строками 14 пунктовъ и наконецъ между второю строкой и линейкою отдѣляющей заголовокъ отъ низа 5 пунктовъ и заголовокъ нашъ готовъ.

Заголовокъ отъ низа во всякомъ случаѣ долженъ быть отдѣленъ линейкою, и мы возьмемъ для этого двойную острую. Потомъ мы считываемъ ширину заголовка:  $7+27+5=39$  цицero, прибавляемъ сюда толщину 4-хъ линеекъ по 2 пункта  $=8$  пунктамъ или одному петиту, имѣемъ ширину таблицы 39 цицero и 1 петить, что выходитъ не хорошо, потому что мы должны составить отдѣляющую заголовокъ линейку изъ трехъ кусковъ, тогда какъ мы могли бы взять ее во всю ширину таблицы изъ цѣльнаго куска, именно въ 10 квадратовъ, еслибы сумма была 4 пунктами больше. Это незначительное пространство незамѣтно въ ширинѣ и мы расширимъ первое отдѣленіе заголовка на четыре пункта, принимая это въ расчетъ и при наборѣ первой графы и помѣстимъ раздѣлительную двойную острую линейку длиною въ 10 квадратовъ.

Далѣе приступаемъ къ набору низа таблицы для чего у насъ имѣется слѣдующій матеріалъ: свинцовые марзаны, пустые квадраты и т. п. Сначала мы заставляемъ первую графу пустыми марзанами на ширинѣ 5 цицero и длиною въ 16 квадратовъ и затѣмъ, приложивъ листъ долевою серединою его къ этой графѣ, измѣряемъ, достаточна ли она длинна: вверху листа остается пробѣлу полтора квадрата, а внизу полквadrата — и этого довольно. Но при провѣркѣ этой графы не должно забывать, что мы увеличили ее до-

бавочно 4-мя пунктами, которые мы присоединяемъ къ 5 цицеро и потомъ помѣстимъ острую линейку длиною въ 16 квадратовъ. Продолжая въ томъ же порядкѣ, мы образуемъ вторую графу пустыми марзанами въ два цицеро и потомъ приставляемъ въ ней полутупую линейку; затѣмъ переходимъ къ образованію третьей графы въ  $6\frac{1}{2}$  квадратовъ и 1 цицеро и заключаемъ ее полутупой линейкой; четвертую графу заставляемъ пустыми марзанами въ 3 цицеро и оканчиваемъ ее острой линейкой, а пятую — марзанами въ два цицеро.

При употребленіи и соединеніи свинцовыхъ (пустыхъ) марзановъ въ таблицахъ должно соблюдать слѣдующее: никогда не ставить марзаны, совершенно одинаковой величины одинъ возлѣ другаго, а соединять ихъ всегда такъ, чтобы меньшія марзаны пришлось попеременно, то кверху, то книзу графъ, что мы называемъ составленіемъ на крестъ; это представляетъ ту выгоду, что случайная неправильность марзановъ, можетъ быть замѣтна только при большомъ количествѣ одинаковыхъ кусковъ, поставленныхъ рядомъ и одинъ за другимъ, а не тогда, когда они представляютъ рядъ различныхъ величинъ, потому что въ послѣднемъ случаѣ неправильности выравниваются.

Таблица наша готова, стиснувъ руками наборъ таблицы со всѣхъ сторонъ мы провѣряемъ, согласуются ли линейки заголовка съ линейками низа, въ чемъ не можетъ оказаться ошибки въ особенности при такой простой таблицѣ, если матеріалъ вѣренъ, верстатка правильно поставлена и всѣ строки заключены какъ слѣдуетъ.

Кромѣ того въ готовой таблицѣ должно провѣрить, находятся ли заглавія графъ въ красной строкѣ, противъ графъ, къ которымъ онѣ относятся. Въ случаѣ ошибки слѣдуетъ исправить ее немедленно.

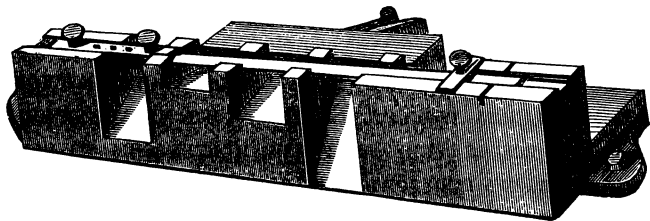
Если таблица должна быть обрамлена, мы обставляемъ ее, по окончаніи набора, бордюрною или рантовою линейкою; чтобы углы вышли правильные (приводные) мы беремъ или цѣльные углы или небольшіе куски наструганными откосами, и къ нимъ уже приставляемъ рантовыя линейки.

До сихъ поръ мы принимали въ расчетъ, что въ распоряженіи нашемъ находились линейки опредѣленныхъ систематическихъ размѣровъ. При употребленіи ихъ работа идетъ очень успѣшно и удобно, и при закалачиваніи формы въ рамѣ на станкѣ не требуетъ никакихъ особыхъ поправокъ. Но такія вспомогательныя средства не во всѣхъ типографіяхъ находимъ, а часто мы должны нарѣзать ли-



нейки изъ длинныхъ полосъ по требуемой величинѣ. И это бы еще ничего, когда у насъ есть подъ рукой линейный стругъ, но, въ сожалѣнію, не смотря на его дешевизну и полезность для типографій, не имѣющихъ систематическихъ линейекъ, его рѣдко гдѣ случается встрѣтить.

Приводимъ здѣсь рисунокъ линейчаго струга, изготовляемаго торговою фирмою Фр. Иенке въ Берлинѣ.



Стругъ для линейекъ.

На цѣльной линейкѣ проводятъ ножомъ царапину для обозначенія величины желаемого куска, прикладываютъ къ этой царапинѣ марзанъ или реглетъ и дѣлаютъ въ линейкѣ надрѣзъ, который долженъ быть тѣмъ глубже, чѣмъ больше кегль линейки. Потомъ цѣльную линейку кладутъ мѣстомъ надрѣза на край реала или кассы и отламываютъ окончательно уже отчасти отдѣлившійся кусокъ ея. Вслѣдствіе надрѣза и переломленія на линейкѣ оказывается неровность, которую срѣзаютъ стругомъ, и именно вложивъ линейку въ прямоугольный вырѣзъ станка струга, такъ, чтобы шероховатый конецъ перелома выходилъ немного изъ-за стѣнки, быстрымъ движеніемъ струга срѣзуютъ неровность и приводятъ конецъ линейки въ вѣрный уголъ.

Если вѣтъ подъ рукою струга, то прибѣгаютъ къ помощи рѣзца (линейчаго ножа), или за неимѣніемъ такого, употребляютъ хорошій перочинный ножикъ.

Острыя, двойныя острия и полутупыя трехпунетныя линейки имѣютъ именно по обѣимъ сторонамъ очка такой большой заплечикъ, что при взаимной встрѣчѣ ихъ, т. е. вертикальной съ горизонтальною, какъ это случается часто при наборѣ таблицъ, одна линейка, упиравъ въ другую, оставляетъ между очками разстояніе около двухъ пунетовъ. Для избѣжанія этого надо срѣзать конецъ той линейки, которая концемъ своимъ касается плоскости другой, т. е. слѣдуетъ

срѣзать около двухъ пунктовъ съ ножки подъ очкомъ линейки, такъ что выходящее теперь мѣсто очка линейки можетъ ложиться на заплечивъ сосѣдней, чрезъ что оно встрѣтится въ тоже время съ очкомъ ея. Такое подрѣзываніе, сдѣланное тщательно опытнымъ наборщикомъ вполне уничтожаетъ разстояніе. Безъ этого средства трехъ и четырехпунктныя линейки не примѣнимы къ дѣлу.

Кромѣ того линеичный стругъ очень полезенъ при соединеніи отдѣльных частей линеичекъ, потому гдѣ нѣтъ подъ рукой систематическихъ линеичекъ, тамъ не всегда бывають и цѣльныя линейки, изъ которыхъ можно бы было вырѣзать что намъ нужно и намъ приходится по временамъ изъ употребленныхъ уже кусковъ составлять большей длины линейки. Но такъ какъ употребленные куски бывають почти всегда скруглены или притуплены на концахъ, то таковыхъ срѣзываемъ стругомъ. Онъ служитъ также для уменьшенія размѣра слишкомъ большаго куска. Наконецъ этимъ же инструментомъ образуютъ на линейкахъ откосовъ, для составленія ихъ въ уголь, скашивая концы линейки, для этого вкладываютъ ее въ одну изъ косыхъ вырѣзовъ струга и выдвигаютъ ее мало-по-малу вверхъ на размѣръ откоса, который плоскостью своею долженъ составлять двойную ширину кегля линейки. Чтобъ скосить ее, достаточно двухъ, трехъ размаховъ стругомъ.

Самый стругъ не отличается отъ обыкновеннаго ничѣмъ особеннымъ. Желѣзо его, какъ и во всякомъ другомъ передвижное и слѣдуетъ остерегаться не выставлять его слишкомъ далеко, потому что тогда оно разомъ сорветъ слишкомъ много и притомъ неправильно. Вообще со стругомъ надо обращаться осторожно и часто мѣрять, не достигнута ли требуемая длина, такъ одинъ лишній размахъ стругомъ дѣлаетъ линейку слишкомъ короткою и слѣдовательно непригодною.

За неимѣніемъ струга, должно работать рѣзцомъ или перочиннымъ ножичкомъ, что при рѣзаніи откосовъ довольно затруднительно, въ особенности для того, кто еще не приобрѣлъ въ этомъ навыка. Косыя плоскости надо срѣзывать какъ можно глаже и равномернѣе; должно наблюдать, чтобъ нигдѣ не оказывалось возвышеній и чтобы конецъ ножки былъ скошенъ не болѣе верхней части. Несоблюденіе этого правила влечетъ за собою то послѣдствіе, что внизу, при подшвѣ, линейки сжимаются свободнѣе одна къ другой, а сверху по этому расходятся, тогда какъ надо имѣть въ виду совершенно противоположное.

Теперь займемся взаимнымъ отношеніемъ употребляющихся въ таблицѣ линеекъ.

Прежде всего слѣдуетъ отличить вертикальныя линейки отъ горизонтальныхъ: послѣднія служатъ дѣлительными линейками заголовка отъ низа, встрѣчаются таковыя же внизу таблицы при итогахъ или въ срединѣ при частныхъ итогахъ и наконецъ отдѣляютъ, въ заголовкѣ, одну надпись отъ другой; первыя же суть раздѣлительныя линейки заглавій, графъ и отдѣловъ. Всѣ эти линейки должны отличаться между собою. Для отдѣленія графъ каждого отдѣла употреблять непременно острыя линейки, для отдѣленія отдѣловъ же или двойныя острыя, или полутупыя, тупыя, рантовыя (малаго кегля) и др. и такое же различіе должно соблюдать относительно линеекъ, отдѣляющихъ заголовки и низъ таблицы. На вопросъ, какія линейки выбирать для таблицъ, мы отвѣтимъ, что это зависитъ отъ величины и рода ихъ, для таблицъ большаго картузнаго формата, вмѣсто полутупыхъ—тупыя, а равномерно и рантовыя болѣе крупнаго очка; для таблицъ мѣньшаго формата—болѣе нѣжныя линейки.

Для торговыхъ книгъ дѣлаются таблицы обыкновенно безъ заголовковъ, вмѣсто котораго ставятъ сверху для начала рантовую линейку въ кегль 4. Наболѣе употребительныя таблицы таковаго рода слѣдующія:

**ПРИХОДЪ.**

№ 1.

|  |  | Р. |  | К. |  |
|--|--|----|--|----|--|
|  |  |    |  |    |  |

№ 2.

**РАСХОДЪ.**

|  |  | Р. |  | К. |  |
|--|--|----|--|----|--|
|  |  |    |  |    |  |

Какъ мы видимъ, таблицы за №№ 1 и 2-й очень простаго сорта и всѣ остальныя торговыя книги, журналы, главныя книги и т. п.

имѣють съ ними сходство, такъ что ее можно нѣкоторымъ образомъ считать основаніемъ всѣхъ торговыхъ книгъ, какого бы формата онѣ не были. Надъ обоими страницами набора всегда проводится непрерывная рантовая линейка, а отъ нея уже идутъ вертикальныя (острая двойная, или полугупая линейка). Первые двѣ графы предназначаются для мѣсяца и числа, третья графа для вписыванія соотвѣтствующаго предмета, слѣдующая за тѣмъ графа для №№ статей или ордеровъ или количества предметовъ, затѣмъ слѣдуютъ рубли и копѣйки въ № 1 однажды, а въ № 2 дважды для выноски итоговъ. Для средника берутъ при толстыхъ книгахъ 1 квадратъ, при тонкихъ  $\frac{1}{2}$  квадрата и помѣщаютъ послѣдній пустой квадратъ такъ, чтобы отверстіе его приходилось кверху, для того, чтобы печатникъ имѣлъ мѣсто въ средникѣ для графeyки. При повѣркѣ размѣра графъ таблицы надо стараться чтобы осталось болѣе мѣста для главной графы, въ которой записываются названія предметовъ или статей; графы же для мѣсяцовъ и рублей дѣлаются шириною по 1 квадрату, а для чисель и копѣекъ по  $\frac{1}{2}$  квадрату.

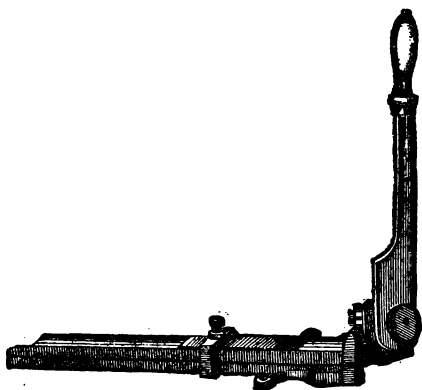
Кромѣ описанныхъ бываютъ таблицы, состоящія изъ двухъ, посредствомъ заголовочной линейки соединенныхъ полосъ, наборщикъ снабдить и ихъ средникомъ отъ 1 до  $\frac{1}{2}$  квадрата, но это пространство по обѣимъ сторонамъ разграничивается линейкой, напр. такъ:

| Атмосфера | Вѣтеръ |  | Узловъ<br>въ часъ | Градусъ сѣвер-<br>ной широты |
|-----------|--------|--|-------------------|------------------------------|
|           |        |  |                   |                              |

Хотя и теперь еще принято прибавлять къ надписямъ заголовка, въ концѣ, точку, но это не только излишне, но и лишено смысла, потому что надписи заголовка служатъ какъ-бы введеніемъ въ содержаніе графы и поэтому не должны быть окончены точкою, какъ знакомъ препинанія. Кромѣ того употребленіе точка въ концѣ словъ каждой клѣтки заголовка, мѣшаютъ общему смыслу содержанія нѣсколькихъ клѣтокъ, имѣющихъ между собою отношеніе, потому-что первыя образуютъ съ послѣдующими какъ-бы одно цѣлое. Поэтому точка можетъ быть въ заголовкахъ таблицъ допущена единственно какъ знакъ сокращенія словъ.

При наборѣ табличныхъ заголовковъ весьма полезно имѣть систематическія шпаци, безъ которыхъ совершенно невозможно произвести что нибудь съ полною математическою точностью. Рассматриваемыя нами до сихъ поръ таблицы были потому такъ легки, что графы, а также и надписи ихъ въ заголовкѣ, отмѣрялись на цѣльные квадраты или части ихъ. — Трудность таблицъ зависитъ отъ множества графъ. Бываютъ случаи, когда полуквадратъ слишкомъ широкъ и намъ приходится обращаться къ 22, 20, 18, 16, 14, 12 или 10 пунктамъ; такъ какъ на такія ширины рядокъ нѣтъ, то вмѣсто нихъ должны быть употреблены систематическія шпаци, что должно всегда выдти безусловно вѣрно. За неимѣніемъ такихъ шпаций остается только прибѣгнуть къ разрѣзыванью кусковъ разрядки.

Для произведенія этой работы предлагаемъ типографіямъ, при которыхъ нѣтъ словолитни, весьма полезный и простой инструментъ, рисунокъ котораго прилагается. Онъ привинчивается къ формореалу или къ стулу. Размѣръ нужной длины разрядки устанавливается передвижною стѣнкою, которая закрѣпляется винтомъ. Затѣмъ подымая рѣзакъ (ножь, привинченный къ правой стѣнкѣ станка),



Рѣзакъ для шпонѣ.

вдвигаемъ въ находящееся въ этой стѣнкѣ квадратное отверстіе, до установленной въ надлежащій размѣръ передвижной стѣнки, разрядку, предназначенной для раздѣленія на опредѣленные части и придерживая ее указательнымъ пальцемъ лѣвой руки къ стѣнкѣ, опустимъ правой рукой рѣзакъ и отсѣкаемъ такимъ образомъ кусокъ за кускомъ. — Такимъ же образомъ можемъ готовить и систематическія линейки, но такъ какъ концы не совершенно вѣрно подѣ боковой уголъ отсѣкаются, то требуется ихъ нарѣзать пункта на два болѣе опредѣленнаго размѣра и этотъ напускъ должно снимать стругомъ.

Надписи совершенно узкихъ графъ ставятся по направленію снизу вверхъ, такъ какъ, помимо всѣхъ другихъ неудобствъ, часто бываетъ рѣшительно невозможно помѣстить ихъ, раздѣленными на слоги,

даже изъ мельчайшаго шрифта, въ узкую графу. Выше мы сказали, что высота заголовка, слѣдовательно размѣръ его снизу вверхъ, должна быть сдѣлана по опредѣленной величинѣ квадрата; здѣсь въ особенности случай благоприятствуетъ намъ въ этомъ. Вотъ примѣръ подобнаго рода:

| № № по порядку | П О С Т У П И Л И В Ъ |            |          |       |          |         |         | Т Ю Б И     |        |            |
|----------------|-----------------------|------------|----------|-------|----------|---------|---------|-------------|--------|------------|
|                | ВОСКРЕСЕНЬЕ           | ПОНЕДЕЛЬН. | ВТОРНИКЪ | СРЕДА | ЧЕТВЕРГЪ | ПЯТНИЦА | СУББОТА | УПАКОВКА    |        | В Ѣ С Ъ    |
|                |                       |            |          |       |          |         |         | ВЪ          | МѢТКА  |            |
|                |                       |            |          |       |          |         |         |             |        |            |
| 20             | 16                    | 16         | 16       | 16    | 16       | 16      | 16      | 1 квадратъ. | 3 цпц. | 1 кв. 2 п. |

Заголовокъ этотъ имѣетъ въ высоту  $1\frac{1}{2}$  квадр.; для вдоль идущихъ заглавій графъ втораго отдѣла, мы назначаемъ 1 квадратъ, а остальной полуквадратъ употребляемъ для заглавія отдѣла. Набравъ это послѣднее изъ корпуса капитель, мы помѣщаемъ надъ и подъ нимъ по 6 пунктовъ, потому что размѣръ дѣлительной линейки принимается также въ счетъ, и получаемъ  $6 + 10 + 6 + 2 = 24$  пунктамъ или полуквадрату.

Для нагляднаго поясненія такого рода набора, въ приведенномъ примѣрѣ, обозначенъ весь расчетъ по квадратамъ и пунктамъ. Первая графа имѣетъ ширину 20 пунктовъ, а строка № № по порядку набирается корпусомъ по формату высоты заголовка (полтора квадрата), она отставляется на 4 пункта отъ начала строки, для того чтобъ шрифтъ не стоялъ непосредственно на заголовочной, дѣлительной линейкѣ. То же отставленіе соблюдается и при всѣхъ продольныхъ надписяхъ. Поставивъ эту первую надпись на середину пространства, слѣдовательно между двумя пробѣлами въ пять пунктовъ и за ней линейку раздѣляющую отдѣлы, мы начинаемъ второй отдѣлъ съ заглавія его и прежде всего высчитываемъ ширину его сложениемъ 7 графъ по 16 пунктовъ и 6 линеекъ по 2 пункта, что даетъ 124 пункта или 2 квадрата и 28 пунктовъ. слѣдовательно,

какъ уже выше сказано, отбрасываемъ 4 пункта. 2 квадр. 24 пункта представляютъ ширину формата, въ который слѣдуетъ набирать надпись: *Поступили въ*, а остальные 4 пункта замѣщаются шпациями по два пункта съ каждой стороны.

Первую отдѣляющую заглавіе отдѣла линейку иногда замѣняютъ скобкой.—Образованіе слѣдующихъ заглавій этого отдѣла, т. е. заглавій графъ весьма просто: ихъ набираютъ петитомъ въ форматъ одного квадрата, каждый разъ отставляютъ на 4 пункта отъ начала строки, и по 4 пункта съ боковъ и отдѣляютъ острой линейкой, пока наконецъ полутупая линейка, длиною въ полтора квадрата, не образуетъ окончаніе отдѣла.

Третье заглавіе отдѣла, относится къ двумъ подраздѣленіямъ его и тремъ графамъ. Ширина его опредѣляется въ  $2\frac{3}{4}$  квадрата и 2 пункта. Слово *Тюки* набирается, соотвѣтственно сосѣдней надписи, изъ корпуса и разбивается на 6 пунктовъ, для того чтобъ протяженіе шрифта не было очень коротко; сверху и снизу слова ставится по 6 пунктовъ какъ и въ предъидущемъ. Потомъ слѣдуетъ вторая надпись *Упаковка*, ширина которой поперегъ опредѣляется двумя графами, т. е. въ  $1 + \frac{3}{4} = 1\frac{3}{4}$  кв. и 2 пункта. При опредѣленіи вышины этой кѣтки 2 пункта поперечной линейки не принимаются въ расчетъ и ей дается высота полуквадрата, поэтому набравъ ее корпусомъ, помѣщаютъ надъ ней петить, подъ нее нонпарель. Обѣ слѣдующія надписи не представляютъ никакихъ затрудненій; по значенію своему онѣ равны предъидущей, которой онѣ составляютъ продолженіе, и потому могутъ быть также набраны корпусомъ. Высота этихъ кѣтокъ для надписей графъ опредѣляется, за вычетомъ кегля предъидущей поперечной линейки, въ 22 пункта, поэтому ставятъ сверху и снизу этихъ надписей по 6 пунктовъ. Слѣдующая за симъ надпись имѣетъ ширину 1 кв. и 2 пунктовъ и высоту 1 квадрата; ее набираютъ, подобно слову *Упаковка*, корпусомъ и сверху и снизу ставится по 19 пунктовъ или по корпусу и боргесу.

Бываютъ случаи, когда таблицы прерываются гдѣ нибудь въ своихъ вертикальныхъ линейкахъ, какъ напримѣръ для итоговъ; для помѣщенія таковыхъ на извѣстномъ разстояніи отъ заголовка перерѣзываются вертикальныя линейки и ставится къ нимъ вплотную горизонтальная полутупая, и за тѣмъ вновь вертикальныя вплоть съ этой полутупой и идутъ до слѣдующей полутупой, если на страницѣ два итога; когда же всего одинъ итогъ въ концѣ страницы, то за полутупую продолжается графка длиною въ полуквадратъ, если

итога сдѣланъ наборомъ и въ 1 квадратъ если онъ долженъ быть вписанъ.

Вмѣсто цѣльной горизонтальной полутупой линейки иногда вставляютъ между вертикальными систематическія линейки, чтобы не перерѣзывать вертикальныхъ, но этотъ способъ нельзя рекомендовать, потому что рѣдко выходитъ горизонтальная линія въ печати правильно.

Могущій случиться текстъ надъ таблицей, въ видѣ заглавія, бланка, накладной и т. п., долженъ сообразоваться съ шириною своей таблицы, такъ что прежде всего слѣдуетъ сдѣлать размѣръ таблицы и по ней уже опредѣлить ширину текста. Послѣдній можетъ быть конечно и не одинаковой ширины съ таблицей, а нѣсколько уже, смотря по тому какія имѣются форматныя разряды, въ такомъ случаѣ недочетъ настоящей ширины прибавляется поровну справа и слѣва.

Условія красоты внѣшности требуютъ, чтобы таблица была снабжена или одной заголовочной линейкой или чтобы была обрамлена такою же линейкою. Вообще для той и для другой берутъ рантовья, но въ малыхъ таблицахъ, въ особенности въ текстѣ, можно употреблять также тупыя, полутупыя и двойныя острия.

Бланки счетовъ, фактуръ, накладныхъ и квитанцій.

Поименованныя здѣсь въ заглавіи произведенія печати принадлежатъ къ отдѣлу таблицъ и обусловлены всѣми особенностями, уже изложенными выше; остается еще только прибавить, что *бланки счетовъ* не имѣютъ, подобно таблицамъ, заголовки, обрамленные и раздѣленные линейками, онѣ состоятъ изъ заглавія и низа; первое считается текстомъ, второе таблицей. Подобныя заглавія, въ счетахъ напримѣръ, состоятъ слѣдующимъ образомъ: сверху съ лѣва ставится № и при немъ ассюревая линейка для написанія на ней цифръ, на право для мѣсяца и числа отточенная линейка и годъ; потомъ главною строкой ставится слово *Счетъ*, употребляемое чаще всего въ видѣ политипажа, причѣмъ надо принять въ соображеніе, что для такихъ бланковъ во вторую долю листа или четвертую почтового, слѣдуетъ брать политипажъ большаго размѣра, а въ осьмую долю — лишь самыя малые. Слово *Счетъ* если оно избрано въ видѣ политипажа съ украшеніями, то всегда ставится въ серединѣ, наборомъ же иногда въ серединѣ, но чаще въ началѣ строки и именно для сбереженія мѣста, потому что тогда имя адресата слѣдуетъ за нимъ



непосредственно, а въ первомъ случаѣ оно помѣщается на ниже-слѣдующей строкѣ и тѣмъ отнимаетъ значительное пространство. Для имѣющаго вписаться получателя оставляется пустое мѣсто въ видѣ отточенныхъ линеекъ. Въ концѣ заголовка счета обозначается фирма или имя подающаго счетъ, а также изъ мелкаго шрифта адресъ его.

Въ счетахъ не слѣдуетъ давать много мѣста заглавію, а стараться чтобы таблица была длиннѣе, исключая тѣхъ случаевъ, когда по желанію заказчика вставляются въ него медали, полученные на выставкахъ или государственный гербъ, тогда онъ занимаетъ въ двухдольномъ форматѣ  $\frac{1}{4}$  страницы и даже болѣе.

Таблица начинается рантовою линейкой, ее можно сдѣлать шире чѣмъ таблицу для книги, которая должна быть переплетена и под-вержена обрѣзательному стругу переплетчика. Прежде всего обра-щать вниманіе на то, чтобы главная графа, для вписыванія предме-товъ, была какъ можно шире. Если правило это должно быть со-блюдаемо въ большихъ форматахъ, то при узкомъ въ восьмушку оно требуетъ безусловнаго примѣненія.

*Фактура* посылаемая вмѣстѣ съ отправленными товарами имѣетъ цѣлю—увѣдомить заказчика о одновременной отсылкѣ забазанныхъ товаровъ. Онѣ печатаются на цѣльныхъ или на полулистахъ поч-товой бумаги. На полулистѣ верхнюю половину занимаетъ письмо, а нижнюю таблица въ видѣ счета, большую частію съ надписью фак-тура. Слово, это конечно составляетъ всю сущность письма, вслѣд-ствие чего его и набираютъ выдающимся узорчатымъ шрифтомъ, снабженнымъ чертами, украшеніями и т. п., или берутъ для него политипажъ. Съ таблицей поступаютъ такъ же, какъ и съ таковой же счетнаго бланка.

Фактуры на цѣльныхъ листахъ отличаются отъ таковыхъ на полулистѣ тѣмъ, что въ нихъ письмо занимаетъ всю первую стра-ницу и потому имѣетъ совершенное сходство со всякимъ обыкновен-нымъ письмомъ. Счетъ слѣдуетъ на третьей страницѣ листа и напол-няетъ ее отъ начала до конца.

Назначеніе *накладной* то же, что и фактуры, съ тою только раз-ницей, что она не имѣетъ вступительнаго текста или письма и снаб-жена вмѣсто него вверху слѣва заголовкомъ въ видѣ отточенной линейки для номера исходящаго журнала, а вправо такую же линей-кой для обозначенія числа, мѣсяца и года отправки. Далѣе слѣ-дуетъ особой строккой отточенная линейка для вписанія имени полу-

чателя, а за нею, изъ узорчатаго шрифта, слово *накладная*, которое должно быть набрано на серединѣ назначеннаго для него мѣста. Конецъ заголовка составляетъ короткое указаніе, обыкновенно изъ одной строки, откуда и къмъ отправлены при накладной обозначенные внизу предметы; строку эту набираютъ изъ крупнаго курсива, круглago рукописнаго или эльзевира. Подъ заголовкомъ печатается, для обозначенія предметовъ, таблица, ничѣмъ не отличающаяся отъ таблицы счетныхъ бланковъ. Для облегченія получателя накладныя дѣлаются съ квитанціею въ видѣ отрывнаго листа, на которомъ получатель росписывается и возвращаетъ. Пространство гдѣ дѣлается разрѣзъ, или пробиваются дырочки оставляется пустымъ, величиною въ полуквадратъ, помѣщаемаго между двумя линейками, или, на предназначенномъ для разрѣза мѣстѣ ставятся нѣжныя бордюры въ видѣ фона. Многіе заказчики требуютъ, чтобы на мѣстѣ для разрѣза была напечатана ихъ фирма, въ такомъ случаѣ надо брать болѣе крупный титульный шрифтъ, смотря по длинѣ фирмы и ширинѣ мѣста. Кромѣ того надо имѣть въ виду чтобы выбранный шрифтъ былъ такой величины, чтобы по отдѣленіи отъ него одной половины, на другой, оставшейся при квитанціи, еще можно было прочесть фирму. На нижнемъ концѣ накладной выставляется, въ видѣ примѣчанія, просьба, на прилагаемой квитанціи въ полученіи росписаться, а параллельно этой строке, на квитанціи, за словомъ *Получилъ* пространство, гдѣ должна быть росписка; первая набирается прямымъ, вторая — изъ корпуса или цигеро курсива или круглымъ рукописнымъ.

#### Таблицы съ текстомъ, преісъ-курранты и т. п.

Кромѣ рассмотрѣнныхъ уже нами таблицъ съ пустыми графами, предназначенными для позднѣйшаго пополненія, бываютъ еще другія съ полнымъ текстомъ или, выражаясь иначе, съ графами, пополненными сплошь или отчасти, шрифтомъ и цифрами.

Въ сущности онѣ отличаются отъ бланковъ таблицъ только въ томъ, что графы ихъ приходится наполнять наборомъ и слѣдовательно употреблять на нихъ болѣе времени. Наборъ для графъ требуетъ большой тщательности: одна, слишкомъ крѣпко заключенная строка въ графахъ, можетъ уничтожить приводеку всѣхъ линеекъ заголовка и низа. Кромѣ того и при составленіи предварительнаго расчета здѣсь надо имѣть въ виду другія условія. При таблицахъ со шрифтомъ слѣдуетъ узнать, можетъ ли быть въ ширину графы вмѣщенъ входящійся на нее шрифтъ, что сопряжено съ нѣкоторымъ затрудненіемъ,

въ особенности когда шрифтъ не можетъ быть перенесенъ на другую строку, какъ напр. при числахъ. Въ послѣднемъ случаѣ должно хорошо просмотрѣть всѣ графы, чтобъ узнать, изъ сколькихъ цифръ состоитъ наибольшее число, и сдѣлать графу никакъ не менѣ этой ширины. Далѣе, если текстъ разрядить, надо позаботиться, чтобы для каждой графы было достаточное количество подходящихъ разрядовъ, соблюсти равномерность графъ въ томъ отношеніи, чтобы въ одной графѣ не оставалось для шрифта слишкомъ много мѣста, а въ другой онъ только съ трудомъ помѣщался бы, и, наконецъ, чтобы текстъ и цифры никогда не примыкали вплотную къ линейкамъ, а по возможности, нѣсколько отставлялись бы отъ нихъ. Вообще должно обращать вниманіе на то, чтобъ часть таблицы, образующая выводъ или перечисленіе предметовъ съ итогами, не были перенесены на слѣдующую полосу, чтобы тѣмъ не мѣшать читателю обнять весь смыслъ разомъ.

Вмѣсто того, чтобъ перенести нѣсколько строкъ на слѣдующую страницу, надо стараться выиграть при сверстываніи столько мѣста на предъидущихъ полосахъ, чтобы конецъ вывода или какого либо перечня умѣстился бы на одной страницѣ съ началомъ его.

Взаимное отношеніе линеекъ, какъ заголовочныхъ, такъ и обрамляющихъ таблицу, отдѣляющихъ заголовки отъ низа какъ и линеекъ отдѣляющихъ графы и отдѣлы то же самое, что и въ бланковыхъ таблицахъ. Для обрамляющихъ и заголовочныхъ линеекъ можно употреблять равновыя или полутупыя, между графами второстепенныхъ графъ — острия, для главныхъ графъ — полутупыя, а для отдѣленія заголовка — двойныя острия линейки.

Статьи текста главной графы имѣютъ отношеніе со строками послѣдующихъ графъ, поэтому отъ конца текста до конца строки, выведется отточіе. Если статьи текста этой графы занимаютъ двѣ или болѣе строки, первую начинаютъ съ начала строки, а вторыя отставляются равномерно на 1 или  $1\frac{1}{2}$  круглыхъ, смотря по ширинѣ графы и по величинѣ шрифта. Строки графъ предъидущихъ главной графѣ, должны быть подогнаны въ уровень первыхъ строкъ статей главной графы, а строки послѣдующихъ графъ, съ отточіемъ въ концѣ статей.

Текстъ графъ должно отставлять отъ отдѣляющей заголовокъ линейки по крайней мѣрѣ на разстояніи двухъ пунктовъ, и въ концѣ полосы не оканчивать въ равную длину вертикальныя линейки и текстъ, а закончить текстъ всегда на одну или полстроки короче линеекъ, такъ чтобъ послѣднія выходили изъ-за шрифта.

Числа слѣдуетъ ставить единицы подъ единицами, десятки подъ десятками, сотни подъ сотнями и т. д. Въ мѣстахъ безъ чиселъ помѣщаютъ тире.

Для того, чтобъ текстъ нигдѣ не примыкалъ плотно къ линейкѣ, надо это имѣть въ виду при составленіи размѣра графъ и при наборѣ ставить къ линейкамъ шпоны въ 2 пункта, или если этого нельзя, то при наборѣ строкъ ставить въ началѣ и концѣ ихъ двухпунктныя шпации.

Это особенно необходимо при тупыхъ, полутупыхъ, двойныхъ острыхъ и двухпунктныхъ острыхъ линейкахъ. При острыхъ въ 3 и 4 пункта этого не нужно, потому что запячичьи довольно велики и само по себѣ отдѣляютъ наборъ отъ линейки.

### УБОРКА.

Какъ разборомъ мы наполняемъ пустую кассу, такъ *уборкой* освобождаемъ различный матеріалъ, каковы свинцовые марзаны, квадраты, разрядки, реглеты, спускальныя доски и др. Это лежитъ на обязанности каждаго наборщика, потому что нѣтъ ничего вреднѣе для типографіи какъ сыпь.

Слѣдовательно, относительно мелкихъ дѣлъ уборка есть возвращеніе какъ шрифтовъ, такъ и прочаго матеріала, на назначенныя для каждаго предмета мѣста. — При правильной уборкѣ должно предварительно все находящееся въ формѣ разсортировать, т. е. всѣ различныя предметы, принадлежащіе одни къ другимъ соединить въ отдѣльныхъ группахъ на той же доскѣ, на которой находится назначенная для уборки форма. Это дѣлается какъ съ шрифтами, такъ и съ линейками, скобками, квадратами, реглетами, разрядками, пустыми марзанами и со всѣмъ остальнымъ матеріаломъ, и по этому составляемъ напримѣръ на одномъ мѣстѣ всѣ корпусъ квадраты, на другомъ всю двухпунктную разрядку и т. д. Не раньше, какъ по распредѣленіи всѣхъ предметовъ, мы начинаемъ размѣщать ихъ по опредѣленнымъ для нихъ мѣстамъ. Начавъ съ большаго количества и болѣе крупнаго матеріала, мы переходимъ постепенно къ меньшимъ количествамъ и предметамъ и разбираемъ наконецъ весь шрифтъ, сгруппированный на разныхъ мѣстахъ доски.

При разборѣ шрифта выходящаго изъ убираемой формы слѣдуетъ имѣть въ виду, чтобы ни одинъ изъ ящичковъ кассы, въ которую разбираемъ, не былъ переполненъ, потому что лишніе буквы легко

переваливаются въ сосѣднія ящички и образуютъ въ слѣдующемъ наборѣ, при недосмотрѣ наборщика, ошибки. Чтобы этого предупредить мы беремъ изъ наполненныхъ ящичковъ часть буквъ въ бумажки и снесемъ ихъ въ надлежащіе ящички запасной кассы или, гдѣ такого не имѣется, насыплемъ ихъ въ свободныя кассы того же шрифта. Въ случаѣ же и тѣ уже полны, обратимъ на это вниманіе хранителя шрифтовъ, отдавая ему свои лишнія буквы завернутыя въ бумажки. Въ маленькихъ же типографіяхъ лежитъ на обязанности наборщика написать чернилами на оберточной бумагѣ завернутыхъ буквъ, что въ ней находится, именно какого шрифта какая буква.

Подобно тому поступаютъ съ шрифтомъ сплошнаго набора, въ которомъ для слѣдующихъ работъ не нуждаются. Его ставятъ на наборную доску, связываютъ, завертываютъ въ бумагу написавъ на ней что именно въ ней находится и передадутъ пачку хранителю шрифтовъ, или снесутъ въ запасную комнату, въ запасный шкафъ, гдѣ его кладутъ на надлежащія мѣста.

Подлежащая уборкѣ форма, если она долго оставалась неубранною, должна быть предварительно тщательно очищена отъ пыли и краски.

При сплошномъ или книжномъ наборѣ бываетъ также уборка, а именно: заглавныя строки, клонцифры, нормы, сигнатуры и бѣлыя строки составляются какъ выше сказано на доскѣ и по выборѣ всѣхъ, ихъ разбираютъ по назначеннымъ мѣстамъ; оставшія же сплошной наборъ, составленный по сигнатурѣ на наборной доскѣ связываютъ въ полосы. Затѣмъ эти полосы спускаются опять на ту же наборную доску, на которой находились до связыванія. Когда весь шрифтъ связанъ доску задвигаютъ на нѣсколько время въ формореаль для того, чтобы сырость, находящаяся между литерами отъ мочки формы, испарилась. Сухія полосы завертываются въ бумагу, какъ въ слѣдующей статьѣ указано. Сырой же шрифтъ завертывать въ бумагу не должно, потому что отъ сырости на шрифтѣ показывается ржавчина, который испортитъ не только очко литеръ, но и самый кегль. — При уборкѣ разряженнаго набора разрядка должна быть вынимаема: для этого ставятъ часть набора къ правому бортику наборной доски, и, приложивъ съ лѣвой стороны этого набора, къ находящимся около разрядки строкамъ, для предохраненія ихъ отъ выдвигенія вмѣстѣ съ разрядкою, большой и указательный пальцы лѣвой руки ставятъ наборную линейку къ правому концу разрядки и выдвигаютъ послѣднюю влѣво. Реглеты изъ цѣль-

наго куска могут быть освобождены такъ: концы ихъ выдвигаются наборною линейкой во всей полосѣ надъ уровнемъ набора, затѣмъ, схвативъ каждый конецъ отдѣльно, вытаскиваютъ реглетку правою рукой. Выдвигать разрядку можно только на такой наборной доскѣ, ширина которой равнялась бы по крайней мѣрѣ двойной ширинѣ набора или съ лѣвой стороны была бы безъ бортика.

Чтобы весь матеріалъ, состоящій изъ различныхъ квадратовъ, шпоновъ и т. п., былъ бы постоянно для оборота въ наличности, его должно освободить изъ связываемаго въ пачки шрифта. Для этого вынимаютъ изъ убираемаго сплошнаго набора всѣ концевыя строки періодовъ и разговоровъ и освободивъ изъ нихъ квадраты, со шрифтомъ поступаютъ какъ съ убираемымъ шрифтомъ стиховъ, т. е. онъ долженъ быть соединенъ на наборной доскѣ въ ширину восьмидольнаго формата и, образовавшіяся такимъ образомъ строки, должны быть приблизительно уравнены по длинѣ квадратной строки, поставленной для опредѣленія ширины полосы. По составленіи надлежащаго количества строкъ, ихъ связываютъ въ полосу, а квадраты и проч. сдаютъ въ кладовую. Само собою разумѣется что разрядку въ такомъ случаѣ предварительно не вынимаютъ, а взявъ подъемъ какъ бы для разбора, кладутъ шпоны и квадраты на спускальную доску въ отдѣльныя кучи, а съ наборомъ поступаютъ какъ выше сказано.

Такой способъ уборки называется *составленіемъ* набора.

Подлежащія уборкѣ сыпи сначала сортируются, а потомъ набраныя на верстатку и разбираются.

### Пачки, запасъ, дефекты.

Запасъ и дефекты находятъ въ непосредственной связи съ наборомъ мелкихъ дѣлъ, потому что наборщику мелкихъ дѣлъ, какъ наиболѣе знакомому со всѣмъ матеріаломъ типографіи, чаще другихъ приходится обращаться съ ними, а въ малыхъ типографіяхъ болѣею частію и хранить ихъ.

Пачка или лучше шрифтовая пачка образуется при уборкѣ изъ сплошныхъ строкъ; въ ней не должно быть ни разрядки, ни квадратовъ, ни какого другаго болѣе или менѣе часто употребляемаго шрифта: она должна состоять только изъ сплошнаго набора и слѣдовательно изъ одного книжнаго шрифта, безъ цифръ, отточія, дробныхъ цифръ. Пачки не слѣдуетъ дѣлать слишкомъ длинными,  $5 \times 10$ ,  $6 \times 11$  и  $7 \times 12$  квадратовъ, вотъ самый правильный размѣръ ихъ. Полную, или отъ соединенія отдѣльныхъ строкъ составленную

до указанной длины, пачку связывают и по ширинѣ своей заворачиваютъ возможно плотнѣе въ двойную толстую клееную бумагу. Лучше всего ознакомимся со способомъ заворачиванія на доставляемыхъ словолитчикомъ пачкахъ. Бумага должна вездѣ прилегать плотно. На гладкой бумажной поверхности его обозначаютъ содержимое въ ней и дѣлаютъ прочія отмѣтки, напр.: «Корпусъ обыкновенный русскій, сплошной наборъ» — «Петить широкій, изъ стиховъ составленный наборъ» — «Боргесъ Дреслера на кегль 10, съ тремя сигнатурами, сплошной наборъ со множествомъ прописныхъ буквъ» — «Цицера церковно-славянскій, набранная сыпь» и т. д. Сообразно этимъ отмѣткамъ шрифты употребляютъ снова, смотря по надобности.

Всѣ пачки, вмѣстѣ взятые, составляютъ *запасъ* шрифта, который хранится или въ особо для него устроенномъ шкапу, или въ исключительно для него предназначенной комнатѣ и поручается надзору добросовѣстнаго и во всѣхъ отношеніяхъ благонадежнаго наборщика. Этотъ послѣдній долженъ принимать пачки, записывать въ книгу, отпускать и отпущенные снова записывать въ расходъ.

Въ малыхъ типографіяхъ для храненія запаса достаточно шкапа, разгороженнаго полками на отдѣленія для складки различныхъ шрифтовъ по кеглю и характеру. Запасная комната должна быть снабжена вездѣ по стѣнамъ, отъ полу до потолка, полками, чтобъ и тутъ можно было хранить шрифты въ извѣстныхъ, опредѣленныхъ для нихъ отдѣленіяхъ. Смотри по надобности и размѣру типографіи такія полки можно устраивать еще и среди комнаты, такъ чтобъ для прохода оставались только узкія пространства.

Кромѣ обозначенія на пачкѣ шрифта и примѣчаній, надсмотрщикъ матеріала долженъ, при приѣмѣ пачекъ на храненіе, снабдить ихъ номеромъ, который также записывается имъ въ книгу.

*Дефекты* или излишнія, на нѣкоторое время ненужныя буквы, берегаются также въ запасной комнатѣ или въ запасномъ шкапу и потому также вносятся въ книгу запаса или матеріала.

Исключаемые изъ шрифтовыхъ кассъ дефекты, какъ излишнія буквы, набираются въ верстатѣ и соединяются въ куски, связываются, заворачиваются и съ обозначеніемъ на нихъ сорта шрифта, отдѣльныхъ буквъ и слова *дефекты*, уже въ видѣ пачки, передаются надзирающему за матеріаломъ или же ставятся въ запасный шкапъ.

Дефекты, какъ недостающія для полнаго, требующагося количества шрифта буквы, слѣдуетъ вытребовать отъ словолитчика. Типографщикъ долженъ опредѣлить число нужныхъ ему буквъ и, для

большей точности, руководствоваться росписью литерамъ. Первую отливку дефекта отпускаютъ по цѣнѣ за пудъ новаго шрифта, а за слѣдующія — берутъ дороже.

### НАБОРЪ ГЕОГРАФИЧЕСКИХЪ И Т. П. КАРТЪ И СТЕНО- ГРАФИЧЕСКИХЪ ЛИТЕРЪ.

Наборъ географическихъ и т. п. картъ состоитъ преимущественно въ составленіи дугообразныхъ и согнутыхъ линеекъ, направленіе которыхъ совершенно различно, а въ этомъ-то именно и заключается вся трудность его выполненія. На этомъ основаніи для исполненія такого рода набора требуются шпаци и другіе самыя разнообразныя пробѣлы. Но эти многочисленныя пробѣлы многоразличныхъ видовъ необходимо также имѣть и весьма различныхъ типографскихъ кеглей, отчего разнообразіе ихъ доходитъ, такъ-сказать до безконечности. Поэтому до сихъ поръ вся печать картъ, какъ бы она ни была хороша, стоила огромныхъ издержекъ, а послѣдствіемъ этихъ условій должно быть то, что способъ этотъ никогда не проникнетъ въ практическое употребленіе, въ особенности при существованіи дешеваго и красивѣйшаго способа воспроизведенія картъ гравюрами на мѣди и на камнѣ, гравированіемъ на деревѣ и вытравливаніемъ на цинковыхъ доскахъ.

Приведемъ здѣсь способъ приготовленія формъ для печати географическихъ картъ, который далеко не такъ сложенъ какъ вышеуказанный способъ изготовленія формъ типографскимъ матеріаломъ и не требуетъ почти никакой особой затраты капитала.

Это такъ-называемый литографско-типографскій способъ, которымъ литографическая работа гравированія словъ, трудная и мѣшкотная и между тѣмъ не выдерживающая большаго количества оттисковъ, замѣнена наборомъ, который, конечно, гораздо скорѣе составляется чѣмъ гравируютъ на камнѣ. Онъ въ печати выходитъ яснѣе гравированныхъ словъ и выдерживаетъ сотни тысячъ оттисковъ.

Составленіе формъ для печати словъ на налитографированной линеатурѣ картъ, производится слѣдующимъ образомъ.

Слова находящіяся на оригиналѣ географической карты набираются въ какую-либо ширину изъ соотвѣствующихъ шрифтовъ. По исправленіи корректуры снимается съ этого набора негативный оттискъ, т. е. сдѣлаютъ обыкновенный оттискъ и съ него снимаютъ другой на которомъ слова будутъ въ обратную сторону. Такой же негатив-



ный оттискъ долженъ быть приготовленъ и съ набираемой карты, но непременно на сухомъ листѣ бумаги; моченая бумага стягивается и поэтому, составленный по оттиску на моченой бумагѣ наборъ, въ печати не можетъ соответствовать литографскому оттиску линейтуры. Листъ негативнаго оттиска набора долженъ быть на оборотной сторонѣ смазанъ разведеннымъ вишневымъ клеємъ. Съ высохшаго листа срѣзываютъ ножницами каждое слово отдѣльно и наклеиваютъ на негативномъ оттискѣ карты, на соответствующемъ мѣстѣ. Во избѣжаніе въ послѣдствіи какихъ-либо поправокъ, листъ этотъ, со вполнѣ наклееными словами текста, предъявляется для окончательной провѣрки автору. Указанныя имъ погрѣшности исправляются и затѣмъ этотъ листъ кладется на совершенно ровную спускальную доску, лицевой стороной вверхъ, а на него, во всю величину его, листъ чистаго ровнаго стекла, всего лучше зеркальнаго. Къ стеклу приклеиваютъ края оригинала для того, чтобы во все время работы не сдвинулось стекло съ оригинала, на которомъ онъ положенъ. По окончаніи всей этой предварительной работы, перейдутъ къ установленію набора словъ на надлежащія мѣста. Для этого берутъ съ набранной полосы первое слово и поставивъ ее въ верстатку обматываютъ раза два — три тонкою ниткою, конецъ которой приклеивается къ слову густо-разведеннымъ вишневымъ клеємъ, самое же слово обмакивается нижнимъ концомъ въ довольно жидко-разведенный клей и устанавливается возможно аккуратно на томъ мѣстѣ стекла, гдѣ оттискъ его просвѣчивается. Чтобы словамъ дать дугообразное по оригиналу направленіе по длинѣ ихъ наклеиваютъ ленточки изъ довольно толстой бумаги и не давая высохнуть клею, даютъ слову надлежащую форму.

По установкѣ на стеклѣ всего набора, слова приводятся въ неподвижное состояніе слѣдующимъ образомъ: вокругъ всего установленнаго набора кладутъ обыкновенную желѣзную раму безъ винтовъ и на болѣе пространныхъ мѣстахъ, между словами, подходящія къ пространству свинцовыя или деревянныя марзаны, при чемъ слѣдуетъ имѣть въ виду, чтобы послѣдніе нигдѣ не коснулись словъ. Затѣмъ для облегченія очистки очка буквъ отъ попавшагося на нихъ алебастра, смазываютъ верхушки словъ мягкой кистью напитанной деревяннымъ или прованскимъ масломъ, но такъ, чтобы масла не было въ излишествѣ, чтобы не текло внизъ по буквамъ. Приступая затѣмъ къ заливанію словъ, берется желѣзный или деревянный ковшъ, въ который наливаютъ воды на половину его емкости. Насыпавъ въ воду алебастра простѣйшаго сорта такое количество, чтобы ббль-

шая часть воды была наполнено бы алебастромъ, составъ этотъ мѣшается палочкою до тѣхъ поръ, пока изъ него не образуется удобовывливаемая масса, не гуще хорошихъ сливокъ, которая, налитая въ одну изъ большихъ пустыхъ пространствъ формы, разливается во всѣ пространства между словами. Въ случаѣ же если масса эта не во всѣ мельчайшія пустыя пространства попадетъ, то въ таковыя наливаютъ вновь приготовленнаго алебаstra, не берегая отъ заливанія даже очки буквъ, и, въ предосторожность чтобы масса прошла въ скважинахъ до дна, по налитому алебаstrу дуютъ усиленно чрезъ тоненькую стеклянную трубочку или чрезъ стволъ гусиного пера, такъ, чтобы незалитая скважина наполнилась жидкою массою до самаго стекла. По истеченіи четверти часа алебастръ отвердѣетъ и верхушки шрифта и самая форма могутъ быть окончательно очищены сухою смывальною щеткою и затѣмъ форму слѣдуетъ обмыть чистою водою; послѣ этого она можетъ быть тотчасъ же отдана въ печать. Для легчайшаго очищенія буквъ отъ алебаstra, предъ разборомъ, форму смачиваютъ нѣсколько разъ водою съ примѣсью соляной кислоты.

Печать производится обыкновеннымъ образомъ, по надлежащей пригонкѣ на скоропечатныхъ машинахъ или на ручныхъ станкахъ, на отпечатанныхъ въ литографіи листахъ.

Наборъ *оригинальной карты*, нарисованной чернилами или тушью, отстываетъ, именно въ приготовительныхъ работахъ къ набору, во многомъ, потому что тутъ не можемъ пользоваться *полнымъ* обратнымъ оттискомъ карты, т. е. оттискомъ съ линеатурою, расположеніемъ названій городовъ и т. п. по которому намъ такъ удобно размѣстить наборъ. Въстѣ съ тѣмъ, конечно, и не можемъ пользоваться изображеніемъ шрифтовъ, которыми гравированы слова, для выбора типографскихъ шрифтовъ.

Линеатуру оригинальной карты со знаками городовъ, мѣстъ и проч. обыкновенно готовятъ ранѣе всего на камнѣ, и поэтому, только съ этой гравировки можемъ получить обратный оттискъ годный для нашей цѣли.

По полученіи въ типографіи этого оттиска, который долженъ быть сдѣланъ на нетолстой, но бѣлой хорошей бумагѣ, этотъ листъ пропитывается прованскимъ масломъ и затѣмъ приклеивается на всѣхъ четырехъ концахъ къ оригиналу, такъ, чтобы оттискъ линеатуры пришелся лицевой стороною своею, къ лицевой сторонѣ оригинала. При этомъ слѣдуетъ имѣть въ виду чтобы линеатуры оригинала и обратнаго оттиска были пригнаны другъ къ другу точнѣйшимъ об-

разомъ по всѣмъ направленіямъ, въ противномъ случаѣ при печата-  
ніи набора слова не могутъ приходиться на надлежащихъ мѣстахъ  
линеатурнаго листа.

Эти склеенные листы препровождаются къ автору, чтобы онъ, или  
кому имъ будетъ поручено, на оборотѣ обратнаго оттиска, скопиро-  
вали карандашомъ, возможно четко, всѣ просвѣчивающіяся съ ори-  
гинальной карты слова.

Затѣмъ, пока занимаются копировкою словъ, въ типографіи при-  
готовляютъ образцы шрифтовъ для выбора автору, именно для раз-  
личныхъ степеней значенія словъ, различные шрифты: для назва-  
ній государствъ пять, шесть различныхъ шрифтовъ болѣе круп-  
наго размѣра, для областей, 5—6 по мельче предъидущаго, но также  
изъ прописныхъ, для столичныхъ городовъ—по мельче предъиду-  
щаго и т. д. для набора городовъ, рѣкъ, озеръ и горъ—образцы  
различныхъ строчныхъ шрифтовъ. При этомъ надобно сообразиться  
съ величиною данной карты и количествомъ встрѣчающихся словъ  
и согласно этому набирать для образца шрифты, не только различ-  
наго кегля, но и различныхъ сортовъ.

По полученіи оттиска образцовъ, на которомъ показано какими  
шрифтами слѣдуетъ набирать, а также оригинала и обратнаго от-  
тиска со скопированными словами, расклеиваемъ листы и приступимъ  
къ набору по оригиналу. Сперва набираемъ всѣ слова, которые на-  
значены строчнымъ шрифтомъ, а затѣмъ слова изъ болѣе крупныхъ  
шрифтовъ. Наборъ каждого отдѣльнаго шрифта, начинаемъ съ новой  
строки, заключивъ предъидущую строку квадратами, въ той же вер-  
статкѣ и составляемъ весь наборъ въ одну полосу, съ которой сдѣ-  
лаемъ корректурный оттискъ и прочее какъ выше указано. Затѣмъ  
кладемъ обратный оттискъ линеатуры карты лицомъ вверхъ на ров-  
ную спускальную доску, а на него стекло и, приклеивъ къ послѣд-  
нему края этого оттиска, приступимъ къ размѣщенію на стеклѣ словъ  
на надлежащихъ мѣстахъ, просвѣчивающихъ наклеенныхъ на нега-  
тивномъ оттискѣ словахъ.— Все остальное до окончанія формы про-  
изводится какъ выше сказано.

Нужно еще замѣтить, такъ какъ промасливаніе листовъ произво-  
дится въ типографіи, чтобы съ листовъ было снято, неклееною мяг-  
кою бумагою, весь излишекъ масла, въ противномъ случаѣ листъ  
можетъ запачкать оригиналь.

Вмѣсто приготовленнаго въ типографіи листа прозрачной бумаги,  
удобнѣе купить въ складѣ рисовальныхъ принадлежностей листъ

копировальной бумаги, на которомъ сдѣлають обратный оттискъ линеатуры и прочее.

Скажемъ также нѣсколько словъ о примѣненіи стенографическихъ литеръ къ печати. Первая книга напечатанная стенографическими знаками появилась въ свѣтъ, въ началѣ прошлаго десятилѣтія изъ вѣнской государственной типографіи и затѣмъ примѣнены стенографическія литеры и знаки къ дѣлу также и въ другихъ типографіяхъ Германіи, какъ напр. въ Лейпцигѣ, въ типографіи А. Г. Пайне. Государственная типографія въ Вѣнѣ имѣеть штемпелями около 300 различныхъ знаковъ. Система стенографическаго шрифта основана на методѣ Габельсбергера. — У насъ въ Россіи, сколько намъ извѣстно, до сихъ поръ еще нѣтъ стенографическаго шрифта примѣннаго къ печати типографскимъ способомъ, а въ руководствахъ для изученія стенографіи примѣры напечатаны литографскимъ способомъ.

---

## НАБОРЪ ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКОВЪ.

Въ отпечатанныхъ у насъ въ Россіи сочиненіяхъ на иностранныхъ языкахъ не должно быть замѣтно, что они вышли не изъ типографій той страны, гдѣ языкъ этотъ считается роднымъ. Всѣ правила типографскія той страны, всѣ свойственныя особенности набора, порядокъ какъ отставлять знаки препинанія и другія, должны быть соблюдены въ наборѣ, какъ и всѣ касающіяся языку правила набора подлежатъ строжайшему исполненію наборщикомъ. Извиненія въ незнаніи, здѣсь не допускаются, потому что въ публичныя бібліотеки доступъ открытъ и наборщикамъ, заявившимъ желаніе ознакомиться съ иностранными образцами печатныхъ книгъ, и съ подробностями набора оныхъ, а только равнодушіе и чрезвычайная лѣность удерживаютъ отъ этого нашихъ наборщиковъ.

Типографскія правила той страны, на языкѣ которой печатается книга, должны быть строго соблюдаемы, какъ то: порядокъ набора знаковъ препинанія, раздѣленіе словъ, отставленіе отступовъ (абзацовъ), наборъ надстраничныхъ надписей, клонцифръ, нормъ, заглавій, и т. п.

Къ несчастію, все это рѣдко соблюдается, въ чемъ легко убѣдиться, взявъ любую книгу на иностранномъ языкѣ, отпечатанную въ Россіи.

Въ послѣдующихъ статьяхъ будетъ изложено ученіе о наборѣ болѣе употребительныхъ у насъ иностранныхъ языковъ, причемъ обратится особое вниманіе на всѣ правила и отступленія типографій различныхъ странъ отъ нашихъ правилъ. Тутъ же будетъ удѣлено главное вниманіе на правильное раздѣленіе словъ, противъ котораго наборщики грѣшатъ чаще всего, на своеобразность сокращенія словъ, какъ оно въ настоящее время принято въ типографіяхъ тѣхъ странъ,

о которыхъ у насъ идетъ рѣчь, какъ и на особые знаки общепринятые для обозначенія вѣса и монетъ.

### Р НАБОРЪ НѢМЕЦКАГО ЯЗЫКА.

Особыхъ правилъ для набора книгъ нѣмецкаго языка, набираются ли они нѣмецкими или латинскими буквами не имѣется, а должно относительно набора исполнять всѣ тѣ же правила, которыя изложены въ предъидущихъ листахъ: правильно заключить строки, и не только выравнивать въ точности, но и обращать особенное вниманіе на правильное распредѣленіе пробѣловъ между словами. Въ этомъ состоитъ преимущественно вся суть красоты не только нѣмецкаго, но и всякаго другаго набора. Неправильное распредѣленіе пробѣловъ не можетъ ускользнуть отъ читателя, не можетъ не бросаться въ глаза всякому разсматривающему книгу, потому что мѣста набранныя пробѣлами въ 2 и 3 пункта окажутся по отпечатаніи темнѣе тѣхъ мѣстъ, которые набраны принятыми пробѣлами въ 4—6 пунктовъ. Подобно слишкомъ сжатому набору выдаются по отпечатаніи и тѣ мѣста, которыя набраны съ большими, противъ принятыхъ, пробѣлами, ибо эти мѣста окажутся въ оттискѣ блѣже прочаго набора. Испорченный такимъ образомъ наборъ ясно доказываетъ или неумѣніе или нерадѣніе наборщика.

О нѣкоторыхъ особенностяхъ набора нѣмецкимъ шрифтомъ упомянуто было сличительно въ предъидущихъ листахъ, именно: о двойныхъ буквахъ, на стран. 17, о знакѣ *z*. на стр. 24, о точкѣ, какъ знакѣ сокращенія на 25, о сокращеніи словъ числительныхъ порядочныхъ на 27 и 28 стр. и о разбивкѣ набора, на стран. 54.

Скажемъ еще нѣсколько словъ объ употребленіи заглавныхъ шрифтовъ. Въ сплошномъ наборѣ для заглавій главъ и подраздѣленій оныхъ, употребляются выдающіеся шрифты готическіе, жирные или полужирные малаго размѣра, а также и разнаго кегля книжные шрифты разбитые на тонкія шпаци. Но всѣ шрифты, употребляются ли они какъ надписи статей или для строкъ самыхъ большихъ размѣровъ афишъ и уличныхъ вывѣсокъ, для титуловъ или въ мелкихъ дѣлахъ, набираются строчными буквами. Прописныя буквы употребляются исключительно въ началѣ именъ существительныхъ и собственныхъ, а также въ началѣ каждаго періода, каждой фразы и вообще въ началѣ каждаго отдѣльнаго смысла. Они употребляются также, какъ въ русскомъ наборѣ стихотвореній, въ началѣ

каждаго стиха. Однѣ прописныя буквы ни для набора словъ надписей, ни въ титулахъ и афишахъ не употребляются.

Правила для дѣленія словъ въ сущности тѣ же какъ при наборѣ русскаго языка. Особенности дѣленія словъ происходящія отъ употребляемыхъ въ нѣмецкомъ шрифтѣ двойныхъ буквъ указано въ статьѣ о двойныхъ буквахъ на страницѣ 17.

Равнымъ образомъ объ правильномъ употребленіи двойныхъ буквъ нѣмецкаго шрифта слѣдуетъ справиться въ той же статьѣ.

Для набора сочиненій на нѣмецкомъ языкѣ употребляется, иногда за неимѣніемъ нѣмецкаго шрифта, а иногда и по требованію издателя или сочинителя, латинскій шрифтъ. Такъ какъ послѣдній совершенно различенъ отъ нѣмецкаго, то понятно что и нѣкоторыя правила набора должны измѣниться.

Главная разница состоитъ при наборѣ латинскимъ шрифтомъ въ дѣленіи словъ въ концѣ строкъ, потому что въ латинскомъ шрифтѣ не имѣются, существующія въ нѣмецкомъ шрифтѣ, двойныя буквы. Въмѣсто двойной буквы *ß* наприм. слѣдуетъ набирать два *s* (*ss*), *ſ* образуется изъ *s* и *k*, *ſh* изъ *s* и *h*, *z* изъ *t* и *z*; двойныя буквы *ff* *fi* и *ft* понятно, слѣдуетъ составлять изъ соотвѣтствующихъ латинскихъ буквъ. Имѣя надобность въ дѣленіи слова, которое въ нѣмецкомъ шрифтѣ во второмъ слогѣ начинается съ двойной буквы *ß*, мы эту двойную букву при латинскомъ шрифтѣ составляемъ изъ двухъ буквъ, которыя можемъ раздѣлить присоединяя *t* къ первому слогу въ концѣ строки, а *z* къ началу втораго слога въ началѣ слѣдующей строки, напр. *Nut-zen*, а не *Nu-tzen*, *Dut-zend*, а не *Du-tzend*; равнымъ образомъ буква *ß* (*ss*): *gros-sen*, а не *gro-ssen*, *mas-sen*, а не *ma-ssen*, *mä-sig*, а не *mä-ssig*. Буквы *ſh* и *ſ* составляются также каждая изъ двухъ буквъ, но при дѣленіи словъ ихъ не разъединяютъ, напр. *wel-che*, *sol-che*, *Stre-cke*, *De-cke* и т. п.

Знакъ *иc.* составляется или изъ буквъ *etc.* или *&c.*

Для набора титуловъ нѣмецкихъ сочиненій латинскими буквами допускается употреблять для главныхъ строкъ прописныя буквы, остальные же строки должны быть набраны изъ строчныхъ буквъ, измѣняя величину и родъ шрифтовъ по меньшему или большому значенію словъ. Размѣщеніе строкъ, какъ и выборъ шрифтовъ, подвергаются общимъ правиламъ титульнаго набора.

Въ заключеніе этой статьи сообщаемъ рисунокъ кассы нѣмецкаго шрифта въ такомъ видѣ, какъ онъ, за малыми измѣненіями, въ употребленіи въ Германіи и у насъ.

НѢМЕЦКАЯ КАССА.

|                             |    |   |    |                |                               |   |   |   |            |            |
|-----------------------------|----|---|----|----------------|-------------------------------|---|---|---|------------|------------|
| А                           | В  | С | Д  | Е              | Ж                             | З | И | К | Л          |            |
| Q                           | M  | N | O  | P              | Q                             | R | S | T | U          |            |
| 1                           | 2  | 3 | 4  | 5              | 6                             | 7 | 8 | 9 | 0          |            |
| —                           | В  | В | Х  | Д              | З                             |   |   |   |            |            |
| §                           | †  | Ä | Ö  | ü              | ft                            | ä | i |   |            |            |
|                             |    | ö | ü  | ß              | ß                             | ' | [ | * | )          |            |
| Запасн. ящ. для полу-вруга. | ff | f |    | t              | u                             |   |   |   |            |            |
|                             | fi | s |    |                |                               | r | w | x | y ; : ! ?  |            |
| Запасн. ящ. для буквы П     | f  | h |    | m              | i                             | n | o | q | z .        |            |
|                             | cf | l |    | шпаціи въ 1 п. |                               |   |   | p | , Круглые. |            |
| Запасн. ящ. для буквы e     | ch | c | ll | a              | Полу-круглые. или въ 4 п. шп. | e | d | f | fl         | fl         |
|                             |    | b |    |                |                               |   |   | g | ff         | Ква-драты. |

МАСШТАБЪ ОБЫКНОВЕННОЙ РУССКОЙ КАССЫ.

Латинскимъ шрифтомъ набирается нѣмецкій наборъ изъ французскихъ кассъ, но удобнѣе для этого касса французская, въ которой расположены буквы какъ въ русской кассѣ, см. второй образецъ франц. кассы, въ статьѣ о французскомъ наборѣ.

Р НАБОРЪ АНГЛІЙСКАГО ЯЗЫКА.

Печатный шрифтъ англійской — это шрифтъ латинскій, но преимущественно довольно широкаго рисунка, удобный для чтенія.

Англійская азбука состоитъ изъ 26 буквъ, которыхъ имѣется въ видѣ прописныхъ, капительныхъ и строчныхъ, и нѣсколько двойныхъ, именно прописныхъ и капительныхъ по два: Æ, Œ, Ж, œ, и строчныхъ 6, именно æ, œ, ff, fi, fl, ffi.

Знаки препинанія совершенно тѣже какъ у насъ, а также и знаки для болѣе выразительнаго чтенія. Изъ послѣднихъ приведутся кавычки, которыя Англичане составляютъ особымъ манеромъ, именно въ началѣ и въ концѣ по двѣ запятыхъ нижними концами вверхъ или же въ обоихъ случаяхъ по два апострофа: “—“ или ”—”.

Знаки вмѣсто названій монетъ слѣдующія: £ = фунтъ стерлинговъ; \$ = долларь.



Шрифткасса, употребляемая въ Англіи и въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки, состоитъ изъ двухъ частей: верхней—заключающей въ себѣ прописныя и капительныя буквы и особыя знаки, и нижней—предназначенной для простыхъ и двойныхъ строчныхъ буквъ, цифръ, знаковъ препинанія, шпаций и квадратовъ.

Подобно тому какъ въ Россіи, и въ означенныхъ государствахъ кассы отличаются одна отъ другой своимъ устройствомъ и расположеніемъ буквъ. Приведенная здѣсь одна изъ болѣе распространенныхъ въ Англіи.

### АНГЛІЙСКАЯ КАССА.

#### ВЕРХНЯЯ КАССА.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G | A | B | C | D | E | F | G |
| H | I | K | L | M | N | O | H | I | K | L | M | N | O |
| P | Q | R | S | T | V | W | P | Q | R | S | T | V | W |
| X | Y | Z | Æ | Œ | U | J | x | y | z | æ | œ | u | j |
| ä | ë | ï | ö | ü | — | ſ | â | ê | î | ô | û | ſ | † |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | á | é | í | ó | ú |   | † |
| 8 | 9 | 0 | ¼ | ½ | ¾ | k | à | è | ì | ò | ù | ¶ | * |

#### НИЖНЯЯ КАССА.

|                      |   |   |   |          |   |   |          |    |   |   |   |          |           |
|----------------------|---|---|---|----------|---|---|----------|----|---|---|---|----------|-----------|
| —                    | ] | æ | œ | '        | j |   | ¼ кругл. | () | ? | ! | ; | ...      | ff        |
| &                    |   |   |   |          |   | e | i        | s  | f | g | ſ | ff       |           |
| Пол-<br>пунк.<br>шп. | b | c | d |          |   |   |          |    |   |   |   | fi       |           |
| ff                   |   |   |   |          |   |   | o        | y  | p | , | w | ¼ кругл. | Круглые.  |
| ff                   | l | m | n | h        |   |   |          |    |   |   |   |          |           |
| z                    | v | u | t | ¼ кругл. |   |   | a        | r  | q | : |   |          | Квадраты. |
| x                    |   |   |   |          |   |   |          |    | . | - |   |          |           |

Для промежутковъ между словами Англичане употребляютъ шпацин въ  $\frac{1}{3}$  круглаго или полукруглые, а именно въ  $\frac{1}{3}$  круглаго въ сжатомъ, а полукруглые въ наборѣ съ разрядкою.

Заклучка строкъ существенно отъ описаннаго выше не отличается, развѣ только въ томъ что англійскіе наборщики педантически исполняютъ установленные правила, какъ то: обращаютъ вниманіе на откосы очка буквъ; первые увеличенія пробѣловъ производятся за знаками препинанія въ строкѣ, а пробѣлы между прочими словами увеличиваются равномерно по всей строкѣ на  $\frac{1}{2}$ , 1,  $1\frac{1}{2}$  или болѣе пунктовъ. Убавленіе пробѣловъ производится также педантически: не трогая пробѣловъ за знаками препинанія, иначе какъ въ крайнемъ случаѣ, убавляютъ пробѣлы между прочими словами также равномерно какъ производится увеличеніе ихъ.

Отступъ въ началѣ періодовъ для всѣхъ форматовъ одинаковъ, именно 1 круглый; уклоненіе отъ этого правила при большомъ форматѣ не допускается.

Относительно обращенія со знаками препинанія надо замѣтить, слѣдующее: тире ничѣмъ не отдѣляется отъ обоихъ словъ, между которыми помѣщено; — запятая ставится во всякомъ случаѣ непосредственно возлѣ слова и никогда не должна быть отдѣляема отъ него шпацией; двоеточіе, точка съ запятой, восклицательный и вопросительный знаки отставляются отъ слова на  $\frac{1}{3}$  круглаго; — послѣ точки, вопросительнаго и восклицательнаго знаковъ, если они составляютъ окончаніе періода, удваиваютъ обыкновенный промежутокъ словъ; — кавычки отдѣляютъ отъ словъ въ началѣ и въ концѣ двухпунктною шпациею; знаки выносокъ должны ставиться непосредственно около принадлежащаго къ нимъ слова, а равно и знаки вѣса и монетъ, возлѣ самыхъ чиселъ къ коимъ они относятся, безъ малѣйшаго промежутка между ними; именно 1*tt*, 1*℥*, 10*d*, 8*s*, 9*℥*, 1*lb*., 10*lbs*. Послѣ двоеточія всегда слѣдуетъ непосредственно за знакомъ препинанія, тире, напр.: They are the following: —

Отличіе словъ въ наборѣ производится двояко: во первыхъ посредствомъ курсива, если слова подчеркнуты въ рукописи одинъ разъ, а во вторыхъ посредствомъ капитальныхъ буквъ если слова въ рукописи два раза подчеркнуты. Разбивка шпациями для отличія чужда англичанину; она допускается только для расширенія словъ и строкъ въ титулахъ и надписяхъ. Отличіе третьяго рода производится употребленіемъ прописныхъ вмѣсто строчныхъ буквъ, встречающееся въ особенности въ газетахъ и именно тамъ, гдѣ надпись

статии не въ красной строкѣ, а въ началѣ первой строки, и за нею тотчасъ слѣдуетъ текстъ.

Заглавныя строки общія набираются изъ прямыхъ или курсивныхъ прописныхъ. Заглавныя же строки болѣе значительныя набираются готическимъ шрифтомъ, играющимъ вообще важную роль въ англійской печати. Онъ примѣняется къ дѣлу во всевозможныхъ случаяхъ. Въ главныхъ и второстепенныхъ заглавіяхъ многія изъ строкъ набираются, смотря по степени ихъ значенія, изъ шрифтовъ большаго или меньшаго размѣра готическаго, прописныхъ прямого и курсива, и отдѣляются отъ текста линейками.

Напротивъ того надписи, заключающія въ себѣ содержаніе слѣдующаго отдѣла въ большемъ количествѣ словъ, нежели обыкновенныя надписи, не всегда набираются прописными, а чаще всего курсивомъ или готическимъ. Такимъ надписямъ англичане придаютъ странную форму, именно видъ лѣстницы; первую строку они набираютъ сполна, каждую слѣдующую за нею, справа и слѣва, на 1 или на 2 круглыхъ короче предъидущей, такъ что послѣдняя строка оканчивается остріемъ. Такимъ же образомъ поступаютъ и со встрѣчающимися въ титулахъ болѣе обширными періодами, какъ, между прочимъ, перечисленіе прежде изданныхъ сочиненій автора, съ его именемъ, титуломъ, орденами и т. п.

Для титуловъ въ англійскихъ типографіяхъ употребляютъ простѣйшіе шрифты, и именно исключительно прописные, за исключеніемъ строкъ, набранныхъ готическимъ. Простота англійскихъ титуловъ имѣетъ нерѣдко однообразный видъ; впрочемъ въ отдѣленіи строкъ и отставленіи частей титула, соблюдается величайшая правильность. Ко всему остальному здѣсь примѣнимо все то, что сказано въ ученіи о наборѣ титуловъ.

Клонтитла (постраничныя надписи) играютъ между клонцифрами главную роль, простыя клонцифры встрѣчаются рѣдко. Послѣднія помѣщаются или въ началѣ (четныя цифры) или въ концѣ строкъ (нечетныя цифры), или также надъ серединой полосы. Для набора клонтитль употребляютъ преимущественно прописныя курсива одинаковаго кегля со шрифтомъ текста, иногда также капительныя прямыхъ шрифтовъ, готическій же рѣже всѣхъ. Разстояніе клонтитла отъ текста должно равняться одной строкѣ; если оно отдѣлено линейкою во всю ширину полосы, то эта послѣдняя ставится посреди помѣющагося пространства, но лучше по ближе къ верху, чѣмъ къ низу.

Числительныя порядчныя, въ смыслѣ — перваго, втораго и т. д., помѣщаются большею частію, а среди сплошнаго набора почти всегда, между двумя скобками, слѣдовательно (1), (2) и т. д. Въ началѣ предложенія употребленіе въ наборѣ числительныхъ порядчныхъ никогда не измѣняетъ отставленіе отступа, и вообще порядокъ набора.

Обращеніе съ подстрочными выносками существенно рознится отъ таковаго же у насъ. Знакъ для первой выноски — звѣздочка (\*), для второй — крестъ (+), для третьей — двойной крестъ (‡), если онѣ встрѣчаются на одной и той же страницѣ; въ случаѣ дальнѣйшей надобности прибѣгаютъ къ помощи знака севціона (℥) — четвертаго знака для отмѣтки подстрочныхъ выносокъ, имѣющаго оборотную форму параграфнаго знака, затѣмъ къ знаку параллели (||) и къ параграфу (¶) \*). Удваиваніемъ этихъ знаковъ англійскій типографъ пользуется когда первыхъ шести знаковъ недостаточно, т. е. когда на одной страницѣ встрѣчается напимѣръ семь или болѣе выносокъ, причемъ седьмая выноска отмѣчается двумя звѣздочками, восьмая двумя крестами и т. д. Обозначеніе выносокъ цифрами не принято, и потому послѣдовательное перечисленіе всѣхъ выносокъ въ сочиненіи, отдѣлѣ, главѣ или статьѣ не встрѣчается, а замѣняется поименованными знаками, на каждой полосѣ особо. Знакъ выноски ставится возлѣ слова текста безъ всякаго дополненія и отдѣляется отъ него тонкой шпацией, если за нимъ не слѣдуетъ знакъ препинанія, въ послѣднемъ случаѣ помѣщается плотно къ знаку. — Первая строка выноски отставляется на 1 круглый, остальные начинаются съ начала строки какъ обыкновенный наборъ. Знакъ выноски ставятъ непосредственно послѣ круглаго, безъ скобки, и отдѣляютъ отъ перваго слова полукруглымъ. Линейки для выносокъ берутся только во всю ширину формата. Пространство для нихъ одна строка текста, среди котораго ее и помѣщаютъ. Шрифтъ выносокъ на 1 или на 2 пункта мельче шрифта текста.

Содержаніе сочиненія набирается шрифтомъ меньше текста. — Предисловіе очкомъ или двумя больше текста книги.

Для отточенія употребляются круглыя, на верхушкахъ которыхъ отлиты по двѣ или по три точки, смотря по величинѣ кегля. Они набираются плотно одинъ возлѣ другаго и видъ ихъ въ отискѣ очень хорошъ. Принятый у насъ способъ отставлять точки одну

---

\*) Встрѣчается кромѣ шестаго знака для отмѣтки подстрочныхъ примѣчаній только еще въ библии для отмѣтки различныхъ отдѣловъ главъ.

отъ другой на одинъ круглый или еще болѣе того, вовсе отвергается англійской типографіей.

Относительно набора стиховъ соблюдаются всѣ тѣ же правила, какъ и у насъ: стихи встрѣчающіеся въ прозѣ, набираются меньшимъ шрифтомъ и каждая строка начинается прописною буквою.

Первая строка послѣ заглавія главъ начинается буквою двойнаго кегля соотвѣтствующаго шрифта, ставится въ началѣ первыхъ двухъ строкъ и не отставляется; слѣдующія буквы слова, къ которому принадлежитъ начальная неукрашенная, берутся изъ прописныхъ. При второстепенныхъ надписяхъ первая строка отставляется какъ обыкновенно и первое слово набирается капителью съ обыкновенною прописною буквою въ началѣ. Если слово съ начальною неукрашеною буквою состоитъ изъ одной или двухъ буквъ, то и второе слово набирается капителью.

Прописною буквою въ англійскомъ языкѣ начинаются: 1) всѣ названія лицъ, земель, городовъ, мѣстечекъ, деревень, морей, озеръ, рѣкъ, горъ, встрѣчаются ли они въ смыслѣ существительныхъ или прилагательныхъ; 2) каждое первое слово стиховъ (т. е. каждой строки стихотворенія); 3) названія дней и мѣсяцевъ; 4) всѣ существительныя въ отдѣлахъ и надписяхъ, набранныхъ строчными буквами (готическаго или курсива); 5) слова, имѣющія особое значеніе; 6) имя Бога и названія релігіозныхъ предметовъ; 7) названія King, Queen, Royal и др., кромѣ того званія, чины и др.; 8) сокращенія словъ множественнаго числа; 9) каждое слово въ началѣ періода и послѣ точки, оканчивающей его, а также послѣ восклицательнаго и вопросительнаго знаковъ, имѣющихъ то же значеніе.

Взглянувъ на англійскія газеты, мы тотчасъ же замѣтимъ, что онѣ вовсе не похожи на наши: кромѣ того, что онѣ отпечатаны чисто и на хорошей бумагѣ, онѣ сжатѣ всѣхъ другихъ газетъ. Онѣ вполне сжаты не только въ литературномъ отдѣлѣ, но и въ отдѣлѣ объявленій. Послѣднія размѣщены, въ видѣ каталога, набраны просто и отдѣлены одно отъ другаго линейкою во всю ширину строки. Отдѣлъ объявленій англійской газеты не представляетъ собою пробный листъ шрифтовъ, на которомъ незатѣйливое объявленіе рядомъ съ такимъ же набраннымъ разнообразнѣйшими отличіями, исчезаетъ и остается незамѣченнымъ. Каждое объявленіе начинается буквою двойнаго кегля, которая ставится вначалѣ двухъ первыхъ строкъ и первое слово или первыя слова набираются для отличія прописными буквами, что благопріятствуетъ обзору. Нѣкоторыя объявленія наби-

раются съ обозначеніемъ ихъ содержанія въ началѣ, эти слова набираются прописными, капштелю или курсивомъ и отдѣляются чертой (тире) отъ текста.

Англійская типографія имѣетъ опредѣленныя правила, которыми обуславливаетъ дѣленіе словъ при переносахъ частей ихъ съ одной строки на другую. Но надо замѣтить, въ этомъ отношеніи большая разница между англійскими и русскими наборщиками: послѣдніе пренебрегаютъ правилами, тогда какъ англійскіе слѣдуютъ имъ строго. Знакомъ дѣленія словъ служитъ черточка (дифисъ).

Общія и главныя правила дѣленія въ англійскомъ языкѣ суть: прежде всего правильно распредѣлить слова на слоги и затѣмъ уже, сдѣлать переносы слоговъ; — удерживать на концѣ строки слогъ, оканчивающійся гласною и съ слабымъ удареніемъ, а слогомъ, на которомъ лежитъ удареніе при произношеніи, начинать новую строку; — кромѣ того избѣгать по возможности дѣленіе словъ и прибѣгнуть къ этому только въ крайней необходимости, и наконецъ, и то въ видѣ *исключенія*, допустить не болѣе трехъ переносовъ сряду.

У Англичанъ огромное количество сокращеній, вѣрное опредѣленіе которыхъ, безъ спеціальнаго знакомства съ языкомъ, довольно трудно, почти невозможно.

Большая часть сокращеній состоитъ въ однихъ начальныхъ буквахъ сокращаемыхъ словъ съ присоединеніемъ къ нимъ точки; въ случаѣ если нѣсколько такихъ сокращеній слѣдуютъ одно за другимъ, ихъ иногда ставятъ вплотную другъ къ другу, напр. A.G., Adjutant General (Генераль-Адъютантъ), W.C., West Canton (западная сторона улицъ), но большею частью раздѣляются пробѣломъ, принятымъ для раздѣленія словъ.

Въ составъ сокращеній войдутъ и числительныя порядчныя, если они выражаются цифрами. Въ такомъ случаѣ къ нимъ не приставляютъ точки, а вплотную къ цифрамъ двѣ послѣднія буквы слова (th). Изъ этого правила исключаются три первыя числа: къ 1-й приставляютъ st (1st, first), ко 2-й одно d (2d, secound) и къ 3-й также одно d (3d, third). Ко всѣмъ остальнымъ присоединяются буквы th (5th, 6th, 20th, 21st, 22d, 23d, 24th).

Кромѣ указаннаго способа сокращенія употребляютъ для этого, въ опредѣленныхъ словахъ нѣкоторыя особенности и кромѣ того буквы на верхней линіи, а именно: h/a., his account, его счетъ; послѣднія же, т. е. кончающіяся буквами на верхней линіи: bes., balles, вины и нѣкот. др. Кромѣ того считаемъ нужнымъ сказать что

Англичане не сокращают слова исключительно на одни первые, или пѣсколько первыхъ буквъ слова, напр.: С. М., Common metre, общеупотребительная мѣра, Dea., Deacon, діакопъ. Der., Deputy, посланный, депутатъ, но присоединяютъ довольно часто къ первымъ буквамъ и послѣднiя того же слова, напр. Dept., Department, Департаментъ, d'ate, day's date, сегодняшняго дня, Pwt, Pennyweight, пеннивѣсъ, но большею частiю и эти сокращенiя набираются не безъ точки. Двѣ буквы, d и s, если они безъ точекъ, выражаютъ названiе монетъ (d=пенни, s=шиллингъ), буква d съ точкой имѣетъ другое значенiе—d., died, умеръ. Въмѣсто словъ и т. д. употребляется &c.

О НАБОРѢ ФРАНЦУЗСКАГО ЯЗЫКА.

Азбука французскаго языка состоитъ изъ 26 буквъ со включенiемъ Z, K и W, хотя послѣднiя по настоящему не принадлежатъ къ ней, такъ какъ употребляются только въ иностранныхъ словахъ. Въ грамматическомъ отношенiи буквы эти распадаются на гласныя и согласныя, а сообразно формѣ ихъ—на три сорта: большiя, малыя и съ ударенiемъ.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАССА (настоящая).

|   |   |   |   |                                    |   |   |                 |    |    |             |        |             |   |   |   |   |
|---|---|---|---|------------------------------------|---|---|-----------------|----|----|-------------|--------|-------------|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E                                  | F | G | A               | B  | C  | D           | E      | F           | G |   |   |   |
| H | I | K | L | M                                  | N | O | H               | I  | K  | L           | M      | N           | O |   |   |   |
| P | Q | R | S | T                                  | V | X | P               | Q  | R  | S           | T      | V           | X |   |   |   |
| â | ê | î | ô | û                                  | Y | Z | é               | è  | ê  | æ           | œ      | Y           | Z |   |   |   |
| ä | ë | ï | ö | ü                                  | U | W | ä               | á  | ë  | ö           | ü      | û           | Ä | Ë | U | W |
| à | è | ì | ò | ù                                  | J | Ç | È               | É  | Ê  | Ë           | Ö      | Ü           | Æ | Œ | J | Ç |
| á | í | ó | ú | &                                  | § | — | fi              | fl | ff | ff          | *      | )           | w |   |   |   |
| j | ç | é | - | '                                  |   |   | 1               | 2  | 3  | 4           | 5      | 6           | 7 | 8 |   |   |
| » | b | c | d | e                                  |   | s | кз. 3 п. шпаци. | f  | g  | h           | 9      |             | 0 |   |   |   |
| z | l | m | n | i                                  |   | o | p               | q  | ?  | !           | k      | 2 п. шпаци. |   |   |   |   |
| y |   |   |   |                                    |   |   |                 | ;  | :  | 1 п. шпаци. | Круги. |             |   |   |   |   |
| x | v | u | t | 4-хъ пун. шпаци. или Полу-круглые. |   | a | r               | .  | ,  | Квадраты.   |        |             |   |   |   |   |

МАСШТАБЪ ОБЫКНОВЕННОЙ РУССКОЙ КАССЫ.

Для французской печати употребляется латинский шрифтъ.

Французская типографія принимаетъ за единицу для опредѣленія кегля (corps) и его роста, типографскій пунктъ (point), который составляетъ 27-ю часть сантиметра. Длина литеръ равняется 64 такимъ единицамъ, кегль измѣняется не только на цѣлые, но и на полупункты.

Французы употребляютъ кассу изъ двухъ частей— верхней и нижней; но послѣднее время французы перестаютъ пользоваться двойной кассой и вводятъ у себя цѣльныя, удерживая таковое же раздѣленіе на ящики какъ въ двойныхъ кассахъ.

Для большаго удобства русскихъ типографій и для облегченія затверживанія французской кассы, предлагаемъ кассу, которая въ продолженіи нѣсколькихъ десятковъ лѣтъ въ употребленіи въ типографіи Императорской С.-Петербургской Академіи наукъ и оказалась весьма практичною. Въ ней размѣщена большая часть буквъ, именно всѣ соотвѣтствующія русской азбукѣ въ тѣхъ же ящикахъ гдѣ лежатъ русскія а, б, в, д, е и проч. Существенная разница между предлагаемою и русскою кассою та, что верхняя половина увеличена на цѣлый рядъ полуящиковъ, раздѣленные по поламъ. Въ этомъ ряду помѣщаются капительныя буквы. Въ нижней половинѣ кассы, по лѣвой рукѣ, два ряда полуящиковъ раздѣлены пополамъ, для помѣщенія нѣкоторыхъ акцентныхъ буквъ, которыя въ верхней половинѣ не помѣщаются. Рисунокъ этой кассы, (см. стран. 221).

Въ маленькихъ типографіяхъ можетъ быть примѣнена обыкновенная русская касса, но въ такомъ случаѣ капительныя буквы раскладываются въ отдѣльной кассѣ, и полуящики въ русской кассѣ, находящіеся на лѣвой сторонѣ, раздѣляются пополамъ негодными рамочными линейками для помѣщенія акцентныхъ буквъ.

Что же касается до *производства набора* то французскіе наборщики придерживаются слѣдующихъ правилъ.

Отступъ опредѣляется всегда однимъ круглымъ употребляемого шрифта, какъ при широкомъ, такъ и при узкомъ форматѣ.

Для промежутка между словами берутъ при кеглѣ 6, 7 и 8 три пункта, при кеглѣ 9, 10, 11 и 12 четыре пункта, а при большихъ кегляхъ преимущественно полукруглые. Между словами изъ прописныхъ пространство это нѣсколько расширяется; такимъ же образомъ поступаютъ и съ широкими шрифтами. Пространство послѣ точки, послѣ вопросительнаго и восклицательнаго знаковъ, равно какъ и послѣ точки съ запятой, не дѣлаютъ при наборѣ больше прочихъ; однако при заключѣнн строки, т. е. при распредѣленіи шпаций для



пополненія оставшагося въ строкѣ пустаго пространства, принимаются въ соображеніе, ранѣе прочихъ, пространства послѣ точки, вопро-

ФРАНЦУЗСКАЯ КАССА (предлагаемая).

|   |   |   |   |   |   |   |              |   |   |   |   |                |    |           |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|--------------|---|---|---|---|----------------|----|-----------|---|---|---|---|---|
| А | В | С | D | E | F | G | Н            | I | J | К | L | M              | N  | O         | P | Q | R | S | T |
| A | B | C | D | E |   |   |              |   |   | F | G | H              | I  | K         |   |   |   |   |   |
| L | M | N | O | P |   |   |              |   |   | Q | R | S              | T  | V         |   |   |   |   |   |
| U | W | X | Y | Z | Ç | J | É            | È | Ê | 1 | 2 | 3              | 4  | 5         | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 |
| á | — | í | ó | ú | à | è | ì            | ò | ù | â | ê | î              | ô  | û         | ä | ë | ï | ö | ü |
| j | ' | é | s |   | t | u | r            |   | v | y | : | ;              | ?  | !         |   |   |   |   |   |
| » | § | * | ) | m |   | i | n            |   | o | q | . | Тонкія шпаци.  |    |           |   |   |   |   |   |
| w | ç | z | h | m |   | i | n            |   | o | q | . | Двойныя шпаци. |    |           |   |   |   |   |   |
| ш | v | k | l | m |   | i | n            |   | o | p | , | Круглыя.       |    |           |   |   |   |   |   |
| w | x | ç | é | c | a |   | Полукруглыя. | e |   | d | g | fi             | fl | Квадраты. |   |   |   |   |   |
| у | z | è | ê | b | a |   | Полукруглыя. | e |   | d | g | f              | ff | Квадраты. |   |   |   |   |   |

МАСШТАБЪ ОБЫКНОВЕННОЙ РУССКОЙ КАССЫ.

сительнаго и восклицательнаго знаковъ и послѣ точки съ запятой.— Отступленіе отъ приведеннаго общаго правила о промежуткахъ между словами допускается впрочемъ: 1) въ стихотвореніяхъ, 2) въ наборѣ широкою разрядкою, а также и 3) въ мелкихъ дѣлахъ, потому-что въ этихъ случаяхъ для промежутковъ между словами почти всегда употребляются полукруглыя.

Для равномернаго раздѣленія между словами оставшагося въ строкѣ пустаго пространства употребляютъ какъ и у насъ однопунктыя шпаци. Объ остальныхъ правилахъ уравниванія пробѣловъ между словами, а также относительно правилъ для набора знаковъ препинанія мы распространяться не будемъ, потому что французскіе наборщики соблюдаютъ въ этомъ случаѣ тѣ же самыя правила, которыя существуютъ и у насъ.— Исключеніе изъ общепринятыхъ правилъ дѣлается при наборѣ двоеточія и кавычекъ. Именно разстояніе двоеточія отъ слова — такое же какъ между словами, такъ что съ прибавкою за нимъ принятаго пробѣла для раздѣленія словъ, оно помѣ-

щается на срединѣ пробѣла между двумя словами, но во всякомъ случаѣ этотъ знакъ долженъ находиться ближе къ предъидущимъ словамъ, чѣмъ къ послѣдующимъ, слѣдовательно при увеличеніи пробѣловъ между словами принимаютъ въ расчетъ разстояніе позади его, а при уменьшеніи ихъ, пространство впереди его. Кавычки («») употребляются только въ такъ-называемомъ сомкнутомъ видѣ, т. е. концами къ приведеннымъ словамъ, напр. «à cette manière» и лучше всего ихъ при наборѣ же отдѣлить отъ приведенныхъ словъ какъ въ началѣ, такъ и при окончаніи ихъ посредствомъ двухъ- или трехпунктной шпации, смотря потому, какъ широки пробѣлы между словами. Не взирая на то, что приведенный здѣсь знакъ кавычекъ въ общемъ употребленіи, встрѣчаются въ книгахъ вмѣсто этого знака двѣ вмѣстѣ поставлены запятыя, а какъ вторыя лапочки, т. е. когда въ приведенныхъ мѣстахъ встрѣчаются указанія, то употребляется для послѣднихъ — въ началѣ и въ концѣ по одной запятой, изъ которыхъ послѣдняя, конечно, ставится въ обратную сторону, или на оборотъ если для первыхъ примѣнена одна запятая, то для вторыхъ — двѣ. При настоящихъ кавычкахъ употребляются какъ второстепенныя, сходныя съ первыми одиночныя знаки (‘’). — Со знакомъ тире обращаются какъ и у насъ т. е. его отдѣляютъ отъ словъ такимъ же пробѣломъ какимъ отдѣляются прочія слова. Если же тире ставится вмѣсто слова *до*, между числами, то его набираютъ вплотную къ цифрамъ. Кромѣ того тире употребляется за окончательную точкою знакомъ отдѣленія смысла, а въ романахъ и повѣстяхъ въ началѣ разговоровъ.

Знакомъ указанія примѣчаній служитъ иногда обыкновенная цифра изъ шрифта текста между двумя скобками (1), иногда цифра дробей на верхней линіи безъ скобокъ; во всякомъ случаѣ, какъ принято въ текстѣ, въ такомъ видѣ цифры должны повторяться въ началѣ подстрочныхъ примѣчаній.

Эти послѣднія набираются изъ болѣе мелкаго шрифта, чѣмъ текстъ, и отставляются отъ него на одну бѣлую строку безъ отдѣлительной линейки.

Для отличія словъ или рѣчей принять курсивный шрифтъ, а въ исключительныхъ случаяхъ и капитальный. Въ рукописи первыя подчеркнуты разъ, вторыя два раза.

Начальная неукрашенная буква помѣщается прогивъ *одной* строки, такъ что ножка ея находится на ровной линіи съ шрифтомъ текста; обычный отступъ въ этомъ случаѣ не допускается.

Буквами на верхней линіи доканчиваются нѣкоторыя сокращенныя слова, какъ напр.: M<sup>me</sup> madame; M<sup>lle</sup>, mademoiselle; et C<sup>e</sup>, et com-ragnie; N<sup>o</sup> и n<sup>o</sup>, numero; также для числительныхъ порядочныхъ: 1<sup>er</sup> и 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>; наконецъ для нарѣчій во-первыхъ, во-вторыхъ, въ-третьихъ, когда они обозначены числами, причеиъ къ нимъ присоединяютъ °: 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>, 3<sup>o</sup> и т. д.

Числительныя порядочныя обозначающія число дня, набираются безъ буквъ на верхней линіи и безъ точки, за исключеніемъ чиселъ, которыя кончаются буквами er, напр. le 1<sup>er</sup> janvier, le 2 janvier, le 10 janvier. Римскія числительныя порядочныя употребляются также безъ точки и безъ буквъ на верхней линіи, изъ этого правила исключается и здѣсь I, сопровождаемая окончаніемъ мужскаго рода <sup>er</sup> или женскаго рода <sup>re</sup>, напр. Henri I<sup>er</sup>, Frédéric II, Cathérine I<sup>re</sup>.

Для набора надписей французы берутъ прописныя буквы и притомъ предпочтительно обыкновенныя тонкаго очка, именно такія, которыя на одинъ пунктъ больше шрифта текста. Если же въ книгѣ встрѣчаются надписи состоящія изъ двухъ или трехъ строкъ, то, вторыя набираются шрифтомъ на одинъ, а третьи шрифтомъ на два пункта меньше текста, но всѣ эти шрифты должны быть одинаковаго характера. Жирныя шрифты вообще не употребляются.

Что касается набора титуловъ, то къ нему вообще примѣнимо все изложенное въ этомъ руководствѣ относительно набора титуловъ и заглавій; слѣдуетъ только повторить, что для нихъ берутъ исключительно заглавныя шрифты безъ строчныхъ, и согласно этому одни прописныя и капительныя буквы книжныхъ шрифтовъ, а также и то, что при выборѣ шрифтовъ для заглавій надо избѣгать всѣхъ украшенныхъ и вычурныхъ шрифтовъ.

Если же примѣняются къ набору заглавныхъ строкъ узкія англійскіе или египетскіе шрифты, то берутъ прописныя этихъ шрифтовъ самыхъ малыхъ размѣровъ.

Прописною буквою начинаютъ: первое слова абзаца даже если предъидущій періодъ не окончился точкой; каждое первое слово стиховъ; каждое слово послѣ періода, заключающагося точкой и часто также послѣ двоеточія, когда за нимъ слѣдуетъ цитатъ; наконецъ послѣ восклицательнаго и вопросительнаго знаковъ, заканчивающихъ періодъ.

Кромѣ того прописною буквою набираются слова Dieu, Богъ; Saint, святой; Empereur, Императоръ; Impératrice, Императрица; Impérial, императорскій; Roi, Король; Reine, Королева; Royal, коро-

левскій; сокращеніе N<sup>o</sup>, когда оно встрѣчается въ надписяхъ или если стоитъ отдѣльно; различныхъ названій титуловъ, почетныхъ званій и достоинствъ: Sa Majesté, Его Величество, и т. д.; а также формы звательнаго падежа Monsieur, Messieurs, Madame, Mesdames, Mademoiselle и Mademoiselles, будутъ ли онѣ набраны сполна или сокращенно.

Прописная буква употребляется также для названій лицъ, странъ, націй, мѣстностей, морей и т. д., какъ въ видѣ существительнаго, такъ и прилагательнаго.

Наконецъ прописною буквою начинаютъ такое слово, которое хотятъ сдѣлать болѣе замѣтнымъ или въ которомъ заключается особое значеніе.

Для *дѣленія словъ* при переносѣ частей ихъ въ слѣдующую строку общепринятыхъ правилъ у французовъ не существуетъ, какъ видимъ изъ книгъ и газетъ выходящихъ во Франціи, но все-таки полезно соблюдать слѣдующее:

1) Гдѣ только можно обойтись безъ этого, не дѣлить корень слова, если онъ соединенъ съ предъидущими или послѣдующими предлогами. На основаніи этого должно дѣлить: ex-*posi-tion* или *exposi-tion*, а не *expo-sition* и т. д.

2) Чистыя коренныя слова безъ всякаго прибавленія можно дѣлить по произволу, напр. *al-ler*, *ha-bi-tu-des*, *ser-vi-ces* и т. д.

3) Строку никогда не слѣдуетъ начинать нѣмымъ слогомъ, поэтому дѣлить не *généra-lement*, а *générale-ment*, не *dépar-tement*, а *départe-ment*, не *mou-vement*, а *mouve-ment*; не дѣлить вовсе слова: *cheval* (недѣлимо, потому что произносится шваль), *chaque*, *clique* (при произношеніи они односложны).

4) Буквы *gn*, *bl*, *br*, *cl*, *cr*, *fl*, *fr*, *dg*, *gl*, *gr*, *pl*, *pr*, *sc*, *sl*, *vr*, *io*, *ie*, *ia* не отдѣляютъ одну отъ другой потому что первыя изъ нихъ составляютъ начала слоговъ, а послѣднія гласныя, хотя и принадлежащія въ двумъ слогамъ, въ произношеніи почти сливаются въ одинъ слогъ. Слѣдовательно должно раздѣлять: *ma-gne*, а не *mag-ne*; *fai-ble*, *semb-la-ble*, а не *faib-le*, *semb-lab-le* и т. п.

5) Сложныя слова, въ особенности взятая изъ другихъ языковъ, раздѣляютъ въ словахъ, а не въ слогахъ ихъ, напр. *photo-graphie*, а не *pho-tographie*; *galvano-plastic*, а не *gal-vanoplastic* или *galvanoplastic* и т. п.

6) Точно также должно поступать съ чисто французскими слож-

ными словами, какъ напр. *sauve-garde*, а не *sau-vegarde*, *garde-côte*, а не *gar-decôte* и т. д.

7) Гдѣ предлоги соединены съ коренными словами, тамъ не слѣдуетъ отрывать ихъ, а вездѣ оставлять предлогъ и корень нераздѣльно. При этомъ не надо смѣшивать *en* съ *entre*, *ex* съ *extra*, *inter* съ *in*, *propre* съ *pro*, и др.; *propre-té*, а не *pro-preté*; *entreprendre*, а не *en-treprendre*, *extra-ordinaire*, а не *ex-traordinaire* и т. д.

## Р НАБОРЪ ГРЕЧЕСКАГО И ЛАТИНСКАГО ЯЗЫКОВЪ.

### 1) ГРЕЧЕСКАГО ЯЗЫКА.

Подъ «Греческимъ» мы подразумѣваемъ языкъ древнихъ Грековъ, теперь *мертвый*, въ отличіе отъ коего нынѣшній называется «Ново-греческимъ». Для набора прежде всего необходимо знать азбуку этого языка. Она состоитъ изъ слѣдующихъ 24 буквъ.

| ФОРМА | ПРОИЗНОШЕНИЕ | НАЗВАНІЯ. | ФОРМА | ПРОИЗНОШЕНИЕ | НАЗВАНІЯ. |
|-------|--------------|-----------|-------|--------------|-----------|
| Α     | α            | Альфа     | Ν     | ν            | Ни        |
| Β     | β            | Бета      | Ξ     | ξ            | Кси       |
| Γ     | γ            | Гамма     | Ο     | ο            | Омикронъ  |
| Δ     | δ            | Дельта    | Π     | π            | Пи        |
| Ε     | ε            | Эпсилонъ  | Ρ     | ρ            | Ро        |
| Ζ     | ζ            | Дзета     | Σ     | σ            | Сигма     |
| Η     | η            | Ета       | Τ     | τ            | Тау       |
| Θ     | θ            | Тета      | Υ     | υ            | Упсионъ   |
| Ι     | ι            | Иота      | Φ     | φ            | Фи        |
| Κ     | κ            | Каппа     | Χ     | χ            | Хи        |
| Λ     | λ            | Ламбда    | Ψ     | ψ            | Пси       |
| Μ     | μ            | Ми        | Ω     | ω            | Омега.    |

Эти буквы раздѣляются на *гласныя* и *согласныя*. Къ гласнымъ принадлежатъ: Αα, Εε, Ηη, Ιι, Οο, Υυ, Ωω; остальные всѣ суть согласныя.

Двугласныя бываютъ: αι=ай, ει=ей, οι=ой, υι=юй, αυ=ав, ευ=ев, ηυ=ев, ου=у, и кромѣ того αα=а, ηη=э и φφ=о; послѣднія (α, η, φ) называются *іотированными* (*Iota subscriptum*). Эти послѣднія, хотя двугласныя, произносятся всегда протяжно. Къ прописнымъ *Iota subscriptum* ставится съ правой стороны буквы, вмѣстѣ отлитыхъ не имѣется, напр. Αι=α, Ηι=η, Ωι=ω.

Двойныхъ буквъ, которыми изобиловалъ прежній греческій языкъ, теперь въ немъ почти вовсе не встрѣчаются, потому что ни  $\varsigma$  (stigma) вмѣсто *ст*, ни двойная буква  $\sigma$  вмѣсто *съ*, не въ употребленіи, хотя большинство словолитчиковъ изготовляетъ ихъ до сихъ поръ; *смыслъ строчной* имѣется въ азбукѣ два сорта: первая ( $\sigma$ ) употребляется въ началѣ, послѣдняя ( $\varsigma$ ) въ концѣ слоговъ.

Произношеніе греческихъ буквъ не представляетъ для насъ никакого затрудненія, ибо выговоръ ихъ почти сходенъ съ произношеніемъ нашихъ буквъ. Уклоненія отъ этого можно пояснить слѣдующими многими словами:  $\gamma$  передъ  $\gamma$ ,  $\chi$ , и  $\xi$  произносится какъ *и*, *и*, *и*, *и*к; напр. ἄγγελος (ангелось), ангель, вѣстникъ; Ἀρχιεπίσκοπος (архизиссь), Анхизь; συγκοπή (зюнкпё), Синкопъ; λάρυγξ, (ларинксь), бронхій; —  $\sigma\chi$  не произносятся какъ въ нѣмецкомъ языкѣ, какъ *и*, а обѣ буквы должны быть произносимы отдѣльно напр. σχολή (схолё); —  $\tau$  представляетъ постоянно одинъ собственный звукъ, такъ что  $\iota$  не присоединяется къ послѣдующей гласной, какъ это дѣлается въ латинскомъ языкѣ, напр. Γαλατία (Галати-а); —  $\upsilon$  произносится всегда какъ нѣмецкое *ю*; —  $\iota$  остается постоянно гласною  $\iota$ οτα (*и*-о-та).

Къ надстрочнымъ знакамъ въ греческомъ языкѣ относятся *придыханія* и *ударенія*. Онѣ суть слѣдующія: (тонкое придыханіе)  $\acute{\alpha}$ , (густое прид.)  $\grave{\alpha}$ , (острое удареніе)  $\acute{\alpha}$ , (тупое удареніе)  $\grave{\alpha}$ , (облеченное удар)  $\tilde{\alpha}$ , (знакъ раздѣленія—*диарейсисъ*)  $\text{̄}$ ; (апострофъ)  $\text{̇}$ .

Если въ греческомъ словѣ надъ тою же буквою, надъ которою уже находится *придыханіе*, слѣдуетъ еще поставить *удареніе*, то эти два надстрочныхъ знака имѣютъ такой видъ:  $\acute{\alpha}$   $\grave{\alpha}$   $\tilde{\alpha}$   $\text{̄}$   $\text{̇}$ .

Обыкновенный дефисъ, служить знакомъ дѣленія слова въ концѣ строки и знакомъ соединенія сложнаго слова.

Знаки препинанія слѣдующія: точка на верхней линіи ( $\overset{\cdot}{\text{.}}$ ) ставится вмѣсто нашихъ двоеточія и точки съ запятой; ( $\underset{\cdot}{\text{.}}$ ) имѣетъ значеніе нашего вопросительнаго знака; точка (на нижней линіи ( $\underset{\cdot}{\text{.}}$ ); запятая и восклицательный знакъ, встрѣчающіяся въ греческомъ текстѣ, имѣютъ одинаковое значеніе съ нашими знаками препинанія.

Литеры вообще ничѣмъ не различны отъ буквъ прочихъ языковъ, за исключеніемъ *подрѣзныхъ буквъ*, именно гласныхъ строчныхъ  $\alpha$ ,  $\eta$ ,  $\sigma$ ,  $\upsilon$  и  $\omega$  какъ и  $\alpha$ ,  $\phi$  и  $\psi$  и прописныхъ  $\Lambda$ ,  $\text{E}$ ,  $\text{H}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{O}$  и  $\text{O}$ . Первые отливаются съ подрѣзкою съ правой стороны, вторыя съ лѣвой; подрѣзка первыхъ и вторыхъ обыкновенно въ два пункта. Кромѣ того отливаются съ подрѣзкою съ лѣвой стороны согласная  $\text{P}$  и надстрочные знаки, послѣдніе именно потому что еслибъ ихъ отливали

на серединѣ ширины кегля, они бы не приплысь надъ серединою буквѣ, къ которымъ онѣ принадлежать. Кегль узкихъ гласныхъ (ε и ι) не допускаетъ отливанія съ подрѣзкою, поэтому онѣ отливаются вмѣстѣ съ надстрочными знаками, и имѣютъ въ количествѣ столько же различныхъ буквѣ, сколько имѣется различныхъ надстрочныхъ знаковъ.

Греческій шрифтъ бываетъ или прямой, или склоняющійся вправо. подобно нашему курсиву.

По этому въ греческомъ языкѣ и различаютъ: греческій *прямой* и греческій *курсивъ*. Въ этой главѣ употребленъ первый изъ нихъ.

Особыхъ правилъ для греческаго набора нѣтъ; мы соблюдаемъ при немъ всѣ *общія* правила и точно такъ-же поступаетъ наборщикъ всякой другой націи, когда ему приходится набирать *по гречески* или же текстъ другаго какого либо мертваго языка.

Во всякомъ случаѣ можно добавить, что въ греческомъ шрифтѣ для подрѣзанныхъ литеръ есть высокія шпаци, которыя приставляются къ подрѣзнымъ литерамъ, когда буквы употребляются безъ надстрочныхъ знаковъ, или если шпаци должны служить поддержкою подрѣзаннымъ надстрочнымъ знакамъ, если эти послѣдніе предшествуютъ прописной буквѣ.

За образецъ греческой кассы можно принять помѣщенный ниже рисунокъ, наиболѣе распространенной у насъ и въ Германіи кассы для греческаго шрифта. Содержа въ себѣ 141 ящикъ, касса эта достаточно соотвѣтствуетъ употребляемому количеству буквѣ и знаковъ.

*Имя числительное* должно быть приведено здѣсь по той причинѣ, что наборщику необходимо знать, какимъ образомъ въ греческомъ наборѣ выражаются *числа* безъ прописн. Это дѣлается посредствомъ отдѣльно поставленныхъ буквѣ съ различными при нихъ знаками, какъ видно изъ слѣдующаго.

α 1, β 2, γ 3, δ 4, ε 5, ζ 6, η 7, θ 8, ι 9, κ 10, λ 11, μ 12, ν 13,  
 ξ 14, ο 15, π 16, ρ 17, σ 18, τ 19, υ 20, φ 21, χ 30, ψ 40,  
 ϖ 50, ϗ 60, ϛ 70, ϝ 80, Ϟ 90, ϟ 100, Ϡ 200, ϡ 300, Ϣ 400, ϣ 500,  
 Ϥ 600, ϥ 700, Ϧ 800, ϧ 900, Ϩ 1000, ϩ 2000, Ϫ 3000, ϫ 4000,  
 Ϭ 5000, ϭ 6000, Ϯ 7000, ϯ 8000, ϰ 9000, ϱ 10,000, ϲ 20,000,  
 ϳ 100,000.

При *словораздѣленіи* соблюдается слѣдующее :

Слово должно быть правильно раздѣлено на слоги и, сообразно этому, переносы слоговъ на слѣдующую строку.





звукъ), от дѣляется либо образуетъ собою самостоятельный слогъ: ἐ-λι-δο-ποι-έω, а не ἐλ-ли-до-ποιέω; πα-τρις, а не πατ-ρίς.

2) Согласная, стоящая между двумя гласными, причисляется къ слѣдующему слогу: ἔ-χει, οὗ-τος, ἱ-μα-νός.

3) Двѣ или нѣсколько согласныхъ обыкновенно причисляются къ слѣдующей за ними гласной: ὄ-πλοῦς, ὄ-ρι-στε-ρός, ἔ-συχον, ὄ-μνός, ἐ-χθρός, ὄ-ψο-μαι, ἔ-ζω.

Исключеніе. Плавныя буквы (λ, ρ) и носовыя (γ, ν, μ) присоеди-няются къ предыдущей гласной и образуютъ вмѣстѣ съ нею слогъ: ὄρ-μα, ἀδελ-φός, κογ-χάσω, ἔν-δον, ἄμ-φω ἵπ-πος, βάλ-λω Πύρ-ρος, Ἄτ-τίς, Βάμ-χος, Σόπ-φω. Только μν присоединяется къ слѣдующему сло-гу: κό-μω.

2) Латинскаго языка.

Производство набора латинскаго подлежитъ общимъ правиламъ наборнаго дѣла.

Для латинскаго набора можетъ служить обыкновенная француз-ская касса въ которой вмѣсто акцентныхъ буквъ, помѣщаются буквы съ метрическими знаками, именно а, е, і, о, ū, а, е, у, ъ, ù.

Къ дѣленію слоговъ примѣнимы общія правила и остается только замѣтить, что согласныя st, pt составляютъ всегда начало слога, а въ большинствѣ случаевъ также и ps, fl и st. Должно слѣдовательно дѣлить scri-ptum, а не scrip-tum; po-stea, а не pos-tea, di-ctum, а не dic-tum.

Къ числу двойныхъ буквъ принадлежатъ теперь въ латинскомъ шрифтѣ æ, œ, ff, ii, fl, (ff, ff), и &; послѣдняя иногда употребляется въ сплошномъ наборѣ какъ сокращеніе &c, etcetera; а первыя двѣ (æ, œ) не всегда въ употребленіи, а чаще составляются изъ соот-вѣтствующихъ гласныхъ.

Большою буквою въ латинскомъ языкѣ начинаютъ: слова въ на-чалѣ абзаца или новаго періода, послѣ точки, вопросительнаго и восклицательнаго знаковъ, послѣ двоеточія сопровождаемаго ссылкой; названія лицъ, земель, городовъ, рѣкъ, озеръ, морей, горъ, поставлены ли они въ смыслѣ существительныхъ или прилагательныхъ; имя Бога и Святыхъ; первое слово стиха и наконецъ словъ подлежащихъ особаго значенія.





Кожевенное производство, 2 р. 50 к. Маслособойное, 2 р. 50 к. Обработка живот. продуктовъ, 3 руб. и писчебумажное производство 2 р. 50 к., прилагаютъ за всѣ выпуски 20 р. 50 к., и на пересылку ихъ 50 к., а всего 21 р., и получаютъ бесплатно томъ *Дополненій*.

**Второе дополненіе къ Технической энциклопедіи по Вагнеру.** Съ рисунок. въ текстѣ. Подъ редакцію Н. И. Тавилдарова. Содержаніе: Современныя 1873 г. дополненія производствъ: кожевеннаго; маслособойнаго; стекляннаго; сахарнаго; крахмальнаго; мучнаго; *писчебумажнаго и древесинной массы*. Ц. 1 р. 50 к., съ пер. 1 р. 75 к.

**Библиотека техническихъ и промышленныхъ производствъ:**

Часть I. Бумага, книгопечатаніе, гравированіе и литографія. — Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 25 к.

Часть II. Стенографія, дагеротипія, фотографія, Ц. 1 р. съ пересылкою 1 р. 25 к.

Часть III. Воздухоплаваніе, пароходы, желѣзныя дороги. — Ц. 1 р. съ пересылкою 1 р. 25 к.

Часть IV. Строит. ремесла, гончарное и стеклянное производство. — Ц. 1 р. съ пер. 1 р. 25 к.

Часть V. Пряденіе и тканье. — Ц. 1 р. съ пер. 1 р. 25 к.

Часть VI. Земледѣліе и VII. Обработка сельско-хозяйственныхъ продуктовъ. — Ц. 1 р. съ пер. 1 р. 25 к. за всѣ 7 частей 5 р., съ пер. 6 р.

**Русская стенографія, или руководство къ изученію скорописи.** Сост. генераль-лейтенантъ Иванинъ. Практичность этого курса была подвергнута предварительному испытанію и оказалось, что въ 6 мѣсяцевъ ученики изучаются стенографировать безошибочно. Руководство состоитъ изъ азбуки и примѣровъ для стенографіи, дополненныхъ XVI литографированными таблицами. — Ц. 75 к., съ пер. 1 р.

---

## ТИПОГРАФІЯ

### ТОВАРИЩЕСТВА ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА

принимаютъ всякіе заказы на печатаніе книгъ, брошюръ, бланковъ, объявленій, и т. п. Гг. иногородные могутъ обращаться письменно съ обозначеніемъ шрифта и формата книги, приложивъ 3 почтовыхъ марки и съ первою же почтою будутъ высылаемы подробныя смѣты и образчики бумаги и шрифтовъ.

---

## СЛОВОЛИТНЯ

### ТОВАРИЩЕСТВА ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА

принимаетъ заказы на всякіе шрифты; желающіе могутъ получить книгу съ образцами всѣхъ шрифтовъ и украшеній съ преисъ-курantomъ выслать 5 почтовыхъ марокъ.

---



**ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ**  
**ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА**  
**ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,**

по миллионной улицѣ, домъ № 6,

**ПРОДАЮТСЯ:**

**Азбуки Восточныхъ и Западныхъ языковъ и образецъ корректуры съ общепонятными корректурными знаками.** Состав. Р. Ниппертъ. Цѣна на велен. бумагѣ 1 р., на бѣлой 80 к., съ пер. 1 рубль 20 коп.

**Сборникъ для упражненія въ чтеніи рукописнаго.** В. Золотова. Сборникъ составленъ изъ рукописныхъ статей, отъ самаго разборчиваго до неразборчиваго письма такъ, что ученикъ привыкаетъ къ чтенію каждой рукописи, какъ бы неразборчива не была рука писца.—Ц. 40 к., съ перес. 55 к.

**Практическое руководство къ наглядному обученію Русскаго правописанія, для начальныхъ школъ и людей, не учившихся грамматикѣ.** Составилъ Учитель священникъ Д. Булгаковскій. Содержаніе: О буквахъ и когда пишутся большія буквы въ началѣ слова. Когда буква выговаривается иначе чѣмъ пишется. Когда надо писать ѣ и њ; и и і; е и ѣ; ей и ѣй и проч. Слова не подходящія подъ общія правила съ буквою ѣ. Переносъ словъ изъ одной строки въ другую. Когда, гдѣ и какія нужно ставить знаки препинанія. *Каждое правило сопровождается примѣрами и задачами для учениковъ.* Цѣна 30 коп. съ перес. 40 коп.

**Какъ поступать, или практическія правила для купцовъ, земледѣльцевъ, фабрикантовъ, заводчиковъ, ремесленниковъ и вообще промышленныхъ людей всякаго рода.**

Содержаніе: Какъ поступать промышленнику. Качества необходимыя занимающемуся промысломъ. Воспитаніе промышленника. Выборъ занятія. Торговля занятія. Мануфактурная промышленность. Ремесла. Земледѣльческій промыселъ. Ученая дѣятельность и другія промыслы. Условія успѣха. Причины несостоятельности. Какъ привлечь покупателей. Правила и нравственныя поученія.—Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

**Писчебумажное производство.** Сост. Технолог. 1-го разряда Бѣловымъ, съ литограф. рисунками.

Содержаніе: Исторія производства. Сортировка, рѣзка и очищеніе тряпья. Переработка въ полумассу. ~~Умѣ~~ Умѣжаніе и бѣленіе. Размоль въ массу. Проклеиваніе. Фальсификація. Окрашиваніе бумажной массы. Ручное листоформованіе. Машинная выдѣлка листа. Проклеиваніе бумажной ленты живот. клеємъ. Машинная и ручная рѣзка. Отдѣлка и сортировка. Выдѣлка массы изъ сурогатовъ тряпья. Обзоръ нѣкоторыхъ фабрикъ Россіи. Потребленіе бумаги. Расцѣвка тряпья въ 1867 г. Приблизительная стоимость матеріаловъ. Испытаніе доброкачественности матеріаловъ. Литература по писчебумажному производству.—Ц. 2 р. 50 к., съ пер. 2 р. 75 к.

**Дополненія къ технической энциклопедіи по Вагнеру.** Обзоръ всѣхъ усовершенствованій по 1870 г., по производствамъ, Сахарному—подъ ред. профессора Алексѣева: муки, хлѣба и крахмала; Винокуренному, съ приложеніемъ рисунковъ и описанія контрольнаго аппарата Штумпе. Стекланному; Маслобойному изъ семянъ и по Обработкѣ животныхъ продуктовъ, молока, сыра, масла, сала и воска. Съ рисун. въ текстѣ, подъ ред. Н. И. Тавилдарова. Цѣна за томъ «Дополненій» 5 р., вѣс. 3 ф. Выписывающіе же изъ магазина «Товарищества» всѣ нижеуказанные 8 выпусковъ технической энциклопедіи, а именно: Сахаровареніе, 2 р. Хлѣбъ, мука и крахмалъ, 2 р. Винокуреніе, 3 р. Стекланное производство, 4 р.